

Urdu Soft Books
www.urdusoftbooks.com

Urdu Soft Books
www.urdusoftbooks.com

Urdu Soft Books
www.urdusoftbooks.com

Urdu Soft Books
www.urdusoftbooks.com

Urdu Soft Books
www.urdusoftbooks.com

Urdu Soft Books
www.urdusoftbooks.com



Urdu Soft Books
www.urdusoftbooks.com

Urdu Soft Books
www.urdusoftbooks.com

Urdu Soft Books
www.urdusoftbooks.com

Urdu Soft Books
www.urdusoftbooks.com

Urdu Soft Books
www.urdusoftbooks.com

Urdu Soft Books
www.urdusoftbooks.com

Urdu Soft Books
www.urdusoftbooks.com

<p>پہلی سچ بیانی</p> <p>141 نادانیاں</p> <p>زبیدہ</p> <p>ایک ایسی دلچسپ کہانی جو سب کو ہنسائے گی</p>	<p>معاشرت</p> <p>142 سراب</p> <p>کاشف زبیر</p> <p>بلند حوصلوں اور بے مثل دلوں سے گندمی تہلکہ خیز داستان</p>	<p>سقا آموز</p> <p>139 شک</p> <p>محمد ایاز راہی</p> <p>اس نے سب کو شک کی بنیاد پر تھل تھل کر دیا</p>
<p>چوتھی سچ بیانی</p> <p>223 بھکاری</p> <p>حسن رزاقی</p> <p>بھکاری کون عتائیکہ؟</p>	<p>تیسری سچ بیانی</p> <p>215 صحیح طریقہ</p> <p>شریف الدین</p> <p>ہنسی مسکراتی سی ایک دھول</p>	<p>دوسری سچ بیانی</p> <p>203 راہ</p> <p>سعید احمد</p> <p>وہ عورت کی مکاری کا شکار ہوا تھا</p>
<p>ساتویں سچ بیانی</p> <p>253 بے شرمستا</p> <p>زویا اعجاز</p> <p>اس کی زندگی دکھوں سے عبارت تھی</p>	<p>چھٹی سچ بیانی</p> <p>245 جلن پری</p> <p>فائزہ</p> <p>اس نے اپنی سگھڑی سے ہی دھڑکتے دل کی دیکھی</p>	<p>پانچویں سچ بیانی</p> <p>237 لمس</p> <p>ثوبیہ</p> <p>پری کا لمس ہے تجھ جیسا بسایت تھا</p>
<p>سوغات</p> <p>200 پارچے</p> <p>قارئین / ادارہ</p> <p>دنیا بھر سے مختلف مرصعات پر مشتمل ایک شگفتہ کتاب</p>	<p>نویں سچ بیانی</p> <p>273 وفا گزیدہ</p> <p>رزاق شامد کوہلر</p> <p>اے خوابوں میں ماں نے ہدایت دی</p>	<p>اٹھویں سچ بیانی</p> <p>263 تیسرا سبق</p> <p>فہیم نوید</p> <p>وہ پولیس والا تھا پھر بھی دھوکا کھا گیا</p>

<p>شخصیت</p> <p>24 امیر ملت</p> <p>ڈاکٹر ساجد امجد</p> <p>اس مسلم دین کا زندگی نامہ جو عامل با عمل مت</p>	<p>گفت و شنید</p> <p>16 شہر خیال</p> <p>مدیر اعلیٰ</p> <p>آپ کی باتیں آپ کے خیال آپ کے مشورے اور آپ کے سوال</p>	<p>سرگشت</p> <p>15 شکارِ طبیب</p> <p>ادارہ</p> <p>ایک سفر میں مکمل مختصر مختصر ایک نادر روزگار کا تعارف</p>
<p>جرم و سزا</p> <p>66 شقی القلب</p> <p>امجد رئیس</p> <p>ایک عالم ترین شخص کی ہمیت کی روداد</p>	<p>معلومات</p> <p>57 پورے</p> <p>منظر امام</p> <p>جس انداز میں انسان یا چرن پر نور میں گھومتے ہیں</p>	<p>یاد رفتگان</p> <p>49 مست تو کئی</p> <p>شیویر بلوچ</p> <p>بلوچستان کی سنگلاخ سڑک پر محبت کا پتہ</p>
<p>سفر کا نام</p> <p>96 رنگون کا سفر</p> <p>ابن عنقا</p> <p>سفر نامے کے شوقین حضرات کے لیے تجویز خاص</p>	<p>اقوال ماثم</p> <p>81 گمنام جاسوس</p> <p>ڈاکٹر عبدالرب بھٹی</p> <p>دن کی عجیب سی اس نے کیا عجیب سی</p>	<p>تذکرہ خاص</p> <p>70 ماہ جون</p> <p>سلیم الحق فاروقی</p> <p>اس ماہ سے جبری اہم شخصیات کا ذکر خاص</p>
<p>تخریر خاص</p> <p>133 کیسے کیسے لوگ</p> <p>شیراز خان</p> <p>مختلف شعبہ زندگی کے مشورے اور نصائح</p>	<p>شکارِ کھانا</p> <p>125 المور کا آدم خور</p> <p>اے آدرجیوت</p> <p>اس آدم خور کا نام سن کر لڑکھائی جیسا تھا</p>	<p>فلمی دنیا</p> <p>109 ایور گرین</p> <p>انور فرہاد</p> <p>بلی ہڈ کے سدا سدا ادا کار کی مالا ست زندگی</p>

شکارِ طبیب

سرگزشت

4 فروری 1936ء کو کراچی میں پیدا ہونے والے بچے کے بارے میں شاید ہی کسی کو اندازہ ہو کہ وہ ایک دن عالمی شہرت کی بلندیوں کو چھو لے گا۔ یوں بھی وہ ایک انتہائی غریب گھرانے کا فرد تھا۔ اس کے والد کراچی جیم خانہ میں معمولی ملازم تھے۔ رہائش بھی جیم خانہ کے احاطے میں ایک خستہ حال مکان میں تھی جو بھی کسی ضرورت کے تحت تعمیر کیا گیا تھا۔ مگر متحرک ہو جانے کی وجہ سے اب ان کے کام آ رہا تھا۔ وہ دور انگریزوں کا تھا اس دور میں جیم خانہ خالص یورپین کلب تھا اور اس میں دہلی افراد کا داخلہ ممنوع تھا۔ وہ اسی احاطے میں رہتا تھا اس لیے انگریز جب کرکٹ کھیلتے تو وہ ایک جانب بیٹھا چھپ چھپ کر انہیں دیکھا کرتا اور کرکٹ کے رموز ذہن نشین کرتا رہتا پھر جب یورپین بچے کرکٹ کھیلتے میدان میں آتے تو وہ ان کی منت ساجت کر کے ان کے ساتھ شامل ہو جاتا۔ اسے وہ لوگ بیٹنگ کا موقع کم کم دیتے مگر فیلڈنگ خوب کراتے۔ اسی وجہ سے وہ فیلڈنگ میں چست درست بننا جارا تھا۔ جب اسے سینٹ پیٹرک اسکول میں داخل کیا گیا تو اس نے وہاں کرکٹ کھیلتے والوں کی خوب حوصلہ افزائی ہوتے دیکھی۔ انگریز برصغیر کے کھیلوں کی جگہ دلائی تھی میل رائج کرنا چاہتے تھے۔ کبڈی، تیراکی، تیر اندازی وغیرہ وغیرہ کی جگہ فٹ بال اور کرکٹ کی خوب حوصلہ افزائی کی جاتی۔ یہ اسکول بھی عیسائی مشنری کا تھا اور اس کے اساتذہ سے انتظامیہ تک سبھی انگریز تھے اسی لیے وہ خود بھی چاہتے تھے کہ کرکٹ کا بول بالا ہو۔ انہیں جب پتا چلا کہ یہ بچہ نہ صرف پڑھائی میں تیز ہے بلکہ بہت اچھی کرکٹ بھی کھیلتا ہے تو اس کے لیے وقفہ مقرر کر دیا۔ اس دوران میں پاکستان کا قیام عمل میں آ گیا اور اس کی اہمیت مزید بڑھ گئی۔ 1949ء سے وہ سندھ کا سب سے بڑا مقابلہ روٹی شیلڈ کھیلتے گا۔ 1951ء میں سینٹ پیٹرک اور سندھ مدرسے کے درمیان KMC گراؤڈ میں روٹی شیلڈ کا فائنل مقابلہ ہوا۔ سندھ مدرسے کی جانب سے ضیف محمد، محمد مناف اور اکرم جیسے کھلاڑی تھے جنہوں نے ٹیم میں بہت نام کمایا۔ اس مقابلے میں ان کے مقابلے میں اس نے پانچ کھلاڑیوں کو آؤٹ بھی کیا اور انفرادی طور پر سنچری بھی بنائی۔ اب وہ شہرت حاصل کرنے لگا تھا۔ 1955ء میں انڈیا کی ٹیم پاکستان آئی تو حیدر آباد سندھ کی جانب سے اس نے ایک نمائشی میچ کھیلا پھر اسے لاہور ٹیسٹ میں پاکستانی ٹیم میں کر لیا گیا لیکن اسے ریزرو میں رکھا گیا۔ 1956ء میں جب نیوزی لینڈ کی ٹیم پاکستان آئی تو اسے بھی پاکستانی ٹیم میں شامل کر لیا گیا۔ اس بار ٹیم کی قیادت عبدالغنی کا ردار کر رہے تھے۔ 1957-58ء میں اسے پاکستان کے واحد غیر مسلم کھلاڑی کے اعزاز کے ساتھ ویسٹ انڈیز کے دورہ پر بھیجا گیا۔ 1959ء میں ویسٹ انڈیز کی ٹیم پاکستان آئی تو اسے بھی پاکستانی ٹیم کی طرف سے جوہر دکھانے کے لیے منتخب کیا گیا۔ ڈھاکہ میں دوسرے ٹیسٹ میں 65 رنز پر اس نے 5 کھلاڑیوں کو آؤٹ کر دیا۔ اس میچ میں اس نے شجاع کے اشتراک سے سنچری بنائی۔ اب وہ آل راؤنڈر بن چکا تھا۔ باؤنڈنگ اور بیٹنگ میں یکساں جوہر دکھاتا۔ 1960ء میں اسے پاکستانی ٹیم کے ساتھ انڈیا کے دورے پر بھیجا گیا جہاں اس نے کانپور، ممبئی، کلکتہ، مدراس اور دہلی میں اپنے جوہر دکھائے۔ اب وہ پاکستانی ٹیم کا عالمی شہرت یافتہ کھلاڑی بن چکا تھا کہ ایک امداد ہنگامہ ساز ہوئی آگیا۔ دوران میچ بال آ کر اس کی ایک انگلی پر گئی اور انگلی ٹوٹ گئی۔ اسے فوراً جناح اسپتال پہنچایا گیا جہاں طبی امداد دی گئی لیکن ڈاکٹروں کی غفلت کی وجہ سے نقص بڑھتا چلا گیا اور اسے ٹیسٹ کرکٹ سے ریٹائر ہونا پڑا۔ اس وقت اس کی عمر صرف 27 سال تھی۔ ایک بڑے کرکٹ اسٹار کا مستقبل ڈاکٹروں کی غفلت کے سبب امدھارے میں آ گیا۔ مجبوراً اسے بینک میں نوکری کرنا پڑ گئی۔ اس کرکٹ اسٹار کا نام واس ستاس تھا۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قارئین کرام!
السلام علیکم!

جلد 25 ♦ شمارہ 06 ♦ جون 2015ء

ماہنامہ
کربتی

مدیر: حفیظ بھٹو

جب ہم اپنے اطراف پر نظر ڈالتے ہیں تو اپنی پست قاحلی دہلانے لگتی ہے۔ جاپان جس کے دو شہروں کو ہماری آزادی سے صرف چند سال پہلے ایٹم بم سے تباہ کیا گیا پھر اس کے گھٹنے ٹیکنے کے بعد اسے بری طرح لوٹا گیا، یہی حال جرمنی کا ہوا۔ لیکن یہ دونوں تباہ حال ملک اب اتنے مستحکم ہیں کہ دنیا حیران ہے۔ چین جو ہماری آزادی کے بعد آزاد ہوا یعنی ایسا ملک جس کی ایک تہائی سے زائد آبادی افیون پی کر نشے میں چور رہنے والی تھی مگر آج اس کی اقتصادی قوت سے تمام ترقی یافتہ ممالک خوف زدہ ہیں۔ ملائیشیا اور سنگاپور وغیرہ کا ذکر تو چھوڑیں اب اپنے آپ پر نظر ڈالتے ہیں ہم نے 1947ء میں آزادی حاصل کی اور اقتصادی طور پر کتنے مضبوط ہیں اس کا ادراک سب کو ہے۔ آخر میں غلیل رامپوری کا ایک شعر عرض ہے۔

مٹی بھی کیا ہے اگر کام لیجیے
اندھے بھی اس جہان کے اہل نگاہ ہیں

معراج رسول

شعبہ اشتہارات
نور شہدائت پبلیکیشنز
0333-2256789
0333-2168391
0323-2895528
0300-4214400

قیمت فی رپہ 60 روپے ♦ ذرا مالانہ 800 روپے

پبلشر: پرویز اختر، عذر انمول
مقام اشاعت: C-63، فیز 11، ایکس پریس
پتھر کٹر: شکیل حسین، کوٹلی روڈ
کوٹلی 75500
پرنٹر:
مطبوعہ:
ایچ جی پرنٹنگ پریس
بانی اسٹیمپ کمپنری

عذارت کا پتہ: پوسٹ بکس نمبر 982، کراچی 74200
Phone: 33404200 Fax: 33402554
E-mail: jdggroup@hotmail.com



Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

شہر خیال



مجااز حسین شہار کا بھرپور تبصرہ نور پور رحیل سے۔ ”پرچہ میں کافی نیا پرن
نظر آ رہا ہے۔ ادارے نے نئی نئے موضوعات پر کام شروع کیا ہے اور یہ کہا جاسکتا
ہے مجموعہ نوٹ رہا ہے۔ ”ساگرہ کے دن“، ”کھیل“ اور ”سدا بہار“ اس سلسلے کی کڑیاں
ہیں۔ ”تین کھلاڑی“ پڑھ کر جہاں سطوات میں اضافہ ہوا ہے وہاں پاکستانی کھلاڑیوں
کی اپنے ملک اور ٹیم کے لیے کارکردگی اور مختلف مواقع پر کارہائے نمایاں سراہنا ہم دینے
پر سرخرو سے بلند ہو گیا۔ ”سراب“ میں بیجان، تجسس، تسلسل اور داستان کوئی کے پورے
لوازمات اور لذت ہے۔ واقعات کے ساتھ دل کی دھڑکن کھتی پڑھتی رہتی ہے۔ موجودہ
قطر کھل ہم جوتی پر مشتمل ہے۔ اب شاد کٹ کرتے ہوئے سچ بیانوں کی طرف آتے
ہیں۔ ”آواز دوست“ نئے انداز اور موضوع کی کہانی ہے۔ قوت سماعت اور بصارت
سے محروم افراد کے بھی اپنے خیالات و جذبات اور احساسات ہوتے ہیں وہ اظہار نہیں
کرتے لیکن ان کی خواہشات اور ناگہمی نہیں پہنچتی ہے۔ کسی کے تصور میں ان کا دل بھی
دھڑکتا ہے۔ ذہن میں مگر محبوب اور بچوں کے مستقبل کے منصوبے ہوتے ہیں اب یہ

ذمے داری جاری ہے کہ ان کے جذبات اور ضروریات کا خیال رکھیں یوں ہم ان کی صلاحیتوں کو اجاگر کرتے ہوئے باحسن طریقے سے
کام میں لاسکتے ہیں آخر میں عابد کے اللہ سب کو اذکار رکھیں جیسا ثابت کر رہے والی اولاد دے۔ آمین۔ ”سید عمارت“ میں بات جلد بازی
کی نہیں ہے بلکہ یہ سلاطین قسمت میں متنازعہ کرکٹ راستے نکل آتے جب متذکر خراب ہوتا ایسے ہی شاک لگتے ہیں۔ ”حقیقت“ میں زیر سے
ذرا سی چمک ہوئی کو تو ٹھیک مثال لڑی تھی ہر اوج سچ میں ساتھ دینے والی لیکن دل نہ چھوڑیں، تلوسہ نیست سے تلاش جاری رکھیں کوئی
دوسری نگراں جاسے گی۔ ”سہروپ“ میں انہم فیروز جھوٹ بول کر خواہنا اپنی حاجت خراب کرتے رہے۔ منظر موضوع لیے مسکراہٹ
لانے والی کہانی تھی۔ ”کوما“ کے جیسیم الدین کے خیالات بدل گئے ہیں لیکن جو مسائل معمولی اور جائز کاموں کے لیے خوار ہوتے رہے یہ
اڑا لے کر بھگے ہوئے گئے۔ ”جو کر اکل“ دل بھلانے کے لیے پڑھنا شروع کی لیکن سچی بات ہے اس نے التاد کی کر دیا ہے۔ یوں سے پڑھ کر
بچوں کی محرومیاں اور دکھ زندگی کے راستے بدل دیتے ہیں۔ چند دن پہلے ٹی وی پر ایک جوکر کے حالات دکھائے جا رہے تھے میری
یادداشت کے مطابق وہ فیصل آباد کا رہائشی تھا وہ شیشہ کھا کر روزی پیدا کر رہا تھا اور کئی بار موت کے قریب چلا گیا تھا۔ ایسے لوگ قابل
ستائش ہیں جو اذیت برداشت کر کے دوسروں کو خوشیاں دیتے ہیں ایسی بے غرض مسکراہٹیں تقسیم کرنے والوں کی عظمت کو سلام کیجیے۔ شہر
خیال کے تمام ساتھیوں کا شکریہ ادا کرتے کے ساتھ تبصرہ کو بھی شامل کرتے ہیں۔ اللہ شاہد جہانگیر کوحت کا لہر عطا کرے، آمین۔ تاکہ
اس محفل کی رونق میں اضافہ ہو۔ سطور جوئی کی اشاعت خوش آئند ہے ساتھ مستقل کہانی نگاروں جیسے ڈاکٹر ساجد امجد، کاشف زبیر، منظر
امام، انور فرہاد، ڈاکٹر عبدالرب بھٹی اور طاہر جاوید مغل کا تعارف اور فنی زندگی کے سفر پر روشنی ڈال دی جائے تو یہ سونے پر سہاگہ والی
بات ہوگی۔“

منجھی رحمان نے برٹل (برائیس اسے) سے لکھا۔ ”ہم وطن سے دور لوگوں کی طرف سے آپ سب کو سلام پہنچے۔ یہاں
بہت دیر سے رسائل ملتے ہیں۔ پڑھنے میں بھی وقت لگتا ہے آپ تک خط دیر سے پہنچے گا۔ شائع مت کیجیے۔ کیا شاعرانہ کمیشن سے ایک سے
ایک پراثر بھی کہانیاں، مطبوعاتی مضامین 98 سے جو ایک شمارہ ہاتھ لگا تو آج تک الگ نہ ہوا۔ سب سے پہلے آفاقی صاحب کی تحریر دیکھ
کر کئی ہوجاتی تھی کہ کبھی الف لیلہ وجود ہے آرام سے پڑھیں گے۔ ان کا سب سے بڑا تبصرہ تھا کہ وہ قاری کو ہمارا لے کر پھرتے تھے، سادہ
سما انداز اپنی کہانی بھی سناتے۔ پاکستان کے حالات پر بھی اظہار خیال کرتے۔ میں تو انہیں خط لکھنے کا سوچتی ہی رہی داد حسین کے لیے کر

وہ آفاقی سچے گئے۔ آپ نے پوری تفصیل نہیں لکھی آفاقی صاحب پر تو خاص نمبر شائع ہونا چاہیے تھا۔ 19 ویں اور 20 ویں صدی میں
جو دانشور، شاعر، ادیب، فلم ساز قومن کی تقدیر بدلنے والے گئے ان کا جانی نہ دو بارہ پیدا ہونا آئندہ کوئی امکان ہے۔ ڈاکٹر ساجد امجد،
کاشف زبیر، انور فرہاد، کھیل صدیقی، طاہر جاوید مغل، منجھی رحمان، بھٹی، جی الدین، نواب، ڈاکٹر عبدالرب بھٹی۔ کس کس کا ذکر کریں۔ سچی
ایک سے بڑھ کر ایک ہیں۔ آپ نے جو اردو کی شمع روشن کر رکھی ہے قابلِ فخر ہے خاص کر ہم وطن سے دور لوگوں کے لیے۔ سرین اعجاز کا
کتاب گھر ہم سب کے لیے بہت دلچسپی کی جگہ ہے اب تو ہر علاقے کی لائبریری میں ایک اردو کتابوں کا گوشہ بھی ضرور ہوتا ہے (برٹل
میں کاشف عباس جیسا کہ شمع شاعر بھی ہے سلام کہہ دیں گی) اللہ تعالیٰ آپ سب سے پاکستان کو سلامت رکھے اور دعا ہے پاکستان کو
ابھی قیادت ملے۔ میرے قلم کا مقصد آفاقی تو شاید اب نہ پیدا ہوگا۔“

منجھی غزل کی آمد کراچی سے۔ ”آپ نے حوصلہ افزائی کی تو سوچا آپ کو ڈائریکٹ بھیج دوں۔ میں اپنے شوہر کے ساتھ 3
مئی کو اپنے دونوں بیٹوں کے پاس امریکا جاری ہوں بمشکل وقت نکال کر اس روداد کو مکمل کیا ہے، اُمید ہے آپ کے معیار پر پورا اترے گا
اب وہاں بیٹہ کرکھوں گی۔“

منجھی سدرہ بانو ناگوری کا خط کراچی سے۔ ”ادارہ پڑھ کر دل سے بے اختیار آؤٹلی۔ انگل جی آپ نے بوجھ فرمایا، جس جگہ فکر
ڈالو سب ہی لوگ کو تیار بیٹھے ہیں۔ عوام کو بے وقوف بنانے کے ایسے ایسے طریقے اپناتے جاتے ہیں کہ سوچ کر ہی روح لرزے لگتی ہے۔
اب ماورضان قریب ہے، اس لوٹ کھسوٹ میں اور اضافہ ہو جائے گا۔ بارشوں کے مذاہبوں میں مگر اظہار بیٹا اور نیال کے شدید
ڈنرے میں لاشوں کے ڈھیر دیکھ کر بھی ہم سنبھلنے کو تیار نہیں پھر شکوہ بھی کریں تو کس سے کریں کیونکہ خدا بھی اس قوم کی حالت نہیں بدلتا نہ ہو
جس کو خیال آپ اپنی حالت کے بدلنے کا۔ شہر خیال کا رخ کیا جہاں سندھ صدارت پر بیٹھے اویس شیخ اپنے اظہار بے میں پاک فوج کا ذکر
کرتے نظر آتے۔ دعا ہے کہ خدا پاک دھرتی ماں کے عظیم ہیروں کو اپنی امان میں رکھے، آمین۔ مجاز حسین شہار، جانے والوں کو روکا نہیں
جاسکتا، وہ ہمیں یہ سبق سکھا کر جاتے ہیں کہ کائنات کی ہر شے فانی ہے لیکن آفاقی انکل یادوں کی صورت ہمارے دلوں میں ہمیشہ زور و جہاں
کے منشی عزیز نے آپ کے خط میں پڑے بھائیوں جیسا مان اچھا لگا۔ عباد الجبار دوی، شہر خیال میں آپ کی آمد ابھی لگی۔ شاید جہانگیر، آپ
کی صحت یابی کا پڑھ کر خوش ہوئی۔ انکے ابا بھر پور تبصرہ کے ساتھ حاضری دینیجے گا۔ رانا محمد شاہد رب تعالیٰ آپ کو برورے اور آپ کی والدہ کو
اپنے جوار رحمت میں جگہ، آمین۔ آخر میں شہر خیال کے ساتھیوں تبصرے کی پسندیدگی کا اور پُر غلوں میٹروں کا شکریہ۔ ”قسطی“ میں ڈاکٹر
ساجد امجد نے الفاظوں کا زبردستی نامہ خوب صورت انداز میں تحریر کیا۔ ”غلام حسین یمن“ کی زبانی ”ساگرہ کے دن“ موت کی گود میں
سو جانے والوں کے تذکرے نے حیران کیا تو منظر امام کے حیرت انگیز ”کھیلوں“ نے پریشان کیا۔ ویڈیو سحر امام، آپ نہ جانے کہاں
سے دلچسپ مشاغل ڈھونڈ کر لاتے ہیں اور چمکاتے ہیں، سحر میں رنگ بھرنا تو کوئی آپ سے سیکھے۔ ”سدا بہار“ میں انور فرہاد نے قلمی دنیا
کے ایک اور چہرے سے تعارف کروایا۔ وادائی کی خوب صورت یادوں کے ساتھ ”ششادینگر“ کا تذکرہ اچھا لگا۔ ششادینگر کی نوجوانی کا
دکھ انداز اور بوجھ اپنی تصاویر دیکھ کر دل دکھ سے بھر گیا کہ ظالم وقت نے کتنے خوب صورت چہرے کو گھن لگا دیا ہے۔ ”آواز دوست“
چمکی سچ بیانی کا The end بہت اچھا ہوا۔ میرا کے ساتھ قسمت نے اچھا کھیل کھیلایا۔ ”فیصلہ“ میں اسامہ صاحب نے اپنی بیٹی کو اچھا سبق
سکھایا۔ ”جو کر اکل“ نے بے حد متاثر کیا یوں لگا وہ جو تم آنکھوں سے کہہ رہا ہو کہ ”ہے جینے کا متعقد اوروں کے کام آتا۔“ آخری سچ بیانی
نے دل کو چھو لیا واقعی خدا اپنے بندوں کو ایسی سبیلوں سے نوازتا ہے کہ جہاں اس کا گمان بھی نہیں ہوتا فقط اس صورت کہ خدا کو سچے دل
سے پکارا جائے اور اس مقولے پر عمل کیا جائے کہ ”کر بھلا تو ہو بھلا۔“

منجھی سلیم قیصر نے سینٹرل جیل ملتان سے لکھا ہے۔ ”اللہ تعالیٰ سے اس اُمید کے ساتھ کہ آپ سب نیریت و عافیت سے ہوں
گے حاضر ہوں۔ ماہ اپریل کا آغاز ہو چکا۔ نگر میں سرگزشت کی مصلحتی، انتظام نہ جانے کب ختم ہوگا۔ باہر سے کھانے کی اجازت
نہیں، جیل انتظامیہ اپنے طریقہ کار کے تحت سپلائی کرتی ہے۔ بہت بے بس ہوں خیر۔ ماہ مارچ میں حسب معمول سب پر کھد
تھا۔ سرگزشت سے وابستہ ہو کر بہت Comfortable محسوس کرتا ہوں۔ اللہ سلامت رکھے، قابلِ احترام یمن ڈاکٹر قراۃ العین کو،
مجھے قانونی ماہر کی تجویز دے ڈالی لیکن ہے آپ نے اپنی طرف سے درست کہا ہو لیکن اگر مجھے کسی قانونی ماہر کی ضرورت ہوتی تو یقیناً میں
آپ سے التجا نہ کرتا۔ آپ سب جانتے ہیں پھر ایک انسان کو قاتل، وکیل اور جیل کے جس اذیت، ناک پر دوس سے گزند پڑتا ہے وہ میں
آنے والے وقتوں میں سرگزشت کی وسعت سے سب کے گوش گزار کروں گا بشرطیکہ زندگی نے وقا کی۔ گل باہمی آپ سبھی ہیں۔ آپ

کی تشکیل تحریریں آپ کے محظوظ چند بیوں کی مدد سے ہوئی ہے۔ میری بہن بشری افضل کس قدر بڑے داری کا ثبوت دیتی ہیں اس کا اندازہ ان کی باقاعدہ ماضی سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔ محترمہ صفی شکور کبھی اور موجود ہیں پلیز واپس آئیں۔ شعی مزین سے لندن سے خاندان کی مسافت کچھ زیادہ تو نہیں ہے۔ سرگزشت کے لیے گئے اور ہمیشہ گئے پر آپ کا شکور ہوں ابھی گئی ہے آپ کی باتیں۔ میرا نام اتنا مشکل تو نہیں جو آپ کو یاد بھی نہیں رہتا۔ اللہ کا شکر ہے کہ میں بہت تسکین محسوس کرتا ہوں جب کراچی میں بھی میری پیاری بہن سدرہ بانو ہجوری، جناب عمران جوڈانی، جناب احمد خان تو حیدی مجھے دعاؤں کے ہمراہ یاد رکھتے ہیں آپ کے لیے بھی بندہ عاجز دست دراز دعا رہتا ہے علاوہ ان میں رانا سجاد صاحب، جناب قیصر خان، جناب سید انوار عباس شاہ بہت دعا میں آپ کے لیے۔ نامرہ احمد نیو یارک سے ہمارے ساتھ موجود ہیں اللہ پاک آپ کو سلامت رکھے ہمارے ساتھ رہتا اللہ آپ کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ سرگزشت نے ہمارے دلوں کو ایک دوسرے سے جوڑ رکھا ہے۔

All credit goes to Sarguzasht and the whole team as well آخر میں سب کے لیے دعا گو ہوں کہ آپ جہاں کہیں بھی رہیں اللہ آپ کا حامی و ناصر ہو۔ آپ سب اپنا اور اپنے چاہنے والوں کا بہت خیال رکھیں۔

جناب احمد خان تو حیدی نے راول پنڈی سے لکھا ہے۔ "شارہ مکی نکل چوک راول پنڈی سے ملا۔ وجہ گندم کی کٹائی ہے کہ ہم آبائی گاؤں میں ہیں۔ اگر وہ بھی گھر میں پڑے وہ کمرگزشت پڑھتا تھا تو کھروالوں کی ذانت پڑھتا تھا مگر کراچی سے نہ آتے، سمجھوری یہ ہے کہ پڑچل جانے کے بعد پہلا کام بھی ہوتا ہے۔ برادر عمران رسول صاحب دوسرے محاکم میں سیاست، جمہوریت مسائل حل کا نام ہے مگر یہاں سیاست لوٹ مار، غریب عوام کو تنگ کرنے کا بہانہ ہے۔ دیکھ لیں کالا باغ ڈیم نہ بننے سے ہمارا کیا حال ہے۔ اب چین اور پاکستان میں ہونے والے معاہدے پر دشمنان ملک و ملت روڑے لگانے پر کمر بستہ ہیں۔ استاد اردو و معذیب شادانی کی سوانح جامع تفصیل سے پڑھی تھی شکر ہے۔ اب تک شائع شدہ تمام کام ملکی کو کتابی شکل دے دیں۔ اب شہر خیال میں آمد ہے کہ اس میں شیخ محمد صدارت پر جلوہ افروز ہیں مبارک باد۔ بھائی شاہد جہانگیر کراچی سے باہر ہونے اور بیہ مصروفیت ساتھ گھل میں شرکت نہ کر سکا۔ اللہ آپ کو صحت کاملہ میں آمین۔ بھائی انور عباس، عمران رسول اور امجدی جیسے لوگوں کی موجودگی کے باعث زندگی کی سانسیں چل رہی ہیں ورنہ لیزران نے زندہ ہو کر دوڑ کر مرنے میں کمر نہ چھوڑا۔ تبصرہ اچھا ہے۔ برادر اعجاز سجاد، آفاقی جیسے عظیم راہنما کی جگہ پرگزشت نا ممکن ہے سجاد بھائی کبائون میں مجھے دو چاشنی نہیں نظر آتی۔ جناب شعی مزین نے، بھائی شکر جاتے ہوئے کمزری سے سرنگال کر لڈن سے گزرتے ہوئے آپ کو بلند آواز میں سلام کیا تھا، آپ کا تبصرہ اچھا تھا۔ عمران رسول کے زیر سایہ سرگزشت جیسا کوئی اور شمارہ نہیں ہے۔ برادر حبیب الرحمن اگر آپ نے چھوٹے بڑے پلاٹ غلامیے کو دلائی ہو کر مر جائیں گے۔ بنادی باغریب عوام کے لیے سستی ملے گی وصال میں گئے۔ بھائی رانا شاہد میں رواۃت شادوت کرتے ہوں اللہ مرحوم کو جنت الفردوس اور ہمسائے گان کو صبر جمیل فرمائیں۔ طویل کیا بیاناں ڈاکٹر سجاد اسجد کی عظیم قلبی صلاحیت استوری تھی۔ ساگر، دن پر صفر کے رہنماؤں کے سیاسی و فنی حالات بچوں کی معلومات میں اضافہ، دوسری گز جاری رکھیں۔ سحر امام کھیل اچھی تحریر بمقتضا دوسری شکر ہے۔ ماہ مکی سلیم الحق فاروقی، شیریں سورو و دیگر عظیم رہنماؤں پر اچھی تحریر۔ کمال احمد رضوی اور ناصر مرحوم الف نون و دیگر سے پاس اب بھی ہیں اس مزاج پر وگرام کو کسی جھک کو دوبارہ شروع کرنا چاہیے۔"

جناب فقیر غلام حسین ضیا کی ہلکے سے آمد۔ "ہر مضمون بے مثل اور محنت سے تحریر کیا گیا ہے۔ قلبی اور تعریف جیسے مضامین عظیم راہنماؤں کی تحقیق ہے۔ آواز دوست ایک بھولی بھالی بیٹی کی جگہ بیانی ہے۔ محبت بھی عجیب چیز ہے اس کا احساس، اندازہ غلوس، مصمصیت اور وہ پیار میرے الفاظ جہاں تک زبان پر آتا ہے وہاں انسانوں کو ایک دوسرے کے اتنا قریب کر دیتے ہیں کہ ادب اور احرام پر ہر حال میں قائم رہتا ہے۔ آپ جتنی کا اندازہ کر رہا تھا پیارا ہے۔ میں معلوم ہوتا ہے جیسے ہمارے نگاہیں صاف ہیں بچپن کی مصمصیت مانہ باتیں خود سن رہی ہے، جزاک اللہ۔ شہر خیال کے قلمی دوستوں کے لیے خصوصی دعا میں۔"

جناب محمد احمد رضا انصاری نے نوٹ ادا سے لکھا۔ "کچھ لوگ کہتے ہیں کہ ہم نے اپنے خطوط لکھے مگر ایک بھی شائع نہیں ہوا مگر میں نے دوسری خط لکھے اور دونوں شائع ہو گئے۔ کچھ لوگ خط لیت بیٹھتے ہیں اور کچھ لوگ ڈاک والوں کی مہربانی سے دیر سے پہنچتے ہیں جس کی وجہ سے شاملی اشاعت نہیں ہو سکتے۔ مکی کا سرورق اچھا ہے۔ ہر ماہ سرورق بہترین ہی ہوتا ہے۔ ڈیمیر مارے اشتہارات سے گزرتے ہوئے سیدھے ادارے میں جار کے۔ مہنگائی بہت ہوئی جاری ہے۔ آپ نے یہ بالکل ٹھیک کہا ہے کہ موبائل کمپنیاں عوام کو نت سے

طریقوں سے لوٹ رہی ہیں ساتھ لالچ بھی دیتے ہیں کہ 300 یا 400 کا پیسہ دلوانے پر آپ کو یہ ملے گا کہ اسے کسب فراوی ہوتا ہے۔ شہر خیال میں تمام تبصرے شائع ہوتے۔ انکل مکی یہ سطور جو لکھی کب آ رہے ہیں آپ پر اسراریت نمبر کب شائع کر رہے ہیں۔ مجھے ان نمبر کی تحریریں زیادہ اچھی لگتی ہیں۔ ان سے گزارش ہے کہ جلدی سے اپنی تحریر لے کر حاضر ہوں۔ مجھے کارٹون موزیہ دیکھنے کا بہت شوق ہے آپ دنیا کی مشہور کارٹون موزیہ کے بارے میں بھی کوئی مضمون شائع کیجیے (دانت ڈونڈی پر تحریر لگ چکی ہے) قلبی، ساگر، دن، سحر امام، عظیم، مکمل، ماہ مکی، پر اسرار انکل اور انتھانی بہترین تحریریں تھیں۔ سراب بہت مست جاری ہے۔ مکی کی بیانی پندارتی۔ کیا کروں پڑھ کر بہت فنی آئی دوسری جگہ بیانی بھی خوب تھیں۔"

جناب مجید احمد جانی نے مہمان شریف سے لکھا ہے۔ "ماہ مکی کا سرگزشت مہم مزدور کو دسترس میں آیا۔ سیاسی، مہم کاری، فنی ادارے مزدور ڈے کی چٹنی کے مزے لوٹ رہے تھے اور پچھلے مزدور کو خبر تک نہیں کہ ہم کی کیوں متایا جاتا ہے۔ انہیں تو صرف اور صرف خود کو زندہ رکھنے کے لیے جتن کرنے ہیں۔ سرورق دینے و ذیہب تھا۔ پہلے سے قدر سے بھلا لگا۔ ادارہ ہے پڑھا سراج رسول صاحب موبائل لوٹ مار کی طرف توجہ دلا رہے تھے۔ محترم ایسے بہت سے مسائل ہیں جن سے ہم دوچار ہیں۔ ہم تو بنیادی ضروریات زندگی کے مسائل سے نہیں لگنے لگے۔ طاوت، کرپشن، راہ زنی، چوری، دھوکا، فراڈ و غیر کی کام عام ہے۔ اب تو ادویات تک خالص نہیں ملتی۔ ڈاکٹر و جمل سازوں سے ملے ہوئے ہیں اور سیمیا کے روپ میں موت ہانت رہے ہیں۔ استاد اردو میں معذیب شادانی کے بارے میں مکمل جان کاری ملی۔ یہ سرگزشت کا خاصہ رہا ہے۔ کم الفاظ، کم وقت میں بہت سی معلومات فراہم کرتا ہے۔ یوں کہیں اولیٰ درس گاہ ہے جس سے مجھے جیسے بزاروں لوگ فیض یاب ہو رہے ہیں۔ شہر خیال میں ادیب شیخ صدارت کی کرسی سنبھالے تھے۔ رانا محمد سجاد، محمد احمد انصاری، سید انور عباس شاہ، قیصر خان، ایم الزورہ، امجدی شاہ، اعجاز حسین سجاد، مجید احمد جانی، یعنی بندہ ناچیز، حبیب الرحمن، گھنٹہ مشتاق، نامرہ حسین رند، فیروز علی عاجز، سدرہ بانو، گوری، بشری افضل، ناصر شہزاد، محمد عثمان آفریدی، عبد الباقی رومی، شاہد جہانگیر شاہ، رانا محمد شاہد، ملک عاشق حسین سجاد غلوس نامہ لے کر حاضر تھے اور بہترین الفاظوں کا چٹاؤ لائے تھے۔ مکی کو مبارکبادیں۔ شہر خیال سے نکل کر جگہ بیانی میں گئے سب سے پہلے آواز دوست سرورق کی کہانی پڑھی۔ ڈاکٹر نے مہتمم کی اطاعت سے کام لیا مگر اس کا اثر سیدہ استاد سے اسٹوڈنٹ کی شادی، مہم سہارنے والی کیسے عرفان کو شہر بان کر عرفان جان کہتی ہوگی؟ جو کہ انکل میں ڈاکٹر فوزیہ نے کمال کر دیا۔ اس جملے سے ہر سوسے تن کمرے ہو گئے۔ آپ کے بچے کہاں ہیں؟ کہاں ہیں آپ کے بچے؟ نہ جانے کس امر نے مجھے دلا دیا۔ بہت خوب استوری تھی۔ "کیا کروں" کا عمران بت نے بہت خوب لکھا۔ خود مکی کا واقعہ میرے علاقے میں بھی ہوا ہے۔ جلدی لکھ لکھوں گا۔ سیدہ حارثہ شیریں بی بی نے کمال لکھا۔ سرورق حیف ہے کہ دربار بہت کھلتے ہیں اور خرم سے جلد بازی کا مظاہرہ کر کے اپنے پاؤں پر کھلاڑی ماری تھی۔ ورنہ آریہ بیوی کے روپ میں اس کے آگے میں خوش خوش بھرتی ہوئی۔ فیصلہ ارشد علی ارشد نے حیران کر دیا۔ ماں نے جھوٹ بول کر بچی کا پیار گنوا دیا۔ "بہرہ پو، گوما، کر بھنا" زبردست جگہ بیانی تھیں۔ تین کھلاڑی میں مصباح الحق، شاہد خان آفریدی، پرنس خان کے بارے میں پڑھا۔ مصباح الحق کے ساتھ قوم نے واقعی نا انصافی کرتی ہے۔ ہمارے سیر و گز کو زیرو بنانے والے اقتدار کی کرسی کے بھوکے ہیں اور یوں نا انصافیاں کر کے جنم خرید رہے ہیں۔ ساگر، دن، بہت خوب جس دن پچھا ہوئے اسی دن واپس اللہ تعالیٰ کے پاں ملے گئے۔ مکمل میں عجیب و غریب کہیلیں کا ذکر کر کے ہم پرا حسان کر دیا۔ "وہم" کیا خوب تحریر تھی۔ آج کے دور میں کوئی بھی شخص ایسا نہیں جو مکی نہ کسی وہم میں مبتلا نہ ہو۔ پر اسرار قتل، سامری، سحر امام، عظیم اچھی تحریریں تھیں۔ سراب ابھی پڑھی نہیں۔ قلبی زبردست مطالعہ ہے۔ وقت کی قلت اور شہر خیال میں شمولیت ضروری تھی سو بعد میں پڑھوں گا۔ "کیا بدی شہر خیال بھیجا مضمون ہے۔" میں نے ان کی سیل سے شہر خیال بھیجا مگر شائع نہ ہو سکا۔ (پرنت ہم تک دیر میں پہنچا تھا)۔ "مہموں والی قبر" کے نام سے جگہ بیانی اسی سیل کر چکا ہوں سرگزشت پر پوری اتارے تو سند کیجیے گا۔ سرگزشت کے لیے ڈیمیروں دعا میں اور اللہ تعالیٰ پاکستان کو ہمیشہ قائم و دائم رکھے۔ آمین۔ شہر خیال میں بہت سے دوست غیر حاضر تھے پلیز نوٹ آئیں۔"

جناب اعجاز احمد راحیل، ضلع ساہیوال سے رقم طراز ہیں۔ "ہماری زندگی کی تلخ و شیریں حالات و واقعات ہی کہانوں کو جنم دیتے ہیں۔ میری زندگی میں بہت سے ایسے واقعات پیش آئے ہیں کہ مکمل دنگ رہ گئی تھی۔ زیر نظر سرگزشت میری زندگی کا ایک ناقابل فراموش واقعہ ہے جسے میں بے مثل کہانی ارسال کر رہا ہوں۔ آخر میں جناب ناصر ملک، طاہر جاوید فضل اور ڈاکٹر عبدالمرب بھٹی کا تہہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ جن کی وجہ سے مجھ میں لکھنے کا حوصلہ پیدا ہوا۔" (بورڈ پڑھ کر کہانی پر فیصلہ دے دے گی)

اس لیے تو اللہ نے ایمان داری اور محبت کا صلہ بھی دیا۔ مریم کے خان کی مطلوباتی خیر اٹھائی بہت دلچسپ تحریر، ویڈیو مریم کے خان۔
شیراز خان کی ذہنی تحریر پر سراسر بہت اچھی اور مطلوباتی تحریر تھی۔ محمد ساجد کی ذہنی تحریر ساری بھی روح کو سرشار کرنے والی تحریر ثابت ہوئی۔
باقی سرگزشت، بدھ میں جرموں کی اور وہ بھی کافی شاندار ہوگا۔"

☆ سید انور عباس شاہ کی دریا خان، بکر سے آمد۔ "ہمارے ملک میں واقعی لوٹ کھسوٹ کا بازار گرم ہے سرکاری ادارے ہوں یا غیر سرکاری یہی نیت سے طریقے اپنا کر خرب عام کو دونوں ہاتھوں سے لوٹ رہے ہیں اور ان سے باز پرس کرنے والا کوئی نہیں کیونکہ باز پرس کرنے والوں کو اپنی جیب گرم رکھنا ہوتی ہے۔ موبائل کمپنیوں کے تو ذیلی میں پرس پر عام کے لوٹنے کے طریقے معروض وجود میں آتے ہیں۔ پیپلے بیل کو جیز باغ دکھا کر یہ کہہ دیا جاتا ہے کہ آخر حاصل کرنے کے لیے تھلاں بھر ملائیں جب ٹھہر جاتا ہے تو ہوتا کچھ بھی نہیں البتہ بھر ملاتے ملاتے کافی سارا بیٹس کاٹ لیا جاتا ہے اور نتیجہ ہوتا ہے۔ (یہی نہیں نیت سے بیٹنگ میں خودی شامل کر کے بیٹس لوٹ لیتے ہیں) شہر خیال میں اوپس شیخ کمری صدارت کی زینت بنے، ہمیں بہت بہت مبارک ہو۔ آپ کا تبصرہ بھی شاندار تھا۔ رانا محمد سجاد نے یہ خوبصورت تبصرہ کے ساتھ شہر خیال کی زینت بنے، بہت بہت شکر ہے جناب۔ باقی آپ کی تجویز دل کو بہت ملتی گئی کہ ہر ماہ کسی ایک اداکار کے بارے میں مضمون ضرور ہونا چاہیے۔ محمد احمد رضا انصاری آپ کو بہت بہت مبارک ہو کہ آپ کا دوسرا اچھا بھی شائع ہو گیا آج آتے رہا کریں۔ قیصر عباس خان، ایم انور، آصف ضیا، احسان بھر، حبیب الرحمن، گلشنہ مشرق، ناصر حسین رند، فیروز علی اور بشری افضل مختصر لیکن خوبصورت تبصرے کے ساتھ شہر خیال کی زینت بنے۔ مثنیٰ محمد عزیز اور ناصر حسین رند کی جھلی جھلی باتیں پڑھنے کو ملیں۔ سدرہ بانو ناگوری جانا تبصرے کے ساتھ شہر خیال پر بھائی بھائی کے متعلق آپ کا یہ خیال کہ دس سالہ بچی کے لیے شاک کہ جو جب ساگتا ہے میں متفق نہیں ہوں کیونکہ احساس بچوں کو بھی ہوتا ہے۔ محترم مثنیٰ شاہد جہاگیر شاہ کو قفل میں شامل پا کر دل خوشی سے بھوم اٹھا۔ خداوند کریم ان کو مکمل طور پر جلد از جلد صحت و تندرستی عطا فرمائے، آمین۔ طاہر گلزار اس وقت بھر غیر حاضر ہیں جن کی شدت سے محسوس کی گئی خدا کرے شہریت سے ہوں۔ مجید احمد جانی کی صاف اور کمری کمری باتیں پڑھنے کو ملیں بہت ہی شاندار خط تھا۔ رانا محمد شاہد تعزیت بھرے خط کے ساتھ حاضر تھے ایک وفد بھر ہم ان کی والدہ کے لیے صدق دل سے دعا گو ہیں کہ خداوند کریم انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ اس وفد کے شہر خیال میں محمد سلیم قیصر، آفتاب احمد نصیر اشرفی اور احمد خان تو حیدری کی کی شدت سے محسوس کی گئی۔ یہ تمام دوست اپنی خیریت سے ضرور مطلع فرمائیں۔ مثنیٰ ایک بے حد مطلوباتی اور دلچسپ تحریر تھی۔ سمرائے اعظم بھی ایک بے مثال اور خوب صورت تحریر تھی۔ سانکرہ کے دن دنیا کی معروف ترین شخصیات کے بارے میں جان کر بہت کچھ حاصل ہوا۔ دلچسپ اور حیرت انگیز کہلیوں پر مبنی تحریر "کھیل" بھی اپنی مثال آپ تھی اس تحریر کے کافی سارے کہلیوں کے بارے میں ہم جانتے ہی نہ تھے۔ بیسویں مئی کے بارے میں خواندہ معلومات کی کڑی گئی کے اسباب تک آج بھی۔ اسی مئی کی اہم شخصیات کا تذکرہ اور ان کے بارے میں معلومات ہمارے لیے بہت مفید ثابت ہوئیں۔ محسن جناب سلیم الحق فاروقی۔ سدا بہار گانوں کی گانیا شمشاد بیگم کے بارے میں مضمون سدا بہار نے تو دل موہ لیا۔ جیسا کہ مشورہ دیا چاہتا ہے کہ اسی طرح ہر ماہ کسی ایک اداکار یا گلوکار کے بارے میں مضمون سرگزشت کو چار چاند لگا دے گا اور قلمی اہل لیلیٰ کی بھی پوری ہوتی رہے گی۔ سہنس اور محسن سے بھر پور سنسنے وار کہانی سراب تیزی سے اپنی منزل میں لے کر رہی جا رہی ہے۔ کامران بت کی تحریر کیا کروں کے متعلق رائے دینے سے ہم بھی کیا کریں۔ آواز دوست ایک باہت لڑکی کی آپ اپنی جی جو کہ بہت ہار جانے والے انسانوں کے لیے سبق آموز تحریر تھی۔"

☆ ملک جاوید محمد خان سرگانی ورنائی کی خیال آفرینی، بچہ سے۔ "دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ جناب معراج رسول اور جناب شاہد جہاگیر شاہ کو صحت کاملہ اور جناب علی سفیان آقا کی جنین مرحوم کھٹے پر ہم بھی آدہ نہیں اور رانا محمد شاہد کی والدہ صلیہ کو اپنے جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے (آمین) سرگزشت کے دیرینہ قاری ماسر محمد صادق قریشی سنہ ملک وال اس جہان فانی سے کوچ کر گئے۔ غمی الف لیلیٰ آخری خط میں ایک قوی پامر کاری زبان کے تاجدار کے حوالے سے مسودہ کھد پرش کا ذکر بار بار ایم مسودہ کے نام سے کیا گیا حالانکہ مسودہ کھد پرش اپنے ہی نام سے جانے جاتے ہیں۔ سلیم الحق فاروقی کے مضمون کا موسم بہار میں عمر شریف کے ذرا سے مرحوم مبین اختر کے نام منسوب کر دینے گئے ہیں حالانکہ بڑھا کھڑے ہیں، بکرا سطوں پر وغیرہ ذرا سے عمر شریف کے ہیں (تو کیا مبین اختر ان میں نہیں تھے؟) انور عباس شاہ کی خدمت میں عرض ہے کہ ناصر حسین رند صاحب اگر نکوٹ کے ساتھ ملو جو ملی کی تجویز کی بات کر رہے ہیں تو حق یہی ہے کہ آپ دعوے سے دست بردار ہو جائیں ہاں اتنا یاد ہے کہ میری طرف سے اس تجویز کی تائید کی گئی تھی۔ محمد عزیز سے صاحب سرگزشت سے آپ کی محبت سے کسے انکار ہے۔ ایک گزارش ہے کہ جس طرح ایک بات دوسرے تک پہنچا، اچھا کی تبلیغ ہے اسی طرح

موبائل کے ذریعے فضول قسم کی پیغام رسانی برائی کی تبلیغ میں جاتی ہے اللہ تعالیٰ کچھ عطا فرمائے۔ (بھارنایا بیٹی وہا بہت بری ہے۔ قلمی کوفت پیدا کرنے والی) محمد عارف قریشی بکر سن پ کی اشاعت مبارک ہو آپ کو یاد ہوگا میں نے دو نام سولا اللہ یار خان پکڑا لئی اور سولا اللہ پکڑا لئی کے نام بھی شہر خیال کے واسطے سے آپ کی خدمت میں پیش کیے تھے۔ امید ہے انہیں بھی شامل حقیقت کیا ہوگا۔ سولا اللہ یار خان ایک ممتاز عالم دین، متاخر، مسلحہ نقشبندیہ اوسے کے شیخ طریقت اور کثیر تصانیف مصنف تھے۔ محمد احمد رضا انصاری کی جو پزیرندگیں آئی گئی آرائش میں شخصیت والا سلسلہ جاری رہتا ہے۔"

☆ اوپس شیخ نے شیخ پورہ سے لکھا ہے۔ "اس بارشمارے کا سرورق دیدہ زیب تھا۔ اس دفعہ آپ ادارے میں ایک اہم مضمون لے کر آئے لیکن کیا کریں اس سیاست کی ایک ناز و مثال ملاحظہ فرمائیں۔ چینی صدر کے دور پاکستان پر 146 ارب ڈالر کے 51 معاہدوں پر اختلاف ہوئے۔ معاہدوں کی تفصیل میں جانے کی ضرورت نہیں یہ سجاد سے پورے ہوں گے یا نہیں اس کا فیصلہ آنے والا وقت ہی بتائے گا۔ ان 51 معاہدوں کو پڑھتے ہوئے یہ احمول نے کی کوشش کر ہا تھا کہ کاش اس میں عوام کو با شعور اور مہذب شہری بنانے کے لیے تعلیمی منصوبوں پر بھی زور دیا ہوتا۔ عوام کی محنت و عافیت کے حوالے سے اچانکوں کی حالت زار پر توجہ دی جاتی سب سے بڑھ کر صاف پینے کے پانی کا بندوبست کیا ہوتا۔ مبین کے تعاون سے یہ سب ممکن تھا مگر عوام کی اقتصادی راہداری کے خواب دکھا کر نگران کن سا فرض ادا کر رہے ہیں۔ غریب آدمی اس سے کیا فائدہ اٹھائے گا؟ ان معاہدوں میں تعلیم، صحت اور روزگار یہ سب منصوبے ملتا تھے دراصل حکمرانوں کی ترجیحات میں ہی نہیں تو دوسرے ٹھیک اٹھانے سے رہے۔ "استادارو" کا تذکرہ پڑھتا تو یہ محسوس ہوا کہ تعلیم ہی سب کچھ ہے۔ شہر خیال میں، میں خود کو کمند صدارت پر برا بھانتا ہوتے دیکھ کر خوشی ہوئی۔ سوچا بھی نہیں تھا۔ دو دن سال کی پہلی ہمد کی مانند تھا۔ دیگر مضمونوں کے خطوط پڑھنا شروع کیے۔ حبیب الرحمن صاحب بکلی بھران کے خاتے کے لیے اپنی خدمات کا خزانہ پیش کرتے نظر آئے مگر بکلی بھران ہماری زندگی میں بھی ختم نہیں ہوگا۔ عزیز سے کاش شہر بہت پند آیا۔ سدرہ صاحبہ حاضر شہر کے خط کا جواب گول کر لیں۔ بشری افضل کی روداد پر بھی، آئی دلی چھوڑ نہ کریں۔ اگر آپ کا مقصد ایسا ہے تو ہیرا N-A246 سے کم نہیں۔ چودھری عامر صاحب، معذرت والی کوئی بات نہیں۔ مجھے آپ کی تنقید کا انداز پند آیا۔ بس ذرا تم قضا اچھا نہیں لگا۔ شاہد جہاگیر بھائی کا کوشہ صحت اور ایمان والی زندگی دے۔ رانا شاہد صاحب خدا آپ کو بھر دے۔ شہر خیال میں گلشنہ مشرق اور عزیز کا شکر ہے مجھے جتنا دینا بھری کا پیاں شور کوٹ کیٹھ سے مل چکی ہیں۔ عزیز سے آپ کا تبصرہ پڑھنا صاحب نے نہیں دیا کہتے ہیں وہ خود کال کر کے کہیں گے تب ہی آپ کو دیا جائے گا (ادارے کی پالیسی نہیں ہے کہ وہ کسی کا تبصرہ کرے اور کوئی) عمران جو بانی صاحب دو بارہ مکمل میں لوٹ آئیں۔ طاہر گلزار کی غیر حاضری خبر سے ہی ہو۔ ڈاکٹر ساجد ساجد کی تحریر پڑھ کر آجی دعا پڑی ہوگی۔ تحریر صدیوں یاد رکھی جائے گی۔ "بابا مجبوریت" کی اگر کبھی مثنیٰ شہزاد پرنسٹون ڈاکٹر تو سوائے سوستی کے کبھی باتیں اسلامی قوانین سے متبی جتنی ہیں۔"

☆ شاہد جہاگیر شاہ کا مکتوب پشاور سے۔ "اس ماہ کا سرورق بہت پرکشش تھا دیکھتے ہی یہ شعر زبان پر آ گیا۔" بے عجب ہو اگر حسن تو وہ بات کہیں۔ چھپ کے جس شان سے ہوتا ہے لہا یاں کوئی۔ "نیونی خاشا اقلطون پر ڈاکٹر ساجد ساجد کی تحریر ہمیشہ کی طرح خوب صورت تھی۔ ماہ کی کے حوالے سے اہم شخصیات پر مختصر تحریر ہے حد مطلوباتی اور دلچسپ تھی۔ یہ سلسلہ جاری رہتا ہے۔ شکیل صدیقی کا مشہور مصور، اینگل اچھلو کے بارے میں شاندار تحقیقی مضمون پڑھنے کو ملا۔ جتنا کماری کے بارے میں انور فرہادی خوب صورت تحریر پڑھنے کا اتفاق ہوا تھا۔ یہ ایک پڑا تحریر تھی لیکن جتنا کہانی میں ایک فطری رو تھی اس میں نرمی اور سہل دلی کی جانب سے جتنا کہ جادواری کا ذکر نہیں کیا گیا اور نہ ہی دھرمند کی بے وفائی اور جتنا کہ شرب نوشی میں جتنا ہونے کا ذکر موجود ہے۔ اس ماہ کی بھی خوب صورت اور دلچسپی ہوئی آواز کی مالک شمشاد بیگم پر انور فرہاد نے ایک خوب صورت اور مختلف انداز کی تحریر پیش کی ہے لیکن قبول شاعر غشب کی قلموں میں نوشاوانے کبھی موسیقی نہیں دی تھی ان کے انکار پر غصہ میں آکر غشب نے شوکت دہلوی کا نام تبدیل کر کے نثار دھادیا تا کہ عام لوگ اس معمولی فرق کو نہ سمجھ سکیں کیونکہ اس زمانے میں نوشاوانے کا طوطی بولا تھا اس طرح غشب نے کاروباری فائدہ اٹھا لیا۔ یہ الگ بات ہے شاہد ایک بہت کامیاب موسیقار ثابت ہوئے جو بعد میں غشب کے ساتھ پاکستان آئے اور یہاں بھی بہت خوبصورت دھم تیار تھیں۔ شہر خیال کے دوستوں رانا محمد سجاد، رانا محمد شاہد، انور عباس شاہ، سدرہ بانو ناگوری، عزیز سے، قیصر خان، مجید احمد، اشرف رحمان ملک اور طاہر گلزار کا بے حد مشکور ہوں کہ سب نے اپنی دعاؤں میں یاد رکھا انکو زدنے دوا ہو کہ مکمل آرام کی بدایت کی ہے ساری دعا میں شامل رہیں۔"

تاخیر سے موصول خطوط: بشیر احمد بکلی، عبدالحمید جانی، بہاولپور، سلیم رشید، لاہور۔ قدیم رانا، راولپنڈی۔ سحر علی خان، لاہور۔ رانا محمد سجاد، مظفر گڑھ۔

برصغیر صوفیوں کی پسندیدہ سرزمین رہی ہے جن کی تبلیغ نے کفاروں سے بھرے دیس میں ایمان کا نور پھیلا دیا۔ قریہ قریہ نگر نگر چہ چہ پر صوفیوں نے کفر کے خلاف معرکہ آرائی کی۔ یہ تمام کے تمام صوفی باہر سے آئے لیکن برصغیر کے مسلمانوں میں سے بھی ایسے بہت سے نام سامنے آئے جنہوں نے دین اسلام کے لیے زندگی وقف کر دی۔ جید علماء کی ایک بڑی تعداد ایسی ملتی ہے جن کے علم نے برصغیر کے مسلمانوں کے ایمان کو تازہ کیا، انہی اہل علم حضرات میں سے ایک بڑا نام حاجی امداد اللہ مہاجر مکی کا ہے جنہوں نے دین کی خاطر حکومت کے ایوانوں میں زلزلہ پیدا کیا جن کے شاگردوں نے عملی خدمات کے ذریعے دین کی وہ خدمت کی جنہیں تاریخ کبھی بھلا نہیں سکتی۔

ایک دلی کامل کا زندگی نامہ، ایک مشکل راہِ تحریر

گلی میں مورچے بنے ہوئے تھے۔ ایک گروہ دوسرے گروہ کے قلعے پر حملہ کرنے کی تیاری کر رہا تھا۔ انہی میں ایک بچہ سید احمد بھی تھا۔ یہ بچہ نہ صرف اس گلی میں شریک تھا بلکہ ایک گروہ کا سپہ سالار بھی تھا۔ یہ فرضی جنگ ابھی چھڑی نہیں تھی کہ اس کے بڑے بھائی سید اختر اس طرف آنکے اور اس ننھے سپہ سالار کو کان سے پکڑ کر والدہ کے سامنے پیش کر دیا۔

”لہجے سنبالیے انہیں۔ موصوف آج کتب بھی نہیں گئے۔ آوارہ بڑکوں کے ساتھ کھیل رہے تھے۔“

”کیوں سید احمد، یہ میں کیا سن رہی ہوں؟ بیٹا پڑھو گے کلمہ نہیں تو دنیا میں کیا کرو گے؟“

”میں کافروں سے جہاد کروں گا۔“

یہ تھے سید احمد جو پڑھنے لکھنے سے بھاگتے رہے لیکن شوق جہادوں میں پلٹا رہا۔ مارا باندھی کچھ نہ کچھ پڑھ بھی لیا لیکن بقول غالب ”رفت گیا اور یو تھا۔“ عربی فارسی کے کچھ ابتدائی اسباق کے سوا کچھ نہ سیکھ سکے۔ بچپن گلیوں کو میں گزر گیا۔ جوانی آئی تو یہ احساس ہوا کہ جہاد کے لیے اچھی صحت بھی ضروری ہے۔ پہلوانی اور تیراکی میں دن گزرنے لگے۔ اٹھارہ سال کی عمر ہوئی اور صحت قابل رشک ہو گئی۔ سپہ گری کی عملی تربیت بھی ہونی چاہیے۔ کسی امیر کی جمعیت میں شامل ہونا چاہیے۔ والدہ سے اجازت لی اور گھنٹہ بچنے گئے۔ چند دوست بھی ملازمت کے لالچ میں ساتھ ہو گئے تھے۔

جون 2015ء

24

ماہنامہ سرگزشت



مہر خیروں کی طرح آ کر کیوں بیٹھ گئے۔ آتے ہی کیوں نہیں بتایا۔ آخر یہ تباہ کس فرض سے رائے بریلی سے یہاں تک کے سفر کی مصیبت گوارا کی؟

”آپ کی ذات مقدس کو تینیت کچھ کر اللہ تعالیٰ جل شانہ کی طلب میں پہنچا ہوں۔“

”خدا کا فضل شامل حال رہا تو اپنی پوری اور مادری وراثت حاصل کر لو گے۔“ حضرت نے فرمایا اور ایک خادم کو حکم دیا۔ ”انہیں بھائی عبدالقادر کے پاس اکبری مسجد لے جاؤ۔“

جس قدارف کے ساتھ بیجا گیا تھا اس کے بعد ضروری تھا کہ شاہ عبدالقادر (برادر شاہ عبدالعزیز) بھی ان کی پذیرائی کرتے۔ شاہ صاحب کی طرف سے حکم ہوا کہ فضل و ذکر کے وقت میری سردری کے پاس بیٹھا کرو۔ اس کے ساتھ ہی انہیں عربی، فارسی کی کتابیں پڑھانی شروع کر دیں۔

وہ حصول تعلیم میں تو اتنے مستفید نہیں ہو رہے تھے لیکن ذکر کے وقت وہ اس مستعدی سے سردری کے پاس بیٹھنے لگے کہ نہ دھوپ کی پروا کرتے نہ بارش کی۔

تعلیم کی طرف توجہ نہ ہونے کے باوجود شاہ عبدالقادر کی مخصوص تربیت کی بدولت انہوں نے میزان، کافہ اور مشکوٰۃ شریف کے درس مکمل کر لیے۔ درسی نقطہ نگاہ سے وہ کسی ممتاز درجے پر فائز نہ ہو سکے لیکن اتنا ہوا کہ عربی فارسی بے تکلف بولنے لگے اور ایک خاص مہمی ذہن بن گیا۔

دہلی میں رہتے ہوئے تقریباً چار سال گزر چکے تھے۔ ضروری تعلیم بھی حاصل ہوئی تھی۔ علماء کی مجالس میں بیٹھتے بیٹھتے ذکرِ نفس کی طرف میلان بھی ہو گیا تھا۔ پیری مریدی حرم کا فضل تھا لیکن وہ ابھی تک کسی کے مرید نہیں ہوئے تھے۔ اب ویرا ویر نظر و ڈائی شاہ عبدالعزیز سے بہتر کوئی نظر نہ آیا۔ شاہ صاحب نے بھی بھانپ لیا اور کچھ لیا کہ ایسا مرید قسمت والوں کو میسر آتا ہے۔ سید احمد نے قادر، پشید اور نقشبندیہ سلسلوں میں یہ ایک وقت بیعت کی اور تینوں سلسلوں میں سیر و سلوک کی منزلیں اس خوبی سے طے کیں کہ خود چار طریقت کہا گئے۔

”یہ علم باطن میں اتنے ذکی ہیں کہ معمولی سے اشارے کی بنا پر مقامات عالیہ کو سمجھ جاتے ہیں اور انہیں طے کر لیتے ہیں۔“

سلوک کی منزلیں طے کرتے ہی آپ نے ریا چھوڑ

اور تہجد سے شروع کر دیے۔ عشا کی نماز کے بعد کھڑے ہوتے تو فجر کی نماز کے بعد غسل سے اٹھتے۔ قیام لیل کے باعث پاؤں متورم ہو جاتے۔

جب دہلی کی مسجدوں کے میناروں نے آپ کی مقبولیت کا رنگ خوب اچھی طرح دکھایا تو آپ نے وعظ و تلقین اور اصلاح احوال کے لیے دہلی سے باہر قدم نکالا۔ راہِ خدا میں جہاد کی آگ اب بھی دل میں جل رہی تھی لیکن اس کے لیے ضروری تھا کہ اس مہم کے لیے راہ ہموار کی جائے۔ آپ تبلیغی دوروں کی فرض سے دہلی سے نکلے۔ جس شہر میں جاتے لوگ پروانہ دار بن جاتے۔ جب آپ دو آپ کا دورہ فرما رہے تھے تو لوگوں کے دلوں میں ایمان و جہاد کی شمعیں جلاتے ہوئے سہارن پور سے قریب آجیس میل کے فاصلے پر قصبہ نانوت پہنچے۔ یہاں ایک گمنام بچہ حصول برکت و سعادت کے لیے حضرت سید صاحب کی گود میں دے دیا گیا۔ آپ نے اسے بیعت خیرک میں قبول فرمایا۔ اس وقت اس بچے کی عمر تین سال تھی۔

اس بچے کو سید صاحب کی آغوش میں دیکھ کر سب کی زبانوں سے نکلا تھا کہ اس سعادت کے طفیل برکت کے آثار ضرور ظاہر ہوں گے۔ کچھ لوگوں نے اسے شخص خوش عقیدگی سے تعبیر کیا تھا لیکن بزرگوں کی دعاؤں میں اثر ہوتا ہے۔ یہ بچہ جیسے جیسے بڑا ہوتا گیا یہ آثار نمودار ہوتے گئے۔ یہ نہ بچوں جیسی شرارتیں نہ مکمل کود، پڑھنے کی عمر کو پہنچا تو پڑھنے کے سوا کوئی کام ہی نہیں۔ والد کا انتقال پہلے ہی ہو چکا تھا۔ سات سال کی عمر ہوئی تو تہجد گزار والدہ نے بی بی حسنی کا بھی انتقال ہو گیا۔ کسی نے نہ زور دیا نہ راہ بھائی خود ہی شوق ہوا۔ ایک ولولہ مانتی میں اٹھا اور قرآن پاک حفظ کرنے بیٹھ گیا، قرآن پاک دل میں اترا تو حصول علم کے لیے مقامی اساتذہ کی خدمت میں پہنچ گئے۔ کچھ فارسی رسائل پڑھے۔ حسن حسین اور مشغی مولانا رام کی اسباق ختم کیے۔

مولانا مملوک علی دہلی جا رہے تھے۔ اپنے نوجوان شاگرد امداد اللہ کو بھی اپنے ساتھ لے لیا۔ اس وقت مظاہر سلطنت اپنے زوال کی آخری حدود سے گزر رہی تھی لیکن علمی مراکز ابھی زندہ تھے۔ مدرسوں کا بازار تھا۔ مساجد میں جہاد کی قطاریں تھیں۔ بیرونی طلبہ ان جہروں میں آ کر ٹھہرتے تھے اور اپنے اپنے نصیب کا علمی خزانہ سمیٹ کر اپنے وطن لوٹتے تھے۔ خانوادہ شاہ ولی اللہ نے وہ روٹی بخشی تھی کہ دہلی کو ہندوستان کا بخارا بنا دیا تھا۔ وہ اس وقت اکبر

آبادی مسجد کے قریب سے گزر رہے تھے۔ قلعہ معلیٰ کی دیواریں انہیں غور سے دیکھ رہی تھیں پھر وہ ایک پرورفتی بازار سے گزرے۔ یہ سب ان کے لیے نیا اور دلچسپ تھا لیکن مولانا مملوک کی منزل کوئی اور تھی۔ امداد اللہ بھی ان کے ساتھ چلے جا رہے تھے۔ دائیں بائیں دو تین نظر آئے پھر قمارت بھی نظر آئی۔ پوری قمارت تنگ سرخ کی بنی ہوئی تھی۔ سامنے کی طرف بڑھیاں تھیں۔ شمال اور جنوب کی سمت جہروں کی قطاریں تھیں۔ جہروں کے آگے برآمدہ اور برآمدہ کے آگے ایک چوڑا چوڑا تھا۔ قمارت کے وسیع و عریض صحن میں کچھ لوگ دائرہ بنا کر بیٹھے ہوئے تھے۔ درمیان میں ایک فرشتہ صورت نوجوان بیٹھا تھا۔ مولانا مملوک کو دیکھتے ہی اس نوجوان نے گفتگو کو درمیان میں چھوڑا اور مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھا دیا۔ ہاتھ مولانا مملوک کی طرف تھا اور آنکھیں امداد اللہ پر جمی ہوئی تھیں۔ ان باہرکت آنکھوں میں کچھ ایسی تاثیر تھی کہ امداد اللہ نے اپنے اندر ایک روشنی سی اترتی ہوئی محسوس کی۔ دل بے اختیار ان کی طرف کھینچنے لگا۔ مولانا مملوک اور وہ ایک طرف بیٹھ گئے پھر مولانا نے اس نوجوان کے کان میں کچھ کہا۔ کام کی نوعیت کچھ ایسی تھی کہ دوسرے دن آنے کا وعدہ ہوا۔ مولانا اسے لے کر اٹھ گئے۔ وہ اس وقت اکبری مسجد میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ مختلف بازاروں سے ہوتے ہوئے اکبری مسجد پہنچ گئے۔

”امداد اللہ تم نے یہیں پوچھا کہ یہ صاحب کون تھے جن سے مل کر آ رہا ہوں۔“

”یہ بے ادبی تھی کہ میں کچھ پوچھتا۔ میں سوچ رہا تھا آپ خود کچھ بتائیں گے۔“

یہ مولانا نصیر الدین صاحب تھے۔ حضرت شاہ ولی اللہ سے نہضیالہ رشتہ رکھتے ہیں اور دو حیا علی نقی ناصر الدین صاحب قاضی سیر سے ہے۔ بڑے پائے کے عالم ہیں۔ دہلی کے بہت سے مدرسوں میں آپ کی بھی ایک درس گاہ ہے۔ خصوصیت اس کی یہ ہے کہ یہاں علم ظاہر کے ساتھ مشق و معرفت کا درس بھی دیا جاتا ہے۔ حضرت سید احمد بریلوی اگرچہ بڑوں سے نہایت کے لیے جو تحریک چلا رہے ہیں یہ صاحب بھی اس تحریک جہاد کے ایک خاص رکن ہیں۔

سید احمد بریلوی کا نام آیا تو امداد اللہ کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ وہ سنتے چلے آئے تھے کہ بچپن میں انہیں سید احمد کی گود میں دیا گیا تھا لہذا ایک فطری عقیدت تھی جو ان

ماہنامہ مسرگوشٹ

27

خدارا۔ خدارا۔ بے اولاد حضرات مایوسی اختیار نہ کریں

کیونکہ خدا کی رحمت سے مایوس ہونا تو سخت گناہ ہے۔ آج بھی ہزاروں گھرانے اولاد کی نعمت سے محروم سخت پریشان ہیں۔ ہم نے دیکھی طبی یونانی قدرتی جڑی بوٹیوں سے ایک خاص قسم کا بے اولادی کورس تیار کر لیا ہے۔ خدا کی رحمت سے آپ کے گھر بھی چاند سا خوبصورت بیٹا پیدا ہو سکتا ہے۔ خواتین کے پوشیدہ مسائل ہوں یا مردانہ کمزوری یا مردوں میں جراثیم کا مسئلہ ہو۔ آپ پریشان ہونے کی بجائے آج ہی فون پر اپنی تمام علامات سے آگاہ کر کے بے اولادی کورس منگوائیں۔ خدا کے لئے ایک بار ہمارا بے اولادی کورس آزما کر تو دیکھ لیں۔ خدا کی رحمت سے آپ کے آئین میں بھی خوشیوں کے پھول کھل سکتے ہیں۔

المسلم دار الحکمت (رجسٹرڈ)

(دیکھی طبی یونانی دواخانہ)

ضلع و شہر حافظ آباد پاکستان

0300-6526061

0301-6690383

27

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

جون 2015ء

26

ماہنامہ مسرگوشٹ

Medora

Perfumed Talc

خوشبو جو دل کو پہنائے
تازگی جو ہر کوئی چاہے

Joy

Cherish



میدورا پرفیومڈ ٹالک
کسی تازگی جگتی
خوشبو سہ
ہلکے آپ کو ہلکتا فرش
احساس جو زہرہ لوت ہو
آپ کے ساتھ



8 مختلف وٹریب خوشبویوں میں دستیاب ہے

Pleasure, Cherish, Joy, Season, Passion

Salute اور Dignity, Greetings شامل ہیں

MEDORA OF LONDON

ری تھیں۔ وہ برابر اپنی منزل کی طرف رواں دواں تھے۔ اس وقت ان کی منزل سکونوں سے جھاڑا جھنوں نے سرحد کے مسلمانوں کی زندگی اجیرن بنائے رکھی تھی۔ پل پل کی خبریں اس دور سے تک پہنچ رہی تھیں جہاں امداد اللہ قیام پذیر تھے۔ یہ خبریں سن سن کر ان کا لبو جوش مار رہا تھا۔ کتنا میں انہیں یہ جو معلوم ہوئے لگتی تھیں۔

یہاں رہتے ہوئے دو سال ہو گئے تھے۔ علوم ظاہری کی ابھی تکمیل نہیں ہوئی تھی کہ علوم باطنیہ کی طرف کشش ہوئی۔ ابھی تک وہ کسی کے مرید نہیں ہوئے تھے۔ کسی کے دست حق پرست پر بیعت نہیں کی تھی۔ بچپن میں سید احمد بریلوی نے بیعت تحرک سے نوازا تھا۔ یہ تحرک انہیں اپنی طرف مہجے رہا تھا۔ بے اختیار مولانا نصیر الدین کا خیال آیا۔ وہ بھی تو اسی جنم کے پھول ہیں۔ سید احمد شہید تو اب میدان کارزار میں تھے اور نہ جانے کب تک رہیں۔ انہوں نے مولانا سید نصیر الدین کے دست مبارک پر بیعت کر لی اور از کار تشبہ یہ اخذ فرمائے۔

حضرت نصیر الدین شیخ الشارح شاہ محمد آفاق کے غلیظ اور مسند وقت شیخ الحدیث شاہ محمد مفتی کے شاگرد اور داماد تھے۔

امداد اللہ کی جد روزی شیخ کی خدمت میں رہنے کی نوبت آئی تھی کہ شیخ کی طرف سے فرقہ و اجازت سے مشرف ہوئے۔ محرکہ بائے جہاد کی خبریں برابر دہلی پہنچ رہی تھیں۔ یہ خبریں بھی بچپن کے بالا کوٹ کے مقام پر سکون اور مجاہدین کے درمیان گھسان کی لڑائی ہو رہی ہے۔ ان معرکوں میں مجاہدین کو کامیابیاں مل رہی ہیں لیکن جنگوں میں شیب و فراز آتے رہتے ہیں۔ حالات بدلتے رہتے ہیں۔ کبھی ایک کی فتح یقینی ہو جاتی ہے کبھی دوسرے کی۔ فتوحات کی خبریں آتے آتے ایک دن اچانک خبر آئی کہ حضرت سید احمد نے جام شہادت پی لیا۔ تحریک جہاد کچھ دنوں کے لیے دم توڑ گئی۔ یہ سانحہ ہی ایسا تھا۔

سید احمد رائے بریلوی جام شہادت نوش فرما گئے تھے مگر وہ سرگز جو انہیں مالی امداد اور افرادی قوت فراہم کر رہا تھا، مولانا شاہ محمد اسحاق کی سرپرستی میں محفوظ و متحرک تھا۔ اسی محاذ کو سرگرم عمل کرنے کے لیے شاہ محمد اسحاق نے اپنے داماد مولانا نصیر الدین کو دہلی سے روانہ کیا کہ وہ دعوت و تبلیغ کے ذریعے لوگوں کو آمادہ جہاد کریں اور جب معقول تعداد میسر آجائے تو بالا کوٹ جانے کی تیاری کریں۔ مجاہدوں کے قافلے بالا کوٹ کی طرف روانہ کریں تاکہ ان غازیوں کو

کے دل میں پیدا ہوئی تھی۔ مولانا نصیر الدین کی طرف سے بھی ان کے دل میں یہی عقیدت پیدا ہو گئی۔ زبان سے تو کچھ نہ کہہ سکے لیکن دل کی عجیب حالت ہو گئی۔ کسی طرح جہن نہ آتا تھا۔ وہ رات جوں توں کاٹی۔ صبح ہوئی اور مولانا مملوک مولانا نصیر الدین سے ملاقات کے لیے جانے لگے تو امداد اللہ نے دامن پکڑ لیا۔

”کیا کوئی صورت ایسی ہو سکتی ہے کہ میں دہلی میں رہ جاؤں اور مولانا نصیر الدین سے تعلیم حاصل کروں۔“
”ہو تو سکتا ہے لیکن نانوتہ کیا برا ہے جو تم دہلی میں رہنے کی ضد کر رہے ہو۔“

”کوئی جگہ بہتر یا بدتر نہیں ہوتی۔ جہاں انسان کا دل لگ جائے وہی جگہ بہتر ہے۔ نانوتہ میں سب کچھ ہے لیکن مولانا نصیر الدین تو نہیں ہیں۔ یہ بڑا شہر ہے مولانا کے علاوہ دیگر علوم کے اساتذہ بھی موجود ہوں گے۔ تحصیل علم کے لیے دہلی سے بہتر کوئی جگہ نہیں، نانوتہ کے کچھ دوسراں سے کام لینے کے بعد بالآخر مجھے دہلی آنا ہوگا تو پھر ابھی کیوں نہیں اس وقت آپ بھی ساتھ ہیں سفارش کا چھاموٹ ہے۔“

”خدا تمہارے علمی ذوق کو فروغ دے۔ میں وہاں جاؤں گا تو رہا ہوں تمہارا ذکر بھی ضرور کروں گا بلکہ تم بھی ساتھ ہی چلو۔“

مولانا نصیر الدین کی آنکھوں نے پہلی ہی انہیں اپنے لیے منتخب کر لیا تھا۔ دوسرے دن گئے تو انہیں بطور طالب علم قبول بھی کر لیا۔ سید احمد رائے بریلوی نے انہیں گود میں لے کر دعاوی بھی بالآخر اپنے ہی سلسلے کے لوگوں میں پہنچا دیا۔ یہیں ان کی تربیت ہوئی تھی۔ یہیں انہیں ایک خاص کام کے لیے تیار کرنا تھا۔

مولانا مملوک نے سفارش کی اور مولانا نصیر الدین نے انہیں اپنی آغوش تربیت میں لے لیا۔ علوم ظاہری تحصیل شروع ہوئی۔ امداد اللہ عربی، فارسی کی کتابیں کھولے بیٹھے تھے لیکن درق گردانی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہو رہا تھا۔ وہ غمی نہیں تھے اور نہ ہی کتابوں سے بی چڑھے تھے لیکن گلتا تھا کسی پرواز کے لیے بے تاب ہیں۔ جس کی گود میں گئے تھے اسی کے نقش قدم پر چلنے کی تیری ہو رہی تھی۔ سید احمد شہید بھی معروف معنوں میں عالم نہیں تھے، مجاہد بے ریا تھے۔ امداد اللہ بھی ایسے ہی کسی راستے کی تلاش میں تھے۔

حضرت سید احمد رائے بریلوی کے جہادی سفر کی تمام داستانیں دہلی تک پہنچ رہی تھیں کامیابیاں ان کے قدم چوم

جون 2015ء

[28]

ملہنامہ سرگزشت

ملاقات نے جہاد کی کی کی وجہ سے کمزور ہو گئے ہیں۔
مولانا نصیر الدین کے ذمے یہ کام لگایا گیا کہ وہ دوبارہ ایک بڑی جماعت تیار کر کے آزاد علاقے میں بھیجیں جس سے ان کی تحریک میں ایک نئی روح پیدا ہو چنانچہ انہوں نے سید احمد شہید کے نقش قدم پر چلتے ہوئے ملک کے مختلف حصوں کا دورہ کیا اور لوگوں کو دعوت جہاد دے کر بالا کوٹ پہنچے پر رضامند کیا۔

ان کی خواہش تھی کہ وہ نوٹک، اجیر، میرٹھ، امر وہ اور رام پور وغیرہ کے دوروں کے بعد ملک کے اور حصوں کا بھی دورہ کریں تاکہ دعوت و تبلیغ کی ان مساعی میں تنظیم پیدا کر کے اندازہ کر لیں کہ کتنی جماعت کا انتظام ہو سکے گا لہذا یہی فیصلہ ہوا کہ زیادہ تاخیر نہ کی جائے۔ جہاد کے میدان میں اترنا بڑا خود دعوت تبلیغ کا ایک نمونہ نمونہ ہے۔

مولانا نصیر الدین جلد سے جلد روانہ ہونا چاہتے تھے لیکن مسئلہ والدہ کی اجازت کا تھا۔ یہ موقع یوں میسر آ گیا کہ انجی دونوں رمضان شریف آگئے۔

سید نصیر الدین کی والدہ ماجدہ حضرت شاہ ولی اللہ کی پوتی تھیں لیکن اس کے باوجود بروہے کی پابندی کی وجہ سے جامع مسجد دہلی میں کوئی نماز ادا نہ کر سکتی تھیں۔ یہ تھنا دل میں کھاتی رہتی تھی کہ جامع مسجد میں نماز ادا کریں۔ کئی مرتبہ بیٹے کے سامنے بھی اس آرزو کا اظہار کر چکی تھیں۔ مولانا نصیر الدین نے اجازت کی تمہید تیار کرنے کی غرض سے اپنی والدہ کو جامع مسجد لے جانے کی تیاری کر لی۔ والدہ محترمہ جامع مسجد پہنچیں۔ خدا کا شکر ادا کیا اور نماز میں مصروف ہو گئیں۔ والدہ کو خوش دیکھ کر آپ حرف طلب زبان پر لے آئے۔

ماں کی اجازت ملنے ہی مختصر سا رخت سفر باندھا اور عرب سرائے میں قیام پذیر ہو گئے۔ عرب سرائے سے روانہ ہو کر پہلے رپواڑی پہنچے پھر جے پور میں قیام کیا۔ یہاں سے روانہ ہو کر ٹیک پہنچے جہاں نواب وزیر الدولہ کا دور حکومت تھا۔ وہاں بہت سے لوگ آپ کے حلقہ ارادت میں داخل ہوئے۔ یہ قافلہ اجیر پہنچا اور پھر ارد گرد کے شہروں سے ہوتا ہوا سندھ میں داخل ہوا جہاں مختلف مقامات پر قیام ہوا۔ سندھ کے علما و مشائخ سے تبادلہ خیال کیا۔

ان مرحلوں سے گزرنے کے بعد یہ قافلہ مزاری بلوچوں کے علاقے میں پہنچا اور اسی علاقے کو قیام کے لیے منتخب کر لیا پھر آپ ستانہ شریف لے گئے اور اسی کو جہاد حریت کا مرکز بنایا۔

مولانا نصیر الدین کے جہادی قافلے نے کوچ شروع کیا تو امداد اللہ ابھی درجہ وسطی کی کتابیں پڑھ رہے تھے۔ استاد کے اس سفر نے ان کے دل و دماغ پر ایسا اثر کیا کہ کتابوں کی ورق گردانی بار معلوم ہونے لگی چنانچہ آپ نے رواج کے مطابق درسی کتابوں کی تحمیل نہیں کی مگر ذاتی مطالعے میں مشغول ہو گئے۔ احادیث پر آپ کی نظر بہت وسیع تھی اور اسرار شریعت و طریقت کے ماہر تھے۔

مولانا نصیر الدین بلوچوں کے علاقے میں تھے اور جہاد حریت کے لیے تیاری کرتے ہوئے یہاں تک پہنچے تھے کہ بیٹا مامل آ گیا۔

اس اچانک موت نے پانہری پلٹ کر رکھ دیا۔ ان کے خسر شاہ محمد اسحاق نے جو اس تحریک کے روح رواں تھے رخت سفر باندھا اور مکہ مکرمہ متقل ہو گئے۔ وہیں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ وہاں رہ کر انہوں نے ہندوستان تحریک کی رہنمائی اور مالی امداد فراہم کرنے کا کام شروع کر دیا۔ انگریزوں پر پوری نظر رکھے ہوئے تھے کیونکہ اب ہندوستان میں انگریزوں کے قدم چبنے لگے تھے۔ یہاں کے مغل حکمران انگریزوں کے دست نگرین گئے تھے۔ راجا اور نواب بھی اپنی حفاظت کے لیے انگریزوں کی طرف دیکھ رہے تھے۔ صرف علامہ تھے جو انگریزوں کے خلاف ڈٹے ہوئے تھے۔ انگریز نہیں چاہتا تھا کہ علما کی طاقت بڑھے اور ان کے عزائم میں سد راہ بنے۔ انگریزوں نے کوشش کی کہ شاہ محمد اسحاق کو مکہ سے نکال دیا جائے۔ انہیں جب اس کا علم ہوا تو انہوں نے شیخ الحرم کو کچ میں ڈال کر معاملہ کو درست کر لیا لیکن اس شرط پر کہ وہ ایک پناہ گزین کی حیثیت سے رہ سکتے ہیں۔ ان کی تمام کارروائیوں پر قدغن لگا دی گئی لہذا ان کی وہ تمام آرزوئیں اور انگلیں دل ہی دل میں رہ گئیں جو مکہ جانے سے قبل انہوں نے ہندوستان تحریک کی مدد کے لیے سوچی تھیں۔

ان پابندیوں کی وجہ سے ہندوستان کی تحریک میں اضمحلال پیدا ہو گیا چنانچہ اس تحریک کو قائم و دائم رکھنے اور اس میں پھر نئی روح پھونکنے کے لیے حضرت مولانا مملوک علی نالوتوی کی ذمہ داری ایک پور دیا گیا جس کے اہم اور خصوصی ارکان مولانا قطب الدین دہلوی، مولانا مظفر حسین کاندہلوی اور مولانا عبدالغنی دہلوی تھے۔

حضرت مولانا نصیر الدین کا انتقال ہو گیا تو امداد اللہ کو کسی مرشد کی تلاش ہوئی۔ بہت دن تلاش میں سرگرداں

رہے کچھ میں نہ آتا تھا کہ کسے رہنما کیا جائے۔ بہت سے نام سامنے آئے تھے لیکن دل کی طرف نہ جھکتا تھا۔ ایک روز جو سونے کے لیے لیئے اور نیند آنکھوں میں اتر آئی تو ایک خواب کے ذریعے بشارت مل گئی۔ آپ نے دیکھا کہ مجلس اعلیٰ و اقدس سرور عالم مرشد اہم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں حاضر ہیں۔ غایت رعب سے قدم آگے نہیں بڑھتا ہے کہ ناگہا جد امجد حضرت حاجی حافظ بلانی تشریف لائے اور ان کا ہاتھ پکڑ کر حضور کی بارگاہ میں پہنچا دیا۔ حضور اکرم نے ان کا ہاتھ پکڑ کر ایک بزرگ کے حوالے کر دیا۔ اس کے بعد آنکھ کھل گئی۔

خواب سے یہ تو معلوم ہو گیا کہ انہیں اپنا ہاتھ کس کے ہاتھ میں دینا ہے لیکن وہ بزرگ ہیں کون یہ عقدہ اپنی جگہ پر قرار تھا۔ خواب میں ان کے نام کی صراحت نہیں کی گئی تھی۔ صورت سے بھی وہ بزرگ ان کے لیے اجنبی تھے۔ عجیب اشتہار کا عالم تھا۔ امداد اللہ صاحب ایک ایک صورت میں اس صورت کو تلاش کرتے پھرتے تھے۔ "کسی تصویر سے ملتی نہ تھی صورت تیری۔"

کئی سال اسی پریشانی میں گزر گئے اور گوہر مقصود ہاتھ نہ آیا۔ ایک روز اپنے ایک استاد مولانا محمد قلندر محدث کے پاس بیٹھے تھے کہ یہی تذکرہ نکل آیا۔ مولانا قلندر نے ان کی پریشانی کو دیکھتے ہوئے فرمایا۔ "تم کیوں پریشان ہوتے ہو۔ موقع لوہاری یہاں سے قریب ہے وہاں جاؤ اور حضرت میاں جی نور محمد سے ملاقات کرو۔ شاید تمہارا ولی مقصود پورا ہو۔"

ان کی یہ نصیحت دل کو ایسی لگی کہ آپ باپا دادہ لوہاری کی طرف روانہ ہو گئے۔ آستانہ شریف پہنچے اور یہ دیکھ کر داروغہ غازی ہو گئی کہ وہی بزرگ سامنے کھڑے ہیں جن کی صورت ان کو خواب میں دیکھا تھا۔ یہ بزرگ حضرت میاں حاجی نور محمد تھے۔ یہی وہ تھے حضور اکرم نے امداد اللہ صاحب کا ہاتھ جن کے ہاتھ میں دیا تھا۔ قدموں میں گر پڑے بڑا دل تھا کہ بے ہوش نہیں ہوئے۔ میاں جی نے بہ کمال شفقت اٹھایا اور بیٹے سے لگا لیا۔

میاں جی نور محمد سید احمد شہید ربیلوی سے بیعت تھے اور اتفاق سے انجی دونوں بیعت ہوئے تھے جب امداد اللہ بہ عمر میرٹھی سید احمد کی گود میں دیے گئے۔ گویا کسی کشش نے آپ کو اسی طرف کھینچ لیا۔ سید احمد ربیلوی کے خلیفہ کے مرید ہو گئے۔ ایک دائرہ تھا جو مکمل ہوا۔

ماہنامہ سبکدوش

[31]

جون 2015ء

مراقبہ کی حالت میں تھے کہ انہیں یوں لگا جیسے سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم قبر مقدس سے خود بصورتِ میاں جی نکلے اور ایک لپٹا اور بیگ ہوا نما اپنے دست مبارک میں لیے ہوئے تھے جو حضرت امداد اللہ کے سر پر غایتِ شفقت سے رکھ دیا اور انہیں تشریف لے گئے۔

جس طرح دربارِ نبوی سے بذریعہ خواب حضرت میاں جی نور محمد کی مریدی کا شرف بخشا گیا تھا اور حضور نے ان کا ہاتھ میاں جی کے ہاتھ میں دیا تھا اسی طرح مراقبہ کی حالت میں یہ بتایا گیا کہ تم ہی خلیفہ خصوصی اور ائمہ اہلسنت کے حق دار ہو۔

اس مراقبہ کی صداقت اس وقت بھی ظاہر ہو گئی جب روانہ ہوتے وقت آپ نے شاہ محمد اسحاق سے ملاقات کی اور ان سے تحریک کا لائحہ عمل اور پروگرام معلوم کیا۔ شاہ اسحاق نے امداد اللہ صاحب جواب حاجی امداد اللہ ہو چکے تھے کو بہت سی ہدایات کیں اور انہیں اس تحریک کو آگے بڑھانے کے لیے ہندوستان میں بنائے گئے بورڈ کا صدر بنادیا۔

جب آپ ہندوستان تشریف لائے تو جو لوگ اس سلسلے اور تحریک سے وابستہ تھے انہوں نے حضرت حاجی امداد اللہ کو اپنے تعلقات کا مرکز بنالیا۔ ملائے ہند کی ایک بہت بڑی جماعت آپ کے گرد جمع ہو گئی۔ اب قدرتِ خود بخود ایسے لوگوں کو آپ کی طرف روانہ کر رہی تھی جو تحریک آزادی کے لیے نہایت مفید ثابت ہونے والے تھے۔ ان میں رشید احمد گنگوئی اور قاسم نانوتوی نمایاں تھے۔

☆☆☆

حضرت رشید احمد گنگوئی غالب علمی کے اعلیٰ مدارج میں تھے۔ ایک روز ان کے استاد سید پڑھارے تھے کہ ایک شخص نیلی لٹکی کندھے پر ڈالے آیا۔ انہیں دیکھ کر استاد مکرم کھڑے ہو گئے اور فرمایا۔ ”لو بھائی حاجی صاحب آگئے۔“ پھر رشید احمد گنگوئی سے مخاطب ہوئے۔ ”لو بھائی رشید احمد اب سید پڑھارے۔“ رشید احمد یہ سن کر سخت افسردہ ہوئے کیونکہ یہ سید ہفتہ میں دو دن ہوا کرتا تھا۔ ایک دن ضائع ہو گیا۔ یہ اختیارِ امت سے نکلا۔

”ابھاجا حاجی آیا ہمارا تو سید پڑھارے۔“

اس پر ان کے ایک ساتھی قاسم نانوتوی نے انہیں ٹوکا۔ ”ایسا مت کہو۔ یہ حاجی امداد اللہ ہیں۔“ اور اس کے بعد ان کے فضاںک و برکات بتاتے گئے۔ رشید احمد گنگوئی کا

ان سے یہ پہلا تعارف تھا۔

قاسم نانوتوی حاجی صاحب سے واقف تھے۔ اس لیے کہ دونوں کا وطن ایک تھا۔ اس دن کے بعد سے وہ ان کی بزرگی اور کرامات کا تذکرہ رشید احمد گنگوئی کے سامنے کرتے رہتے تھے۔ حضرت گنگوئی اس وقت تک کسی سے بیعت نہیں ہوئے تھے۔ چاہتے ضرور تھے لیکن اطمینان کلی حاصل کیے بغیر کسی کے ہاتھ میں اپنا ہاتھ دینا نہیں چاہتے تھے۔ اب آپ حضرت حاجی صاحب کی زیارت سے بھی شرف ہو چکے تھے لیکن اب بھی دل کسی ایک طرف مائل نہیں تھا کبھی دل اپنے استاد حضرت مولانا عبدالحی کی طرف جھکا تھا کبھی حضرت حاجی صاحب کی طرف۔ اسی جیس نہیں میں بہت سادہ وقت گزار گیا۔

پے در پے تین یا چار ملاقاتیں ہو چکی تھیں کہ ایک ملاقات میں حضرت حاجی صاحب نے مولانا گنگوئی سے دریافت فرمایا۔ (جب ان کا دورِ طالب علمی ختم ہو چکا تھا)

”میاں رشید احمد اللہ کا نام سیکھنے اور مرید ہونے کی بھی تمنا ہے یا نہیں؟“

”حضرت جی تو بہت چاہتا ہے۔“

”کہاں اور کس کی طرف میلان ہے؟“

”حضرت اب تک جتنا بھی غور و فکر کیا ہے وہ حضرات میں سے کسی ایک کا غلام بنوں گا یا حضرت شاہ عبدالحی کا یا آپ کا۔“

”ہاں صاحب شاہ عبدالحی صاحب علم بھی ہیں اور شیخ بھی، مشہور محدث بھی۔ ملائی کی طرف جھکتے ہیں مجھے کیوں شامل کرتے ہو۔ میں بے چارہ پڑھانہ لکھا۔“

بات پھر آتی گئی ہو گئی۔ انہی دنوں اتفاق یہ ہوا کہ حضرت گنگوئی کسی مسئلے کے حل کے سلسلے میں قبلہ حاجی صاحب کے پاس تھانہ ہون گئے۔ اس وقت حاجی صاحب اپنی سردری میں بیٹھے تلاوتِ قرآن میں مشغول تھے۔ حضرت گنگوئی ایک طرف بیٹھ گئے اور ختم تلاوت کے بعد سلام مسنون پیش کیا۔ مسئلہ تو چکی بجاتے مل ہو گیا لیکن دل کی بات کہنے میں بڑی دیر لگی۔

”حضرت آپ نے دل کا حال پوچھا تھا تو دل کی حالت یہ ہے کہ میلان آپ کی جانب ہے۔ مجھے بیعت سے نوازیں۔“

حضرت حاجی صاحب نے طلبِ صادق کو آزمائے کے لیے انکار کر دیا۔ اب حالت یہ تھی کہ ادھر سے اصرار

جون 2015ء

32

ماہنامہ مسرگوشٹ

ہو رہا تھا ادھر سے انکار۔ ایک طرف بے نیازی دوسری طرف احتیاج۔

اب انہیں کسی ایسے بزرگ کی تلاش ہوئی جو حاجی صاحب کو رضامند کر سکے۔ یہ بھی اتفاق ہی تھا کہ حضرت گنگوئی کی ملاقات حافظہ محمد ضامن سے ہوئی اور انہوں نے تھانہ ہونے کا سبب دریافت کیا۔

حضرت گنگوئی نے فرمایا۔ ”بدمردل کا میلان ہے وہ قبول نہیں کرتے دوسرے اپنی طرف کھینچتے ہیں عجیب قصہ ہے۔“

جناب حافظہ نے دلاسا دیا۔ ”ابھی جلدی کیا ہے۔ چند روز ٹھہرو۔ یہاں کے حالات دیکھو۔“ آخر جب آپ کی پچھلی ہر طرح ظاہر ہو گئی تو جناب حافظہ ضامن صاحب نے حضرت حاجی صاحب کی خدمت میں سفارش کا اجر حاصل فرمایا اور تھانہ ہونے کی حاضری سے دو تین روز کے بعد آپ کو ملاسل اربعہ میں حضرت حاجی صاحب کے ہاتھ پر بیعت کا شرف حاصل ہوا۔

جب بیعت کا وقت قریب آیا تو حضرت گنگوئی نے عرض کیا۔ ”حضرت، مجھ سے ذکرِ فطرت اور محنت و مجاہدہ کچھ نہیں ہو سکا اور نہ رات کو اٹھا جاتا ہے۔“

حضرت حاجی نے فرمایا۔ ”اچھا تو پھر کیا مشاقت ہے؟“ اس شرط کے باوجود بھی حضرت حاجی امداد اللہ نے آپ کو بیعت سے سرفراز کر دیا اور آپ کو بارہ صبح نصیحتیں فرمائیں۔

رات آئی تو حضرت گنگوئی کی چار پائی اپنی چار پائی کے قریب بچائی۔ آخر شب میں جب حاجی صاحب جب معمولِ عبادت کے لیے اٹھے تو مولانا گنگوئی کی بھی آنکھ کھل گئی لیکن چونکہ مولانا گنگوئی نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ وہ رات کو نہیں اٹھ سکتے اس لیے حاجی صاحب نے انہیں اٹھانا مناسب نہ سمجھا اور مسجد چلے گئے۔ مولانا گنگوئی بستر پر لیٹے رہے لیکن نیند اب کہاں آنے والی تھی۔ بہت کوشش کی کہ نیند آجائے مگر حق تعالیٰ کو تو ان سے کام ہی دوسرا لینا تھا۔ آخر بستر سے اٹھ گئے۔ وضو کیا اور مسجد تشریف لے گئے۔ ایک گوشے میں قبلہ حاجی صاحب معروف عبادت تھے دوسرے گوشے میں وہ کھڑے ہوئے۔

یہ بھی حاجی صاحب کی کرامت ہی تھی کہ شرط ختم ہوئی۔ تا دس سال بارہ صبح من جملہ دیگر مراقبہ و مشاغل ادا کرتے رہے۔ بیعت کرتے وقت حاجی صاحب سے کہا تھا کہ مجھ سے ذکر و فطرت اور مجاہدات نہیں ہوں گے لیکن بالآخر

ماہنامہ مسرگوشٹ

33

پڑنے مرید کو اپنے رنگ میں رنگ لیا۔ مولانا گنگوئی بھی اسی طرح مجاہدات کرنے کے لیے جیسے حاجی صاحب کرتے تھے۔

آنے والے وقت کے لیے قدرت کچھ لوگوں کو تیار کر رہی تھی۔ رشید احمد گنگوئی کے بعد مولانا محمد قاسم نانوتوی آپ کے ملتزارِ ارادت میں داخل ہوئے۔ اگرچہ مولانا محمد قاسم کے تعلقات حاجی صاحب سے، مولانا گنگوئی سے پہلے کے تھے لیکن بیعت میں مولانا گنگوئی سبقت لے گئے۔ عجیب بات یہ ہے کہ مولانا نانوتوی اکثر و بیشتر مولانا گنگوئی کو قبلہ حاجی صاحب کی کرامات کے بارے میں بتاتے رہتے تھے اور شاید انہی کے شوقِ دلانے پر وہ حاجی صاحب کے مرید ہوئے تھے لیکن خود مولانا نانوتوی پہلے نہ کر سکے۔ یہ سعادت مولانا گنگوئی کے حصے میں آئی۔ مولانا گنگوئی کے بعد مولانا قاسم نانوتوی نے بھی حاجی صاحب کے دست مبارک پر بیعت کر لی بلکہ اس بیعت میں بھی مولانا گنگوئی کا ہاتھ تھا۔ مولانا گنگوئی اکثر فرمایا کرتے تھے۔

”مولوی محمد قاسم نے حاجی صاحب کی تعریفیں کر کر کے ہمیں مرید کر دیا اور بعد میں اعلیٰ حضرت (حاجی صاحب) سے اصرار و کوشش کر کے مولوی محمد قاسم صاحب کو ہم نے مرید بنوایا۔“

اسی طرح مولانا عاشق الہی صاحب نے بھی فرمایا۔ ”مولانا نانوتوی کو اعلیٰ حضرت کے ہاتھ پر بیعت کروانے کی کوشش کا ثواب بھی حضرت گنگوئی کا حاصل ہوا۔“

☆☆☆

حاجی امداد اللہ کو موروثی جائیداد کا ایک معقول حصہ ملا تھا جو ان کی شاہانہ گزراوقاتِ معصیت کے لیے کافی ہوتا لیکن آپ تو فقیرانہ سادگی کو شعار بنا چکے تھے۔ یہ جائیداد طبیعت پر بار معلوم ہوتی تھی اس لیے ساری جائیداد اپنے بھائی کے نام کر دی اور مسجد کا حجرہ مسکن بنالیا۔

حاجی صاحب گوشہ گام نامی کو پسند فرماتے تھے۔ جہاں تک ہوتا اپنا حال لوگوں سے چھپائے رہتے مگر خوشبو کبھی کسی کے روکے روکتی ہے۔ رفتہ رفتہ آپ کی طبیعت اور خوارقِ عادت و واقعات کی شہرت پھیل گئی۔ اللہ تعالیٰ کی مخلوق نے جب سائی کو فخر سمجھا۔ طالبِ دین اور نیک بندوں کی آمد شروع ہو گئی۔ دریاوی مجبور کر رہی تھی۔ بھگ دتی کے باوجود وہ صبحِ خوان پر مہمانوں کی ضیافت بھی فرماتے رہے۔ ان میں وہ لوگ بھی ہوتے جو دوسرے شہروں سے آتے اور کئی کئی دن آپ کے مہمان رہتے۔ آخر ایک روز آپ کی

جون 2015ء

بھادو نے آپ کے پاس پیغام بھیجا۔

”موروثی جانکاد آپ متکل فرما گئے۔ مجھے معلوم ہے خود بڑی مشکل سے گزارہ کر رہے ہوں گے کیونکہ دوسرا کوئی ذریعہ آمدنی نہیں۔ آپ کے پاس جتنے مہمان آتے ہیں یقیناً آپ پر بار معلوم ہوں گے۔ آپ اس کا اظہار نہ فرمائیں لیکن ہماری غیرت یہ گوارا نہیں کرتی کہ آپ کی جانکاد کا حصہ بھی ہمارے تصرف میں ہے اور آپ تکلیف اٹھا رہے ہیں لہذا آج سے جتنے مہمان آئیں ان کی اطلاع مجھے پہنچادیں۔ ان کا کھانا دنوں وقت کا میرے گھر سے آئے گا۔“

حاجی صاحب نے پہلے تو انکار کیا لیکن بھائی صاحب نے اسے اخلاص سے اسرار کیا کہ آپ نے قبول فرمایا لہذا مہمانوں کا کھانا وہاں سے آنے لگا۔

یہ سلسلہ چل رہا تھا کہ ایک روز حاجی صاحب نے خواب دیکھا کہ آپ کی بھادو آپ کے مہمانوں کے لیے کھانا پکا رہی ہیں اور جنتا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تشریف لائے اور آپ کی بھادو سے فرمایا: ”اٹھ تو اس قابل نہیں کہ امداد اللہ کے مہمانوں کے لیے کھانا پکائے۔ اس کے مہمان علماء ہیں۔“

یہ خواب دیکھ کر آپ حیران ہوئے لیکن اس کی تعبیر اس وقت ظاہر ہوئی جب حضرت گنگوہی آپ کے پاس تشریف لائے اور بیعت کی۔ اس کے بعد مولانا نانوتوی نے بیعت فرمائی۔ علماء میں حضرت گنگوہی پہلے عالم تھے جو آپ کے ہاتھ پر بیعت ہوئے۔ آپ کے بعد تو گویا علماء کا تانہ بندھ گیا۔ چار دانگ عالم سے جوق در جوق علماء کی آمد شروع ہو گئی اور حضرت حاجی صاحب کو علماء کا شیخ اور مرید بننے میں وہ رتبہ حاصل ہوا جس کی نظیر دنیا میں شاید ایک دو مل سکے۔ اس خواب ہی کا اثر تھا کہ قریباً سات آٹھ سو علماء زیادہ حاجی صاحب کے مرید ہوئے اور علماء بھی کوئی معمولی نہیں بلکہ بڑے جید اور ثقہ جن میں ایک ایک عالم ہزاروں شاگرد رکھتا تھا مثلاً حضرت مولانا عبدالرحمن کانہ بلوی، حافظ محمد یوسف ابن حافظ محمد ضامن، مولانا فیض الحسن مبارک پوری اور خود مولانا قاسم نانوتوی۔

یہ تو وہ فوج تھی جو حاجی صاحب کے ذریعے تیار ہو رہی تھی جو آگے چل کر مسلمانوں کی دینی تعلیم کے فروغ، ان کی باطنی اصلاح و تربیت اور آزادی وطن کی تحریک کے لیے جانیں قربان کرنے والی تھی۔

☆☆☆

حضرت حاجی امداد اللہ صرف تبارک الدنیا صوفی نہ تھے بلکہ جس سلسلے سے وابستہ ہوئے تھے اس کی رعایت سے ایک مجاہد بھی تھے۔ بچپن میں سید احمد شہید کی گود میں دیے گئے تھے۔ آپ کے مرشد اول سید نصیر الدین سید احمد شہید کی جماعت کے اہم رکن تھے۔ مرشد ثانی کا تعلق بھی اس مجاہدانہ تحریک سے تھا۔ اس تحریک کی جس طرح ناکامی ہوئی اس کا قلق دل کو افسردہ کیے رہتا تھا۔ ایک ذمہ تھا جو پھر ہاتھ نہیں تھا۔ انگریز برابر قابض ہوتے جا رہے تھے۔ مسلمانوں کو انگریزوں کی مسلمان دشمن پالیسیوں سے جو نقصان اٹھانے پڑ رہے تھے وہ آنکھوں سے نظر آ رہے تھے۔ انگریزوں کی اسلام دشمنی سے کلیجہ نہ کوآتا تھا۔ آزادی کی تحریک سر پر گئی تھی لیکن علماء کے دلوں میں آگ کی طرح جل رہی تھی۔ ایک چنگاری گئی جو شعلہ بننے کے انتظار میں تھی۔

اس چنگاری کو شعلہ بننے کا موقع اس وقت مل گیا جب 1857ء کی تحریک شانی ہند کے اطراف خصوصاً دہلی کے ارد گرد کے علاقوں میں چلتی شروع ہوئی۔ اس تحریک نے ان حضرات میں ایک نئی حرکت پیدا کی جن کے دل میں برطانوی سامراج کی طرف سے ایک تلخ جذبہ ہمیشہ سے موجود تھا اور جن کو حریت، جہاد اور اسلام کی تعلیمات روحانیہ سے انتہائی شغف اور حسن اعتقاد تھا یہ وہی حضرات تھے جو بالاکوٹ (سرحد) کی ناکامی اور آپس کے نفاق کی وجہ سے ہمیشہ دکھ رہتے تھے۔ ان بزرگوں نے محسوس کر لیا کہ اس انقلاب میں حصہ لینا فرض اور لازم ہے۔

اطراف و جوانب میں ان حضرات کا تقویٰ اور دین داری بھی مثال بنی ہوئی تھی۔ اسی لیے ان پر بہت زیادہ اعتماد بھی تھا۔ مریدین اور تلامذہ کے علاوہ عام مسلمان بھی بے حد متعقد تھے۔ اس لیے بہت تھوڑی مدت میں جوق در جوق لوگوں کا اجتماع ہونے لگا۔ مجاہدین ہزاروں کی تعداد میں جمع ہونے لگے۔

یہ مردان احرار معلوم نہیں کتنے سالوں سے مکمل آزادی کی تمنا اپنے دلوں میں چھپائے ہوئے تھے۔ ان کے لیے یہ موقع قیمتی تھا کیونکہ یہ وہ موقع تھا جبکہ ملک کا چپہ چپہ آزادی کی صداؤں سے گونج رہا تھا۔ انگریزوں کی جبر و دستیوں نے عوام کے دل نفرت سے بھر دیے تھے۔ اب بننے پانے مجاہدین میسر آ سکتے تھے۔

تھانہ بھون کے ایک اجتماع میں حاجی امداد اللہ کے ہاتھ پر بیعت کر کے ان کو امیر مقرر کیا گیا۔ انہوں نے پہلا

جون 2015ء

34

ماہنامہ مسرگوشٹ

کام تو یہ کیا کہ جماعتی نظم جواب تک ایک سیاسی اور اصلاحی پارٹی کی حیثیت رکھتا تھا اس کو ایک نظام حکومت کی شکل دے دی گئی۔

حاجی صاحب امیر، مولانا قاسم نانوتوی، مولانا گنگوہی، حافظ محمد ضامن اور کئی دوسرے زعماء اور اکابر امت کو فوج، ڈپٹس اور عدل و قانون کے شعبے سپرد کیے گئے۔ تھانہ بھون کے اطراف میں اسلامی حکومت قائم ہو گئی۔ انگریزوں کی عمل دار ٹھال دیے گئے اور انگریزوں کی حکومت کے خاتمے کا اعلان کر دیا گیا۔ حاجی صاحب نے قبضے کا انتظام اپنے ہاتھ میں لے لیا اور دیوانی و فوج داری کے جملہ تاجرات شری قوانین کے مطابق قاضی بن کر فیصلہ فرمانے شروع کر دیے۔

اس موقع پر ضروری تھا کہ مغل تاجدار بہادر شاہ ظفر کو بھی مکمل نظم و ضبط قائم کرنے اور اس نظام میں داخل ہونے کا مشورہ دیا جائے چنانچہ اس مقصد کے حصول کے لیے نواب شیر علی مراد آبادی کو جو بادشاہ کے بے تکلف مصاحب تھے دہلی بھیجا گیا مقصد اس کا بادشاہ کو یہ باور کروانا تھا کہ بادشاہ انگریزوں کے خلاف اپنی طاقت استعمال کر کے دہلی کو ان سے پاک کرنے کی سعی کریں اور ہم تھانہ بھون سے جہاد کرتے ہوئے دہلی کی طرف بڑھیں۔ اگر یہ حکمت عملی صحیح طور پر اپنائی گئی تو دہلی کا آزار نہ ہو جاتا لیکن یہ

یہ تدبیر اس وقت کی جارہی تھی جب باقی فوجیں پھر پھر سے چل کر آچکی تھیں اور دہلی کے دروازے پر دستک کا فرض پورا کر چکی تھیں اور بادشاہ کو اپنی مدد کے لیے پکار چکی تھیں۔ بادشاہ کے جواب بھی سب سن چکے تھے۔ بادشاہ نے باغیوں سے مخاطب ہو کر نہایت عاجزی سے کہا تھا۔

”سنو بھائی، مجھے بادشاہ کون کہتا ہے۔ میں تو فقیر ہوں ایک تکیہ بنائے اپنی اولاد کو لیے بیٹھا ہوں۔ یہ بادشاہت تو بادشاہوں کے ہمراہ گئی۔ میرے باپ دادا بادشاہ تھے جن کے قبضے میں ہندوستان تھا۔ سلطنت تو برسوں پہلے میرے گھر سے جا چکی۔ میں تو گوشن آوی ہوں۔ مجھے ستانے کیوں آئے ہو۔ میرے پاس خزانہ نہیں کہ تم کو تحفہ دوں گا۔ میرے پاس فوج نہیں کہ تمہاری مدد کروں گا۔ میرے پاس ملک نہیں کہ تحصیل کر کے تمہیں نوکر رکھوں گا۔ میں کچھ نہیں کر سکتا۔ مجھ سے کسی طرح کی توقع مت رکھنا۔“

بادشاہ کے اس جواب کی گونج تھانہ بھون تک پہنچ چکی تھی۔ یہ خبریں بھی پہنچ چکی تھیں کہ نظم و ضبط نہ ہونے کی وجہ

ماہنامہ مسرگوشٹ

35

جون 2015ء

تھے۔ پورے ہندوستان میں انگریزوں کا مقابلہ کرنے کے لیے جوشِ جہاد کی ضرورت تھی۔ یہی سید احمد شہید کے خوابوں کی تعبیر ہو سکتی تھی۔

ان ملائے نہایت غور و فکر کے بعد ایک فتویٰ جہاد کا مرتب کیا اور تمام ملائے نے اس پر دستخط کر دیے۔ اس فتوے کے بعد قاتلہ بھون کی جماعت کا مسئلہ حل ہو گیا۔ اس فتوے کے اعتبار ہی میں وہ اب تک حکومت برطانیہ کے خلاف کوئی جہادی کارروائی نہ کر سکے تھے۔ اب جو یہ فتویٰ آگیا کہ انگریزوں کو ہندوستان سے نکالنا جہاد ہے تو راستہ بالکل صاف تھا۔

یہ فتویٰ جیسے ہی قاتلہ بھون پہنچا مجلس شوریٰ کا اجلاس طلب کر لیا گیا اس کی صدارت حضرت حاجی امداد اللہ نے فرمائی۔ تمام اراکین شوریٰ نے اس فتوے کی تصدیق و توثیق کی اور راستہ اقدام کا فیصلہ کیا۔ صرف مولانا شیخ محمد قانوی نے اس کی مخالفت کی۔ اس مخالفت رائے پر مولانا قاسم نانوتوی اپنی جگہ سے کھڑے ہوئے۔ ”حضرت کیا وجہ ہے کہ آپ ان دشمنان دین و وطن کے خلاف جہاد کو نہ صرف فرض بلکہ جائز بھی نہیں سمجھتے؟“

حضرت مولانا نے عذر پیش کیا۔ ”اس لیے کہ ہمارے پاس آلاتِ حرب و سرب نہیں ہیں بلکہ ہم بالکل بے سروسامان ہیں۔ جہاد کے لیے سب سے بڑی شرط امام کی ہے۔ امام کہاں ہے کہ اس کی قیادت میں جہاد کیا جائے؟“

”نصب امام میں کیا دیر لگتی ہے۔ سرشد برحق حضرت حاجی صاحب موجود ہیں۔ ان کے ہاتھ پر جہاد کی بیعت کی جائے۔“ مولانا قاسم نے فرمایا۔

یہ سنتا تھا کہ دیگر لوگ بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔ ”آپ (حاجی امداد اللہ) چونکہ ہمارے دینی سردار ہیں اس لیے دنیادی حکم حکومت کا بار بھی اپنے سر رکھیں اور امیر المومنین بن کر ہمارے باہمی قصے چکا دیا کریں۔ اس وقت چونکہ جہاد و فوج ہے لہذا ہماری سربراہی فرمائیں۔“

حضرت حاجی صاحب کو ان کی درخواست پر ان کے سروں پر ہاتھ رکھنا پڑا۔ ”ہمارا کوئی اقدام اس وقت تک نامناسب ہو گا جب تک مرکز میں ایک شرعی اور صالح نظام وجود پذیر نہ ہو اور ہمارے علاقہ کی نظام کار اہل اس مرکزی صالح نظام سے منسلک نہ ہو جائے۔ قانون دنیادہی اور شریعت کی رو سے یہی بات درست ہے۔“ حاجی صاحب نے فرمایا۔

اب حاجی امداد اللہ مرکزِ بیعت جہاد تھے یعنی ان کے احکامات کے مطابق لڑنا تھا۔ حافظ محمد خاں کو علم برادر جہاد بنایا گیا۔ رشید احمد گنگوہی جامع مجاہدین تھے کہ وہ حفظ اور ترقیب سے مجاہدین کو مختلف دیہات و قصبہات سے جمع کر کے میدان میں لائیں۔ حضرت نانوتوی امیر مقرر تھے۔ یہ عقیم ان الفاظ میں بھی دہرائی گئی ہے۔

حضرت حاجی صاحب کی حیثیت امیر المومنین کی تھی۔ حضرت حافظ خاں امیر جہاد تھے۔ حضرت قاسم نانوتوی کو کمانڈر انچیف مقرر کیا گیا اور حضرت گنگوہی وزیرِ لام بندی تھے۔

چند ہی دنوں میں لوگ جوق در جوق اکٹھے ہونے شروع ہو گئے۔ اس وقت ہتھیاروں پر پابندی نہیں تھی۔ عموماً لوگوں کے پاس ہتھیار ہوا کرتے تھے لیکن یہ ہتھیار پرانی قسم کے تھے۔ توڑے دار بند و قش ہوا کرتی تھیں۔ کارتوسی راکٹیں صرف انگریزی فوجوں کے پاس تھیں۔ توپ کا تو سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ اس کے باوجود قاتلہ بھون اور اس کے اطراف و جوانب میں اسلامی حکومت قائم کرنی گئی اور انگریزوں کے ماتحت حکام نکال دیے گئے۔

اب مسئلہ یہ تھا کہ اقدام کس جانب ہو۔ ظاہر ہے دہلی کا مرکزی قتلہ نہیں نکلتا تھا۔ سرفروشان دین و وطن ایک بہت بڑی منظرِ طاقت سے نکلنے کے لیے اپنے اپنے گھروں سے نکل کھڑے ہوئے اور قاتلہ بھون سے شامی کی طرف راج کرنا شروع کر دیا جس کا نائب امین دہلی تھا۔

خبر آئی کہ انگریزوں کا ایک توپ خانہ سہارن پور سے شامی کو بھیجا گیا ہے۔ ایک پلٹن اسے سمجھنے کر لارہی ہے۔ رات کو وہ پلٹن یہاں سے گزرے گی۔ یہ خبر لوگوں کے لیے باعثِ تشویش تھی۔ یہ خبر لاحق ہوئی کہ توپ خانے کا مقابلہ کیسے کیا جائے گا۔ حاجی امداد اللہ نے مولانا رشید احمد گنگوہی کو تین چالیس مجاہدوں پر افسر مقرر کر دیا تھا۔ سڑک کے کنارے ایک باغ تھا۔ مولانا گنگوہی اپنے ساتھیوں کو لے کر اس باغ میں چھپ گئے اور حکم دیا کہ میں جیسے ہی اشارہ کروں ایک دم فائر کر کے بلہ بول دینا۔ جب انگریزی پلٹن باغ کے سامنے پہنچی تو اشارہ ملنے ہی سب نے ایک ساتھ فائر کھول دیا۔ پلٹن اس نامکملی آفت سے گھبرا گئی کہ خدا جانے کتنے لوگ یہاں جیسے ہوئے ہیں چنانچہ وہ توپ و جہیز ہموار کر بھاگ گئے۔ مولانا گنگوہی نے اس توپ کو کھینچ کر حضرت حاجی صاحب کی مسجد کے سامنے ڈال دیا۔ اس

واقعے نے مولانا گنگوہی کی فہم و فراست کا سکدرلوں میں بٹھایا اور سب میں ایک نیا جوش پیدا ہو گیا۔

شامی مرکزی مقام تھا۔ اس کا تعلق سہارن پور سے تھا۔ وہاں تحصیل بھی تھی۔ کچھ فوجی طاقت بھی وہاں موجود رہتی تھی۔ فیصلہ ہوا کہ شامی پر قبضہ کر لیا جائے۔ جوش میں بھرے ہوئے مجاہدین نے بیک کہا چنانچہ چڑھائی کر دی گئی۔ مقصود یہ بھی تھا کہ شامی کے قبضے کے بعد انگریزوں پر مجاہدین کا رعب طاری ہو جائے گا پھر دہلی تک پہنچنے میں آسانی ہو جائے گی۔ حضرت حاجی صاحب نے اجازت دی اور مجاہدین شامی پہنچ گئے۔ قنویزی بہت فوج جو شامی میں موجود تھی مجاہدین کا مقابلہ کرنے سے عاجز تھی۔ اس نے خود کو تحصیل میں بند کر لیا اور فائرنگ شروع کر دی۔ مجاہدین کھلی جگہ پر تھے چھپنے کی کوئی جگہ نہیں تھی لہذا کافی جانی نقصان اٹھانا پڑا۔ اس گھبراہٹ کے عالم میں مولانا نانوتوی کی نظر ایک چمچ پر پڑی۔ آپ نے وہ چمچ اٹھا کر تحصیل کے دروازے پر ڈلوادیا اور اسے آگ لگا دی جس سے تحصیل کا دروازہ بھی جل گیا اور مجاہدین کے لیے راستہ بن گیا۔ اندرونی فوج میں مقابلے کی طاقت نہیں تھی۔ مجاہدین نے اندر کھستے ہی انہیں ہندو فوج اور گوروں پر رکھ لیا۔ کچھ مقتول ہوئے کچھ بھاگ گئے کچھ گرفتار کر لیے گئے اور یوں شامی پر مجاہدین کا قبضہ ہو گیا۔ یہ خوشی کی بات تھی لیکن اس کی بیماریا قیامت ادا کرنی پڑی۔ حافظ محمد خاں اس بھاگے سے میں شہید ہو گئے۔

گوئی لکھتے ہی حافظ صاحب نے مجاہدین سے کہا۔ ”مجھے مسجد لے چلو۔“ مولانا گنگوہی نے تکلیف سے تڑپتے ہوئے حافظ صاحب کو کندھے پر اٹھایا اور قریب کی مسجد میں لائے۔ استقامت کا یہ عالم تھا کہ حافظ صاحب کا سر زانو پر رکھ کر تلاوت قرآن حکیم کرنے لگے۔ آگھوں میں آنسو تھے اور زبان پر کلام اللہ۔ حافظ صاحب نے آخری سانس لی اور جامِ شہادت نوش کر لیا۔ ان کی لاش کو چار پائی پر ڈال کر قاتلہ بھون لایا گیا۔ حاجی صاحب دوسرے لوگوں کے ساتھ استقبال کے لیے تیار کھڑے تھے۔ لاش پر نظر پڑتے ہی بے اختیار منہ سے نکلا۔

”جس کے لیے سب کچھ ہوا وہ بات پوری ہو گئی۔ دیکھنا تھا کبھی ختم ہو گیا۔“

حافظ محمد خاں کی شہادت کے ساتھ ہی دہلی کا نقشہ بدل گیا۔ شامی پر قبضے کے بعد دہلی روانہ ہوا تھا لیکن وہاں کا

جان بِل

انگریزوں کا رواجی نام، اس کا اولین تحریری ذکر آدھر ٹاٹ کی کتاب ”تاریخِ جان بِل“ میں ہے جو 1712ء میں شائع ہوئی۔ اس کے بعد اس لفظ کو عام مقبولیت حاصل ہو گئی اور اس سے انگریز مراد لیے جانے لگے۔

مرسلہ: آصف محمد۔ اسکاٹ لینڈ

تو حال ہی بدل گیا۔ جاسوں اور غداروں نے رنگ دکھایا۔ انگریزی افواج دوبارہ شہر میں داخل ہو گئیں۔ ہانیوں میں جب تک دم تھا لڑے اور پھر مایوسی ہر طرف چھا گئی۔ لاہوری دروازے جامع مسجد تک ہر جگہ انگریزوں کا قبضہ ہو گیا۔

بخت خان اپنی مختصر فوج کے ساتھ قلعے میں داخل ہوا۔ ”حضور! اب جنگ جیتنے کی کوئی امید نہیں لیکن جنگ جاری رکھی جا سکتی ہے۔“ بخت خان نے عرض کیا۔

”وہ کس طرح بخت خان؟“ بادشاہ نے استفسار کیا۔ ”میرے ساتھ چلیں میری فوج آپ کی حفاظت کرے گی۔ آپ ہندوستان کی مرکزیت کے طور پر میرے ساتھ ہوں گے۔ ہم جہاں ہوں گے انگریزوں کے خلاف علم جہاد بلند کریں گے۔“

”بخت خاں، میں تمہاری بہادری اور حسن تدبیر کا دل سے قائل ہوں لیکن اب شاید وقت ہاتھ سے نکل گیا۔“

”حضور! اب بھی کچھ نہیں گیا۔ یہ دینی فکرت ہے ہم اسے فتح میں بدل سکتے ہیں۔ آپ صرف دہلی کے بادشاہ نہیں تھے ہم نے یہ جنگ دہلی میں ہادی ہے۔ پورا ہندوستان ابھی باقی ہے۔ آپ جہاں ہوں گے لوگ آپ کے نام پر جمع ہو جائیں گے۔“

”بخت خاں مجھے کچھ سوچنے کا موقع دو۔“

”حضور یہ سوچنے کا وقت نہیں۔“ بات ابھی یہاں تک پہنچی تھی کہ غداری نے زبان کھولی۔ بادشاہ کے سعدی مرزا الہی بخش قریب کھڑے تھے جنہوں نے انگریزوں سے ساز باز کر لی تھی۔ انہوں نے گنگوہی کو سامنے آجلی۔

”مگر کا موسم ہے۔ برسات آگئی ہے۔ حضور ضعیف ہیں تاوان ہیں۔ سفارت میں مکر کا ماحول میرا آنا مشکل ہے۔ آپ شہزادوں اور بیگمات کو لے کر کہاں پھرتے رہیں گے۔ میرا مشورہ تو یہ ہے کہ آپ ہانیوں کے ساتھ نہ

جائیں۔ میں انگریزوں سے مل کر تمام معاملات طے کروادوں گا۔ آپ پر اور آپ کے شہزادوں پر کوئی حرف نہیں آنے دوں گا۔"

بادشاہ کو یہ سن مکن مل گئی تھی کہ مرزا امینی بخش انگریزوں سے ملے ہوئے ہیں لیکن بادشاہ کے دل میں لالچ نے شور مچایا کہ مرزا کوئی فیر تو ہیں نہیں۔ انگریزوں سے مل کر میری جان خلاصی کروادیں گے۔ انہوں نے بخت کو اتار کر دیا۔

"میں اس شخص میں کہاں پھرتا ہوں گا۔ مرزا انگریزوں سے بات کریں گے۔ مجھے معافی مل جائے گی۔ باقی زندگی گوشہ نشینی میں کاٹ دوں گا۔ اب تم جاؤ اللہ تمہارا۔"

بخت خان نے بادشاہ کی قسمت پر افسوس کیا اور خاموشی سے اپنی جمیعت کے ساتھ پہلے قلعے سے نکلا پھر دلی سے نکل گیا۔

"مرزا امینی بخش نے بادشاہ کو مشورہ دیا کہ وہ قلعہ خالی کر کے مقبرہ تہایوں میں مقیم ہو جائیں۔ وہاں رہ کر وہ انگریزوں سے بات کریں گے۔ جاں بخشی ہو جائے گی۔"

بادشاہ نے تمام مرشد زادوں اور بیگمات کو قلعے سے باہر بھیج دیا اور خود بھی قلعہ خالی کر کے مقبرہ تہایوں پہنچ گئے۔ یہ سنتے ہی کہ بادشاہ نے قلعہ خالی کر دیا ہے شہریوں میں ہلچل مچ گئی۔ جب بادشاہ ہی نہ رہا تو شہر میں بد امنی پھیل گئی۔ لوگ بھی اپنی جانیں بچانے کے لیے جدھر منہ اٹھا بھاگ کھڑے ہوئے۔

مرزا امینی بخش نے منصوبہ مکمل ہوتے ہی میجر ہڈسن کو اطلاع کر دی کہ مغل تاجدار مقبرہ تہایوں میں ہے۔ آپ اسے پتہ سانی گرفتار کر سکتے ہیں۔

میجر ہڈسن نے رسالہ دارمان سنگھ کو چند جوانوں کے ساتھ مقبرہ تہایوں بھیجا۔ وہ خود قمار توں کی آڑ میں کھڑا ہو گیا اور مان سنگھ اندر گیا۔ خیر درست تھی بادشاہ فقیری کی چادر اوڑھے وہاں موجود تھا۔

"آپ خود کو ہمارے حوالے کر دیں۔ اگر آپ نے فرار ہونے کی کوشش کی تو یاد رکھیں دروازے کی کمان میجر ہڈسن کے ہاتھ میں ہے آپ اور آپ کے شہزادے خواخواہ مارے جائیں گے۔"

نہ ہوشیار خبردار کی آوازیں نہ آداب شامی کا لحاظ۔ ایک معمولی رسالہ دار نہایت گستاخی سے بات کر رہا تھا۔

"میجر ہڈسن کو میرے پاس بھیجیے۔ میں اس کی زبان سے سنتا چاہتا ہوں کہ میری جان بخش دی جائے گی۔"

میجر ہڈسن جہاں چھپا ہوا تھا وہاں سے نکلے ہوئے ڈر رہا تھا بالآخر اسے آنا پڑا۔ بادشاہ کے پاس گیا اور جاں بخشی کے الفاظ اپنی زبان سے ادا کر کے بادشاہ کو مطمئن کر دیا۔

بادشاہ کو لال تلک لال لکھ لایا گیا اور زینت محل کے مکان میں قید کر کے پیرا لگا دیا گیا۔ بادشاہ گرفتار ہو گیا۔ دہلی پر انگریزوں کا مکمل قبضہ ہو گیا۔

راج دہلی کے بعد انگریز قہانہ بھون کو کیسے بھول سکتے تھے۔ شامی کا زخم ابھی بھولے نہیں تھے۔ وہ توئی بھی نہیں بھولے جو ملانے جاری کیا تھا۔

انگریزی فوج رات کی تاریکی میں قہانہ بھون پہنچی۔

اس فوج کے ساتھ ایک بھاری توپ خانہ بھی تھا۔ مجاہدین میں سے ایک بڑی تعداد حافظ ضامن کی شہادت کے بعد گھروں کو لوٹ گئی تھی۔ دہلی جانے کا مقصد بھی فوت ہو گیا تھا کیونکہ 14 ستمبر 1858ء کو حافظ صاحب شہید ہوئے اسی روز انگریزوں کا دہلی پر قبضہ ہو گیا اور 19 ستمبر کو بادشاہ کی گرفتاری محل میں آگئی۔ بخت خان دہلی چھوڑ کر چانچا تھا۔ مجاہدین مایوسی کے عالم میں گھروں کو لوٹ گئے تھے۔ ایک قلیل تعداد قہانہ بھون میں رہ گئی تھی۔ انگریزی فوج کے مقابلے کی صورت میں شکست یقینی تھی لیکن اس یقین کے باوجود مقابلے کی ہمت کی گئی۔ قہسے کے گرد فاصلہ بھی اس کے دروازے بند کر دیے گئے اور وہ توپ پر انگریزوں سے بھیجی گئی تھی ایک بلند مقام پر نصب کر کے جنگ کی تیاری کر لی۔

جب جنگ شروع ہوئی تو اس توپ کو چلایا گیا۔

اتفاق یہ ہوا کہ اس کا پہلا ہی گولہ دشمن کی توپ کے دہانے پر جا کر گرنا۔ انگریزوں کی توپ بگڑے بگڑے ہو کر بے کار ہو گئی لیکن انگریزوں کے پاس کوئی ایک توپ تو تھی نہیں۔ دوسری توپ سے گولہ باری شروع ہوئی۔ مجاہدین کے پاس جو توپیں تھیں وہ بھی ناکارہ اور پرانی تھیں۔ انگریزوں کے پاس جدید اسلحہ تھا اور پھر تربیت یافتہ فوج دو گھنٹے بھی لڑائی جاری نہ رہ سکی۔ فاصلہ توڑ دی گئی۔ توپ کے گولوں سے دروازے اڑا دیے گئے۔ مٹی کا تیل ڈال کر مکان نذر آتش کر دیے۔ جو ملاتے گولی سے اڑا دیا گیا۔ قہانہ بھون سلگتا ہوا جہنم بن گیا۔

جب آتش انتقام خوب شعلے پکڑ چکی تو سرکاری فوج کو سرکردہ لوگوں کی تلاش ہوئی رئیس قہانہ بھون قاضی معایت علی

امیر جہاں جامی امداد اللہ صاحب اور ان کے دو ساتھی مولانا رشید احمد گنگوہی اور مولانا قاسم نانوتوی۔

مختبروں نے اپنی رپورٹ میں یہی نام لیے تھے انہوں نے اپنی رپورٹ میں لکھا تھا۔

"شامی کی تحصیل پر حملہ کرنے والا بھی یہی گروہ تھا۔ بہت سی دکانوں کے پھیرا انہوں نے تحصیل کے دروازے پر جمع کیے اور اس میں آگ لگا دی۔ یہاں تک کہ جس وقت آدھے کوڑا جل گئے تو بجتی آگ میں قدم بڑھائے اور بھڑکتے ہوئے شعلوں میں گھس کر خزانہ سرکار کو لوٹا تھا۔"

ان چار افراد کو تلاش کرنے کے دوران میں مختبروں نے پھر رپورٹ دی جس کے مطابق قاضی معایت علی آدمی رات کے وقت اپنے معتد ساتھیوں کے ہمراہ نجیب آباد کی طرف روانہ ہو گئے۔

جامی امداد اللہ کے بارے میں بھی یہی بتایا گیا کہ وہ اپنے دونوں خلفا کو ساتھ لے کر قہانہ بھون سے کسی طرف نکل گئے ہیں۔ ان سب پر بغاوت کا الزام لگایا گیا تھا اور بغاوت کی سزا موت ہوئی ہے لیکن یہ چاروں بچ کر نکل گئے تھے۔

کسی عدالت اور گواہی کے بغیر دہلی میں بھی یہی عمل دہرایا جا رہا تھا۔ چاندنی چوک کی کوتوالی کے سامنے ایک خوش کے تین طرف بھائی کٹھن بنائے گئے۔ ایک طرف تماشاخیوں کے لیے کرسیاں ڈال دی گئیں جن پر انگریز صاحبان براجمان ہو گئے تیسرے پہر سرکاری بینڈ سے مخصوص ڈھول بجا گئے۔ لال قلعے سے مجرموں کی قطاریں روانہ ہوئیں۔ ان کے ہاتھ بیٹھے کے پیچھے بندھے ہوئے تھے۔ یہ ایک قطار میں کھڑے کر دیے گئے اور پھر ایک ایک کر کے پھانسی کے پھندوں میں جھولنے لگے۔ جو بچ گئے انہیں کل کے لیے قلعے میں بھیج دیا گیا۔ دوسرے دن پھر یہی تماشا ہوا۔ کیسے کیسے تاناک چرے خاک میں مل گئے۔

قہانہ بھون کے تاناک چرے انگریزوں کی آنکھ سے اوجھل تھے۔ یہ تینوں (جامی امداد اللہ، مولانا نانوتوی، رشید احمد گنگوہی) قہانہ بھون سے ایک ساتھ نکلے تھے لیکن تینوں کا ایک ساتھ رہنا خلاف معمول تھا۔

"ہماری تلاش ضرور کی جائے گی۔ اگر ہم ایک ساتھ رہے تو ایک ساتھ پکڑے جائیں گے اس لیے ہمیں الگ الگ ہو جانا چاہیے۔"

"آپ ہی فرمائیے ہمیں کہاں جانا چاہیے؟"

"مجھے ہماری صلاح تو یہ ہے کہ تم لوگ بالترتیب

نکلنا اور مولانا قاسم نانوتوی چلے جائے خدا تمہاری مدد کرے گا۔"

"اور حضرت؟"

"میرا ارادہ تو کہ مکرمہ ہجرت کرنے کا ہے۔ اس واسطے کہ ہندوستانی تحریک آزادی کا مرکز اب کہ منظرہ ی رہ گیا ہے۔ تحریک انقلاب کی ناکامی کے بعد اب وہاں رہ کر ہی اس تحریک کو تقویت پہنچائی جاسکتی ہے۔ ہمیں یاد ہوگا کہ اب سے سولہ سال قبل شاہ محمد اسحاق صاحب نے مکہ ہجرت کی تھی اور تحریک چلانے کے لیے یہاں ایک بورڈ بنادیا تھا جس کا صدر مجھے بنایا تھا۔ وہاں پہنچ لینے دو پھر میں بھی کوئی لائحہ عمل مرتب کر کے تمہیں مطلع کروں گا۔" رشید احمد گنگوہی آپ دیدہ ہو گئے۔

"سنو صوبہ میں آپ اکیلے کیسے پرواشت کریں گے۔ اگر آپ مجھے بھی اپنا ہمراہ کاب کر لیں تو ایک سے دو ہو جائیں گے۔ مجھے ہجرت کا ثواب بھی ملے گا اور آپ کی خدمت کا موقع بھی۔"

حضرت جامی نے ان کی اس خواہش کو رد کر دیا۔

"میاں رشید احمد! تم سے حق تعالیٰ نے ابھی بہت سے کام لینے ہیں گھبراؤ نہیں۔"

یہی حکم مولانا محمد قاسم نانوتوی کے لیے بھی تھا لہذا یہ دونوں حضرات دیر مشر سے رخصت ہوئے۔ رشید احمد تو اپنے وطن گنگوہ چلے گئے اور مولانا نانوتوی نے نانوتوی کی راہ پکڑی۔

جامی امداد اللہ صاحب تنہا ایک طرف کو چل دیے۔ عام شاہراہ چھوڑ کر جنگل کی راہ لی۔ ان کے نام وارنٹ گرفتاری جاری ہو چکے تھے۔ گرفتاری پر انعام کا اعلان بھی ہو چکا تھا۔ تجربہ پیچھے لگے ہوئے تھے۔ جہاں جاتے گرفتاری کا خدشہ موجود رہتا۔ کچھ دن ایک گاؤں میں گزارتے کچھ دن دوسرے گاؤں میں تاک کہ جب تک خبر ہو وہ وہاں سے نکل جائیں۔ صرف باقی کوئی نہیں باقی کو پناہ دینے والے کی سزا بھی موت تھی۔ اس لیے پناہ دینے والا بھی ڈرتا تھا پھر بھی کچھ ایسے جاں نثار موجود تھے جو حسب دین میں جان پر کھیل کر انہیں پناہ دے رہے تھے۔ وہ اس وقت کے انتظار میں تھے کہ جب معاملہ کچھ سرد پڑ جائے اور وہ کراچی پہنچ کر کہ منظرہ کے لیے روانہ ہو جائیں۔ اس درپردہ کی دوران میں بہت سے ایسے واقعات رونما ہوئے جو جامی صاحب کی کرامات میں شمار ہوتے ہیں۔

وہ شالہ (بجانب) پہنچے۔ وہاں کے رئیس راؤ عبداللہ سے شناسائی تھی لہذا ان کے گھر پہنچ گئے۔ انہیں

حالات کا پہلی سی طم تھا۔ معلوم تھا کہ قبلہ حاجی صاحب کے وارنٹ جاری ہو چکے ہیں اور وہ چھپتے پھرتے ہیں لہذا انہیں دیکھتے ہی کچھ گھنے کا جارجیا ہے ہاتھ پکڑا اور اندر کھینچ لیا۔

”کسی نے آپ کو یہاں آتے دیکھا تو نہیں؟“

”دیکھا بھی ہوگا تو کیا پچھانا ہوگا۔“

”حاجی صاحب یہ میں اس لیے پوچھ رہا ہوں کہ قدم قدم پر پھر پھر رہے ہیں۔ میں تو خیر آپ کے رجبے سے واقف ہوں لیکن اگر کسی نے انعام کے لالچ میں خبری کر دی؟“

”راؤ صاحب اللہ تمہیک ہی کرے گا۔ وہ کار ساز ہے آپ کو سوائس ہونے دے گا۔“

”میرے اسٹبل کے برابر ایک کوٹری ہے۔ آپ کے شاہان شان نہیں آپ وہاں چھپ جائیں۔ کوئی اور موقع ہوتا تو میں آپ کو سر آنگھوں پر بٹھاتا لیکن اس وقت تو آپ کی موجودگی کی اطلاع اپنے گھر والوں کو بھی نہیں دے سکتا۔“

راؤ عبداللہ نے انہیں اس کوٹری میں بھیج دیا۔ آپ کی فرمائش پر ایک مصلّا بچا دیا گیا اور وضو کے لیے ٹوٹا پانی رکھ دیا گیا۔

”آپ لوگ جائیں چاشت کا وقت ہو گیا ہے میں نکلیں پڑھ لوں۔“

راؤ عبداللہ باہر آئے ہی تھے کہ سامنے سے پولیس کو آتے ہوئے دیکھا۔ راؤ صاحب اس وقت تک اسٹبل کے قریب پہنچ چکے تھے۔ پولیس کو دیکھتے ہی سمجھ گئے کہ معاملہ کیا ہے لیکن اپنے حواس کو قابو میں رکھا اور چہرے سے ہرگز ظاہر نہیں ہونے دیا کہ کوئی گھبراہٹ یا پریشانی ہے۔ پولیس افسر کو دیکھ کر مسمانے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔

”کیسے آتا ہوا؟“

”آپ کے اسٹبل میں ایک گھوڑے کی تعریف مئی تھی اور اسے زور دیا تھا سوچا گھوڑا بھی دیکھتا ہوں۔“

”خدا جانے آپ کس گھوڑے کی بات کر رہے ہیں طے دیکھے لیتے ہیں۔“ راؤ عبداللہ نے کہا اور اسٹبل کی طرف قدم بڑھا دیے۔ افسر بھی ساتھ ہوا۔ راؤ عبداللہ ایک ایک گھوڑا دکھاتے ہوئے آگے بڑھتے رہے۔ افسر کی نگاہ ان کے چہرے پر تھی۔ گھبراہٹ کے کوئی آثار نہ دیکھ کر اسے تعجب ہو رہا تھا اور دل ہی دل میں خبر کو برا بھلا کہہ رہا تھا جس نے اطلاع تو دی تھی لیکن اگر محرم یہاں ہوتا تو راؤ

صاحب اسنے اطمینان میں نہ ہوئے۔ وہ افسر گھوڑوں کو دیکھتا تھا اسٹبل سے باہر آیا اور اس کوٹری کی طرف گیا جہاں حاجی صاحب چھپے ہوئے تھے۔ راؤ صاحب کا دل جلی مرتبہ بڑی تیزی سے دھڑکا۔

”اس میں کیا گھوڑوں کی گھاس بھری جاتی ہے؟“

پولیس افسر نے پوچھا۔

”ہاں ایسا ہی ہے۔“ راؤ صاحب کی آواز میں اب وہ طاقت نہیں رہی تھی۔

اس انگریز پولیس افسر نے ایک جھٹکے سے کوٹری کا دروازہ کھول دیا۔ راؤ صاحب نے سوچا ہوگا کہ اب فیصلے کا وقت آگیا لیکن کرشمہ قدرت دیکھنے کو تخت پر مصلیٰ بچا تھا، لوٹا رکھا تھا اور وضو کے پانی سے زمین کیلی ہو رہی تھی جیسے ابھی ابھی کسی نے وضو کیا ہے لیکن قبلہ حاجی صاحب وہاں نہیں تھے۔ کوٹری اتنی بڑی تھی کہ کوئی ادھر ادھر چھپ جائے اور نظر نہ آئے۔ اب عالم یہ تھا کہ انگریز پولیس افسر حیران و حیرت تھا اور راؤ عبداللہ حاجی صاحب کی کرامت پر دل ہی دل میں نازاں کہ اس کرامت نے عزت بھی بچائی اور جان بھی۔ پولیس افسر کو کچھ تو کہنا ہی تھا۔ تحقیق کے نام پر لوٹنے کا ذکر بھی نہ دیا۔

”راؤ صاحب، یہ لوٹا یہاں کیسا رکھا ہے اور پانی کیوں پڑا ہے؟“

”جناب، ہم مسلمان نماز سے پہلے ہاتھ منہ اور پاؤں دھوتے ہیں۔ اسے وضو کہا جاتا ہے آپ کے آگے سے کچھ دیر قبل میں نے وضو کیا تھا۔ پانی اسی کا ہے۔“

”اسٹبل کی کوٹری میں نماز پڑھ رہے تھے نماز کے لیے تو آپ لوگ مسجد میں جاتے ہیں؟“

”وہ تو فرض نماز کے لیے جاتے ہیں۔ ہمارے مذہب میں کچھ نمازیں ایسی ہیں جو صرف اللہ کے لیے پڑھی جاتی ہیں اور چھپ کر پڑھی جاتی ہیں۔ اسے ہم لوگ نقل نمازیں کہتے ہیں۔“

پولیس افسر نے مطمئن ہونے کے انداز میں گردن ہلاتی۔ دوبارہ ایک نظر کوٹری میں دوڑائی جیسے یقین اسے اب بھی نہ آیا ہو اور کوٹری سے باہر نکل آیا۔ گھوڑے پر سوار ہوا اور راؤ صاحب سے معذرت کی۔

”معاف کیجئے گا راؤ صاحب، میں نے آپ کو تکلیف دی۔ وہ گھوڑا پھر بھی دکھائی نہیں دیا جس کی شہرت سن کر میں یہاں آیا تھا۔“ وہ اپنے ساتھی پولیس والوں کو لے کر روانہ

ہو گیا۔

جب راؤ عبداللہ کو اچھی طرح اطمینان ہو گیا کہ پولیس کی تو انہوں نے حقیقت حال جاننے کے لیے کوٹری کا دروازہ کھولا۔ حاجی صاحب مصلے پر بیٹھے تھے۔ راؤ عبداللہ تو ایسے حیران ہوئے کہ بے ہوش ہونے کی سرورہ گئی تھی۔

”حضور، آپ کہاں تشریف لے گئے تھے؟“

”کہیں بھی نہیں۔“

”ابھی ایک پولیس افسر یہاں آیا تھا اب طرف دیکھ بھال کر چلا گیا۔ اگر آپ اسے مل جاتے تو میں اس احساس سے ہی مر جاتا کہ غلام کے گھر سے آقا گرفتار ہو گئے۔“

”اللہ کو شکور نہیں تھا۔“ وہ مسکرا کر بولے۔ ”اچھا یہ بتاؤ وہ پولیس والے چلے گئے؟“

”چلے تو گئے ہیں لیکن انہیں شک ہو گیا ہے شاید پھر کسی وقت آئیں۔“

”آپ گھبرا گئے نہیں۔ میں آج رات ہی یہاں سے نکل جاؤں گا۔“

”حضور، میرا یہ مطلب نہیں تھا۔ میں آپ کے لیے جان بھی دینے کو تیار ہوں۔ آپ بیٹھیں رہیں۔“

”میں رہنے کے لیے نہیں آیا ہوں۔ مجھے آگے جانا ہے۔ کسی طرح گراہی پہنچ جاؤں پھر کمزور چلا جاؤں گا۔ بس اللہ تعالیٰ ان لوگوں کی حفاظت کرے جو آگے چل کر تحریک آزادی کو زندہ رکھنے والے ہیں۔“

مولانا رشید گنگوئی، حاجی عبداللہ سے رخصت ہو کر گنگوہ پہنچے تو گھر والوں کو سخت پریشان دیکھا۔ انہیں معلوم ہو چکا تھا کہ تحریک آزادی کے متوالوں پر کیا گزری ہے۔ دہلی سے بھی خبریں برابر پہنچتی رہی تھیں۔ یہ بھی معلوم تھا کہ ان کے وارنٹ نکلے ہوئے ہیں۔ ایسے لوگوں کو کبھی گنگوہ کے آس پاس گھومتے دیکھا گیا تھا جن پر پھر ہونے کا شبہ تھا۔ ان کے آنے کی خوشی تو سب کو ہوئی لیکن یہ غریبی دان گریہ کی کسی نے خبری کر دی تو انہیں گرفتار کر لیا جائے گا۔ آخر سب نے مل کر کیا کران کا گنگوہ میں رہنا ٹھیک نہیں۔ مختلف ٹھکانے سامنے آئے جہاں وہ روپوشی کے دن گزار سکتے تھے۔ ان میں قصبہ رام پور سب سے مناسب تھا جہاں ان کی دو حیاں تھیں۔ آپ رام پور تشریف لے گئے۔ گھر والوں کا اندیشہ درست نکلا۔ خبری ہو چکی تھی کہ مولانا گنگوہ آئے ہیں۔ چند روز نہیں گزرے تھے کہ ایک

فرانسیسی کرنل ستر سواروں کے ساتھ گنگوہ پہنچ گیا اور مسجد خانقاہ کو چاروں طرف سے گھیر لیا۔ خبری بالکل صحیح ہوئی تھی۔ مولانا رشید واقعی گنگوہ آئے تھے لیکن خبر کو یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ دوسرے ہی دن رام پور چلے گئے تھے۔ پولیس نے خانقاہ اور حیروں کی تلاشی لی اور مسجد میں آئے۔ حضرت مولانا کے ماسوں زاد بھائی ابوالنصر مولانا گنگوئی سے بے تحاشا مشابہت رکھتے تھے کوئی دور سے دیکھا تو یہی سمجھا کہ مولانا گنگوئی چلے آ رہے ہیں۔ ابوالنصر اس وقت مسجد کے ایک گوشے میں گردن جھکائے بیٹھے تھے کہ ایک سپاہی نے ان کی گردن پر زور کا ہاتھ مارا۔

”بھل کڑا ہو گیا گردن جھکائے بیٹھا ہے۔“

تعریف کی بات یہ ہے کہ سپاہی مسلمان تھا اور اس بے ادبی سے بات کر رہا تھا۔

بے چارے ابوالنصر کو مولانا گنگوئی کے گھر کے سامنے لایا گیا۔ مارتے جاتے تھے اور کہتے جاتے تھے کہ گھر کی تلاشی دلو۔ کتنے ہتھیار ہیں اور کہاں کہاں چھپائے۔ ابوالنصر کا یہ حال کہ مارا کھاتے رہے لیکن یہ نہیں بتایا کہ میں مولانا رشید احمد نہیں ہیں۔ آخر گنگوہ کے ایک شخص کو ان پر رحم آ گیا۔ اس نے ان کی جان چھڑانے کے لیے بتا دیا کہ یہ شخص وہ نہیں، مولانا اس وقت شاید رام پور میں ہوں یا وہاں سے بھی کہیں نکل گئے ہوں۔ پولیس افسر نے ابوالنصر کا بیچا پھر بھی نہیں چھوڑا۔ انہیں ساتھ لیا اور رام پور کا رخ کیا۔ پولیس باری رام پور گئی اور ابوالنصر کی نشان دہی پر مولانا گنگوئی کو حکیم ضیاء الدین کے گھر سے گرفتار کر لیا گیا۔ آپ نے گرفتاری کے وقت کوئی حراست نہیں کی اس لیے انہیں کوئی اذیت نہیں پہنچائی گئی۔ انہیں بند تھل گاڑی میں بٹھا دیا گیا اور سخت پیر سے میں سہارن پور چلا کر دیا گیا۔

ابوالنصر تھل گاڑی کے پیچھے دوڑتے رہے کہ بھائی کو کہاں لے جاتے ہیں کچھ معلوم تو ہو لیکن کب تک بھاگتے۔ ایک جگہ بے ہوش ہو کر گر پڑے۔ ہوش آیا تو سوار تھے تھل گاڑی۔ ناچار گنگوہ واپس آ گئے۔ بعد میں معلوم ہوا کہ مولانا سہارن پور کے جیل میں ہیں۔

مولانا کو سہارن پور پہنچنے ہی جیل میں ڈال دیا گیا۔ پندرہ دن بعد عدالت اس نتیجے پر پہنچی کہ یہ قصہ خانقاہ بھون کا ہے اور خانقاہ بھون ضلع مظفر گجر میں ہے لہذا اس مقدمے کو ضلع مظفر گجر منتقل کیا جائے۔

ضلعی کا سفر شروع ہوا۔ پاؤں کی پڑیاں کھول دی

تھیں۔ ہاتھوں میں جھڑیاں اب بھی تھیں۔ پاؤں کی پڑیاں اس لیے کھول دی گئیں کہ سزیدیل لٹے کرنا تھا۔ وہ علی گڑھوں کے پیر سے میں براست دیو بند مظفر گڑھ کی طرف چلے۔ سڑک کے دونوں طرف لوگوں کا ہجوم تھا جو اس قیدی کو جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ لوگوں کے چہرے افسردہ تھے۔ سکسوں کی آوازیں آ رہی تھیں لیکن انگریزی سپاہ کا خوف تھا کہ کوئی نعرہ بلند نہیں ہو رہا تھا۔

جب یہ قاعدہ دوح بند کے قریب پہنچا تو مولانا کی نظر ایک شامیچر سے پڑی۔ غور سے دیکھا تو یہ مولانا نانوتوی تھے جو انہیں ایک نعرہ دیکھنے کے لیے ہجوم میں شامل ہو گئے تھے۔ خود وہ بھی حکومت کو مطلوب تھے۔ کوئی دیکھ لیتا تو پکڑے جاتے لیکن شوق ملاقات نے بے خوف بنا دیا تھا۔ دونوں کی آنکھیں ملیں۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں سلام ہوئے مسکراہٹ کے چادرے میں مبرداستقلال کے پیغام دیے گئے۔ کارواں آگے بڑھ گیا۔

مظفر گڑھ جیل میں مولانا کا مقدمہ چل رہا ہے۔ قید و بند کی صعوبت میں ان کی استقامت دیکھنے سے تعجب رکھتی تھی۔ اس میں کوئی شبہ نہیں تھا کہ بالآخر چھائی دی جائے گی لیکن نہ تو چہرے پر گھبراہٹ کے آثار تھے نہ معمولات میں کوئی فرق آیا تھا۔ ابتدا سے انتہا تک دوران حراست آپ کی ایک وقت کی بھی نماز تھا نہیں ہوئی۔ اللہ کے ذکر میں مشغول رہتے۔ ترجمہ قرآن لوگوں کو سناتے۔ جیل کا ماحول نہایت پاکیزہ بنا دیا تھا۔ عدالت کے سامنے پیش ہوتے تو بے خوفی دیکھنے سے تھکن نہ تھی۔ جو بات پوچھی جاتی اس کا سچائی سے جواب دیتے۔ کسی مرحلے پر بھی آپ نے جھوٹ کا سہارا نہیں لیا۔

حاجی امداد اللہ صاحب ان دنوں انجیل میں مقیم تھے۔ ایک دن آپ کے چند مریدین آپ سے ملنے آئے ہوئے تھے۔ انہیں مولانا کی شکوئی کا احوال جاننے کی فکر تو رہتی ہی تھی۔ ان سے پوچھا۔

”کیا مولوی رشید احمد کو چھائی ہو گئی؟“

مریدین نے عرض کیا۔ ”کچھ پانچ نہیں، ابھی تک تو کوئی خبر نہیں آئی۔“

آپ نے فرمایا۔ ”عزم ہو گیا ہے، چلو۔“ یہ کہہ کر انھ کھڑے ہوئے۔ مریدین بھی اٹھ گئے۔ آپ شہر سے نکلے اور ایک جگہ گھاس پر جا کر بیٹھ گئے۔ کچھ دیر گزرنے کے بعد پھینچے ہوئے ہرگز انھائی اور فرمایا۔

”پھر چلو، مولوی رشید احمد کو کوئی شخص چھائی نہیں دے سکتا۔ خدا تعالیٰ کو اس سے ابھی بہت سے کام لینے ہیں۔“

مریدین نے آپ میں سرگوشیاں کیں۔ ”حاجی صاحب نے کہہ دیا اب مولوی رشید کو چھائی نہیں ہوگی۔“

بالکل اسی طرح ہوا۔ عدالت نے پوری تحقیق کی کچھ ثابت نہ ہو سکا۔ آخر کار فیصلہ سنایا گیا کہ رشید احمد کو باعزت رہا کیا جاتا ہے۔

اسے بھی حاجی صاحب کی کرامت سمجھا جاتا ہے کہ بنیاد کے ایک مجرم کو عدالت نے پے گناہ قرار دیا جبکہ کتنوں کو کالا پانی بھیج دیا گیا، کتنوں کو چھائی پر چڑھایا گیا۔

مولانا قاسم نانوتوی بھی مولانا کی شکوئی کی ہی طرح یہ چاہتے تھے کہ وہ بھی حضرت حاجی صاحب کے ساتھ کھڑے رہیں۔ چلے جائیں لیکن جماعتی پروگرام کے مطابق آپ کا بندوستان میں رہنا ضروری تھا۔

قائد مجوں کی حاجی کے بعد آپ نانوتو تشریف لائے۔ یہ سب کو معلوم تھا کہ مغیر آپ کی تلاش میں ہیں۔ عزیزوں کا مشورہ تھا کہ آپ کچھ دنوں کے لیے روپوش ہو جائیں لیکن آپ کیلے عام پھر رہے تھے اور کسی قسم کا خوف چہرے سے ظاہر نہ ہوتا تھا۔ مریدین اور اقدار پر فخر مند تھے لیکن آپ تو کل اللہ کہہ کر کھڑے نکل جاتے تھے۔ جب روپوشی کا مشورہ دینے والوں کا اصرار حد سے بڑھ گیا تو آپ اپنی سسرال کے مالی شان مکان میں بند ہو گئے۔ یہ خبر اتنا بڑا تھا کہ آسانی سے حلائی نہیں لی جاسکتی تھی۔ کئی چور راستے تھے جن سے باہر نکلا جاسکتا تھا۔ اسی لیے اس مکان کو منتخب کیا گیا تھا۔ جب اس مکان میں تین دن پورے کر لیے تو چوتھے دن آپ بازار میں نکل آئے۔ قصبے کے لوگوں نے پھر آپ کو گھیر لیا۔

”آپ یہ کیا غضب کرتے ہیں ابھی غلہ ملا نہیں ہے۔ آپ کو ابھی روپوش ہی رہنا تھا۔“ بات معقول تھی لیکن آپ نے جو جواب دیا اسے سن کر سب لا جواب ہو گئے۔

”تین دن سے زیادہ روپوش رہنا سنت سے ثابت نہیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے موعظ پر غار ثور میں تین روزہ روپوش رہے تھے۔“

ایک روز پولیس نے آپ کی سسرال پر دھاوا بولا۔ انہوں نے مکان کی حلائی لیکن حلائی اسی وقت کی گئی جب آپ گھر نہیں تھے اگر ہوتے تو گرفتار کر لیے جاتے۔

اس واقعے کے بعد انہوں نے اپنا مکان مسجد کو بنا لیا کیونکہ سسرالی مکان پولیس کی نظروں میں آ گیا تھا، خبروں کو اس مکان کے کبھی علم ہو گیا۔ پولیس نے مسجد کا محاصرہ کر لیا۔ مسجد کی حرمت کا خیال کرتے ہوئے پولیس پکستان اکیلا مسجد میں آیا۔ مولانا نانوتوی اس وقت مسجد میں موجود تھے اور صحن میں کھل رہے تھے۔ پکستان نے خود انہی سے پوچھ لیا۔

”مولانا محمد قاسم کہاں ہیں؟“ اب اگر وہ کہتے یہاں نہیں ہیں تو یہ جھوٹ ہوتا اور اگر کہتے ہیں تو یہ محمد قاسم ہوں تو پکڑے جاتے انہوں نے جو جواب دیا وہ آپ زبردستی لگنے کے قابل ہے۔ انہوں نے وہ جگہ چھوڑ دی جہاں وہ کھڑے تھے۔ دو قدم پیچھے ہٹ کر اس جگہ کی طرف اشارہ کیا جہاں وہ کچھ دیر قبل کھڑے تھے اور فرمایا۔

”ابھی یہیں تھے، دیکھ لیجیے۔“ یعنی جسے تم ڈھونڈ رہے ہو اسے تم دیکھ بھی سکتے ہو۔ پکستان مسجد میں مولانا کو ڈھونڈ رہا کیونکہ وہ کہہ چکے تھے۔

”ابھی یہیں تھے دیکھ لیجیے۔“ اور مولانا آرام سے مسجد سے باہر نکلے اور پولیس محاصرے میں سے گزرتے ہوئے دوسری قریب کی مسجد کی طرف روانہ ہو گئے۔ پکستان، مسجد سے نکلتا تو اسے کچھ شک ہوا وہ چیخ کر بولا۔

”ارے پکڑو، مولانا قاسم تو یہیں معلوم ہوتے ہیں جو جارہے ہیں۔“ پولیس اس طرف دوڑی اور مسجد کا محاصرہ کر لیا۔ اللہ نے یہاں بھی آپ کی حفاظت کی۔ وہ مسجد سے نکلے اور پولیس کے جتنے سے گزرتے ہوئے کسی اور مسجد کی طرف چلے گئے۔ پولیس کی آنکھوں پر ایسے پردے پڑے کہ انہیں پہچان ہی نہ سکے۔

یہ آٹھ پچوٹی عرصے تک چلتی رہی۔ خبر اطلاع دیتے پولیس انہیں ڈھونڈ بھی لیتی لیکن اللہ کی طرف سے آپ کی حفاظت ہو جاتی۔

وہ پکڑے نہیں جا رہے تھے لیکن اس بار بار کے تعاقب سے تنگ آ گئے تھے چنانچہ آپ کے برادر بھائی شیخ نہال احمد رئیس دیو بند نے آپ کو تنہا کر دیا کہ چند روز کے لیے ان کے گاؤں پکوالی تشریف لے جائیں۔ ان کے اصرار پر حضرت نانوتوی کو پکوالی جانا پڑا۔

یہ گاؤں دیو بند اور نانوتو کی درمیانی سڑک پر واقع تھا۔ آپ یہاں آرام سے رہ رہے تھے کہ خبروں نے نوہ نکالی اور حکومت کو اطلاع دے دی کہ مولانا پکوالی میں مقیم ہیں۔ یہ اطلاع ملنے ہی پولیس پارٹی پکوالی پہنچ گئی۔ اس

صورت حال سے ان کے برادر بھائی کچھ زیادہ ہی پریشان ہو گئے۔ بات چھی بھی پریشانی کی دوا تھے خوف زدہ ہوئے کہ ان کی باتوں سے ظاہر ہو رہا تھا کہ جیسے وہ قبلہ نانوتوی کو یہاں لاکر بچھڑاتا ہے ہوں۔ حضرت نے ان کی اس کیفیت کو بھانپ لیا۔

”بے شک یہ آپ کی غلطی تھی کہ مجھے یہاں آنے کی دعوت دی۔ آپ کو معلوم ہوتا چاہے تھا کہ پولیس میرا بچھا کر رہی ہے۔ بہر حال اب آپ پریشان نہ ہوں۔ مجھے میرے حال پر چھوڑ دیں۔ میں اپنا بھاؤ خود کر لوں گا۔“ حضرت نانوتوی نے فرمایا اور شیخ نہال احمد کو گھر کے زناں حصے میں چھوڑ کر خود باہر نکل آئے۔ سامنے پولیس آفیسر کھڑا تھا۔ حضرت نانوتوی نے یہ غلطی ظاہر نہیں ہونے دیا کہ وہی قاسم نانوتوی ہیں اور پولیس افسر سے تعاقب ہوئے۔

”آئیے آئیے تشریف لائیے۔“

”میں جس مقصد سے آیا ہوں پہلے اسے پورا کیجیے۔“

”فرمائیے۔“

”آپ مولانا محمد قاسم سے آشنا ہیں؟“

”میں اس سے بخوبی واقف ہوں، فرمائیے؟“

”میں مکان کی حلائی لینا چاہتا ہوں۔“

”شوق سے، میں نے پردہ کروا دیا ہے آپ امداد آئیے۔“

پولیس افسر امداد آیا زناں خانہ کا گوشہ گوشہ بھان مارا۔ مولانا قاسم اس کے ساتھ ساتھ تھے لیکن پولیس افسر کی آنکھوں پر ایسا پردہ پڑا تھا کہ وہ انہیں پہچان نہ سکا۔ نتیجہ یہی ہوتا تھا کہ وہ نامراد ہو کر مکان سے باہر آ گیا۔ اس کے نکلنے ہی مولانا قاسم بھی پکوالی سے نکلے اور جنگل میں داخل ہو کر نانوتو کی جانب روانہ ہو گئے۔ پولیس افسر نے باہر نکلنے ہی خبر کو ڈانٹا۔

”تو خدا اطلاع دیتا ہے پھر مجھے شرمندگی افغانی پڑتی ہے۔“

”آپ نے غور نہیں کیا کہیں مولانا دوسی صاحب تو نہیں تھے جنہوں نے آپ کو زناں مکان کی حلائی دلوائی۔“

”نہیں تو تو نہیں دیو بند نہال احمد تھے۔“

”آپ وارنٹ گرفتاری میں محرم کا حلیہ پڑھیں۔“

پولیس افسر نے وارنٹ گرفتاری نکال کر محرم کا حلیہ پڑھا جو حضرت نانوتوی کا تھا۔ پولیس افسر ہاتھ مل رہا تھا لیکن اب کیا ہو سکتا تھا۔ گرد و نواح کے کھنچے جنگل میں کسی کو گرفتار کرنا آسان کام نہیں تھا۔ پولیس افسر نے اپنی پارٹی کو حکم دیا کہ فوراً نانوتو کی طرف چلو محرم نانوتو کیا ہوگا۔

اس سے پہلے کہ پولیس ناٹو نہ پہنچے آپ کو اشارہ نہیں ہوا کہ ناٹو نہ جایا جائے۔ آپ راستہ بدل کر ناٹو جانے کی بجائے دیوبند پہنچ گئے۔

ایک مرتبہ پھر آٹھ بجوئی شروع ہو گئی۔ پولیس نے دیوبند کی مسجدوں میں آپ کا سراغ لگانا شروع کر دیا لیکن بے سود۔ وہ ایک مسجد سے دوسری اور دوسری سے تیسری میں منتقل ہوتے رہے۔ پولیس آپ کا سراغ لگانے میں آخر وقت تک ناکام رہی۔

غرض کہ حضرت حاجی صاحب اور ان کے رفقا دشمنوں کی جبریوں، شکایتوں اور انتہائی جدوجہد کے باوجود محفوظ رہے اور دنیا کی کوئی طاقت ان کا بال بیکا نہ کر سکی۔ حضرت ننگوی صرف چوبیس گھنٹے قید و بند کے بعد رہا کر دیے گئے اور انہوں نے ننگوہ میں خانقاہ و مسجد آباد کر کے خدمت دین کا کام شروع کر دیا۔ حضرت ناٹو قوی انگریزوں کے ہاتھ نہ آ سکے۔ حضرت حاجی صاحب عظیم الشان ملوکیت کے سامنے ڈٹے رہے۔ ان کو گرفتار کرنے کی ہزار کوششیں کی گئیں لیکن کوئی کوشش بار آور نہ ہو سکی۔ ایسے متعدد واقعات پیش آتے رہے جن سے ظاہر ہوتا تھا کہ اللہ تعالیٰ ان کی حفاظت فرما رہا ہے۔

وہ ایک گاؤں میں مقیم تھے کہ بالکل بے خبری کے عالم میں پولیس پہنچ گئی۔ فوراً حضرت کو ایک رضائی اوڑھنا کر مردانہ مکان میں لٹا دیا گیا۔ افسر کو ناٹو نہ مکان کے بارے میں زیادہ شہ تھا۔ اس نے مالک مکان سے کہا کہ وہ ناٹو نہ مکان کی تلاشی دلوئے۔ مالک مکان نے خندہ پیشانی سے یہ مطالبہ منظور کیا اور اپنے لوگوں سے چیخ کر کہا۔

”اس بیمار بڑے کو چار پائی سمیت اٹھا کر باہر کھیت میں ڈال دو گاؤں کھائیں کہ ہمارا جمن حرام کر دیا ہے۔“

مالک مکان، افسر کو لے کر ناٹو نہ مکان کی طرف چلا اور اس کے ملازموں نے مردانہ مکان سے چار پائی سمیت مریض کو اٹھایا اور کھیت کی طرف چل دیے۔ یہ مریض کوئی اور نہیں خود حاجی امداد اللہ تھے جنہیں مریض بنا کر چار پائی پر لٹا دیا گیا تھا۔

تفتیش کا تقاضا یہ تھا کہ پولیس افسر اس چار پائی کو روک لیتا اور دیکھتا کہ اس پر کون ہے لیکن خدا ہر قدم پر مدد کر رہا تھا۔ اس نے اس چار پائی کو جانے دیا۔ حضرت اس چار پائی سے اٹھ کر دوسرے مکان میں منتقل ہو گئے۔ پولیس آفیسر باوجود سخت تفتیش ناکام واپس ہو گیا۔ اس قسم کے

متعدد واقعات پیش آتے رہے۔

حاجی امداد اللہ نے روپوشی کے ڈیڑھ سال پنجاب کے دیہات میں گزار دیے اور بالآخر سندھ میں داخل ہوئے اور مختلف مقامات پر زیارت بزرگان سے مشرف ہوئے اور فیوض و برکات سے مالا مال ہوتے ہوئے کراچی پہنچ گئے۔ وہاں سے جہاز میں سوار ہوئے اور مکہ معظمہ پہنچ گئے۔ اس دن کے بعد سے آپ حاجی امداد اللہ مبارک جی کہلائے۔

آپ کو کمرہ پہنچے تو نذرانہ راہ ساتھ تھا آئینہ کے لیے کچھ جیب میں تھا۔ نو بہت فاقوں تک پہنچ گئی۔ ایک بیٹے تک صرف زحرم کے پانی پر گزارا کرنا پڑا۔ فاقوں کا یہ عالم تھا کہ ایک شخص دوست سے ملاقات ہوئی۔ آپ نے اس سے کچھ فرض طلب کیا۔ اخلاص کے سارے دعوے دھرے کے دھرے رو گئے۔ اس نے ناداری کا بہانہ کر کے انکار کر دیا۔ جب ضعف و قناعت حد سے گزر گیا تو بے اختیار زبان سے نکلا بارالہی مجھ میں استحسان کی طاقت نہیں۔ بے بسی کا یہ فقرہ ایسا تھا کہ فوراً مقبول بارگاہ خداوندی ہوا۔ اسی رات حضرت خواب میں اللہ تعالیٰ کو خواب میں دیکھا۔ ارشاد فرماتے ہیں کہ ”ہم نے تم کو اپنے بار پتی خانے کا ناعم و بہیم بنا دیا ہے۔ لاکھوں کا خرچ تمہارے ہاتھوں مقرر ہو گا۔“

قبلہ حاجی صاحب نے فرمایا کہ ”میں اس مہم کی طاقت نہیں رکھتا۔“

جس کو فرمایا کہ ”تمہاری حاجت بند نہیں رہے گی اس وقت سے خرچ ماہانہ کم از کم سو روپے ہے۔ اللہ تعالیٰ اپنے خزانہ رحمت سے پہنچاتا ہے۔“

صبح آٹھ بجے تو ایک شخص نے دروازہ کھٹکنا یا۔ حاجی صاحب نے دروازہ کھولا تو اس نے ایک جھلی دی جس میں سو ریاں تھیں اور پھر چلا گیا۔ اس کے بعد پھر بھی گئی نہیں ہوئی۔

کچھ دن نہیں گزرے تھے کہ قبلہ حاجی صاحب کے دیرینہ ساتھی مولانا رحمت اللہ کیرانوی بھی مکہ مکرمہ پہنچ گئے۔ دونوں کی ملاقات نماز فجر کے بعد مظاف میں ہوئی۔ دیار غیر میں دونوں کا ملنا کئی نعمت سے کم نہیں تھا۔ خوب باتیں ہوئیں۔ تحریک آزادی کا ذکر چیمبر اور یہ ملے ہوا کہ یہاں سے بیٹھ کر تحریک آزادی کے لیے کام کیا جائے گا۔ ایسے لوگ تیار کیے جائیں گے جو انگریزوں کو ہندوستان سے نکالنے میں معاون ثابت ہوں گے۔

مولانا کیرانوی ایک علمی آدمی تھے اس لیے انہوں

جون 2015ء

[44]

ملہنامہ سرگزشت

نے درس و تدریس کا مشغلہ اختیار کیا اور مدرسہ مولویہ کی بنیاد رکھی۔ حاجی امداد اللہ مبارک جی معروف معنوں میں عالم نہیں تھے۔ انہوں نے صرف کافرینک پڑھا تھا لیکن اس کے باوجود وہ علم کے بحر زخار تھے۔ مولانا قاسم جیسے عالم نے ایک مرتبہ فرمایا تھا کہ لوگ تو حاجی صاحب کے معتقد ہوئے زہد و تقویٰ سے یا کثرت عبادت سے یا کرامات سے اور میں معتقد ہوا علم سے۔ اس پر لوگوں کو حیرت ہوئی کہ حاجی صاحب میں اتنا علم کہاں۔ ظاہر میں تو حاجی صاحب سے مولانا قاسم کا علم بڑھا ہوا تھا۔ لوگوں نے اس کا راز پوچھا تو مولانا قاسم نے فرمایا۔

”علم اور چیز ہے معلومات اور چیز ہے۔ اس کی مثال انہوں نے یہ دی کہ ایک شخص نے سیاحت تو بہت کی مگر اس کی نگاہ کمزور ہے اور ایک شخص نے سیاحت کم کی لیکن اس کی نگاہ بہت تیز ہے۔ جس کی نگاہ تیز ہے اس نے سیاحت کم کی لیکن جس چیز کو دیکھا اس کی پوری حقیقت سے مطلع ہو گیا۔ ہماری معلومات تو زیادہ ہیں لیکن بصیرت کم ہے۔“

حاجی صاحب کی معلومات قلیل ہیں مگر بصیرت قلب بہت زیادہ ہے۔ اس لیے ان کے جتنے علوم ہیں وہ سب صحیح ہیں۔ وہ حقیقت تک پہنچ جاتے ہیں اور ہم حقیقت تک نہیں پہنچتے۔ یہ ان کی کرامت ہی تو تھی کہ باوجود علم ظاہری کی تکمیل نہ کرنے کے برصغیر پاک و ہند کے بڑے بڑے جہاں دیدہ علم و فضل آپ کے حلقہ ارادت میں تھے۔ اسے صاحبان علم و فضل نے شاید کسی بھی بزرگ کے ہاتھ پر بیعت کی ہو۔ جتنی تعداد حاجی صاحب کے مریدوں کی تھی۔“

حاجی صاحب ارشاد و سلوک کے آدمی تھے لیکن علمی طریقہ تبلیغ حضرت حاجی صاحب نے بھی نہیں چھوڑا۔ مولانا رحمت اللہ مولویہ مدرسے میں طالب علموں کو پڑھاتے تھے لیکن حاجی صاحب پڑھے ہوؤں کو پڑھاتے تھے۔ مکہ مکرمہ میں ہر روز مثنوی مولانا رام کا درس دینا آپ نے مشغلہ بنالیا تھا جس میں ارشاد و سلوک کے مسائل اور مختلف حکایت و تشبیہات سے قرآن و حدیث کے مسائل کو مل کیا جاتا تھا چنانچہ مولانا اشرف علی تھانوی، حاجی صاحب کی خدمت میں صرف مثنوی پڑھنے کے لیے تخریف لائے اور چھ ماہ قیام فرمایا۔ اس چھ ماہ کے قیام نے ان کی کایا پلٹ دی اور منصب ارشاد و تلقین پر مستحسن کر دیا۔

علمی مصروفیات سے قطع نظر مکہ مکرمہ میں بیٹھ کر آخر تک ہندوستانی تحریک کی قیادت فرماتے رہے۔ وہ ایک

حاجی صاحب نے بے نیازی سے جواب دیا۔ ”اس کا نتیجہ کیا ہوگا۔ سبھی کہ وہ معتقد ہو جائیں گے۔ اس کا نتیجہ کیا نکلے گا۔ بیت السلطان سے قرب اور بیت اللہ سے دوری۔ یہ کھانے کا سودا میں کیوں کرنے لگے۔ رہی یہ بات کہ آپ کے مطابق نہایت عادل ہیں۔ حکم ہے کہ عادل سلطان کی

جون 2015ء

[45]

ملہنامہ سرگزشت

دعا قبول ہوتی ہے لہذا اگر آپ سے ہو سکے آپ ان سے میرے لیے دعا کروادیتے مگر ایک بادشاہ سے یہ کہنا کہ ایک درویش کے لیے دعا کرو یہ عرفاً آداب سلطنت کے خلاف ہے۔ اس لیے میں آپ کو اس کا ایک طریقہ بتاؤں وہ یہ کہ آپ میرا ان سے سلام کہہ دیں وہ جواب میں ولیکم السلام ضرور دیں گے اس میرے لیے اس طرح دعا ہو جائے گی۔"

☆☆☆

حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر جی جہاں مرشد ہدایت، شیخ المشائخ، مجاہد ملت اور پیکر شریعت و طریقت تھے وہیں ادب و شہرے بھی رنجت دلی تھی اور کیوں نہ ہوتی۔ جذبات دل اگر کسی پٹانے میں ساکت ہیں تو وہ شاعری ہے۔ فارسی شاعری نے تو منازلِ ترقی ہی تصوف کی اعلیٰ تمام کر رکھی ہے۔ عشقِ خداوندی کا جو ہر آپ کی طبیعت میں تھا اس کی صحیح ترجمانی شاعری ہی میں ہو سکتی تھی لہذا آپ نے شاعری اختیار کی۔

"حضرت حاجی صاحب علمائے دیوبند کے قافلے میں "دلی دکنی" ہیں جو نظم و نثر فارسی اور اردو میں مقام اولیت دیکھتے ہیں۔"

ان کی شاعری ایک منہ زور دریا کی طرح تھی جو اپنی موج سے پیدا ہوئی اپنی موج میں آگے بڑھتی رہی۔ کسی کو استاد نہیں بتا کسی کی رہنمائی حاصل نہیں کی۔ ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی کی۔ اپنا نغمہ خود گایا خود سنا۔ بھی مالک دو جہاں کی حمد و تحریف کی۔

اے مرے معبود اے میرے اللہ
ہے تو ہی مقصود دل بے اشتباہ
یا لہی تو ہے خلاق جہاں
مالک دارین و شاہ انس و جان
مگر چہ دو عالم سے تو ہے بے نیاز
لیکن بے چاروں کا تو ہے چارہ ساز
دیگر بے کساں ہے تیری ذات
مستغنیہ عاشقان ہے تیری ذات

☆☆☆

نعت رسول اکرمؐ تو گویا آپ کے عشقِ دلی کا خاص میدان تھا۔ یہ ان کا قال نہیں حال تھا۔ اپنی شاعری میں جا بجا نعت گوئی کے پھول کھلائے۔

کر کے غار آپ پہ مگر ہار یار رسولؐ
اب آچڑا ہوں آپ کے در ہار یار رسولؐ

ملہنامہ سرگزشت

ماخذات

حیات حاجی امداد اللہ مہاجر جی از نسیم محمود احمد ظفر۔
مولانا عبید اللہ سندھی، حیات انکار اور عمل از سید محمد احمد۔
بہادر شاہ ظفر اور ان کا عہد از رئیس احمد جعفری
بہادر شاہ ظفر از اسلم پرویز

ذات آپ کی تو رحمت و شفقت ہے سرسبز
میں گرچہ ہوں تمام خطا وار یا رسولؐ
ہو آستانہ آپ کا امداد کی جبین
اور اس سے زیادہ کچھ نہیں درکار یا رسولؐ
سرکارِ دو عالم کی محبت سے دامن بھر کر بارگاہِ الوہیت
میں مناجات کرتے ہیں۔

مجھے اپنی الفت کے قائل بنا
سوا اپنے ہر شے کو دل سے بھلا
میں دنیا میں آیا تو گریاں ہی تھا
سوا میرے ہر ایک خنداں ہی تھا
جو دنیا سے جاؤں تو خوشیاں کروں
سچی ہو دیں گریاں میں خنداں رہوں
ملائے میرے پاس رحمت کے ہوں
یہ سامان یارب عنایت کے ہوں
اسانف شاعری میں اور خصوصاً اردو میں غزل کی
اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ حاجی صاحب نے اس
صنف کو بھی اپنا ایک صوفی ہونے کے تانے ان کا محبوب
ذاتِ خداوندی ہے۔ عقیدت و محبت کا اظہار اسی سے کرتے
ہیں۔ اسی سے لو لگاتے ہیں۔ اس کو امیدوں کا مرکز بناتے
ہیں اس کی خوشی کے لیے دکھ جھیلنے ہیں۔

عرش بریں پہ آپ ہیں زیرِ زمیں ہوں میں
لنا کہاں سے ہو کہ نہیں تم کہیں ہوں میں
گر تختِ حسنِ ناز پہ ہیں آپ جلوہ گر
اگلیں عشق میں شمسند نہیں ہوں میں
مشِ نظر ہے آپ کا آنکھوں میں میری مگر
باوصف ایسے قرب کہ بس دور میں ہوں میں

☆☆☆

نہ دیکھا داغِ دل گھرا کو دیکھا تو کیا دیکھا
نہ دیکھا غار میں گل، غار کو دیکھا تو کیا دیکھا
نظر جب کھل گئی اپنی جسے دیکھا اے دیکھا

نہ دیکھا آپ میں دلدار کو دیکھا تو کیا دیکھا
☆☆☆

غزل اور نعت بھی مقبول اسانف کے علاوہ آپ
مثنوی، ثلث، رباعی اور محسن بھی کہے اور بڑی تعداد میں
کہے۔ آپ کا کلام گزرا معرفت کے عنوان سے شائع ہوا۔
شاعری کے لیے جتنے وقت کی ضرورت ہوتی ہے وہ
ظاہر ہے ان کے پاس نہیں تھا۔ زیادہ وقت عبادت و
ریاضت میں گزرتا تھا۔ علمی کام الگ تھے۔ شاعری کو انہیں
اپنی منزل بھی بنا نہیں تھا۔ اس کے باوجود جس کثرت سے
ان کے اشعار ملتے ہیں انہیں دیکھ کر تعجب ضرور ہوتا ہے۔ اہل
تحقیق نے ان کے اشعار کی تعداد چھ ہزار سے زیادہ بتائی ہے۔
جس طرح علیہ خداوندی نے انہیں ملا کی صنف میں لا
کھڑا کیا ہے اسی طرح ان کی شاعری بھی علیہ خداوندی ہی تھی۔
آپ نے ایک مثنوی تحفۃ العشاق بھی تحریر کی جس
میں عشقِ حقیقی اور عشقِ مجازی پر بحث کی گئی ہے۔ یہ کل
1324 اشعار کی مثنوی ہے۔

ایک رسالہ خدائے روح مضمون لکھا اس میں سولہ
سواشعار ہیں۔ ایک رسالہ دردِ غم ناک بھی اشعار میں ہے۔
گزرا معرفت اردو، فارسی کلام کا مجموعہ ہے جس میں
حمد و نعت اور غزلیں شامل ہیں۔ شعر میں آپ نے بہت کم
کتابیں لکھیں اردو بھی دس چوتھے چھوٹے رسائل ہیں۔
دراصل ان کی تمام محنت کتابوں پر نہیں آدمیوں پر صرف
ہوئی۔ انہوں نے آدمیوں کو انسان بنایا بلکہ ولی اللہ کے
مدارج تک پہنچایا۔ قلب اور نوحہ بنائے۔ ان کی تصانیف
زیادہ نہیں لیکن ان کے خلفائے علم و ادب کے دریا بہائے۔
یہ ان کا فیض تھا جو کئی نسلوں تک جاری رہا۔ قبلہ حاجی صاحب
نے دس گیارہ چھوٹے چھوٹے رسائل تصنیف کیے۔

علم تصوف میں آپ کی بہترین تصنیف ضیاء القلوب
ہے۔ یہ کتاب آپ نے حضرت حافظ محمد ضامن شہید کے
ماہر اساتذہ حافظ محمد یوسف قانوی کے اسرار پر لکھی تھی۔
یہ کتاب بھی ان کی تمام کتابوں کے مقابلے میں تعلیم ہونے
کے باوجود صرف 76 صفحات پر مشتمل ہے جس میں بیعت
کرنے کا طریقہ، مراتب، ذکر کا بیان، مختلف اشغال کے
طریقے، مراقبات، کشف وغیرہ کے ابواب باقاعدہ ہیں۔

حاجی صاحب کی دوسری تصنیف فیصلہ یافتہ مسئلہ ہے
جس میں سات اخلاقی مسائل میں مصلحت کی راہ پیش کی گئی
ہے۔ اسی طرح مختلف رسائل ارشاد مرشد، نالہ امداد فریب،

چند مایہ ناز خلفا

حضرت مولانا رشید احمد گنگوہی، مولانا محمد قاسم نانوتوی،
مولانا اشرف علی قانوی، شیخ الہند مولانا محمد حسن، میر سہیل
شاہ گلپڑوی، حضرت مولانا سید احمد حسین دیوبندی، مولانا
اشرف الحق دہلوی، مولانا ظکیل احمد سہارن پوری، مولانا
عبد اللہ انصاری، مولانا حاجی محمد عابد، مولانا محمد حسین الد
آبادی، مولانا عبدالرحیم رائے پوری، مولانا یعقوب
نانوتوی، مولانا سید حسین احمد مدنی، مولانا حکیم محمد یوسف
قانوی، مولانا ذوالفقار علی، مولانا فیض الحسن سہارن پوری،
مولانا نور احمد امرتسری، مولانا فتح محمد قانوی، حافظ عبدالرحمن
امر دہوی، شاہ بدر الدین پھلواڑی، مولانا سید امیر حمزہ، مولانا
عبد اللہ شاہ جلال آبادی، مولانا شاہ رفیع الدین دہلوی۔

جہاد اکبر (مضمون) وغیرہ ہیں۔

مرقومات امدادیہ اور مکتوبات امدادیہ بھی ہیں۔ یہ
مکتوبات کے مجموعے ہیں۔ اول ذکر میں وہ خطوط ہیں جن
کو آپ نے مولانا گنگوہی، مولانا نانوتوی، مولانا یعقوب
نانوتوی، حاجی عابد حسین جیسے ممتاز بزرگوں کے نام تحریر کیا۔
یہ ایک سو گیارہ خطوط ہیں جو سب فارسی میں ہیں۔

مکتوبات امدادیہ میں مولانا قانوی کے نام پچاس
خطوط ہیں۔ انہیں آپ نے مکہ مکرمہ میں تحریر فرمایا۔

ان خطوط کو بھی بہ لحاظ مضمون آپ کی تصانیف ہی سمجھا
جاسکے کیونکہ ان میں ہر خط کسی نہ کسی روحانی مسئلے کے جواب
میں لکھا گیا ہے۔ ان مسائل کی تشریح ان الفاظ میں کرتے
ہیں کہ ایک کہے دوسرا سنے۔

آپ کی نثر سادگی کا نمونہ ہے۔ ایک ایسے زمانے
میں اردو نثر، فارسی کا کھلائی کس تھی۔ مرصع و مسجع لکھی جاتی
تھی۔ حاجی صاحب نہایت سادہ، دل کش جملے جملے میں
اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔ دقیق مسائل کو اس طرح
حل کر دیتے ہیں جیسے گفتگو کر رہے ہیں۔ آپ کے مزاج کی
سادگی آپ کی نثر میں اتر آئی تھی۔ نہ تشبیہات کا بہرہ بھیر ہے
نہ استعارات کا الجھاؤ، نہ مشکل الفاظ، مثلاً یہ اقتباسات
دیکھ کر جانتے ہیں۔

"جو شخص مجھ سے محبت و عقیدت رکھے وہ مولوی رشید
احمد صاحب سلمہ اور مولوی محمد قاسم سلمہ کو میری جگہ بلکہ مجھ
سے بلند ترجیحے۔ اگر چہ ظاہری معاملہ برعکس ہے کہ میں ان
کی جگہ پر اور وہ میری جگہ پر ہیں اور ان کی محبت کو قیمت

مست توکلی

شہید بلوچ

سنگلاخ پہاڑوں سے مزین خطۂ ارض جو ہمارا فخر ہے، جہاں کے سہووت سروں پر کفن باندھے پھرتے ہیں۔ جہاں بے شمار جوان مردی کے قصوں نے جنم لیا، اسی سرزمین پر ایک انوکھے عشق نے بھی شہرت حاصل کی۔ ایک ایسے عشق نے جو ظاہری آنکھ کی پہنچ سے دور ہے۔

بلوچستان کے ایک سونی شاعری روداد حیات

سورج رفتہ رفتہ ڈوب رہا تھا۔ تاریکی کی تہ گہری ہوتی جا رہی تھی۔ چہواہوں نے اپنے سونے اکٹھا کیے اور واپسی کی راہ لی۔ کسی نے کہا۔ ”ارے، مست تو نہیں ہے۔“ جب انہیں خیال آیا کہ مست عجب ہے۔ سب اسے وضو نہ پیلے تھے۔ کافی تلاش کے بعد وہ ایک پہاڑی کے قریب گم سم بیٹھا نظر آیا۔ کئی آوازیں ایک ساتھ بلند ہو گئیں۔ ”مست ارے اوست۔ مگر واپس نہیں جاتا ہے۔ اٹھا ہے مال سونے کو اکٹھا کر۔“



جون 2015ء

49

ماہنامہ سرگزشت

ادھر ادھر نظر دوڑائی تو تھانہ بھون کی بی بی خیرا تھا کا خیال آیا۔ یہ اس لیے بھی کہ ان خاتون نے جب وہ تھانہ بھون میں تھے ٹھکی ہوئی تھی لیکن ذکر و اشغال کی کثرت کی وجہ سے نکاح سے انکار کر دیا تھا۔ کچھ عرصہ بعد وہ بیوہ ہو گئیں۔ حاجی صاحب کو اب خیال آیا ہوگا کہ اگر اب شادی کر لیں تو اس انکار کا ازالہ ہو سکے گا۔ اتفاق سے یہ خاتون مکہ مکرمہ آ گئیں اور حضرت نے ان سے عقد کر لیا۔ یہ خاتون نہایت پاکیزہ اور بہت بڑی عابدہ تھیں۔ ان کی زندگی ہی میں ایک بی بی قصبہ رام پور کے مکان میں رہتی تھیں اور حاجی صاحب سے بیعت تھیں۔ مگر کے کام کاج بھی کرتی تھیں۔ جب حضرت اپنے مکان پر تشریف لاتے تو وہ چائیں کر حضرت کا ہاتھ پکڑ کر گھر میں لائیں۔ حضرت ان کا ہاتھ جھٹک دیتے کہ عزم کو ہاتھ نہیں لگاتے۔ ایک روز انہوں نے بہت کر کے کہہ دیا کہ حضرت کو خدمت کی حاجت ہے اور میں ناخرم ہوں۔ اس کی وجہ سے میں آپ کی خدمت سے معذور ہوں۔ مجھ سے نکاح کر لیجئے تاکہ یہ اجنبیت جاتی رہے۔ حضرت نے ان سے نکاح کر لیا۔ ان بی بی کا نام استیلا تھا۔

پہلی بی بی بی بی خیرا کا انتقال ہو گیا تھا دوسری اور تیسری دونوں حاجی صاحب کے انتقال کے بعد تک زندہ رہیں۔ حضرت حاجی صاحب ابتدا ہی سے ضعیف و نحیف تھے۔ بڑھاپے نے اور بھی خفیف کر دیا تھا لیکن خداوند تعالیٰ نے آپ کو روحانی قوت سے نوازا تھا۔ جسمانی کمزوری کے باوجود آپ بہت کم بیمار پڑتے تھے۔ موت کی تمہید کے طور پر بیماری نے گھر دیکھا اور چند روز کی معمولی خرابی طبیعت کے بعد 12 جمادی الآخر 1317ھ مطابق 1899ء بروز بدھ یہ عمر چہرہ سی سال انتقال فرمایا اور جنت البقیع میں دفن کیے گئے۔

سید احمد شہید بریلوی سے شروع ہونے والا یہ سفر حاجی امداد اللہ تک پہنچ کر ختم ہو گیا۔ حاجی صاحب کا یہی کمال ہے کہ انہوں نے اسلام کے سیاسی تیار کر دیے۔ ان کی دعاؤں سے نہیں ہاتھ حضرت مولانا نانوتوی اور رشید احمد گنگوہی کو محفوظ رکھتے رہے جن کے ہزاروں مریدوں نے اسلام کا جھنڈا تھا سے رکھا۔ انہی لوگوں کی کوششوں سے مولانا محمود الحسن سامنے آئے جس نے انگریزوں کے قہر مظالم کے ہستی قلعے میں زلزلہ ڈال دیا۔ سید احمد شہید کی یاد تازہ کر دی۔



جون 2015ء

48

ماہنامہ سرگزشت

سوانحی خاکہ

نام۔ امداد اللہ مہاجرکی
پیدائش۔ 22 مئی 1233ھ بمطابق 1818ء
وطن۔ قصبہ نانوتہ ضلع سہارن پور، بھارت
وطن ہائی۔ مکہ مکرمہ
مرشد اول۔ سید نصیر الدین دہلوی
مرشد دوم۔ میاں علی نور محمد
اساتذہ۔ سید نصیر الدین دہلوی، مولانا خضر بخش
جلال آبادی، مفتی انجم بخش کاغذ بلوٹی
وفات۔ 12 جمادی الآخر 1317ھ بمطابق 1899ء

مجھے کرایے لوگ اس زمانے میں نہیں پائے جاتے ہیں اور ان کی بابرکت خدمت سے فیض حاصل کرے اور سلوک کے طریقے ان کے سامنے حاصل کرے۔ انشاء اللہ بے بہرہ نہ ہوگا۔ خدا ان کی عمر میں برکت دے اور معرفت کی تمام نعمتوں اور اپنی قربت کے کمالات سے شرف فرمائے اور بلند رتبوں تک پہنچائے۔

”اس تمام تحقیق کے بعد بھی فقیر (قلم حاشی صاحب) کی یہ وصیت ہے کہ اپنے علم و تحقیق پر وثوق نہ کریں سورۃ فاتحہ بہت خوشوع سے پڑھا کریں اور اپنے اوقات معاش و معاد کے ضروری کاموں میں خصوصاً تزکیہ نفس اور تزکیہ باطن میں صرف کریں اور اولی اللہ کی صحبت و خدمت اختیار کریں۔ خصوصاً جناب مولوی رشید احمد صاحب کے وجود ہائے کرم کو ہندوستان میں تہذیب کبریٰ و حق تعالیٰ سمجھ کر ان سے فیوض و برکات حاصل کریں کہ مولوی صاحب موصوف جامع کمالات ظاہری و باطنی کے ہیں اور سب پر لازم ہے کہ معرفت کی بحث و بحث اور میں عرض کر کٹھن نہ کیا کریں کہ یہ جواب ہے محبوب حقیقی سے۔“

☆☆☆

حضرت مولانا شرف علی قانوی کے بیان کے مطابق حضرت حاجی امداد اللہ مہاجرکی نے اپنی زندگی میں تین نکاح کیے تھے۔ پہلی زوجہ کا نام گرامی بی بی خیرا تھا۔ یہ بی بی مکہ منکر میں رہتی تھیں۔ حضرت کو جب خانگی خدمت کی ضرورت ہوئی تو ان سے نکاح کیا۔ جب ان کا انتقال ہو گیا تو خدام نے عرض کیا، حضرت ایک اور نکاح کر لیجئے تاکہ آپ کی دیکھ بھال کے لیے گھر میں کوئی عورت ہو آپ نے

مست مجھے کسی خراب سے بیدار ہوا ہو۔ وہ تیزی سے اٹھا اور بانٹا کرتے مگر پہنچا تو مال موٹی کی گتھی شروع ہو گئی۔ باپ نے پوچھا۔ ”ارے مست آج بھی دو تین موٹی کھیں۔ تیرا دھیان کدھر ہوتا ہے؟“

مست کے پاس سوائے خاموشی کے کوئی جواب نہیں تھا۔ وہ شروع ہی سے ایسا تھا۔ پھول، پرندے، درخت، غی، نالے، بلند و بالا پہاڑ اسے اپنے حشر میں جکڑ لیتے تھے اور وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جاتا تھا۔

مست کے والدین کا تعلق مانترک بند کے علاقے سے تھا۔ وہ 1825ء میں پیدا ہوا تھا۔ والدین نے اس کا نام مست تو کلی رکھا تھا۔ اس کے سات بھائی تھے۔ وہ خانہ بدوش مری قباک سے تعلق رکھتا تھا۔ اس کے باپ کا نام لالہ نادر تھا۔ قبائلی روایات کے مطابق لڑکوں کو مال موٹی چرانے کی دیوتی پر بیجا جاتا تھا۔ مست بھی روزانہ ان سب کے ساتھ مال موٹی چرانے جاتا تھا مگر اس کی توجہ مال موٹی کی بجائے قدرت کے نظاروں کی طرف زیادہ ہوتی تھی۔ اسے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے یہ دنیا، یہ نالے، یہ سر بلند پہاڑ اس سے مخاطب ہوں کہ آؤ بھائی مست تم کہاں کم رہے تھے۔ آؤ ہم تمہاری ہی راہ کھ رہے تھے۔

مست ان کے حشر میں ایسا کم ہو جاتا کہ اسے کسی بات کا ہوش ہی نہ رہتا۔ حتیٰ کہ اس کے مال موٹی میں سے کوئی جانور بھگ کر ریوڑ سے الگ ہو جاتا تو مست کو اس کی کوئی خبری نہ ہوتی۔ باپ کو یہ گھرا لاقی مٹی کا اگر روزانہ اسی طرح ایک یا دو موٹی کم ہوتے رہے تو پھر اس کے پاس بچے کا کیا مگر خدا کی قدرت مال موٹی میں کی کی بجائے اضافہ ہوتا رہا۔ اسی ماحول میں ہل بیڑہ کر مست نے جوانی کی حد ویش قدم رکھا۔

اسے فطرت سے بے پناہ لگاؤ تھا۔ وہ کسی پہاڑ پر بیٹھ جاتا اور چاروں طرف پھیلے ہوئے حسین قدرتی مناظر کو عالم دیوانگی میں ٹھکانا ہوتا۔ اسے سیر و سیاحت اور شکار کا بھی شوق تھا۔ موسیقی بھی اسے پسند تھی۔ وہ دھیر و کو انتہائی مہارت سے بجاتا تھا۔ دھیر و کو ساتھ لے کر وہ اس علاقے سے اس علاقے میں بھرا کرتا مگر اس کے قدم کہیں گتے ہی نہ تھے۔ اس کی بے قرار روح کو کہیں جین نصیب نہ تھا۔ پہاڑیوں، ندیوں، پھولوں، پادلوں اور بارشوں نے اسے اپنے حشر میں جکڑ رکھا تھا۔

ایک شام مست چھپا رہا تھا کہ وہ در بھائی کی گھانٹوں

میں شکار کی تلاش میں بھگ رہا تھا کہ چاک تیز آمدی اور موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ دور دور تک کسی انسانی آبادی کا کوئی وجود نہیں تھا۔ کافی تلاش کے بعد اسے ایک خیر نظر آیا۔ وہ اسی جانب دوڑا۔ نزدیک پہنچ کر اس نے پناہ کی درخواست کی۔ خیمے میں صاحب خانہ موجود نہیں تھا۔ تاہم خاتون خانہ نے بلوچی روایات کے مطابق انجی مہمان کو خیمے کے اندر بلا لیا۔ خاتون خانہ کا نام سو تھا جو ایک شادی شدہ خاتون تھیں اور ان کا تعلق بھی بلوچ مری قبیلے سے تھا۔ آمدی اور بارش کی جولانی میں کوئی کی نہیں آئی تھی۔ ہوا کے جھکڑ خیمے کو اڑانے جا رہے تھے۔ یہ مہمانداری کے آداب کے خلاف تھا کہ سو مہمان کو خیمے کی گھانٹیں کھسکے کھسکیں۔ لہذا وہ خود انھیں اور خیمے کی گھانٹیں کھسکے تھیں۔ ہوا ان کا دہن اڑا کر دور لے گئی۔ ان کے لیے لمبے سیاہ بال ہوا میں رقص کرنے لگے۔ بارش کی وجہ سے اس کا تمام لباس بھیگ چکا تھا اور جسمانی تشیب و فراز نمایاں ہو گئے تھے۔

شکاری خود شکار ہو چکا تھا۔ وہ عالم دیوانگی میں اسے گھورے جا رہا تھا۔ ہوش و حواس سے بیگانہ ہو چکا تھا۔ بلوچی روایات کے مطابق عشق اور وہ بھی کسی شادی شدہ عورت سے کرنا اپنی موت کو آواز دیتا ہے۔ مگر محبت کا حیران کن دل میں اثر چکا تھا۔

آمدی ختم ہو گئی۔ بارش رک گئی۔ تاریکی رخصت ہو گئی۔ ہر طرف اجالا پھیل گیا۔ خاتون خانہ کو امید تھی کہ مہمان اب رخصتی کی تیاری کرے گا مگر مہمان نے وہیں ڈیرے ڈال دیے کیوں کہ اسے تو اپنا بھی ہوش نہ تھا۔ وہ بس سو کو ایک تک گھورے جا رہا تھا۔

سو کو کا خاندان واپس آیا اور اس نے ایک انجینی شخص کو اپنے خیمے میں دیکھا تو اس کے بارے میں دریافت کیا۔ سو نے ایک نھر اس انجینی پر ڈالی اور اس کے بارے میں ایک ایک بات بتادی۔ یہ باتیں معمولی نہیں۔ ایسی باتوں پر تو سرکٹ جاتے ہیں۔ انجینی کا حال کچھ ایسا تھا کہ وہ چاہے کبھی اسے کچھ نہ کہہ سکا۔ کافی سوچ بچار کے بعد اس نے یہ ساری صورت حال قبیلے والوں کے سامنے رکھی۔ قبیلے والوں نے مست کی حالت دیکھ کر اسے جان سے مارنے کی بجائے اس کے قبیلے کے حوالے کرنے کا فیصلہ کیا اور اسے واپس کر دیا مگر وہ پھر واپس آکر سو کے خیمے کے سامنے پہاڑ کے دامن میں بیٹھ گیا اور اس کے خیمے پر نظریں گاڑ دیں کہ

شاہ کی طرح سے دیدار یار ہو جائے۔ آنکھوں کو خشک اور بے قرار روح کو جین مل جائے۔ لوگ اس کی حالت دیکھ کر اس پر ہنستے۔ اس کی دیوانگی پر انھوں نے مگر وہ تو ان تمام باتوں سے بے نیاز تھا۔ اسے اس بات کی کوئی پروا نہیں تھی کہ دنیا اس کے بارے میں کیا کہتی ہے۔ وہ پہاڑوں سے باتیں کرتا۔ درختوں سے خطاب کرتا۔ شجر کہتا اور پرندوں کو پیغام دے کر اپنی محبوبہ کو کی طرف بھیجتا۔

ترجمہ: ”سو پہاڑوں میں گھلنے والا ایک سرخ پھول ہے۔ وہ ایک دیبا ہے جو اندھیروں کو اجالوں میں بدل دیتا ہے سو ایک غزال کو بہتانی ہے سو ایک جام شراب کا ہے۔“ (ترجمہ: ڈاکٹر شاہ محمد مری)

مگر اس کے نصیب میں تو فراق کے کڑوے اور زہر بھرے جام تھے۔ اس کی آنکھیں رت جیوں کا عذاب سہنے کے لیے بنی تھیں۔ جب وہ بے بس ہوتا۔ دیدار یار کی ہر کوشش ناکام ہو جاتی تو وہ بھر کے درد کو بھلانے کے لیے عازم سفر ہو جاتا۔ جدھر منہ اٹھاتا چل پڑتا۔ جب آتش عشق خوب بھڑک اٹھتی تو آرزوئیں اور ناکام تمنائیں سوز بھرے اشعار کا روپ اختیار کر لیتیں۔ اس کے ان درد بھرے اشعار کے سامعین ندیاں، نالے، پھول اور پہاڑ ہوتے۔

ترجمہ: سو جہاں باری یار میں لمحہ۔ لہجہ بھئی ہوئی جاتی ہیں کبھی نامی لکڑی کی تیز ترین آگ کی طرح شعلہ فشان ہو جاتی ہیں عشق کی طوفانی ہواؤں نے مجھے لو کی طرح جھلسا دیا ہے میں سر سے ہر تک کیلو کی طرح جل کر سیاہ ہو چکا ہوں ایک ایسی نہ بچنے والی پیاس اس کے مقدور میں لکھ دی مٹی تھی کہ بھول حضرت مست دریا بھی مل کر اس کی پیاس کو نہیں بجھا سکتے تھے۔ اپنی اس بے انت اور ازلی پیاس کا اظہار وہ یوں کرتا۔

ترجمہ: ”دوست تیرے غموں کی وجہ سے میں کتنا پیاسا ہو چکا ہوں دریا کے دریا پانی جاؤں مشک کے مشکلی جاؤں کچھ نہیں ہوتا مگر سو کے ہاتھوں سے ایک چلو لی لیتا ہوں تو ساری پیاس مٹ جاتی ہے“ اس کے بکری یار بہار خان سے اس کی یہ حالت

دیکھی نہ گئی۔ اس سے رہا نہ گیا۔ وہ اپنے علاقے کے ایک وڈیرے شادی ہان خان کے پاس گیا اور تو کلی کی حالت بیان کی اور مدد کی درخواست کی۔ جب سو تک وڈیرہ شادی ہان خان کا یہ پیغام پہنچا تو وہ بلا خوف و خطر اور بلا تردد یہ بات مان گیا کیوں کہ وڈیرہ شادی ہان خان ایک مستیز آدمی تھا اور ہر کوئی اس پر اعتماد کرتا تھا۔ ملاقات کے دن بہار خان نے مست سے کہا کہ آؤ تمہیں سو سے ملوادوں۔ مگر جو بھی سو مست کے قریب پہنچتا تو وہ دیدار کی تاب نہ لا کر بے ہوش ہو گیا۔ سو نے اسے کئی آوازیں دیں۔ اس کی آنکھوں، بالوں اور چہرے کو سہلا یا مگر مست ہوش میں نہ آیا۔ آخر کار سو کو واپس جانا پڑا۔

جب مست کو ہوش آیا تو بہار خان نے پوچھا ”تو کلی کیا ہو گیا تھا تمہیں؟ سو، سو پکارتے تھے، سو آئیں تو تم بے ہوش ہو گئے۔ نہ اسے دیکھا۔ نہ اس سے ملے، نہ اس سے باتیں کیں۔“

مست نے کہا۔ ”اس نے مجھے دیکھا میں نے اسے دیکھا، بس ہو گیا وصل۔“

پہاڑوں میں رہنے والوں کی زندگی بارش اور ہیز سے جڑی ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا کوئی مستقل ٹھکانا نہیں ہوتا۔ جہاں پانی اور ہیز مل گیا۔ وہی ان کا گھر وہی ان کا وطن بن جاتا ہے۔ وہ اپنے محبوب کے لیے اللہ تعالیٰ سے دعا کرتا ہے کہ

اے خدا سو کے عروسی خیمے کو یونہی کی چھتری نصیب کر وہ خیمے سے نکلے اور بارش کا ٹھکانہ کرے۔ وہ پہاڑوں کے سخت پتھر لیے راستوں پر سفر کرتا۔ اپنی محبوبہ کے حسن کے کیت گاتا۔ جو تو کسی گل کی دالی تھی نہ کی کوئی ٹلک۔ ایک عامی عورت جو مال موٹی چراتی تھی۔ جس کے پاؤں میں جوئے شادی ہوتے تھے مگر مست اس کے حسن کے بارے میں یوں بات کرتا ہے جیسے وہ جنت کی کوئی حور ہو۔

ترجمہ: ”خوشاتیری نرم چال خوشاتیری دلکش لہجہ خوشاتیری خوشبوئیں انہیں میرے جسم سے پھٹا رہے وہ مست کی یہ باتیں جب سو کے قبیلے والوں کی طرف پہنچیں تو اس کے عزیز، رشتے دار از حد پریشان ہوئے۔ یہ

موسیقی کی ایک قسم طرز، جو آج کل ناچ گھروں میں مروج ہے۔ باقاعدہ ناچنے کے کچھ پردوں کو حذف یا منتقل کر کے یہ طرز نکالی جاتی ہے۔ جائز کے ہیڈ میں مختلف قسم کے باجے استعمال ہوتے ہیں لیکن تیز آواز کے باجے اور ایسے باجے جن پر چرت پرتی سے زیادہ مرغوب ہیں۔ بلک، ڈھول (جس پر بھی کھڑا باقاعدہ کر آواز کی تیزی کم کی جاتی ہے) ڈانس، تینجو اور بیانو ہیڈ میں شامل ہوتے ہیں۔ کچھ باجے باجے وقت تال دینے کے لیے استعمال ہوتے ہیں۔ امریکا کے صوبوں کے گاؤں سے جائز کی طرز ایجاد ہوئی۔

جافنا Jaffna

سری لنکا کے شمالی صوبے جافنا کا صدر مقام۔ یہ ہندو تال قوم پرستوں کا اکثریتی علاقہ ہے۔ تال دراصل بھارتی ریاست تامل ناڈو سے ہجرت کر کے وہاں منبج ہوتے رہے۔ جب ان کی اکثریت ہو گئی تو انہوں نے بھارتی ایجنسی ”ڈا“ کے بیکادے میں آکر سب بھارت شروع کر دی۔ 1980ء کے عشرے میں سینیں سے ان قوم پرستوں نے آزادی حاصل کرنے کے لیے اپنی جدوجہد کا آغاز کیا تھا۔ 1996ء میں سری لنکا سب افواج نے ان کے فکانون کو کھٹہ بنایا اور انہیں یہ علاقہ چھڑنے پر مجبور کر دیا۔

Feudal System

وہ معاشرتی، اقتصادی اور سیاسی نظام جو جدید حکومتوں کے قیام سے پہلے یورپ اور ایشیا کے اکثر ممالک میں جاری تھا۔ اس نظام کی بعض خصوصیات یہ تھیں کہ بادشاہ کی طرف سے مختلف افراد کو ان کی خدمات کے سلسلے میں زمینوں کے دستار دے کر جاگیر کے طور پر عطا کیے جاتے تھے۔ یہ جاگیر دار اپنے لیے ٹیکس وصول کرتے تھے ان کی حیثیت حرازمین و دیگر مقامی باشندوں کے لیے حکمران سے کم نہیں تھی۔ حرازمین جاگیر دار کے علم و حکم کی بجلی میں پستے رہتے تھے۔ ان کو کسی قسم کے سیاسی حقوق حاصل نہیں تھے۔ انیسویں صدی میں یورپ میں صنعتی انقلاب کے بعد جاگیردارانہ نظام کو زوال آیا اور اس کی جگہ سرمایہ دارانہ نظام نے لی۔ اب یہ نظام یورپ سے باہر ناپید ہو چکا ہے لیکن افریقہ اور ایشیا کے بعض ممالک میں کئی جاگیردارانہ طور پر اب بھی اس کی مقلداری ہے۔ پاکستان میں 1976ء میں اسے منسوخ طور پر ختم کر دیا گیا۔

مرسلہ: ذبیح مظفر۔ سکر

بات ان کے لیے بڑی عداوت اور بدنامی کا باعث تھی کہ ایک غیر مردانہ قبیلے کی عورت سے اس طرح سرعام مشق کرتا پھرے۔ اس کا نام لے لے کر اشعار کہتا پھرے۔ بزرگوں نے سر جوڑ لیے کہ اس مسئلے سے کس طرح نفا جائے۔ آخر طے ہوا کہ قبائلی روایات کے مطابق اس باغی کو جان سے مار دینا چاہیے۔ اس کام کے لیے قبیلے کے ایک نوجوان گدا کو تیار کیا گیا۔ غیرت و حمیت سے بھرا گدا ہر وقت مست کی تاک میں رہنے لگا کہ کب موقع ملے اور وہ اس دشمن ناموس و غیرت کا کام تمام کر دے۔

ادھر مست اپنے عالم بے خودی میں مست تھا۔ ایک روز وہ ایک پہاڑی پر کھڑا اور گرد پھیلے قدرت کے حسین نگاروں کا نظارہ کر رہا تھا کہ اچانک ایک ہاتھ آگے بڑھا۔ مست پہاڑی سے لڑھکتے ہوئے نیچے پتھروں پر جا گرا مگر گدا یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ مست کو تو خراش تک نہ آئی۔ اگر کوئی اور شخص اتنی بلند پہاڑی سے نیچے گرتا تو اس کا سرمہ بن چکا ہوتا مگر مست سکر اسکر اکر اپنے قاتل کو کھیر رہا تھا۔

خوف سے گدا پر لرزہ طاری ہو گیا۔ وہ مست کے قدموں میں گر پڑا اور گڑگڑا کر معافی مانگنے لگا۔ ادھر قبیلے والے شکر تھے کہ کب گدا مست کی موت کی خوش خبری لے کر ان کے پاس آتا ہے۔ وہ بڑی بے چینی سے اس کے منتظر تھے۔ آخر انتقاد کے جاں نسل کلمات فتم ہوئے۔ گدا دور سے آتا ہوا نظر آیا۔ سرشار دے خود۔ دینا نے مست کا پہلا مرید۔ پہلا عقیدت مند۔ قبیلے والوں نے اسے گھیر لیا۔

”اے گدا دینا کامیابی ہوئی یا نہیں۔“ گدا نے قبیلے والوں کو انتہائی عقیدت بھرے لہجے میں تمام داستان کہہ سنائی۔ جسے سن کر تمام قبیلے والوں کو یقین ہو گیا کہ مست کا عشق ہر قسم کی جیسی خواہشات سے ماورا ہے۔ بلکہ وہ ایک عاشق صادق ہے۔ ان کی دشمنی عقیدت میں بدل گئی۔ وہ بھی حضرت مست کے عقیدت مند بن گئے۔

ترجمہ: ”میرے دل میں موجیں اٹھتی ہیں

جیسے سداون کی گھٹائیں ہوں

جیسے سمندری سیلابی ندیوں میں اچھال آجائے

محبوب میری قوس قزح کی طرح

سفید بادلوں پر نمودار ہوتی ہے

ایسے لشکار سے مارتی ہے

جیسے سداون کے پانی بھرے بادل

کلی چکاتے ہیں
ایک بیج بادیم پلتی ہے
سر سبز بلند یوں پر سکون بخش ہے کہ
سموکے پیغام ساتھ لاری ہے

سمو کا خاندان جو دشمن جان مست بنا ہوا تھا۔ اب اس کا غلام بے دام بن چکا تھا۔ اب مست ایک دیوانے، عاشق کی بجائے حضرت مست کا درجہ پا چکے تھے۔ تمام لوگ انہیں اللہ کا برگزیدہ بندہ اور ولی اللہ سمجھتے تھے اور اس کی مہمانداری کو اپنے لیے باعث عزت و افتخار سمجھتے تھے۔ اب ہجر کا موسم اپنے اختتام کو پہنچ چکا تھا۔ وصل ہی وصل تھا۔ پاکیزہ اور معطر وصل۔ جس کی خوشبو اشعار کی صورت میں بلوچستان، سندھ اور پنجاب کے پہاڑوں، میدانون، بستیوں اور شہروں کو معطر کرتی تھی۔ اس کے اشعار سن کر ہر چیز پر جذب و کیف اور وجد کی حالت طاری ہو جاتی تھی۔ اب مست سمو کے مشق میں تنہا نہیں تھے۔ اس کے ارد گرد ہر چیز سمو کی عقیدت مند بن چکی تھی۔

اب سمو بھی کوئی عام عورت نہیں رہی تھی۔ حضرت مست کے عشق اور شاعری نے انہیں ایک خاص ہستی کے درجے پر فائز کر دیا تھا۔ مست جب بھی جہاں گردی سے تھک باز گرداؤں آتے تو ان کے قدم خود بخود سمو کے پیچھے کے آگے رک جاتے۔ رخ جاناں پر دینے پرتی تو تمام غم، تمام دکھ، خوشیوں میں بدل جاتے۔ سمو اور ان کا خاندان حضرت مست کی آؤ بھگت میں جت جاتے مگر حضرت مست کے لیے تو دینا دینا سے بڑی اور کوئی نعمت دنیا میں تھی ہی نہیں۔

مست زندگی بھر سیلابی رہے۔ تمام عمر کسی جگہ پر مستقل قیام نہیں کیا۔ آتش عشق مست کو ہر جگہ، ہر جگہ بے چین و بے قرار رکھتی۔ ایک شہر سے دوسرے شہر، ایک منزل سے دوسری منزل۔ مست مسلسل پا پیاہ سفر میں رہتے۔ اولیائے کرام کے حزارات پر حاضری دیتے۔ حضرت کلی سرور اور حضرت لال شہباز قلندر سے انتہا درجہ کی عقیدت تھی۔ جن کا ذکر انہوں نے اپنی شاعری میں انتہائی ادب اور احترام سے کیا ہے۔

ایک مرتبہ حضرت مست ڈیرہ غازی خان اور سندھ کی سیاحت کرتے کرتے ملتان پہنچ گئے۔ پھر ملتان سے لاہور اور لاہور سے دہلی جا پہنچے۔ دہلی میں انہیں دیوانا سمجھ کر پابند سلاسل کر دیا گیا مگر پھر جلد ہی وہ رہا ہو گئے۔

مست چونکہ کسی دنیاوی کتب کے مرہون منت نہیں

ترجمہ کلام حضرت مست تو کلی

(ترجمہ: ڈاکٹر شاہ محمد مری)

یاد ہے مجھے خدا مرشد ہر دم مدد کو تیار

شمرید صبح و شام میری صدا پہ

آن موجود ہوتے ہیں

سو کو میں نے دیکھا

جو شاندار لباس پہنتی ہے

وہ درختوں میں سے لیوں کا درخت ہے

شای بانوں کا

اس کے پتے حسین ہیں

رحمت شکر آمیز

خدا خال خال

اس کے پرانے، چونچاں ملک، لوگ اور صحرے معطر

سمو بھاری چال کو بر مبینی

تو کلی مست کے اشعار قبیلوں کے سربراہوں کے

پاس محفوظ ہیں۔

جو بھی ان اشعار کو دہرائے گا۔ مست کے

تذکرے کرے گا اس کے سارے گناہ معاف ہوں گے

خداوند کے دربار میں۔ مست اس کے لیے دعائے نیک

کرے گا۔

تھے یہی وجہ ہے کہ ان کی پوری شاعری میں ہشتکلی کی دوسری زبان کا کوئی لفظ ملتا ہے۔ مست کی تشبیہات و استعارات ان کے اپنے علاقے کے ہیں۔ وہ اپنے محبوب کو جانداراں پہاڑ کی ارنوئی پٹانوں پر اٹھنے والے لیوں کا پوہ کہتے ہیں تو کہیں اس کی زلفوں کو زامر جیسی لمبی اور کھنی قرار دیتے ہیں۔ کبھی اس کے شعلوں میں بھی مقابیت کا رنگ غالب ہے اور کبھی ان کے علاقے کی خاص چیز ہے۔ وہ اپنے محبوب کے جہرے کو چاند سے تشبیہ دینے کی بجائے اس چرخ سے مماثل قرار دیتے ہیں جو ان کے جھونپڑے کو روشن کرتا ہے۔ اس کی آنکھوں کو آہوئے رمیدہ کہتا ہے۔

بلوچوں میں قبائلی لڑائی جھگڑے معمول کی باتیں ہیں۔ رند و لاشا کی قبائلی جنگ میں دونوں طرف سے ہزاروں جانیں قربان ہوئیں۔ خون کی عمارتیں۔ بے شمار خواتین کے ساک لٹ گئے مگر بہت کے ظہور واد حضرت مست کو ان قبائلی جنگوں سے شدید نفرت تھی۔ ان قبائلی

جنوں کے پہلے ہاتھ بانی حضرت مست ہے۔ 1880ء میں غم کے تمام درد و بلوغ تامل باہم بڑھے۔ گھوڑی داسی اس جگہ میں مست بھی اپنے قبیلے کے نظریں میں شامل تھے۔ اپنے بھائی بندوں اور قبیلے کے جوانوں کی کرنی ہوئی لاشیں دیکھ کر طبع دار مشتق و امن سے یہ سب علم برداشت نہ ہوا اور وہ میدان جنگ سے یہ کہتے ہوئے رخصت ہو گئے۔

ترجمہ: ”انجلی نہیں ہیں جنگوں کی دہلیات باتیں۔“ اس جگہ میں جہاں اس کے قبیلے کے دوسرے نوجوان کام آئے۔ وہیں اسے اپنے پیارے بھائی وطن کی موت کا صدمہ بھی سہنا پڑا جس کا غم تا عمر مست بھلائے نہ ہوا سکے۔

تاہم مست کا یہ اقتیاز ہے کہ وہ حق کی خاطر جنگ کو جیتنے نہیں۔ گوارا نہیں یہاں میں رکھ کر میدان جنگ سے رخصت نہیں ہو جاتے۔ ظم، زور آوری اور بالادستی کے خلاف ان کا اس سراپا جنگ میں جاتا ہے۔

جب اگرچہ سپاہ ان کے قبیلے پر حملہ آور ہوئی تو وہ اپنے علاقے میں موجود ہونے کی کوکھوس کرتے ہیں اور واپس جا کر گھر پر سے دودھ ہاتھ کرنے کا فیصلہ کرتے ہیں۔

حضرت مست سے بہت سی کرامات بھی وابستہ ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ سو کا ایک چھوڑا سا بیٹا تھا۔ ایک بار جب مست سو کے ہاں مہمان خیمہ سے تو سوان سے ملنے آئیں۔

اس کا بیٹا بھی اس کے ساتھ ساتھ چلا آیا۔ کچھ دیر بیٹنے کے بعد جب سو واپس جانے لگیں تو بیٹا اس کے دوپٹے کا پلہ پکڑ کر ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ اچانک سو کا دوپٹا گھٹ گیا اور ان کے سر سے گر گیا۔ مست سے اپنے محبوب کی شان میں یہ گستاخی برداشت نہ ہوئی۔ اس نے جھٹ سے کہا۔

ترجمہ: ”اگر تم میرا ہاتھ ٹوٹ جائے تو نے سو کا دونا گرا دیا۔“

اس نے کا ہاتھ سو کا دونا اور وہ پاگل ہو کر سر گیا۔ قادر بخش کبیر خان، مست کا بہت عزیز دوست تھا۔

دونوں میں اس حد تک دوستی تھی کہ اگر مست بھی روز سے دکھتا تو قادر خان بھی روز سے میں ہی ہوتا۔ ایک دن قادر خان نے مست سے کہا کہ آپ دعا کریں میری نلی گھوڑی گمز دوڑ کے مقابلوں میں سب سے آگے نکل جائے۔

مست نے کہا۔ لاؤ میں اس پر ہاتھ بھیر دوں گا۔ اس نے ہاتھ بھیرا اور یوں کہا۔ ترجمہ: ”قادر کی گھوڑی (نلی)

گھوڑی) تیز رفتار ہو گا دوست بھٹوں۔“ کہتے ہیں کہ پھر قادر خان کی گھوڑی ہمیشہ نہروں دی۔ کوہ جاندراں پہ ”مست غل“ نامی ایک جگہ ہے۔ وہاں ایک بہت بڑا غار ہے۔ اس میں مست نے بلیاں کاٹ کر گھوڑی گردیں اور کہا۔ ”اب یہ غار نہیں۔ سو کا گمز، سو کا خیمہ ہے۔“

ایک بار قادر خان نے مست سے کہا۔ ”دشمن میرے پیچھے پڑا ہے۔ وہ لوگ میری سرداری چھین لیں گے۔ میرے لیے دعا کریں۔“

مست نے اس سے کہا۔ ”مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا کہ تمہاری سرداری کو خطرہ ہے۔ چلو چل کر سو کو گمز کرتے ہیں۔ وہ ہر روز مغرب کے وقت اس خیمے میں آتی ہیں۔ تم انہیں فریاد سنا دینا۔“

مغرب کے وقت وہاں ایک خاتون آئیں۔ قادر خان نے انہیں اپنی فریاد سنائی۔ سو نے کہا۔ ”جاؤ تمہاری سرداری جاری ہوئی۔“

اس گھرانے کی سرداری اب تک جاری ہے۔ سو کے نام یہ خیمہ آج تک وہاں موجود ہے۔ جب بھی گھڑیاں پرانی ہو جاتی ہیں تو عوام ہی بلیاں لا کر وہاں لگا دیتے ہیں۔

ایک دفعہ دوڑ کے مقابلے جاری تھے۔ مست نے ایک کچم کچم اور فریاد آوری دیر خان کو بھی زبردستی دوڑ کے اس مقابلے میں شامل کر دیا۔ لوگ یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ یہ

دوڑ کا مقابلہ چست و تیز نوجوانوں سے ایک فریب آوری نے جیت لیا۔ آج بھی لوگوں کا عقیدہ ہے کہ دوڑ کے مقابلے میں ہمیشہ آل دزیری فاتح رہے گی۔

مست کو عوام و خواص میں عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ ایک عام انسان سے لے کر قبیلے کے سردار تک مست کے عقیدت مند تھے۔ حزاری کے قبیلے پر دار امام بخش خان حزاری، بگٹی قبیلے کے سردار مرتضیٰ خان بگٹی، مری قبیلے کے سردار گزین خان مری، سردار دودا خان مری، سردار ہر اللہ خان اول اور لغاری قبیلے کے سردار جمال خان لغاری بھی آپ کا بے حد احترام کیا کرتے تھے۔

ایک بار جب مست، دوہماں حزاری میں نواب امام بخش خان حزاری کے ہاں تھے تو آپ نے نواب صاحب سے فرمائش کر دی کہ مہمان خانے کے دروازے کے سامنے سینٹ کی دو کرسیاں بنا دی جائیں۔ ایک کرسی سمو کی ہوگی اور دوسری ان کے لیے۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔

اسی طرح ایک بار حضرت مست شہباز قلندر کی زیارت پر جا رہے تھے۔ سفر ریل کی پٹری کے ساتھ ساتھ جاری تھا کہ چانک سامنے سے ٹرین آتی نظر آئی۔ آپ کے ساتھ جو آدمی تھا اس نے آپ کو بھیجنا ہٹ جانے کو کہا مگر آپ ٹرین سے کس نہ ہوئے۔ وہ آدمی اپنی جان بچانے کے لیے بھاگ کھڑا ہوا اور پٹری سے دور ہٹ گیا۔ جب ٹرین اور قریب آئی تو آپ نے با آواز بلند کہا ”بھئی سولاغ“ یعنی سو کے گدھے رک جاؤ۔ ٹرین ٹھکے سے رک گئی۔ آپ کی یہ کرامت دیکھ کر وہ آدمی، تمام مسافر اور ٹرین کا عملہ حیران رہ گئے۔ مست نے زندگی بھر اکیلے کھانا نہیں کھایا۔ آپ کی خدمت میں ہمیشہ دو آدمیوں کا کھانا پیش کیا جاتا تھا۔ آپ فرماتے تھے ایک حصہ میرا اور ایک حصہ سمو کا ہے۔ وہ میرے بغیر کھانا نہیں کھاتی۔ ان کرامات کے بعد کسی شخص کو ان کے ولی کامل اور عاشق حقیقی ہونے میں شک نہیں رہا۔

اگرچہ مست کی شاعری کا مرکز ہی خود سمو ہے مگر چونکہ مست کی شاعری ایک صوفی کی شاعری ہے لہذا ان کی شاعری میں حمد خدا، توصیف مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم، شان اہل بیت و صحابہ کرام سے بھی حریں و آراستہ ہے۔ وہ ایک جگہ فرماتے ہیں۔

ترجمہ: ”تحریف کرتا ہوں مولا کی قدرتوں کی۔ خیر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تحریف کرتا ہوں ان کے چہار باروں اور ملائکہ کے ساتھ روزِ رول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور مالک کی تحریف کرتا ہوں۔ روزے رکھتا ہوں۔ اللہ کے فرائض ادا کرتا ہوں۔ کلہ پڑھتا ہوں۔ سورہ شہین پڑھتا ہوں۔“

ایک اور مقام پر ذکر خدا ان الفاظ میں کرتے ہیں۔ ترجمہ: ”میں پیڑاؤں میں بیٹھ کر ششماں روزے رکھوں گا۔ کھانا چٹا بھی سودمند ہوتا ہے (مگر) راہِ خدا میں دیا ہوا تو آخرت کے لیے تو شہ ہے میں مالک کا ذکر شب و روز کرتا ہوں۔“

آہ و زاری اچھی ہے کہ گناہ معاف کرائی ہے۔“ مست نے حج کی سعادت بھی حاصل کی تھی۔ مست عشق کی بے خبر آوارگی میں اپنے علاقے سے

ملہنامہ صحرگشت

ملہنامہ صحرگشت

ملہنامہ صحرگشت

ملہنامہ صحرگشت

انتخاب کلام

(ترجمہ: ڈاکٹر شاہ محمد مری)

آنکھیں، چلے چراغ بھی روشن

دل نہیں ہوا تے ساپ بھی

سمو کی آنکھیں ہیں سرخ، ہوں جیسے غبار میں

منازہ ہے وہ انمول سہیلیوں کی قطار میں

اڑتے اڑدھوں کی سی اس کی پرستار

بہت دور نہیں گفتگو کے ذکر و فکر میں فرق ہیں۔ ان کا بے خبر دل انہیں کوستان لے جانے اور اپنی محبوبہ سے ملنے کے لیے مجبور کرتا ہے۔ جب مست تھا ہمارا اپنے وطن واپس پہنچتا ہے تو ایک نامعلوم عاشق ان کا استقبال کرتی ہے۔ ہوا میں خاموش، شجر نچیدہ، پرند چپ اور تو اور سمو کے گھر کے حجر بھی اس سے لگا ہیں چہا رہے تھے۔ غالب کچھ گیا کہ اس کا مطلوب اس سے چھن گیا ہے۔ شدت درد سے وہ سمو کے گھر کے حجروں پر برس پڑتا ہے۔ ان سے سمو کی خبر و عافیت دریافت کرتا ہے مگر پھر کیسے ہو لیں۔ جب تک مالگن اجازت نہ دے۔ مست کی تو دنیا ہی اندر ہو کر رہ جاتی ہے۔ اس کی دردناک چھین چھروں کی صورت اختیار کر لیتی ہیں۔

ترجمہ: ”(حجروں سے پوچھتا ہوں) پھر نہیں بولتے انہیں ڈانٹ پلاتا ہوں پھر نہیں بولتے جب تک کہ ان کی مالگن اجازت نہ دے۔“

وہ اس کے قبیلے والوں پر برس پڑتا ہے کہ تمہیں جرأت کیسے ہوئی کہ تم نے سمو کو میری اجازت کے بغیر دلی کر دیا۔ وہ کہتا ہے۔

ترجمہ: ”خیر لاؤ کرانے دل کے پارا تاروں۔ سمو کے حجر کے بے گھر گھر اپنے خون سے رنگین کر دوں۔“

سمو مائی کے سال وقات میں شدید اختلاف پایا جاتا ہے۔ کسی نے 1873ء تو کسی نے 1880ء بیان کیا ہے۔ تاہم اس بات پر سب متفق ہیں کہ اسلامی سال کا وہ مقدس میعار رمضان تھا۔

سمو کی وفات مست کے لیے ایک سانحہ عظیم تھی۔

ملہنامہ صحرگشت

ملہنامہ صحرگشت

سوانحی خاکہ

مکمل نام: مست توکلی

والد کا نام: تالہ بان خان

تاریخ پیدائش: 1825ء

تاریخ وفات: 1896ء

قوم: شیرانی مری

علاقہ: تاترک بند بلوچستان

ازدواجی زندگی: مجدد

مدفن: میدان مری ایجنسی بلوچستان

کردیے کے مکر و دوں دوست نہ ہی ایک دوسرے کا حال
احوال بانٹ سکے اور نہ ہی ایک دوسرے کو دکھ درد سنا سکے۔
اسی روز ڈیرا خان پوادی خانیق حقیقی سے جا ملے۔ ایک اور
عزیز ترین ہستی چمن گئی۔ آنکھوں سے آنکھوں کا سیل رواں
اٹل پڑا۔ اب دل داغدار مزید داغ سبے کی تاب کھو چکا تھا۔
مست بھی بیمار پڑ گئے۔ ان کے قہیلے والوں کو اطلاع کی گئی۔
سوہیلی کو چار پائی پر ڈال کر کندھوں پر لے لے ان کے قہیلے کے
لوگ اپنے علاقے کی طرف روانہ ہوئے مگر اب مست نامی
دریا اور سوہیلی کی جولانیاں دم توڑ چکی تھیں۔ یہ قافلہ ابھی
کا بان سے چودہ میل کے فاصلے پر تھا اور ندی کے قریب پہنچ
گیا۔ تو مست نے انہیں چار پائی رکھ دینے کا حکم دیا۔ مگر ان
سے کہا مجھے چار پائی سے اتار کر فرش پر لا دو میں اور خود جا کر

اپنے لیے کھانا وغیرہ پکاؤں۔ جب تک وہ نہ بلائیں کوئی
اس کے پاس نہ آئے۔ خاصی دیر کے بعد جب آکر دیکھا تو
مست توکلی طمانیت کی حالت میں لیٹے ہوئے تھے۔ ان کی
روح نفس غصہ سے پرواز کر چکی تھی۔ چنانچہ ہر کارہ بھگوا
کر سردار مہر اللہ خان کو مست توکلی کے وصال کی خبر سنائی
گئی۔ مست نے وصیت کی تھی کہ انہیں نکلیں پہاڑ پر دفن کیا
جائے مگر جس اونٹ پر ان کی میت رکھی گئی تھی وہ میدان مری
نامی ہموار جگہ پر جا کر بیٹھ گیا۔ اونٹ نو وہاں سے اٹھانے
کے تمام جتن کیے گئے مگر اونٹ وہاں سے نہ اٹھا۔ چنانچہ سوہیلی
کی مدد لینے میں مل لائی گئی۔

کہا جاتا ہے کہ جب مست کی قبر کھودی گئی اور اس
میں میت رکھی گئی تھی مٹی قبر میں ڈالی جاتی تھی۔ قبر بھرنے ہی
نہیں تھی۔ بالآخر مجبوراً اس وقت کے مری چیف سردار مہر اللہ
خان کو بلوایا گیا تو قبر خاموش ہوئی اور مدفن کا مکمل مکمل ہوا۔
حضرت مست نے ایک مقام پر فرمایا تھا۔

ترجمہ: ”کاہان کا (عام) کوہستانی مری ہوں۔

راضی تو (خدا) ہوا ہے سو کوکھ میں بہا نہ بنایا۔“

”میدان مری“ میں آپ کا مزار مرجع خلافت ہے۔

جہاں دور دراز سے لوگ اس عاشق صادق کے مزار پر
حاضری دینے آتے ہیں۔ منتیں مانگتے ہیں۔ جب عقیدت
مند خواتین مست کے مزار پر جاتی ہیں اور منتیں مانگتی ہیں تو
اپنی زلفوں کا کچھ حصہ کاٹ کر نہ رانے کے طور پر پیش کرتی
ہیں تاکہ وہ اس عاشق صادق کے طفیل اپنی محبت میں
کامیاب ہو جائیں۔ بوقت وفات مست کی عمر 71 برس تھی
اور یہ سال 1896ء تھا۔ ✽

کشت کی دو قوت ہی نہ رہی کہ جس کے گرد مست دیوانہ وار
رقص کیا کرتا تھا۔ سر پر بگڑی نہ رہی۔ پاؤں میں جوتے نہ
رہے۔ سارے ٹھاٹھ ہاتھ ختم ہو گئے تھے۔ مست حسرت و
پاس کی تصویر بن کر رہ گئے تھے۔ اب ان کی زندگی کا مقصد
پہاڑوں میں گھومنا، شاعری کرنا اور مرقد سوہیلی دیکھ بھال
کرنا رہ گیا تھا۔ دن بھر پہاڑوں، ندیوں سے گھوم پھر کر
خوب صورت رنگ برنگے پتھر جمع کرتے اور سو کے مزار کی
ترتیب کے لیے استعمال کرتے۔ سوہیلی وفات کے تقریباً
پندرہ برس بعد تک حضرت مست زندہ رہے۔ وہ دیوانہ جو
دیوانہ یار کے لیے لیے اور طویل سزا کی گھبراہٹ اور رخ
یاری کی زیارت کر کے آنکھوں کو خشن پتھار کرتا تھا۔ اب جبر
کے حیدر دیکھ دیکھنے کی تاب اس میں ختم ہو گئی تھی۔ سوہیلی یاد
ہر وقت انہیں بے چین و مضطرب کیے رکھتی تھی۔ تمام عمر
جہاں گردی میں ان کا ساتھ دینے والے پاؤں اب ان کا
ساتھ نہیں دے پار ہے تھے۔

یوں لگتا تھا جیسے دنیا میں ایک نہ ہو سکے والی دور و دوروں
کے ملاپ کا وقت قریب آ گیا تھا۔ پڑھ کے علاقے میں ایک
طرف سے حضرت مست چلے آ رہے تھے اور دوسری طرف
سے ان کے انتہائی عزیز یار و ذمہ کوکین خان پوادی اپنا
گھر آنے لیے دوسری سناپ جگہ پر ڈیرہ ڈالنے آ رہے تھے۔
ان کا اصل نام ڈیرا خان پوادی تھا۔ مگر مست دیار سے انہیں
کوکین کہہ کر پکارا کرتے تھے۔ یہ دونوں دوستوں میں شاید
آخری ملاقات تھی۔ حال احوال ہوا تو مست نے کہا بس
کوکین اب اصراری ڈیرہ ڈال دو، کوکین اپنے یار کی بات
کہاں ہال سکا تھا۔ نیچے گاڑ دیے گئے۔ چراغ روشن

پودے

منظر امام

سائنس نے ثابت کیا ہے کہ جاندار صرف دو پائے، چوپائے یا اُڑنے،
تیرنے والے کو ہی نہیں کہتے۔ پیڑ پودے بھی جاندار ہوتے ہیں۔ وہ
سائنس لیتے ہیں۔ پھلتے پھولتے ہیں۔ خوشی غمی بھی محسوس کرتے
ہیں۔ ان پیڑ پودوں کی ایسی بے شمار اقسام ہیں جو خود میں تعجب
خیز ہے۔ ایسے ہی چند پودوں کا ذکر خاص

معلومات کے متلاشیوں کی پسند اس ماہ کا تختہ

ایک پودے کو دیکھتے ہیں:-

Avocado

یہ پودا ہمارے یہاں شاید نہیں پایا جاتا۔
میکسیکو اور اس کے اطراف کے ملکوں میں اس کے
تیلوں سے ملا دیا جاتی ہے جو بہت ذائقہ دار ہوتی ہے۔
ملا دینے کے علاوہ اس کے پتے دوسرے کھانوں میں بھی
ڈالے جاتے ہیں۔ جس طرح ہمارے یہاں کڑی پتے
ہوتے ہیں۔

اس پودے کے ساتھ ایک بہت دل چسپ کہانی بھی



درخت، پھول، پودے ہمارے لیے کتنے ضروری

ہم درختوں اور پودوں سے کیا کچھ نہیں حاصل
کرتے۔ یہ کون نہیں جانتا۔ درخت سایہ دیتے ہیں۔ موسم
خوب صورت ہوتا ہے ان کی درختوں پر چھوٹے ڈال دیے
جاتے ہیں اور لڑکیاں پتھیں یعنی گیت گایا کرتی ہیں (پتھیں
اب یہ خوب صورت روایت ہے یا نہیں)۔
درختوں کے لیے بہت کچھ کہا جاتا ہے۔

کچھ خاندان برباد تو سائے میں کھڑے ہیں

اس دور کے انسان سے یہ بڑے بڑے ہیں

درختوں اور پودوں سے حضرت انسان نے کیا کیا

کام لیے ہیں کہ جن کی تفصیل بتانے لگوں تو یہ مضمون اسی

میں ختم ہو جائے۔

ہم نے اس مضمون میں ان روایات کا جائزہ لیا ہے

جو پراسرار قسم کی روایات دنیا کے مختلف حصوں میں درختوں

اور پودوں سے منسوب ہیں۔

یہ اساطیری کہانیاں ہیں۔ دلو مالائی کرداروں کے
قصے ہیں جو درختوں سے وابستہ ہیں انہیں سب سے پہلے

ملہنامہ سرگزشت

57

جون 2015ء

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

جون 2015ء

56

ملہنامہ سرگزشت

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

اس نے پوکھلا کر زمین کے کنارے سے باہر کی طرف
چلا گیا۔ سیر کی بیوی بھی اس کی محبت اور اپنے
شوہر کے غم کے خوف سے کنارے سے کود گئی اور آج تک
یہ تینوں ایک دوسرے کے تعاقب میں رہتے ہیں۔
کیلا

دنیا کا مشہور ترین پھل۔ ہزاروں برسوں سے انسان
کی غذا۔ یہ ساحلی اور استوائی علاقوں میں بہت زیادہ



استعمال ہوتا ہے۔

کیلے کے حوالے سے بھی ایک کہانی بہت مشہور ہے
اور ہو سکتا ہے کہ اس میں صداقت بھی ہو۔ ان کی روایت
کے مطابق ہزاروں سال پہلے کا انسان اس پھل سے
نواقف تھا۔

ایک دن کچھ لوگوں نے کیلے کے درخت دیکھے۔ اب
ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ پھل انسان کے لیے نقصان
دہ ہے یا مفید ہے۔

پھر پرندوں کا ایک جھنڈ نمودار ہوا اور اس نے کیلا
کھانا شروع کر دیا۔ تب انسان کی سمجھ میں آ گیا کہ یہ پھل
نقصان دہ نہیں ہے۔

یہ روایت ہمارے لوگوں کی ہے اور وہ کیلے کو پرندوں
کا تختہ کہتے ہیں۔

ہوائی کے رہنے والوں کا خیال ہے کہ یہ خوراک ان
کے دیوتا آسمانوں سے لے کر آئے تھے۔

شک ہے۔
قدیم کہانی کے مطابق ایک جنگل میں ایک آدمی رہتا
تھا۔ جس کا نام سیر کی بیوی تھا۔ سیر کو اس بڑی کا بہت شوق
تھا۔ وہ دن بھر اس بڑی کی تلاش میں جنگل میں بھٹکتا
رہتا۔ جب کہ اس کی بیوی اس کے اس شوق سے عاجز آ چکی
تھی۔ سیر کی ہر وقت بھی فرمائش کیا کرتا کہ وہ اسے اکاڈو دینا
کر دے۔

ایک دن جب وہ معمول کے مطابق اپنی پسندیدہ
بڑی کی تلاش میں نکلا ہوا تھا تو ایک غیر انسانی حقوق پر اس
کی بیوی کے پاس آ گئی۔

ہمارا انسان کا روپ بن کر آیا تھا اور اتنا خوب صورت
تھا کہ سیر کی بیوی اس کو دیکھتے ہی اس پر عاشق ہو گئی۔

پارنے اسے بھڑکا دیا کہ وہ اس کو اپنے شام مارگل میں
رکھے گا۔ یہاں جنگل میں اسے کیا ملتا ہے۔ ہر وقت ایک
ایسے شوہر کی خدمت کرتی رہتی جو ایک بے کار انسان ہے۔

سیر کی بیوی اس کے بہکاوے میں آ گئی۔ پارنے کہا کہ
اب وہ اپنے شوہر کو اپنے ہاتھوں ہلاک کر دے۔ کیوں کہ
اس میں اتنی طاقت نہیں ہے کہ کسی انسان کو مار سکے۔

سیر کی بیوی پوری طرح اس کے بہکاوے میں
آ چکی تھی۔ دو چار دنوں کے بعد جب سیر کو پھر جنگل کی
طرف وہ بڑی تلاش کرنے گیا تو وہ بھی اس کے پیچھے پیچھے
چلتی ہوئی اس مقام تک پہنچ گئی جہاں اس کا شوہر ایک
درخت کے نیچے آرام کر رہا تھا اور برابر اس کا ڈو کی بچیوں
سے بھری ہوئی ٹوکری رکھی تھی۔

سیر کی بیوی نے ایک بڑا سا چھرا اٹھا کر اسے شوہر
پر دے مارا اور وہ ٹوکری اٹھا کر پرے کے ساتھ بھاگ نکلی۔

سیر کی صرف زخمی ہوا تھا۔ اس کی چیخ پکار سن کر ایک
بڑی اسے اپنے گھر لے آیا اور اس کے زخموں کا علاج
کرنے لگا۔

کچھ دنوں کے بعد سیر کی صحت یاب ہو تو وہ تیرکان
لے کر اپنی بیوی اور بچوں کی تلاش میں چل پڑا۔

اسے پتا چل گیا کہ وہ دونوں زمین کے اندر پاتاں
میں رہ رہے ہیں وہ وہاں پہنچ گیا اس کی بیوی اور بچے اسے
دیکھ کر بھاگ نکلے۔

سیر کی ان کا پیچھا کرتا ہوا زمین کے آخری کنارے
تک پہنچ گیا۔ یہاں سیر نے تیر چلایا جو سیدھا چارہ کی ایک
آگوش بکست ہو گیا۔

مٹلتے ہیں۔ اس کا پودا زیادہ اونچا
نہیں ہوتا۔

اس پودے کے لیے مہاتما بدھ کی
کے حوالے سے ایک کہانی منسوب
ہے۔ یہ کہانی ہمارے بدھ حضرات
کے گھر سناتے ہیں۔

روایت کے مطابق اس پودے
کے پھول پیلے سفید ہوا کرتے
تھے۔ ایک بار مہاتما بدھ ایک پہاڑ
کے نیچے اپنے گیان میں مصروف
تھے۔ ان کے آس پاس



Banyan Tree

اس پودے کو ہندوستان میں ایک مقدس پودا سمجھا
جاتا ہے اور اس کی بڑی اہمیت ہے۔

ہندو روایت کے مطابق یہ سورگ (جنت) کا درخت
ہے اور دشمن کی پیدائش اس درخت کے نیچے ہوئی
تھی۔ روایت کے مطابق دشمن آج بھی اس درخت کے
سائے میں موجود ہے۔ اس درخت کو ظلم اور دانش کا درخت
سمجھا جاتا ہے۔

ہندوستان میں دریائے نرپدا کے کنارے سورت شہر
کے پاس ایک قدیم اور بہت بڑا درخت پایا جاتا ہے جس
کے پارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ تین ہزار سال پرانا ہے اور
سکندر اعظم بھی اسے دیکھ کر گھبرا گیا تھا۔

یہ وہ درخت ہے جس کو آج تک دھات کے کسی
اوزار سے نہیں چھوا ہے۔

کچھ برسوں کے نزدیک بھی Banyan درخت کی
بہت اہمیت ہے۔ ان کی روایت کے مطابق مہاتما بدھ نے
اس درخت کے نیچے نروان حاصل کیا تھا۔

Canna

یہ ایک پودا ہے جس میں تیز سرخ رنگ کے پھول



جاتا ہے۔ اس کی پتیاں پشتی کی طرح ہوتی ہیں۔ چینی
کہاوت کے مطابق یہ پودا اس وقت اکتا ہے جب چاند
آدھا ہو اور پشتی کی طرح دکھائی دیتا ہو۔

جون 2015ء

[59]

ملتان مسرگزشت

جون 2015ء

[58]

ملتان مسرگزشت

نہیں پہلے اس کی چٹان لٹکی نہیں ہوتی تھیں بلکہ پوری پوری ہوتی تھیں جس طرح دوسرے پودوں کی ہوتی تھی۔

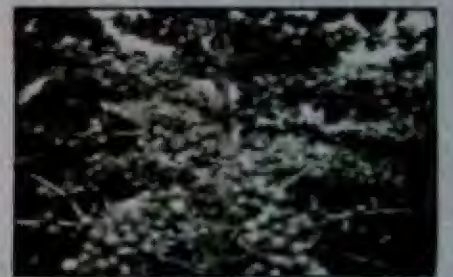
سائی پر کے علاقے میں ایک آدمی ہوا کرتا تھا جس کا نام کاٹک در تھا۔ اس نے کسی طرح ایک جن کو اپنے قہار میں کر کے بے انتہا طاقت حاصل کر لی۔

اس نے اپنی اس طاقت کا ناجائز فائدہ اٹھانا شروع کر دیا۔ لوگ اس سے تنگ آ گئے تھے۔ دیوتا کاؤن کو جب یہ معلوم ہوا تو انہوں نے کاٹک در سے اس کی طاقت چھین لی اور سزا کے طور پر اسے پتھم دیا گیا کہ وہ ہر سنیے کا سیا کی پتھوں کو جائیداد کی فطرتی کی شکل میں تراشتا رہے۔ اس دن سے کاٹک کی چٹان جائیداد کی فطرتی بھی ہونے لگی ہیں۔

کاٹک در اس کام پر لگا دیا گیا ہے اس لیے بہت سے علاقوں میں جائیداد کو سیا کی فطرتی بھی کہا جاتا ہے۔

کافی

دنیا بھر کا پسندیدہ مشروب۔ باذوق لوگوں کی پسند۔ خاص طور پر سردیوں میں اس کا رواج بہت بڑھ جاتا ہے۔ گھروں سے لے کر ہوٹلوں تک کافی کی ڈیمانڈ بڑھ جاتی



ہے۔ اس کی دریافت کے حوالے سے بھی ایک کہانی دہرائی جاتی ہے۔ یہ کہانی ایک غریب چرواہے کی ہے۔ وہ اپنی بھیڑیں چرانے لے جایا کرتا۔

ایک بار اس نے دیکھا کہ اس کی بھیڑیں بہت ترنگ میں ہیں۔ بے وجہ کی اچھل کود، جوش اور سستی کے عالم میں ادھر سے ادھر دوڑ رہی ہیں۔ اس کی بھیڑ میں نہیں آیا کہ اس کی بھیڑوں کو کیا ہوا ہے۔ وہ تو بہت خاموش حرا ج ہوا کرتی تھیں۔

پھر اس نے غور کیا تو پتا چلا کہ وہ بھیڑیں کسی پودے سے کچھ کھا رہی ہیں۔ اس نے بھی تجربے کے طور پر اس پودے سے کچھ لے کر کھا لیا۔

اس کی بھی یہی کیفیت ہو گئی۔ اس نے بے پناہ توانائی محسوس کی۔ وہ اس پودے کے بیجوں کو اپنے گاؤں لے گیا اور وہاں سے کافی نے رواج پانا شروع کیا۔

یہ کہانی انتہویا کی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس کہانی میں سچائی ہو۔ کیوں کہ اس میں کوئی جھج و غریب بات نہیں ہے۔ یہ عام ہی ایک دریافت کی کہانی ہے۔

Heath

یہ بھی ایک پودا ہے۔ جو عام طور پر برطانوی جزیروں میں پایا جاتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ کسی زمانے میں ایک خاندان تھا۔ اس خاندان کے پاس اس پودے کے



پائے کا خر تھا۔ بوسیدہ سینہ چلا آرہا تھا۔

وہ یہ تسکونی کو نہیں بتاتے تھے۔ اس خاندان میں دو باپ بیٹے رہ گئے۔ پھر بھی انہوں نے اس کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔

پورا شہر ان باپ بیٹے کے پکائے ہوئے پودے کو کھانے کے لیے آیا کرتا۔ دونوں بہت امیر ہو گئے تھے۔ پھر اس جریمے پر Sabtic نام کے ایک قبیلے نے قبضہ کر لیا۔

اس نے ان دونوں باپ بیٹے کو گرفتار کر کے اس پودے کو پکانے کا نسخہ معلوم کرنے کی کوشش کی۔ لیکن ان دونوں نے نہیں بتایا کیوں کہ یہ ایک مقدس راز تھا۔ قبیلے والوں نے دونوں کو موت کی سزا دے دی اور اس طرح یہ راز ان دونوں کے ساتھ ہی دنیا سے چلا گیا۔ ان جہاز کے

رہنے والے آج تک اس راز کی تلاش میں رہتے ہیں۔

Holly

یہ خوب صورت پودا ہے۔

کسی زمانے میں رومن اس پودے کو اپنے گھروں کی سجاوٹ کے لیے استعمال کرتے تھے۔ پھر جب رومن نے عیسائیت قبول کر لیا تو اس کے بعد بھی اس پودے کی قدر و قیمت میں کوئی کمی نہیں ہوئی۔ بلکہ اور اضافہ ہو گیا۔

عیسائی اسے کرسمس کے موقع پر خیر و برکت کے لیے



لگاتے ہیں۔

بہت سے علاقوں میں یہ سمجھا جاتا ہے کہ یہ پودا پھر دوں کو دور رکھتا ہے۔ اس لیے اس پودے کو اپنے گھروں میں لگاتے ہیں۔

برطانیہ کے کچھ علاقوں میں آج بھی یہ سمجھا جاتا ہے کہ یہ پودا لڑکیوں کو ان کے ہونے والے شوہروں کی خبر دے سکتا ہے۔ یعنی اس پودے کی برکت سے وہ اپنے ہونے والے شوہروں کے چہرے دیکھ سکتی ہیں۔

اس سلسلے میں ایک دل چسپ رسم ادا کی جاتی ہے۔ شوہروں کے بارے میں جاننے کی خواہش مند لڑکیاں اپنے شب خوابی کے لباس میں اس پودے کی ٹہن چٹان رکھ لیتی ہیں۔ اس کے ساتھ ہی اپنے کمرے میں پانی

سے بھرے ہوئے تین برتن رکھ کر سو جاتی ہیں۔ رات کے وقت انہیں کسی گھوڑے کی ڈھنساہٹ سنائی دیتی ہے۔ وہ جلدی سے اٹھ کر پانی کے برتنوں کو دیکھتی ہیں اور ان پتھوں میں سے کسی ایک برتن میں انہیں اپنے ہونے والے شوہروں کے چہرے دکھائی دے جاتے ہیں۔

IVY

یہ خوب صورت پودا پوری دنیا میں سجاوٹ کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ یونانی یا اٹھالوی کے مطابق اس خوب صورت پودے سے ایک کہانی وابستہ ہے۔ وہ کہانی کچھ یوں ہے کہ بہت پہلے یونان میں ایک بادشاہ ہوا کرتا تھا جس کا نام تھا پائیس۔ پائیس کا ایک بیٹا تھا کافی ساس۔

کافی ساس سات آٹھ برس کا تھا۔ کافی ساس بہت



خوب صورت اور ذہین تھا۔ بادشاہ اسے بہت عزیز رکھتا۔ اس کی کوئی بھی پریشانی بادشاہ کے لیے امتحان ہو جایا کرتی۔ ایک بار شاہی باغ میں کافی ساس اپنے باپ کے سامنے ٹھیک کور میں لگا ہوا تھا کہ اچانک کسی چیز سے اسے ٹھوکر لگی اور وہ گر کر مر گیا۔

بادشاہ پر تو قہوں کا پہاڑ ٹوٹ پڑا تھا۔ وہ لاش کے پاس پہنچ کر رونے لگا۔ اس کی آنکھوں سے بہنے والے آنسو اس لاش پر گرتے رہے۔

اتفاق سے اوپر سے زمین کی دیوی گائیا (Gaiya) کا گزر ہوا۔ اسے بادشاہ پر بہت افسوس ہوا۔ وہ اس بچے کوئی لڑکی تو نہیں دے سکتی تھی لیکن اسے کسی اور چیز میں ضرور تبدیل کر سکتی گی۔ تب اس نے اس لاش کو IVY بنا دیا۔

اس وقت سے وہ پودا خوب صورتی کی علامت ہو گیا ہے۔ اس پودے کے حوالے سے ایک اور کہانی سنائی جاتی ہے۔ ایک لارڈ تھا اس کے یہاں ایک بہت خوب صورت

جون 2015ء

61

ماہنامہ گشت

جون 2015ء

60

ماہنامہ گشت

ملازمہ ہوا کرتی۔ لارڈ کا ایک بیٹا تھا۔ بہت جوان اور خوب صورت۔ وہ بیٹا ملازمہ کی محبت میں گرفتار ہو گیا۔ ملازمہ بھی اس سے پیار کرنے لگی۔ لارڈ کو جب پتا چلا تو وہ سخت ناراض ہوا کیوں کہ لارڈ کا بیٹا ایک لارڈ کا بیٹا تھا اور ملازمہ ایک عام سی عورت تھی۔ چاہے وہ خوب صورت ہی کیوں نہ ہو۔ اس نے اپنے بیٹے کو سمجھایا۔ اس ملازمہ کو سمجھایا اور جب وہ دونوں نہیں مانے تو انہیں موت کی سزا دے دی۔ ان دونوں کو برابر برابر دفن کیا گیا تھا اور ایک دن لوگوں نے دیکھا کہ ان کی قبروں پر ایک خوب صورت پودا نمودار ہو گیا ہے۔ یہی پودا ۱۷۷۲ کا تھا۔

یاسمین

مشہور و معروف پودا ہے جس کے پھولوں میں ایسی بھنی



بھنی خوشبو ہوتی ہے کہ انسان کی روح تک سرشار ہو جائے۔ یہ پودا پوری دنیا میں پایا جاتا ہے۔ 1699ء میں اس پودے کو ایک ڈیوک اپنے ساتھ یورپ لے کر آیا تھا۔ اس نے اپنے محل کے باغ میں یہ پودا لگوا دیا۔ اس پودے کی دیکھ بھال کے لیے جو مالی مقرر کیا گیا اس کو سختی سے دیانت بھی کہ وہ اس پودے کے بارے میں محل سے باہر جا کر کسی کو کچھ نہ بتائے۔ ڈیوک اس پودے کے پھولوں کی خوشبو کو اپنے آپ تک محدود رکھنا چاہتا تھا۔ اس نے جس مالی کو اس پودے کی دیکھ بھال کے لیے

رکھا تھا وہ ایک جوان انسان تھا۔ اس کی ایک محبوبہ ہوا کرتی تھی۔ دونوں شادی کا پروگرام بنا رہے تھے لیکن ان کے پاس پیسے نہیں ہو رہے تھے۔ اس دوران میں محبوبہ کی سالگرہ آگئی۔ اس نے چارے والی کے پاس اپنی محبوبہ کو تحفے میں دینے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ وہ تھوڑے سے پھول چیکے سے ڈیوک کے باغ سے نکال لایا۔ محبوبہ تو ان پھولوں کو دیکھ کر خوشی سے پاگل ہو گئی۔ اس نے مالی کو مشورہ دیا کہ وہ اس پودے کے لگانے کا راز لے کر آجائے۔ پھر کہیں فرار ہو جاتے ہیں جہاں ڈیوک نہ ہو۔

مالی نے ایسا ہی کیا۔ وہ اس پودے کا راز لے آیا اور دونوں اس شہر سے کہیں دور چلے گئے۔ جہاں انہوں نے یاسمین کے پھولوں کی تجارت شروع کر دی اور دیکھتے ہی دیکھتے دولت مند ہو گئے۔ اس طرح یاسمین کے پھول پورے یورپ میں پھیل گئے۔

Lily (لٹی)

بہت سے مکوں میں پایا جاتا ہے۔ یہ بہت خوب صورت پھول ہے۔ یورپ اور مغرب میں اسے جنازوں پر رکھنے کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ اس کے ساتھ بھی ایک کہانی منسوب ہے۔ ایک بادشاہ ہو کر رہتا تھا جو شادی سے انکار کیا کرتا۔ کیوں کہ اس کے معیار اور پسند کی لڑکی نہیں ملتی تھی۔ ایک دن وہ ایک قبرستان کے سامنے سے گزر رہا تھا کہ اس نے ایک ایسی لڑکی کو دیکھا جو بے حد حسین اور اس کے معیار پر پوری اتر رہی تھی۔



بادشاہ کے دریافت کرنے پر اس لڑکی نے بتایا کہ وہ ایک بے سہارا لڑکی ہے۔ بادشاہ اس کو اپنے ساتھ محل میں لے آیا اور کچھ دنوں کے بعد اس سے شادی کر لی۔ ان دونوں میں بے انتہا محبت تھی۔ ایک شام دونوں محل کے باغ کی سرگرد ہے تھے کہ ایک پراسرار سا آدمی نمودار ہوا۔ اس نے ان دونوں کے سامنے موت کا ایسا نقشہ پاندھا کہ لڑکی خوف سے اسی وقت مر گئی۔ اس کو مردہ دیکھ کر خود بادشاہ بھی اس صدمے کو برداشت نہ کر پایا اور وہ بھی مر گیا۔ انہیں جہاں دفن کیا گیا وہاں لٹی کا پودا پیدا ہو گیا۔

آم

مشہور و معروف پھل۔ اسے پھولوں کا بادشاہ بھی کہا



جاتا ہے۔ کون ہے جو آم کو پسند نہیں کرتا۔ ہندو متھیالوجی میں آم کے حوالے سے ہی ایک دل چسپ کہانی ہے۔ روایت کے مطابق سورج کی ایک بیٹی تھی۔ بہت حسین۔ ایک دن وہ اپنے باپ کی کرنوں کے ساتھ ساتھ میر کرنے کے لیے زمین پر آگئی۔ یہاں اس کی ملاقات زمین کے بیٹے سے ہوئی۔ جو خود بھی بہت حسین تھا۔ دونوں میں محبت ہو گئی۔ دونوں ایک دوسرے کے ساتھ رہنے لگے۔ زمین کا بیٹا سورج کی بیٹی کو اپنے ساتھ لیے لیے بھرتا۔ اسے میر کر داتا۔ اسے آبیار، پہاڑ، وادیاں وغیرہ دکھاتا۔ ایک بار زمین کا بیٹا کچھ دیر کے لیے جب سورج کی بیٹی کو چھوڑ کر کہیں گیا ہوا تھا تو چانک ایک ظالم جادوگر کی وہاں آگئی۔ اس سے بچنے کے لیے سورج کی بیٹی کنول کا پھول بن گئی۔ جادوگر کی نے کنول کے پھول کی طرف آگ دراز

کی۔ کنول کا پھول اس میں جل کر ہوا ہو گیا۔ اس کی راہ سے آم کا پودا نکل آیا۔ جادوگر کی مطمئن ہو کر واپس جا چکی تھی۔ جب زمین کا بیٹا واپس آیا تو اس نے دیکھا کہ اس کی محبوبہ غائب ہے اور اس کی جگہ آم کا ایک پودا ہے۔ وہ بہت افسردہ ہوا اور پھر اس آم کے پودے کو اپنے ساتھ محل میں لے آیا اور خود اپنے ہاتھوں اس کی دیکھ بھال کرنے لگا۔

برسوں کے بعد وہ پودا ایک تناور درخت بن گیا اور اس میں آم لگ گئے۔ ایک شام زمین کا بیٹا اس درخت کے نیچے کھڑا تھا کہ اوپر سے ایک آم پک پڑا اور کرتے ہی پھٹ گیا۔ اس میں سے سورج کی بیٹی باہر نکل آئی۔ پھر دونوں ہنسی خوشی زندگی بسر کرنے لگے (خود اندازہ لگائیں کہ کیسی کیسی بے سرو پا روایات مختلف حوالوں سے موجود ہیں اور کمال یہ ہے کہ بہت سے لوگ ان پر یقین بھی رکھتے ہیں۔ اس پوائنٹ آف ویو سے اگر اسلام کو دیکھیں تو کتنا جدید اور کتنا حقیقت پسند مذہب دکھائی دیتا ہے۔)

چمیل

یہ بہت بڑا درخت ہوتا ہے۔ ہندوستان میں اس درخت کی بہت اہمیت ہے اس کو بہت مقدس سمجھا جاتا ہے۔ یہ درخت ہندوؤں اور بدھوں دونوں کے لیے بہت



مقدس ہے۔ مہاتما بدھ کے حوالے سے اس درخت کے ساتھ ایک کہانی وابستہ ہے۔ وہ کچھ یوں ہے کہ مہاتما بدھ کی ماں کو یہ گوارہ نہیں تھا کہ اس کا بیٹا ایک درخت کے نیچے بیٹھا رہے۔ اس نے وہ درخت کنوا دیا۔ مہاتما بدھ کو بہت دکھ ہوا اس نے درخت کی اقیات

جون 2015

63

ملتان سروسز

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com



اس کے سچ موگ بھلی کی طرح کھائے جاتے ہیں۔
قدیم جاپانی فلسفے Fawg shvi کے مطابق
اس پودے کی پانچ پتیاں پانچ عناصر کو ظاہر کرتی ہیں۔
یعنی دھات، لکڑی، پانی، آگ اور مٹی۔
یہ تھے وہ چند پودے جن سے وابستہ کچھ روایات
آپ تک پہنچا دی ہیں۔ مقصد صرف یہ ہے کہ انسان کتنا
توہم پرست واقع ہوا ہے۔
اس نے ہر چیز کو اپنی روایاتی اور اپنی مذہبی ہمسرت
کے حوالے سے دیکھا ہے اور آنکھیں بند کر کے ان پر یقین
کرتا چلا آیا ہے۔

ہمارے یہاں بھی اس قسم کے واسے موجود ہیں۔
یعنی فلاں قسم کے درختوں کے بیچے مت جانا۔ ان پر بھوتوں
کا بیڑا ہوتا ہے۔ یا فلاں قسم کے پھولوں پر پریاں عاشق
ہوتی ہیں وغیرہ وغیرہ۔
انسان ایک طرف اتنا وسیع الشکر اور دوسری طرف
اس قسم کی روایات۔ واقعی انسان کا کوئی جواب نہیں ہے۔

مالی اس پودے کی حفاظت اور دیکھ بھال کرنے کا لیکن ہوا
یہ کہ ایک رات اس نے بھول کر پودے کے سامنے بانسری
بجائی شروع کر دی۔
وہ لڑکی پودے سے باہر نکل آئی۔
اس نے جب یہ دیکھا کہ بانسری بجانے والا شہزادہ
نہیں بلکہ کوئی اور ہے تو ناراض ہو کر غائب ہو گئی اور ایسی
غائب ہوئی کہ آج تک اس کا پتا نہیں چل سکا۔
وہ مالی بھی شہزادے کے خوف سے جنگل کی طرف
بھاگ گیا تھا۔

منی پلانٹ Money Plant

بہت عام سا پودا ہے۔ اس کی پتلیں بڑھتی ہی جاتی ہیں۔
ہمارے یہاں بھی بہت سے گھروں میں لگایا جاتا ہے۔
اس کے بارے میں یہ روایت ہے کہ کسی گھر میں اگر
یہ پودا پروان چڑھنے لگے تو کچھ لوگ اس گھر میں دولت آنے
والی ہے۔

یہ پودا بارہ چودہ انچ کے قریب بلند ہو سکتا ہے۔ اس
کی پتلیں گوبز یوں کے طور پر بھی استعمال کیا جاتا ہے اور

سے بہت دل چسپ کہانی مشہور ہے۔
کسی زمانے میں ایک ملکہ تھی۔ جو بے اولاد تھی۔ اس
کے پاس اگرچہ سب کچھ تھا لیکن اولاد کے غم نے اسے
بے حال کر رکھا تھا۔

ایک بار وہ اپنے باغ کی سرگردی تھی کہ اس نے روز
بیری کے ایک پودے کو دیکھا وہ یہ سوچنے لگی کہ یہ پودا کتنا ہرا
بھرا ہے اور میں بالکل بکھر ہوں۔
کچھ دنوں کے بعد وہ اُمید سے ہو گئی اور اس نے روز
بیری کے ایک پودے کو جنم دیا۔ وہ حیران اور پریشان تو
ہوئی لیکن پھر خیال آیا کہ کچھ بھی ہو یہ اس کی اولاد ہے۔
ملکہ نے بکری کے دودھ سے اس کی پرورش شروع
کر دی۔ کچھ عرصے کے بعد وہ پودا جوان ہو گیا ملکہ اس کی
بہت حفاظت کرتی تھی۔

ملکہ کا ایک رشتے دار بھائی تھا۔ وہ شرارت کے طور پر
اس پودے کو اٹھا کر اپنے محل میں لے آیا۔
ملکہ بہت غمزدہ ہوئی۔ لیکن کیا کر سکتی تھی۔ رو دھو کر
خاموش ہو گئی۔

جو شہزادہ اسے اٹھا کر لایا تھا۔ اسے بانسری بجانے کا
بہت شوق تھا۔ ایک دن وہ بانسری بجا رہا تھا کہ روز بیری
کے پودے سے ایک بہت خوب صورت لڑکی نکل کر باہر
آ گئی۔

شہزادہ اسے دیکھتے ہی اس کے عشق میں گرفتار ہو
گیا۔ اب صورت حال یہ بن گئی کہ دن کے وقت وہ لڑکی
روز بیری کے پودے میں چلی جاتی اور شام کے وقت جب
شہزادہ بانسری بجاتا تو وہ پودے سے
نکل آتی۔

دونوں ساری رات گزارتے اور صبح
ہوتے ہی لڑکی پودے میں چلی
جاتی۔ ایک بار ایسا ہوا کہ شہزادے کو
جنگ پر جانا پڑ گیا۔ اس نے اپنے
مالی سے کہا کہ وہ اس پودے کی
حفاظت کرے اور کبھی بھول کر بھی
اس کے سامنے بانسری نہ بجائے
ورنہ بہت سخت سزا ملے گی۔
شہزادہ جانتا تھا کہ مالی کو بھی بانسری
بجانے کا شوق ہے۔
بہر حال شہزادے کے جانے کے بعد

کے آس پاس بکری کے دودھ سے بھری ہوئی درجنوں
بانسیاں بھاویں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ درخت دوبارہ
سودا ہو گیا۔

انٹاس

انٹاس خوش ذائقہ اور لذیذ پھل۔ پوری دنیا میں پایا

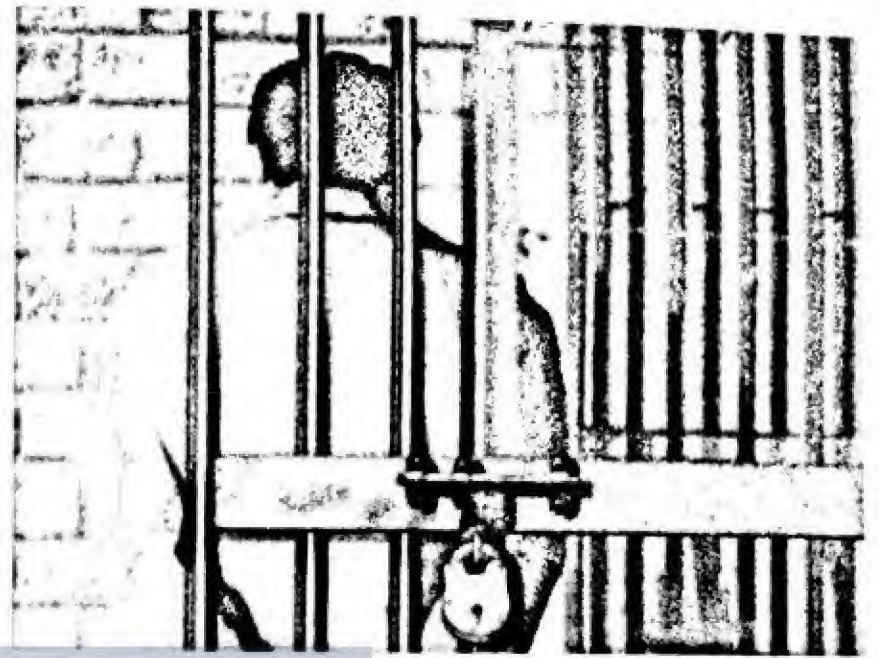


جاتا ہے۔ خاص طور پر سامی علاقوں میں۔
بچے اور گوسے مالکے کے رہنے والے رات کے وقت
انٹاس نہیں کھاتے۔ ان کا عقیدہ ہے کہ ارواحیں رات کے
وقت اس پھل سے لپٹ کر اس کا رس چوستی رہتی ہیں۔ اس
لئے اگر کوئی رات کے وقت انٹاس کھائے تو وہ انٹاس کو چھوڑ
کر کھانے والے سے چٹ جاتی ہیں۔

روز بیری

بہت خوب صورت پودا ہے۔ بھادوں کے طور پر کام
آتا ہے اور ہمیشہ ہر موسم میں رہتا ہے۔ اگلی میں اس کے حوالے





شقی القلب

امجد رئیس

ہر انسان کے دل میں درد کی ہلکی دھڑکی ہے، یہ سبھی مگر وہی ضرور رہتی ہے مگر وہ ایک ایسا درندہ نعل انسان تھا کہ اس کے نزدیک انسانی زندگی کسی کوئی اہمیت ہی نہ تھی۔ وہ ایک ہی کمرے میں عورتوں پر عورتیں ذبح کرتا جا رہا تھا۔ گھنٹے ذبحہ گھنٹے میں اس نے سات عورتوں کے گلے پر چھری چلا دی۔

کسی آدمی نے ایسی بے رحمی کا مظاہرہ نہ کیا ہوگا

شکاگو کی وہ گرم اور مرطوب رات ایک بھیاک منظر کی گواہ بننے جا رہی تھی۔ موسم گرما کی بخش سے بھلائے ہوئے لوگ سکون کے لیے ایئر کنڈیشنڈ سیٹوں کا رخ کر رہے تھے۔

جنوبی شکاگو کی پٹی اسپتال میں تھا وہیں والی ڈیوٹی کے بعد نوڑیں آرام کر رہی تھیں۔ پیشہ زندگی آغوش میں تھیں۔ سنانے میں صرف ہنگموں کی آواز تھی۔ وہ بے خبر تھیں اور ہر ایک انسان نما بھیلر یا ایچی خونی پیاس کی تسکین

منہاس مرسر گزشت

[66]

جون 2015ء

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

کے لیے پکارا ہوا تھا۔

اسپیک ایک نامناسب ماحول کی پیداوار، بگڑا ہوا بچہ تھا۔ 6 دسمبر 1941ء کو اس نے کرک ووڈ، الی ٹوائے میں آنکھ کھولی۔ اس کا ابتدائی بچپن شرابی باپ کے ہاتھوں تشدد سے داغ دار تھا جب کہ ماں نے اسے قطعی نظر انداز کیا ہوا تھا۔ ایسے ماحول میں اس کا وقتی رجحان بگڑتا ہوا بھیاک روپ میں ڈھل گیا۔

20 سال کی عمر تک پہنچے پہنچے وہ میں مرتبہ مختلف جرائم کے تحت گرفتار ہوا جن میں قتل، زنی، خراب رویہ اور ممنوع مقامات پر شراب نوشی وغیرہ شامل تھے۔

جب وہ چھ سال کا تھا تو اس کی پہلی ڈلاس خصل ہو گئی تھی۔ اتنی کم سنی میں اس کی پولیس سے لمبھیز ہو چکی تھی۔ بیس سال کی عمر میں اس نے 15 سالہ شریلے کون سے شادی کر لی اور باپ بھی بن گیا مگر شادی کے بعد بھی وہ سنبھل نہ پایا۔ اس کی بے وفائی میں اضافہ ہی ہوتا گیا۔ ٹھک آکر شریلے بھی کوڑے کرا لگ ہو گئی۔

وہ اکثر بھڑکی کوئل کی دھمکیاں دیتا رہتا تھا۔ اس کی بگڑی ہوئی خطرناک نفسیات میں خون کی پیاس شامل ہونا شروع ہو گئی تھی۔

اس نے شراب کے ساتھ ڈرگز کا استعمال بھی شروع کر دیا تھا۔ ساتھ ہی اس نے اسٹریپ پارڈ اور سستی طوائفوں کے پاس جانا شروع کر دیا تھا۔ شریلے کے الگ ہونے کی وجہ سے عورت کے خلاف اس کی نفرت بڑھ گئی تھی۔

وہ ابھر اور مختلف کام کرتا رہا جو اجرت اسے ملتی وہ خرافات میں اڑا دیتا۔ خریداری کے معاملے میں اس کی پسند صرف چھری چاقو تھے۔

اس کے ہاتھوں پہلی ہلاکت میری چھڑس کی تھی جو مون ماؤتھ ہار میں کام کرتی تھی۔ اس نے رچرڈ اسپیک کی چار حادہ دست درازوں کے سامنے ہر ڈالنے سے انکار کر دیا تھا۔ 10 اپریل 1966ء میں وہ غائب ہو گئی۔ اس کے دوستوں نے اسے تلاش کرنے کی بہت کوشش کی مگر وہ نہ ملی۔ تین دن بعد اس کی مریاں لاش دریافت ہوئی۔

18 اپریل کو اس کے ہاتھوں سے ایک 65 سالہ عورت ماری گئی۔ اسے لوٹنے کے بعد رچرڈ نے رچرڈ بھی کیا تھا۔ اب اس کی خوفناک اپنی ہی حدیں دریافت کر رہی تھیں۔

3 مئی کو وہ اپنڈکس آپریشن کے لیے اسپتال میں داخل ہوا۔ جہاں اس نے ایک جوان نرس سے دوستی کر لی

اور اسے بھڑکی کے لیے ساتھ چلنے کی دعوت دی۔ وہ چلی گئی۔ بعد ازاں اس نے پولیس کو بتایا کہ رچرڈ کے اندر نفرت بھری ہوئی ہے۔ وہ ہر کسی کے خلاف ہے اور کھتا ہے کہ ہر کوئی اس کے خلاف ہے۔

پولیس کو یقین ہو چلا تھا کہ وہ تین لڑکیاں بھی اس کے ہاتھوں قتل ہوئی ہیں جو اٹھارہ ماہ سے غائب ہوئی تھیں۔ تینوں سوئٹنگ سوٹ میں تھیں جنہیں پھر بھی نہیں دیکھا گیا۔ ان کے کپڑے ان کی پارک کی گئی گاڑیوں سے برآمد ہوئے تھے۔ پولیس اس واردات کی تہنیک پہنچنے کی کوشش میں تھی۔

☆.....☆

رچرڈ جولائی 10 کو خالی جب شکاگو میں داخل ہوا۔ فی الوقت اسے کام چاہیے تھا۔ وہ پینٹل میری ٹائم یونین پہنچا۔ ایک درخواست فارم پُر کرنے کو دیا گیا کہ وہ اپنی بہن کا نام سہ ٹیلی فون نمبر چھوڑ جائے تاکہ مناسب وقت پر اسے نیڈ آر لیزر روڈ کی کے لیے مطلع کیا جاسکے۔ اس نے قریب ہی اسٹار ہوٹل میں رہائش اختیار کی۔ جولائی کی 13 تاریخ کو آدھی رات کے وقت وہ شراب میں دھت ڈیٹرولن اسٹریٹ پر کھل آیا۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ یہ مرکز نرسنگ ہوم تک جائے گی۔

وہ نرسوں کی رہائش گاہ میں داخل ہوا۔ پہلی نرس کلپائن کی 23 سالہ کورازون امارا ڈیوٹی۔ نرس کو روک کر اس نے کہا۔ ”میں تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ صرف تمہارے ہاتھ پر باغیوں کا نیڈ آر لیزر جانے کے لیے مجھے کچھ رقم کی ضرورت ہے۔“

کورازون کو ہاتھ کر دے آگے بڑھ گیا۔ اب اس کے ہاتھ میں پینٹل بھی دکھائی دے رہا تھا لیکن وہ فوراً ہی اٹنے قدموں واپس آیا۔ اس نے نرس کا منہ بند نہیں کیا تھا۔ جب کہ وہاں تین نرسیں اور سوری تھیں۔ اسپیک نے ان تینوں کو بیدار کیا اور چاروں کو دوسرے کمرے میں لے آیا۔ یہاں دو نرسیں حریہ سوری تھیں اس بات سے بے خبر کہ ایک انسان نما شیطان ان کے سر پر موجود ہے۔ اس نانی نرسوں کو اکٹھا کر کے بے دست دیا گیا اور فرش پر لٹا دیا۔

ان کی آنکھوں سے نیند اڑ گئی تھی۔ اب وہاں دہشت نے اپنی جگہ بنائی تھی۔ رچرڈ اسپیک نامی درندہ منتر کے کنارے پر بیٹھا تھا۔ چاقو کی دھار پر اس کا گونگناؤ پر بچے حرکت کر رہا تھا۔ خوف و دہشت سے سب کے چہرے قہقہے تھے۔

تیس سالہ پاسیلا پہلا شکار ہوئی۔ اسے بندھیں کھول

جون 2015ء

[67]

منہاس مرسر گزشت

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

یونان کا طبیب اور فلسفی برگامہ (ایشیائے کوچک) میں پیدا ہوا۔ باپ ریاضی دان اور معمار تھا۔ سولہ برس کی عمر میں طب کا مطالعہ شروع کیا اور سرنا، کورنتھ اور سکندریہ گیا۔ 158ء میں واپس آکر برگامہ کے بادشاہ کا شاہی طبیب مقرر ہوا۔ 163ء میں روم گیا اور شہنشاہ مارکس آریئس کا شاہی طبیب ہو گیا لیکن چار سال بعد واپس برگامہ آ گیا۔ تقریباً پندرہ سو تصانیف طب، منطق، صرف و نحو، اخلاقیات، فلسفہ اور ادب کے متنوع مضامین سے تعلق رکھتی ہیں۔ ارسطو اور افلاطون کی بعض کتابوں کی شرح بھی لکھی۔

مرسلہ: اکبر بروہی۔ لاڑکانہ

جرم کر لیا لیکن ایک نیا شہشاہ چھوڑ دیا کہ اس نے آٹھ نہیں سات قتل کیے تھے۔ انہوں نے میرے منہ پر تھوکا تھا، آٹھویں نرس کو زندہ ہونا چاہیے، اس نے میرے منہ پر نہیں تھوکا تھا۔ کون لائف کو اتروا دو دیتے ہوئے اس نے کہا۔ ”ہاں میں نے ان کو مارا دیا اور قتل کر دیا۔ انہوں نے مجھے برحقا کہہ کر زندہ آج زندہ ہوئیں۔ مگر یہ کہ اسی رات میں نے جلی بار بیر وین استعمال کی تھی اور آٹھ لوگ قتل ہو گئے۔“

”تم نے کہا تھا کہ آٹھ نہیں بلکہ سات؟“

”ہاں سات۔۔۔۔۔۔“

”انہوں نے تم پر کیوں تھوکا؟“

اس سوال کا وہ کوئی معقول جواب نہ دے سکا۔ اس نے مزید کہا کہ وہ اکیلا نہیں تھا بلکہ اس کے ساتھ ایک ہم جنس پرست بھی تھا۔ جسے بعد میں اس نے مار کر چھپا دیا۔ اس نے اپنے ساتھی کے چہرے پر چھ گولیاں مار دیں۔

جوزف ڈی لیونڈو رڈو، ڈیٹھم چیف نے کہا کہ وہ ہڈیانی کیفیت میں ہے۔ وہاں اس کے ساتھ کوئی دوسرا نہیں تھا۔ یہ بائبل شخص کی برہم رانی ہے۔ متولین کی فیملیوں اس وقت تک کرب میں مبتلا ہیں کہ جب تک یہ نہیں جاتا۔

کی وجہ سے پولیس کو وقت ہوئی اور وہ بروقت طوائف کے ٹھکانے تک پہنچے جس کا کام رہی۔ وہ ابھی تک اسی علاقے میں تھا۔ اس سے قبل زندہ علاقہ چھوڑتا، پولیس نے ٹیلی ویژن پر اشتہار چلوایا جس کا نتیجہ مثبت نکلا۔

رچرڈ اسپیک ویسٹ میڈیسن اسٹریٹ کے استاد ہوئے پہنچا۔ کوئی ہوئی رقم سے اس نے کرا حاصل کیا لیکن اب شراب کے لیے وہ بھر خالی جیب تھا۔ اسے شراب یا ڈرگ کی ضرورت تھی۔ شدت طلب سے اس کا بدن کانپ رہا تھا۔ اس نے بے قرار ہو کر اپنی کلاں کاٹ لیں۔ پھر ڈرگ کے لیے ملحقہ کمرے کا دروازہ ہجایا۔ پڑوسی نے دروازہ کھولا تو پوچھا گیا۔ ”ابھی مہمان دروازے پر کھٹکوں کے بل پڑا تھا۔ کلاں سے خون بہہ رہا تھا۔ اس نے رچرڈ اسپیک کو گورڈ اپکال کیا۔ اسپیک کے بازوؤں پر مخصوص فیوژ نے فک و شب کی کوئی گنجائش نہیں چھوڑی تھی۔

میں منٹ بعد وہ اسپتال کے ایمرجنسی روم میں تھا۔ ٹی وی براڈ کاسٹ کی وجہ سے سرچینے نے بھی اسے شناخت کر لیا۔ پولیس پہنچ چکی تھی۔ اسپیک کو حراست میں لے لیا گیا۔

☆.....☆

اپریل 1967ء میں ٹرائل شروع ہوا۔ رچرڈ اسپیک کا وہ مقدمے کے دوران میں غیر معمولی تھا۔ پولیس کے سامنے وہ پراہم تھا اور کسی مذاق میں مشغول تھا۔ وہ خود کو زندہ دل شخص کے طور پر پیش کر رہا تھا۔ خود کو معصوم کہہ رہا تھا۔ اسے امید تھی کہ وہ مل عام کی واحد گواہ کو خوف زدہ کرنے میں کامیاب ہو جائے گا۔ اس کی مخصوص ہاڈی لیکنو ساج اور جھپٹی ہوئی نظریں گورڈون کے لیے تھیں جب کہ وہ قاتل کے لیے بے پناہ نفرت محسوس کر رہی تھی بلکہ سراسیمہ انتقام بنی ہوئی تھی۔ اسے یقین تھا کہ اس وحشی کا پتہ نا ممکن ہے۔

رچرڈ اسپیک نے دوسری کوشش یہ کی کہ وہ سخت نئے میں تھا اور اس نے اروا کا کچھ نہیں کیا لیکن واقعات و شواہد اتنے زیادہ اور واضح تھے کہ اس کا پتہ محال تھا۔ اتنے کم وقت میں اتنے زیادہ اور بدترین جرائم..... جیوری نے اسے 600 سال کی سزا سنائی۔

رچرڈ اسپیک نے جیوری کی طرف دیکھا اور کہا: ”No Problem“

مکرمہ بعد اس نے ذہن تبدیل کیا اور اعتراف

برجائے خون ی خون تھا۔ انسانی خون..... وہ لوگوں کو ہولی ہالگوں کی طرف مگی اور ہسٹریا کے عالم میں چھینے لگی۔ مجھے ایک جڑا اپنے کتے کے ساتھ گزر رہا تھا۔ وہ مجھے کر زس خود مگی کرنے والی ہے۔ وہ گورڈون کو سمجھانے میں لگ گئے۔ ان میں سے ایک نے پولیس کو فون کر دیا۔

پولیس یورڈنگ ہاؤس پہنچی تو مشدد رہ گئی۔ انہیں لگا کہ وہ مگی ایسے پلڑی فارم میں آگئے ہیں جہاں کوئی بھیڑ یا داخل ہونے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

ایک آفیسر نے کہا۔ ”It was killing for the joy of killing.“

پانچ گھنٹے کے ٹریسٹ کے بعد گورڈون اماراؤ کمرے شاک سے باہر آئی اور پولیس کو پوچھتا ہے کہ قاتل ہو سکی۔ اس کا طبع، بازوؤں کے فیوژ، شراب کی بو..... گورڈون نے اس مکالمے کا ذکر کیا جس میں اس نے خود آریئز جانے کی بات کی۔

پولیس کے لیے یہ معلومات کافی سے زیادہ تھیں۔ وہ جلد ہی اس بحری جہاز تک پہنچ گئے جہاں اسپیک نے ہنگ کرانی تھی۔ وہاں سے پولیس کو شواہد میں بھی میر آگئیں۔ قاتل کی بین کا پتا اور نمبر بھی مل گیا۔ قاتل اپنی دیوارگی میں بھی سمجھا کہ وہ سب نرسوں کو قتل کر چکا ہے۔ یہ ایک آسان کس تھا۔ پھر بھی اسپیک نے ہاتھ آنے میں وقت لیا۔

☆.....☆

پولیس نے اسپیک کی بین کے کمر فون ملایا۔ جہاں سے پتا چلا کہ اسپیک کے لیے ملازمت کا بندوبست ہو گیا ہے اور وہ نین گھٹے بعد فون کر سکتا ہے۔

درخواست فارم کے ساتھ جو نوٹ لکھا تھا اسے گورڈون نے شناخت کر لیا۔ پس اب قاتل کے وہاں پہنچنے کا انتظار تھا لیکن کی طرح اسے ہنگ لگ گیا اور وہ وہاں نہیں آیا۔

اب پولیس نے قریبی ہوٹوں کو کھانا شروع کیا۔ تاہم ڈیڑھ یون اسٹریٹ کے ہوٹل تک وہ پہنچ گئے مگر رچرڈ اسپیک وہاں سے نہیں منٹ مل لکھا گیا تھا۔

15 جولائی کو ایک بار میں اس کی آمد کی اطلاع ملی جہاں چاقو کے بل پر اس نے بار میں سے رٹم کوئی تھی۔

پھر ایک اور سسٹے ہوئے سے ایک پولیس مین کو کال آئی جو کسی طوائف نے کی تھی۔ وہ کسی باغی کی حکایت کر رہی تھی جو محل اور چاقو سے اسے دھمکا رہا تھا۔ لائیکز کراس ہونے

کر وہ دوسرے کمرے میں لے گیا اور اس کے سینے پر ضرب لگا کر اسے گرایا پھر اسے چاقو سے بے بس مری کی مانند زخ کر دیا۔

رچرڈ اسپیک نے خون کے فوارے سے بچنے کی کوئی خاص کوشش نہیں کی تھی۔ اس کا چہرہ خون سے بھر گیا تھا۔ اب وہ کسی رنگ سے انسان معلوم نہیں ہو رہا تھا۔ اسی حالت میں وہ واپس آیا اور 20 سالہ میری جیورڈن اور 21 سالہ سوزانے فرار سے کو دوسرے کمرے میں کھینچ کر لے گیا۔ میری جیورڈن کے دل، گردن اور آٹھ پر اس نے ضربیں لگائیں پھر ذرا کڑا لٹا۔ وہ دونوں ہاتھ جوڑتی رہ گئیں۔

جس وقت وہ جیوری خون کی ہوئی مکمل رہا تھا تو وہ تیسری جان بچنے کی امید میں ٹھیک کر ہسٹ کے نیچے چلی گئیں لیکن صرف گورڈون کی خوش قسمت ثابت ہوئی جس نے جلی مر جہد رچرڈ اسپیک کا سامنا کیا تھا۔

رچرڈ اسپیک واپس آیا وہ اپنے حواس میں نہیں تھا۔ اس نے 24 سالہ نیا مکمل کو جلی ٹھکانے پر ذرا کیا۔ اس دوران میں گورڈون ہسٹ کے نیچے انتہائی کوٹنے میں تاریک ترین گوشے میں بیٹھ چکی تھی۔

وہ مجبور مگی کا خاموشی سے 23 سالہ ویلکائن میں اور 22 سالہ مارلینا کا اندوہناک انجام دیکھتی رہے۔ گورڈون کا جسم بری طرح لرز رہا تھا۔ مزید دیکھنے کی اس میں سکت نہیں تھی۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔

میری جیورڈن کے بعد بیٹری شیاہائی نرس کا نمبر آیا۔ آخری بد قسمت نرس گھبراہڑی تھی جسے نصف گھٹے تک پال کر کرنے کے بعد اس نے قتل کیا۔

☆.....☆

صبح کے پانچ بجتے والے تھے۔ گورڈون کو ہولناک صدمے نے تقریباً منطوق کر دیا تھا۔ تمام دور لپے میں وہ بندشوں سے خبردار رہی تھی۔ کچھ دیر واپس روم سے آوازیں آتی رہیں۔ پھر سنا ہوا تھا۔ پھر بھی وہ کھلی چڑی رہی۔ جب اسے یقین ہو گیا کہ خوشی بھیڑ یا رخصت ہو گیا ہے تو اس نے دشمنی کی ہوئی ہاتھوں کی بندش سے آزادی حاصل کی۔ منہ سے پکڑا نکالا۔ پھر ہاتھوں کو آزاد کیا اور ڈرتے ڈرتے باہر آئی۔

دونوں کمروں کی حالت ہیبت ناک تھی۔ اسے پھر آگیا۔ جن سسٹیلوں سے وہ ایک کھانا خوش فہمی مذاق کر رہی تھی انہیں بے رحمی سے جانوروں کی مانند ختم کر دیا گیا تھا۔

ملہنامہ سرگزشت

جون 2015ء

ملہنامہ سرگزشت

جون 2015ء

ماہ جون

سلیم الحق فاروقی

عیسوی سن کے اس چھٹے مہینے میں ایسے بے شمار واقعات رونما ہوئے جو کئی معنوں میں اہم ہیں۔ ان میں سے چند اہم واقعات، اس ماہ سے جزی چند اہم شخصیات کا مختصر مختصر تعارف تاکہ معلومات جمع کرنے والے ہانوق قارئین کی تشنگی مٹ سکے۔

اس ماہ کی ایک خصوصی تحریر، ہر سطر دل پہنچے

تکمیل تفہیم القرآن

مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کے سیاسی نظریات اور عقائد پر لوگوں کو اختلاف ہو سکتا ہے لیکن اس بات سے کم ہی لوگوں کو اختلاف ہو گا کہ وہ ایک عالم دین ہونے کے ساتھ ساتھ ایک سچے ہوئے مبلغ بھی تھے۔ ان کا انداز تحریر ایسا تھا کہ ایک عام فرد بھی ان کی تحریر کو سمجھنے میں کوئی دشواری محسوس نہیں کرتا ہے۔ وہ منھگو کرتے ہوئے یا کوئی تحریر لکھتے ہوئے ایک عام شہری کی دینی سچ کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے روزمرہ کے معمولات زندگی سے مثالیں دے کر اپنی بات پہنچایا کرتے تھے اور یوں ایک عام فرد کو ان کی بات سمجھنے میں کوئی دشواری نہ ہوتی۔

اپنی اسی صلاحیت کا بھرپور استعمال انہوں نے اس وقت کیا جب وہ ان مکتبہ انہوں نے محسوس کیا کہ ہندو پاک میں مروجہ قرآن پاک کے تراجم اور تفاسیر میں جو زبان

مہتمم حضرت

استعمال ہوئی ہے وہ اتنی زیادہ سلیسی ہے کہ ایک عام آدمی کی سمجھ میں آتا مشکل ہے۔ لہذا انہوں نے قرآن پاک کی عام فہم زبان میں تفسیر کا بیڑہ اٹھایا اور فروری 1942ء تک تفسیر القرآن کے نام سے قرآن پاک کی تفسیر مرتب کرنے کا سلسلہ شروع کیا۔ ان کی یہ تفسیر ابتدائی طور پر قسط وار شائع ہوتی رہی اور یہ سلسلہ پانچ سال تک جاری رہا۔ وہ سورۃ یوسف کی تفسیر تک پہنچے تھے کہ 1947ء کا زمانہ آ گیا اور اس دوران قیام پاکستان اور دیگر سیاسی ماحول کی



باعث یہ سلسلہ کچھ عرصہ سا گیا۔ 1948ء میں مولانا مودودی کو پبلک پبلیک ایکٹ کے تحت نظر بند کر دیا گیا۔ دوران نظر بندی ان کو تفسیر پر مہر پور توجہ دینے کا موقع ملا اور انہوں نے جیل میں اس کام کا دوبارہ آغاز کر دیا۔

بعد میں ملک کے سیاسی حالات کے باعث یہ سلسلہ کبھی سست اور کبھی تیز رفتاری سے آگے بڑھتا رہا۔ بالآخر 7 جون 1972ء کو جماعت اسلامی نے ایک اعلامیہ جاری کیا کہ آج نماز ظہر کے بعد مولانا مودودی نے تفسیر تفہیم القرآن مکمل کر لی ہے۔ 1942ء میں شروع ہونے والا یہ کام 30 سال اور 4 ماہ میں مکمل ہوا۔ یہ تفسیر پانچ جلدوں میں چار ہزار سے زائد صفحات پر مشتمل ہے اور آج بھی مقبول ترین تفاسیر القرآن میں شامل کی جاتی ہے۔

تکمیل فیصل مسجد اسلام آباد

اسلام آباد میں داخل ہونے کے بعد دور سے ہی مارگلہ کے دامن میں موجود فیصل مسجد کو بجا طور پر کسی انجمن



میں کئیے سے تشبیہ دی جاسکتی ہے۔ اس مسجد کا بنیادی تعارف کچھ یوں ہے کہ الیوب دور میں جب اسلام آباد کی تفسیر کا پروگرام ترتیب دیا جا رہا تھا اسی وقت اس نئے شہر کے شایان شان ایک محلہ، خوبصورت اور جدید ترین شہری شناخت کے مطابق ایک مسجد کی ضرورت محسوس کی گئی۔ جب اسلام آباد میں آہستہ آہستہ آبادی بڑھتی ہوئی تو یہ احساس اور بھی شدت سے ہونے لگا۔ اسی دوران 1966ء میں سعودی فرمانروا شاہ فیصل بن عبدالعزیز پاکستان کے دورے پر آئے تو انہوں نے اس مسجد کے تمام تعمیری اخراجات برداشت کرنے کا اعلان کیا۔ 1969ء میں اس

مسجد کے ڈیزائن کے لیے ایک بین الاقوامی مقابلے کا انعقاد ہوا جس میں 17 ممالک کے 40 سے زائد ماہرین تفسیرات نے حصہ لیا۔ بالآخر ترکی سے تعلق رکھنے والے ماہر تفسیرات ویدت دلو کا پیش کردہ موجودہ ڈیزائن منجور کیا گیا۔

سینٹر کے عمارے میں اس کے تعمیریاتی کام کا آغاز ہوا۔ جب 1975ء میں شاہ فیصل کو شہید کر دیا گیا تو حکومت پاکستان نے اس مسجد کو انجمن کے نام سے معنون کر دیا۔ 12 اکتوبر 1976ء کو سعودی فرمانروا شاہ خالد بن عبدالعزیز نے اس مسجد کا باقاعدہ سنگ بنیاد رکھا۔ سوا کرور ڈالر کی لاگت سے تیار کردہ یہ مسجد 2 جون 1986ء کو تقریباً دس سال کے عرصے میں مکمل ہوئی۔ یوں خراب سے تعمیر تک کا یہ سفر تقریباً 20 سال میں مکمل ہوا۔

مسجد کے مرکزی ہال کا رقبہ تقریباً 52 ہزار مربع فٹ ہے۔ اس کے چاروں کونوں پر موجود چیتا رول کی بلندی 286 فٹ ہے۔ اس مسجد کے مرکزی ہال کا ڈیزائن چار عدد عجیبوں کی عکاسی کرتا ہے، اور یہ یادگار ہے دور نبویؐ کی اس پہلی مسجد کی جو ایک خیمے میں قائم ہوئی تھی۔ اس کے ہال کی اندرونی اونچائی 134 فٹ اور بیرونی اونچائی 150 فٹ ہے۔ اس کے مرکزی ہال کو معروف مصور صادقین اور مکی کی آیات ربانی کی نظامی سے مزین کیا گیا ہے۔ کل تقریباً 5 ہزار مربع میٹر پر محیط اس مسجد کے تعمیری محاطے کے اندر بیک وقت تقریباً 3 لاکھ نمازی نماز ادا کر سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ بین الاقوامی اسلامی یونیورسٹی اور دعوۃ الکیفی جیسے معروف ادارے بھی اسی مسجد کے احاطے میں موجود ہیں۔ مسجد کے حدود دروازے کے ساتھ ہی بیرونی چمن میں سابق صدر پاکستان جنرل محمد ضیاء الحق کی قبر بھی موجود ہے۔

سوار محمد حسین شہید (نشان حیدر)

جہاں کہیں بھی پاک فوج کا ذکر ہوتا ہے تو دو اہم باتوں کا تذکرہ ضرور ہوتا ہے، اول اس سے منسلک جواوٹوں کی شجاعت و دلیری سے کوئی انکار نہیں کر سکتا ہے، کیسے بھی حالات ہوں انہوں نے اپنی جان کی پروا کے بغیر "فلسفہ" فرد میں کوہِ اشتیاق کی کئی تفسیریں کرتے ہوئے اپنے ملک و قوم کے دفاع کی خاطر کسی قربانی سے دریغ نہیں کیا۔ دوسری قابل ذکر چیز پاکستان کا سہ ماہی ہے

خیز غلط جس نے تاریخی
طوبہ پر مسلح افواج کو
ہمیشہ سب سے زیادہ
تعداد میں جاننا
فراہم کیے۔



یوں تو پھر وہ
کی پوری فکری تاریخ
ہی متحدہ جاننا
سیدوں کی دل گرما
دینے والی کہانیوں
سے بھری ہوئی ہے
لیکن 18 جون

1949ء کو راولپنڈی کے قومی قیام نامی کے ڈھوک بئر
بکس میں پیدا ہونے والے محمد حسین اپنی مثال آپ ہیں۔ محمد
حسین اپنے خطے کی روایات کے مطابق 3 ستمبر 1966ء کو
پاک فوج میں بطور رانیہ رہنمائی ہوئے۔ اپنے اسی عہدے
کی وجہ سے وہ تاریخ میں سوار محمد حسین کے نام سے جانے
جاتے ہیں۔

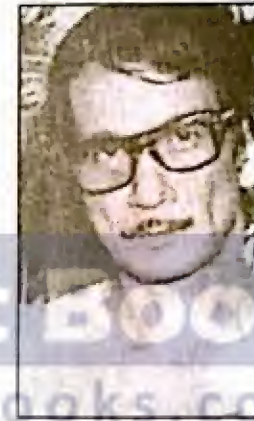
دسمبر 1971ء میں جب پاکستان بھارت معرکہ شروع
ہوا تو وہ غفور وال اور شکر گڑھ کے محاذوں پر بارود کی ترسیل پر
مامور ہوئے اور بڑے خطرہ سمبات میں بھی پاکستان فوج کے سستی
دستوں کے ہمراہ رہے۔ اسی دوران 10 دسمبر 1971ء کو
انہیں موضع ”بڈو خورہ“ میں دشمن کی موجودگی کا علم ہوا تو
انہوں نے اس کی اطلاع فوری طور پر اپنے افسران کو دی
اور پھر خود عملی طور پر جنگ میں کود پڑے اور ایک ٹینک جنک
توپ کے پاس پہنچے اور توپچی کو دشمن کے ٹھکانے کی ٹھیک
ٹھیک نشانہ بندی کر داتے ہوئے دشمن پر گولہ باری کرانے
لگے۔ نتیجتاً دشمن نے 16 ٹینک تباہ کر دائے۔

اسی شام ایک ”ریپائل ٹیس رائفل بندوق“ کو دشمن
کے ٹھکانوں کی نشانہ بندی کر رہے تھے کہ دشمن کی مشین گن کی
ایک بوچھاڑ ان کے سینے میں آگئی اور انہوں نے موقع پر ہی
اپنی جان کھان آفریں کے پردہ کرتے ہوئے جام شہادت
نوش کیا۔ سوار محمد حسین شہید کو پہلے شکر گڑھ میں امانت سپرد
نما کیا گیا بعد میں ان کا جسدِ خاکی ان کے آبائی گاؤں
میں لا کر ان کی مستقل تدفین کر دی گئی۔ اس موقع پر ان کے
آبائی گاؤں ”ڈھوک بئر بخش“ کا نام تبدیل کر کے ”ڈھوک
محمد حسین“ رکھ دیا گیا۔

حکومت پاکستان نے ان کی شجاعت و بہادری کا
اعتراف کیا اور 3 فروری 1977ء کو نشانِ حیدر کے اعلیٰ
ترین اعزاز سے نوازا۔ وہ نشانِ حیدر حاصل کرنے والے
پاک فوج کے پہلے ”جوان“ ہیں۔

صادقین

یہ جون 1962ء کی بات ہے جب پیرس کے مشہور
مرکز فن ”بیئنیل (Biennail)“ کو ”عشائے آخر
(The Last Supper)“ کے نام سے ایک
تجربہ دی شایکار موصول ہوا۔ اس فن پارے نے نہ صرف
انعام حاصل کیا بلکہ دنیا بھر کے مصوری کے ماننے ہوئے



تھا وہاں ماہرین کی
توجہ بھی حاصل کرنی۔
پھر کیا تھا ایک دنیا اس
مصوری معترف ہوئی
جس کی یہ تحقیق تھی۔
اس مصوری کی تحقیقات کو
”لی ہارو“

(Le-Harve)
”جیسے آؤٹ کے
معروف میڈیم میں
سجایا جائے گا۔“
یہ بات

تھے معروف مصور سید صادق حسین نقوی جنہوں نے نا
صرف پاکستان بلکہ دنیا بھر میں ”صادقین“ کے نام سے اپنی
شناخت بنائی۔ وہ 20 جون 1930ء کو امرہ وید میں خطاطی
کے حوالے سے ایک معروف گھرانے میں پیدا ہوئے۔ وہ
قیام پاکستان کے ساتھ ہی اپنے گھرانے کے ہمراہ پاکستان
آ گئے۔ صادقین نے اپنے اس موروثی فن کو نئی جہت دی۔
ان کی ہر شہرت میں یہ یقین کرنا مشکل ہے کہ وہ خطاط زیادہ
ایک تھے یا مصور؟ ایک زمانہ اس بات پر متفق ہے کہ وہ
مصورانہ خطاطی میں ادارے کی حیثیت رکھتے تھے۔

صادقین کو دنیا بھر میں معارف کروانے کا سہرا
پاکستان کے پانچویں وزیر اعظم حسین شہید سہروردی کے سر
جاتا ہے جنہوں نے 1954ء میں کوئٹہ میں منعقد ہونے والی
صادقین کی انفرادی نمائش (Solo Exhibition) سے متاثر ہو کر 1955ء میں اپنی

رہائش گاہ پر ہی صادقین کے فن پاروں کی نمائش کروائی،
یوں دنیا صادقین سے متعارف ہوئی جلی گئی۔
صادقین کا صرف فن ہی نہیں ان کی شخصیت بھی ہر
جہت تھی۔ وہ نہ صرف اپنے مصور اور بہترین خطاط تھے
بلکہ علمی و ادبی گھرانے سے تعلق رکھنے کی باعث غالب سے
خصوصی عقیدت بھی رکھتے تھے۔ علامہ اقبال کی شاعری کو
اپنی مصوری کے ذریعے جس طرح انہوں نے دنیا بھر میں
پھیلا یا اس کا بھی کوئی ثانی نہیں ہے۔ ان کی آیات قرآنی پر
مبنی خطاطی بھی رفتی دنیا تک قائم و دائم رہے گی۔ ان سب
کے علاوہ وہ خود بھی ایک اچھے شاعر تھے۔ شاعری میں
رباعیات ان کا پسندیدہ شعبہ تھا۔ خود اپنے ہی تعارف پر مبنی
ان کی یہ رباعی نکلتی جانتے ہے۔

شب میری گئی شام میری دن تھا میرا
آپا ہوا خود مجھ پر ہی جن تھا میرا
کتنی رباعیات تھیں لکھ کر بچاؤ دیں
اشارہ برس کا جب سن تھا میرا

خود اپنے ہی فن مصوری کے حوالے سے جب ان
سے ایک بار پوچھا گیا کہ آپ کو مصوری کی کون سی صنف
زیادہ بھاتی ہے تو انہوں نے بڑے جواب دیا کہ مجھ کو سب
سے زیادہ الفاظ کی تصویر کشی (خطاطی) مرغوب ہے، اس
کے بعد پوچھا کہ فن پارے (Murials) بھاتے ہیں۔
صادقین جب بھارت گئے تو وہاں کی حکومت نے
ان کو مکمل پردہ کوئل کے ساتھ ان کے آبائی شہر امرہ وید لے
جانے کا اہتمام کیا۔ پورا شہر ان کے استقبال کو اٹھ آیا، انہیں
ہاتھی پر بٹھا کر ان کے گھر لے جایا گیا، وہاں اس وقت کی
وزیر اعظم اندرا گاندھی کی جانب سے ان کے گھر کی چابیاں
پیش کی گئیں جو انہوں نے یہ کہتے ہوئے واپس لوٹا دیں کہ
میں اسے اہل امرہ وید کی نذر کرتا ہوں، امید ہے وہ اس میں
ایک سب خانہ قائم کریں گے۔

آج نا۔۔۔ صرف دنیا بھر کے بڑے بڑے فن کدے
صادقین کے فن پاروں سے سجے ہوئے ہیں بلکہ کئی معروف
عمارات بھی ان کے فن پاروں سے مزین ہیں۔ اپنے فن
کے بارے میں خود صادقین کا یہ کہنا تھا کہ میں مصوری صرف
دولت کمانے یا ڈرائنگ روم میں سجانے کے لیے نہیں کرتا
ہوں بلکہ یہ میری اظہار ذات کے لیے ہے۔ اسی لیے
صادقین نے ہزاروں فن پارے بنائے اور اپنے دوستوں
اور دیگر معروف اداروں کو تحفہ دے دیے۔ اپنی فنی

ملاہمتوں کو صادقین اپنی ایک ہی رباعی میں کچھ یوں بیان
کرتے ہیں:

چتر پہ ہوئے کندہ حرف گہرا میں ہوں
جو وقت نے اس میں بھرا سلسلہ میں ہوں
جتنا کہ ملاتی ہے یہ دنیا مجھ کو
اتنا ہی ملی ہوئے چکا میں ہوں
دنیاے مصوری کا جلی ہوئے چٹکتا یہ ستارہ صرف 57
برس کی عمر میں 10 فروری 1987ء کو قرآنی طغیوں اور
اقبال کی شاعری پر مبنی خطاطی کا تحفہ لیے اپنے رب کے حضور
پہنچ گیا کہ مغفرت کا سرمایہ اپنے ہمراہ ہر ایک کو لے کر جانا
ہے۔ ان کو ان کی فنی خدمات کے اعتراف میں دو دفعہ تمغہ
انتیاز، صدارتی تمغہ حسن کارکردگی اور پھر ایوارڈ (آسٹریلیا)
سے نوازا گیا۔

بے نظیر بختو

دختر مشرق اور مسلم دنیا کی پہلی خاتون وزیر اعظم کا
لفظ سننے ہی ذہن میں ایک ہی نام آتا ہے اور وہ ہے بینظیر



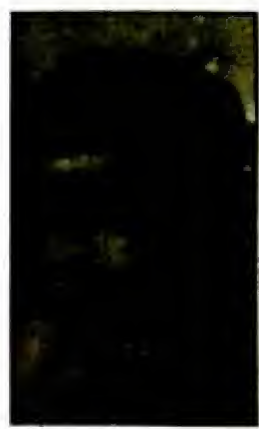
بختو کا۔ آکسفورڈ اور
باردو سے تعلیم یافتہ
بینظیر بختو 21 جون
1953ء کو ذوالفقار
علی بھٹو کے گھر پیدا
ہوئیں، اپنے والد کی
سیاسی سرگرمیوں کی
وجہ سے بچپن میں ہی
سیاست سے آشنا
ہوئیں۔ جب ان
کے والد پاکستان کے
وزیر اعظم بنے تو

انہوں نے خود اہل کی سیاسی تربیت کا آغاز ان کو متحدہ مواقع پر
اپنے ہمراہ رکھ کر کیا۔

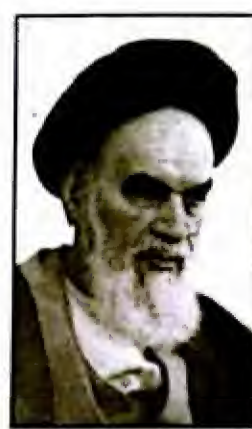
4 اپریل 1979ء کو جب ذوالفقار علی بھٹو کو چھائی
کی سزا ہوئی تو بینظیر بھٹو کی عمر محض 25 سال تھی۔ اسی وقت
وہ پاکستان پیپلز پارٹی کی شریک چیئر پرسن بنیں اور پھر اس
وقت کی حکومت نے ان کو نظر بند رکھا۔ بالآخر ان کو جلا وطنی
انتھار کرنی پڑی لیکن وہ اس دور جلا وطنی میں بھی پارٹی کی
قیادت کرتی رہیں۔ جب 1985ء میں ملک سے باہر

Scal

حصیل ڈسک کے ایک
نوائی گاؤں میں پیدا
ہوئیں۔ انہوں نے
ریٹھو میں صداکاری
سے اپنے فنی سفر کا
آغاز کیا، جلد ہی ٹی
وی کے ڈراموں میں
اپنی صلاحیتوں کے
جوہر دکھانے لگیں۔
یوں تو ان کے تقریباً
تمام ہی ڈرامے پسند
کیے گئے لیکن طویل



قانونی طور پر صرف
سفارتی عملے کو حاصل
ہوتا ہے۔ اس موقع پر
ایران کے معروف
مذہبی رہنما آیت اللہ
روح اللہ خمینی نے
ایک یادگار تاریخی
تقریر کرتے ہوئے کہا
”اس شخص (شاہ
ایران) نے ہمیں بچ
ڈالا ہے، ایران کی
عقلمند خاک میں ملا



دی ہے۔ اہل ایران کا درجہ ایک امریکی کتے سے بھی کم کر دیا
گیا ہے، اب اگر شاہ ایران کی گاڑی سے ایک امریکی کتا
بھی ٹکرا جائے تو شاہ کو تشفی کا سامنا کرنا پڑے گا لیکن اگر
کوئی امریکی خاتماں بھی شاہ ایران کو اپنی گاڑی سے روند
ڈالے گا تو ہم بے بس ہوں گے، یہ صرف اس لیے ہو گا کہ
ہمیں امریکی فوجی کی ضرورت ہے۔ اسے مشہد، قم اور
تہران کے لوگوں کو کیا ہم نے غلامی خاموشی سے قبول کر لو گے؟“
اس تقریر نے شاہی ایران میں زلزلہ پیدا کیا اور آیت اللہ خمینی
کو فوری طور پر ملک بدر کر دیا گیا۔ پہلے وہ فرانس گئے، پھر
1965ء میں عراق منتقل ہوئے اس کے بعد 1978ء میں
وہ دوبارہ فرانس منتقل ہو گئے۔
جلاوطنی کے اس دور میں بھی آیت اللہ خمینی نے اپنی
قوم کو جگائے رکھنے کا فریضہ جاری رکھا۔ ان کی کوششیں اتنا
ریگ لائیں کہ ایرانی قوم شاہ ایران سے اس حد تک متنفر
ہوئی کہ پورا ایران اس کے خلاف اٹھ کھڑا ہوا، عوام کی اس
بیداری کا مقابلہ کرنے کے لیے شاہ ایران کی قائم
کردہ ”ساوک“ جیسی بدنام زمانہ تنظیم اپنی تمام تر حشر
سامانوں کے ساتھ مسلسل متحرک رہی۔ بالآخر بیدار عوامی
شعور کے سامنے شاہ ایران اور ساوک کی ایک نہ چلی اور
17 جنوری 1979ء کو شاہ کو ایران چھوڑ کر جلاوطن ہونا پڑا
اور کیم فروری 1979ء کو جب آیت اللہ خمینی ایک نئے
انقلاب کی نوید بن کر تہران انٹرپورٹ پر اترے تو لاکھوں
افراد کا جم غفیر ان کے استقبال کے لیے تہران انٹرپورٹ
موجود تھا، بعض ذرائع کے مطابق استقبال کرنے والوں کی
تعداد ایک کروڑ تھی۔

یوں جدید تاریخ کا یہ آخری کامیاب انقلاب اسلام
کا پرچم تھا۔ ایران میں برپا ہوا، اس کے بعد ایران کا
نظام مملکت 360 درجے کے زاویے سے بدل گیا اور ایک
شیبہ نشانی مملکت نے مغربیت کا چولہا اتار پھینکا اور جدید
اسلامی جمہوریہ ایران کی بنیاد پڑی۔ اب ایران کا پورا نظام
اس کا بالکل الٹ ہے جس کی بنیاد شاہ ایران نے ڈالی تھی۔
آج اسلامی ایران پوری مغربی دنیا کی آنکھوں میں ٹھنک رہا
ہے۔

آیت اللہ خمینی جو 24 ستمبر 1902ء کو پیدا ہوئے
تھے انقلاب ایران کے دس سال بعد تقریباً 87 سال کی عمر
میں 3 جون 1989ء کو انتقال کر گئے۔

مہدی حسن

قیام پاکستان کے وقت عمر صرف 20 برس، اہل
خانہ کے ہمراہ پاکستان منتقلی کے بعد معاشی جن کو قابو کرنے
کی خاطر سائیکلوں کی مرمت کا کام شروع کیا، پھر ترقی
کر کے موٹر سیکلنگ بنے اور ترقی کی اگلی سیڑھی ٹریکٹر سیکلنگ
بنے۔ سائیکل، گاڑی
اور پھر ٹریکٹر سیکلنگ
بننے کی طرف ترقی کی
ان منازل طے کرتے
فصل کو دیکھنے والے
کسی بھی انسان کے
دہم و گمان میں بھی
نہیں آسکتا تھا کہ
اوزاروں کی ٹھنک
ٹھنک میں منہمک یہ
فصل آگے چل کر
گائیگی کی دنیا میں اتنا
بڑا نام پیدا کرے گا کہ دنیا اس کو بھگوان کا درجہ دینے لگے
گی۔



یہ تھا ابتدائی دور فن گلوکاری کے بے تاج بادشاہ اور
معروف غزل گائیک مہدی حسن کا۔ وہ 1927ء کے لگ
بھگ راجستھان کے ایک گاؤں ”لونا“ کے ایک گلوکار
گھرانے میں پیدا ہوئے۔ موسیقار اور گائیک گھرانہ ہونے
کی باعث اپنے والد استاد فقیم خان اور چچا استاد اسماعیل
خان سے اوائل عمری میں ہی موسیقی کی تربیت حاصل کرنا

شروع کر دی۔ یوں تو آٹھ سال کی عمر میں ہی گلوکاری کا
آغاز کر دیا تھا لیکن اس جانب سفر کا باقاعدہ آغاز 1952ء
میں ریڈیو پاکستان میں گلوکاری سے کیا۔ اس کے بعد گائیگی
کے اس سفر میں دم آخر تک تقریباً 25 ہزار سے زائد گیت،
غزل اور نغموں کو اپنی آواز سے سجایا۔

مہدی حسن نے تقریباً ساڑھے چار سو غزلوں کے لیے
سوا چھ سو نغمات اور گانے گائے۔ انہوں نے اردو کے علاوہ
پنجابی غزلوں کے لیے بھی کافی گانے گائے۔ ان کے سوسے
زائد گانے تو اداکار محمد علی پریشان نے گائے، اس کے علاوہ
مستو شکار، درہن، وحید مراد سے لے کر ندیم اور شاہد تک
اپنے وقت کا کوئی بھی معروف اداکار ایسا نہ تھا جس نے
مہدی حسن کی گلوکاری پر لب نہ ملائے ہوں۔

خان صاحب نے ایک فلم ”شریک حیات“ میں بطور
ادا کار بھی کام کیا لیکن پھر مناسب جگہ سمجھا کہ پوری توجہ
گلوکاری پر ہی مرکوز رکھیں۔ نتیجہ یہ نکلا کہ ساتھ سے متحرک
دہائی میں انٹرٹیننگ فلم ایوارڈ انجمن کے نام رہے، اس کے
علاوہ ان کو بھارت میں سہیل ایوارڈ اور نیپال میں گورکھا
دکشیہ ایوارڈ عطا کیا گیا۔ پاکستان کے سرکاری ایوارڈز میں
ان کو تمغہ حسن کارکردگی، تمغہ امتیاز اور لائف ٹائم انجیومنٹ
ایوارڈ عطا کیا گیا۔

فن گائیگی کا یہ عقیم گلوکار، دنیا بیتی تھی جس کے گلے
میں بھگوان کا تاج ہے، طویل علالت، جھنجھری اور دنیا کی بے
اختتامیوں کا سامنا کرتے ہوئے 13 جون 2012ء کو تقریباً
85 سال کی عمر میں کراچی میں راہی ملک عدم ہوا اور محمد شاہ
قبرستان میں منوں منی سے سو گیا۔

ابن انشاء

بہت ہی کم دکھارا ایسے ہوں گے کہ جب وہ گد گدانے
پر آئیں تو شہنشاہ کا بیٹ میں مل ڈال دیں اور جب ایسے
نگھیں تو آنکھوں سے جاری آنسوؤں کا سیل رواں نہیے کا
نام ہی نہ لے۔ جب یہ سفر نامہ لکھتے پر آئیں تو گھر میں بیٹھا
قاری بھی معصوف کے ہمراہ دنیا بھر کی سیر کا لطف اٹھا رہا ہو۔
اردو ادب میں بجا طور پر ابن انشاء ایک ایسے ہی قلم کار ہیں
جنہوں نے نثری اور شعری دونوں اصناف ادب میں قاری
کو اپنے قلم کے سر میں بیٹھ لیا۔ شاید اسی لیے معروف حراج
نگار مشتاق احمد پٹوئی نے انشاء کا تعارف لکھ یوں کر دیا کہ
”سانپ کا کاٹا سوتا ہے، بچہ کا کاٹا روتا ہے مگر انشاء کی کا

جون 2015ء

کا سوتے میں سکراتا ہے۔"

شاعری میں جب وہ دنیا کی ناانسانوں کا ذکر کرتے ہیں ایک بچے کو اپنا استعارہ بناتے ہوئے کتنا گلوگیر احتجاج کرتے ہیں۔

تاجی اس کا پی بھلانے کو
کوئی لوری ہے، کوئی بھولا ہے
تاجی کی جب میں دھیلا ہے
تاجی کے ہاتھ میں جیسا ہے
تاجی کے اکیلو ہیں
تاجی کی آیا خال ہے
یہ سارے جگ میں تھپا ہے
یہ بچہ کیسا بچہ ہے

اور جب "اردو کی آخری کتاب" پڑھ کر قاری کی آنکھوں سے آنسو رواں ہوتے ہیں تو دیکھنے والے کے لیے یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ یہ آنسو پھر پور حراح پر پد یہ تنہیت ہیں یا قوی حراح پر چھائی ہے کسی پر ماتم کے آنسو؟ وہ لکھتے ہیں۔

ایران میں کون رہتا ہے؟
ایران میں ایرانی قوم رہتی ہے!
انگلستان میں کون رہتا ہے؟
انگلستان میں انگریز قوم رہتی ہے!
فرانس میں کون رہتا ہے؟
فرانس میں فرانسیسی قوم رہتی ہے!

یہ پاکستان ہے!
اس میں پاکستانی قوم رہتی ہوگی؟
نہیں اس میں پاکستانی قوم نہیں رہتی ہے!
اس میں سندھی قوم رہتی ہے!
اس میں پنجابی قوم رہتی ہے!
اس میں بلوچی قوم رہتی ہے!
اس میں یہ قوم رہتی ہے!
اس میں دو قوم رہتی ہے!

لیکن پنجابی تو ہندوستان میں بھی رہتے ہیں
سندھی تو ہندوستان میں بھی رہتے ہیں
بلوچی تو ہندوستان میں بھی رہتے ہیں
پھر انگلستان کیسے بنایا تھا؟

فطری ہوگی، معاف کر دیجئے، آئندہ نہیں بنائیں گے
اردو زبان کا یہ مایہ ناز ظکار جس کو دنیا اتن انشاء یا

ملہتا سندس گزشت

[78]

جون 2015ء



انشاء جی کے نام سے
جاتی ہے، ان کا اصل
نام شیر محمد خان تھا،
اردو 15 جون
1927ء کو ضلع
چاندھر کے موضع
تحفہ میں پیدا
ہوئے۔ جامعہ پنجاب
سے گریجویشن کے بعد
جامعہ کراچی سے اردو
میں ایم اے کیا۔
انہوں نے اپنے

صحافتی و ادبی سفر کا آغاز 1960ء میں روزنامہ سمر وند کراچی
میں "درویش و شقی" کے نام سے کیا۔ وہاں سے 1965ء
میں روزنامہ انجام کراچی سے وابستہ ہوئے اور پھر اگلے ہی
برس یعنی 1966ء میں روزنامہ جنگ کراچی سے وابستہ
ہو گئے، اور پھر یہ دانشکی دم آخر تک جاری رہی۔

ان کا پہلا شعری مجموعہ "چاندھر" تھا۔ اس کے علاوہ
"اس ہستی کے ایک کوپے میں" اور "دل و جشی" بھی ان کے
مجموعہ ہائے کلام میں شامل ہیں۔ ان کی ایک پہچان
سفر نامے بھی ہیں۔ جن میں آوارہ گرد کی ڈائری، دنیا گول
ہے، چلتے ہو تو زمین کو چیلے اور گھری گھری پھر اس سفر شامل
ہیں۔ اس کے علاوہ حراح کے دیکھنے پانوں میں اردو کی
آخری کتاب، خوار گندم، ہائیں انشاء جی کی اور قصہ ایک
کتوارے کا شامل ہیں۔

وہ ایک طویل عرصے تک حکومت پاکستان کے
ادارے پبلیشنگ بک کونسل سے بطور ڈائریکٹر منسلک رہے،
اس کے بعد حکومت نے ان کو انگلستان میں تعینات کر دیا تاکہ
وہ اپنی سرطان کے سوڈی مرض کا علاج کروا سکیں۔ لیکن
لوگوں کو سوتے میں بھی مسکرانے پر مجبور کرنے والا یہ عظیم
لکھاری 11 جنوری 1978ء کو لندن میں یہ کہتا ہوا اس دنیا
سے من موڑ گیا کہ

انشاء جی انھواب کوچ کرد، اس شہر میں جی کو لگا ناکیا
و جشی کو سکون سے کیا مطلب، جو کی کا مگر میں لگا نہ کیا

مجید لاہوری

مرکز کو جس طرح ہو نچا دکھائیں گے
ہر روز ڈیڑھ اینٹ کی مسجد بنائیں گے

راگ اپنا اپنا اور ذلی اپنی اپنی بنائیں گے
لمت میں اشتکار اگر ہے تو کیا ہوا
تحکیم اگر ہے وقار ہے تو کیا ہوا
ان اشعار کے خالق مجید لاہوری اردو ادب کے معجز



ترین حراح نگاروں،
کالم نگاروں اور مزاح
گو شعراء میں سے
ہیں۔ ان کا اصل نام تو
عبدالجید چوہان تھا
لیکن مجید لاہوری کے
نام سے پہچانے
جاتے تھے۔ وہ
1913ء میں پنجاب
کے شہر گجرات میں
پیدا ہوئے، اور
1938ء میں

روزنامہ انقلاب لاہور سے اپنی صحافتی زندگی کا آغاز کیا۔
اس کے بعد وہ متعدد اخبارات کے علاوہ حکومت پاکستان
کے کلرک پبلیش سے بھی وابستہ رہے۔ قیام پاکستان کے بعد
1947ء میں وہ کراچی منتقل ہو گئے اور وہاں روزنامہ
انصاف، انجام اور خود شید میں کئی خدمات انجام دینے کے
بعد وہ روزنامہ جنگ کراچی سے منسلک ہوئے۔ جنگ میں
ان کا کالم "حرف و گایت" کے نام سے چھپتا رہا، یہاں وہ
اپنی زندگی کے آخری وقت تک منسلک رہے۔

انہوں نے 1957ء میں لاہور سے پندرہ روزہ
"تمکدان" بھی جاری کیا۔ یہ ہفتا ہیر ادب کا نمائندہ جریدہ
تھا۔ سن 50 اور 60 کی دہائی میں شاید ہی کوئی اردو
اخبارات کا قاری رہا جو مجید لاہوری کی تحاریر سے لطف
اندوز ہونے کے لیے اخبارات ڈھونڈ کر نہ پڑھتا ہو۔

یوں تو ادبی دنیا کے بہت سارے ظککاروں کی کئی
ایسی تحاریر ہیں جو سید صاحب جگر کو چھٹی کر دیتی ہیں لیکن مجید
لاہوری کی دو ایسی تحاریر ہیں جو جا کر سید عادل میں ترازو
ہو جاتی ہیں۔ ان دونوں تحاریر کا عنوان ایک ہی ہے، اور وہ
ان کی زندگی کے دو آخری کالم ہیں جو ان کی زندگی کی آخری
تحاریر بھی ہیں۔ دراصل 1957ء میں پاکستان بھر میں
انفلونزہ کی وبا پھیل گئی اور اس زمانے میں یہ تقریباً لا علاج
مرض تھا۔ مجید لاہوری بھی انفلونزہ کا شکار ہو گئے، اس موقع

پر ان کا ایک کالم شائع ہوا جس کا عنوان تھا "انفلونزہ کی
نذر" اس میں صرف چند سطریں تحریر تھیں، لکھا تھا "میں
انفلونزہ کی لپیٹ میں آ گیا ہوں، اس لیے نہیں چاہتا ہوں
کہ اس حالت میں کالم لکھ کر جراثیم آپ تک پہنچاؤں" اور
اس کے اگلے دن یعنی 26 جون 1957ء کو، جس دن ان کا
انتقال ہوا، اس دن "انفلونزہ کی نذر" کے عنوان سے ہی
ان کا دوسرا اور زندگی کا آخری کالم شائع ہوا جس میں صرف
اتنا تحریر تھا کہ "آج دوسرا دن ہے"۔ صرف یہی نہیں مجید
لاہوری نے تو اسی سلسلے میں ایک دل پہ چوت مارا شعر بھی
کہا تھا۔

فاتح خوانی میں احباب اڑاں گے پلاؤ
اور کریں گے مری بخشش کی دعا مرے بعد
زندگی کے حاصل کے بارے میں بھی مجید لاہوری کا
ایک مسکراتا شعر ملاحظہ کیجئے۔

کیا پوچھتے ہیں آپ جوانی کا ماجرا
کجست چند روز میں بدنام ہو گئی

مجید امجد

منفرد لہجے اور مستوح موضوعات کا شاعر مجید امجد کا
شاعر فیض، میراجی اور دن م راشد کے پائے کے شعراء میں ہوتا



ہے۔ وہ بنیادی طور پر
تلم کے شاعر تھے لیکن
غزل بھی کہتے تھے۔
کیا خوب کہتے تھے۔

تم یوں
کھڑے رہو
کہ جھپیں علم
تک نہ ہو
طوقاں میں
گھر گئے ہو یا
طوقاں کا جزا

وہ 29 جون 1914ء کو جنگ میں پیدا ہوئے اور
پنجاب یونیورسٹی سے گریجویشن کے بعد صحافت کی وادی میں
قدم رکھ دیا۔ بعد ازاں سرکاری ملازمت اختیار کی اور کلرک
مول سلاؤ میں بطور انسپکٹر تعینات ہوئے۔ قیام پاکستان
کے بعد ساہیوال میں عارضی انسپکٹر بمسٹرٹ فلڈ منڈی کی

جون 2015ء

[79]

ملہتا سندس گزشت

وطن کی آزادی کے لیے اس نے بہت اہم کام انجام دیا تھا

ڈاکٹر عبدالرب بھٹشی

گمنام اجاسوس

دوسری جنگ عظیم میں جب ہٹلر نے پوری دنیا کو آگ اور خون کے سمندر میں دھکیل دیا تھا۔ اس وقت اپنے وطن کی محبت میں سرشار ایسے ہی شعراء لوگ تھے جنہوں نے پس پردہ رہ کر وطن کے لیے اپنے وطن کی آزادی کے لیے جان ہتھیلی پر رکھ کر کام کیا۔ ایسے ہی آزادی کے متوالوں میں سے ایک شخص کی روداد

فکر معاش سے بھلا کون بنا ہوا ہے۔ ہر شخص اپنی ہمت اور المیت کے مطابق کچھ نہ کچھ کرتا ہی رہتا ہے کہ زندگی تو کسی طور کا کھانے پچھڑا کمر لاش اور کات حالات ایسے ہو جاتے ہیں کہ انسان کو اپنی المیت یا صلاحیت بلکہ اپنی مرضی اور پسند کے خلاف بھی کوئی کام کرنا پڑ جاتا ہے۔ پھر اگر زمانہ جنگ کا ہو اور آپ کو جاسوسی پر لگا دیا جائے تو وہی ہوگا جو جی ہوئے کے ساتھ ہوا اور پھر وہ ایک بہت بڑے اعزاز کا بھی مستحق ٹھہرا۔ لیکن قسمت کو تو کچھ

پر مجبور ہوئے۔ آخر کوئی کتابہ اس سب سے کہیں کا آخر کوئی عداوا اس درد زندگی کا او منکراتے تارہ، او ٹھٹھلاتے پھول کوئی علاج میری آشفتہ خاطر کی ان کا پہلا مجموعہ "شب رفته" 1958ء میں اور پھر دوسرا شعری مجموعہ "شب رفته کے بعد" 1976ء میں شائع ہوا۔ ان کے دیگر مجموعات میں چراغ طاق جہاں، طاق ابد اور مرے خدا مرے دل کے نام ہے۔ ان کا مکمل شعری مجموعہ "نکبات مجید احمد" 1989ء میں شائع ہوا۔ ان کا ایک اور شعر ملاحظہ فرمائیے۔

کیا روپ دوستی کا، کیا رنگ دشمنی کا
کوئی نہیں جہاں میں، کوئی نہیں کسی کا
زندگی کے آخری ایام گئی وترقی میں گذارنے والا یہ
عظیم شاعر 11 مئی 1974ء کو ساہیوال میں ہی منوں مئی
تھے جاسوس۔

کئی بے عمر بیماروں کے سوگ میں احمد
جری لہر پہ گھس جاتا وہاں گلاب کے پھول

جیت سے ہندوؤں اور مسکوں کی متروکہ دکانیں
مسلمان گمراہوں میں خیم کرنے کا کام اس ذمہ داری سے
ادا کیا کہ پورے علاقے میں ان کی ایمانداری کی دھوم مچ
گئی۔ مجید احمد کو ساہیوال اتنا بھایا کہ سرکاری ملازمت کے
دوران مختلف شہروں میں جانا بھی ہوا لیکن وہ ہر مرتبہ پلٹ
کر ساہیوال ہی آ جاتے۔ ان کا خیال یہ تھا کہ ساہیوال سے
اچھا شہر جہاں پاکستان میں کوئی نہیں ہے۔

کئی بھی ذمہ دار اور ایماندار افسر کی طرح
راج زمست کے بعد کا دور ان کے لیے معاشی پریشانیوں کا
دور پایا۔ ایک معمولی ایماندار سرکاری افسر کی آمدنی ہونی
ہی تھی ہے جو کچھ بچایا جاسکے اس پر مستزاد یہ کہ جنگ میں
سورہنی چاندی پر سوچنا بھائی قابض ہو گیا۔ جس سے
بقیہ تمام عمر مقدمہ بازی چلتی رہی۔ جس میں مسلسل ان کو
جنگ کے پھر گئے پڑتے۔ اور دوسری طرف سرکاری
پیش بھی سرخ نیچے کا لٹکا رہی۔ آخری وقت تک ان کو نہ
تو چاندی اور نہ ہی حوصلہ رہا اور نہ ہی چٹائی ملی، اوپر سے
بڑھاپے کے عروج کے دور میں اہلیہ کی آنکھوں کی پھانسی
فتح ہوئی۔ شاید ایسے ہی احساسات کے زہر پڑا وہ یہ کہتے

رات کا مسافر
تاریخی شہر بھٹائی گڑھوں میں گوری شاہوں کا دلچسپ سفر
آخری سہ ماہی پر طاہر جاوید فضل کا شائع ہوا

شیطان پورے کا مرتد
الیاس سیتا پوری کے قلم سے اکبر بادشاہ
کے عہد کے عروج و زوال کا قصہ
سودانے ضوں

ڈاکٹر عبدالرب بھٹشی کے خیالات کی روانی
میں بدلتی قوتوں کا تماشا اور ملت اسلامیہ کے توحش و انحصار کا قصہ
ماووی

جان ستیا دھانچا نے جب جان بوجھ کر نظر میں چراتے ہیں تو احساسات
کی نیایش کو لڑا لڑا تھا ہے۔ **محی الدین نواب** کا سرگزشتیہ زاد

جون 2015ء کے شمارے کی جلد نمائش

نومسورت کہانیوں کا مجموعہ

سینس لائٹس

مزید

محی الدین بھٹشی

جون 2015ء کے شمارے کی جلد نمائش

منظر آمار سلیم انور، کاشف ذبیر، تنویر نواز
اور رزاق شامد سکولر کی نو کی تحریریں آپ کی منتظر

جون 2015ء کے شمارے کی جلد نمائش

اور ہی محکوم تھا۔ یہی سبب تھا کہ جی ہوئے جیسا ایک ایسا شخص جسے گھر سناش بھی لاحق ہوا اور پھر اس پر مسرور اور وہ اپنے اوپر یہ تدفین بھی لگا بیٹھے کہ وہ ایسی جگہ پر ہرگز ملازمت نہیں کرے گا جہاں دشمنوں کا اثر و رسوخ ہو تو ایسے انسان کی زندگی قابل رحم حد تک مشکل ہو جاتی ہے۔

اس کے ساتھ ہی بھی معاملہ تھا۔ یوں تو دوران جنگ ملازمت کا حصول ویسے ہی جوئے شیر لانے سے کم نہیں اس کے باوجود جی ہوئے نے یہ بھی تہیہ کر رکھا تھا کہ وہ ایسی جگہ کام نہیں کرے گا جہاں نازیوں کا اثر و رسوخ ہو۔ اسے جرمنوں سے شدید نفرت تھی۔ فرانس کی شکست کے بعد اس نفرت میں اور بھی اضافہ ہوا تھا، لہذا وہ نازیوں کے حامی اداروں میں کام کر کے ان کے ہاتھ مضبوط نہیں کرنا چاہتا تھا۔

اسے ملازمت تلاش کرتے ہوئے کئی مہینے گزر گئے۔ ساری بیع پونجی خرچ ہونے لگی لیکن وہ اپنے فیصلے پر اٹل رہا۔

اوائل اگست میں وہ حسب معمول اخبار بنی میں مشغول تھا کہ اچانک اس کی نظر ”دیجان“ کے ایک اشتہار پر پڑی۔

”دیجان“ کی ایک موٹر سائز فرم کو جیس میں کسی موزوں نمائندے کی ضرورت تھی جو اس کے تیار کردہ نئے موٹر انجن کو مارکیٹ میں حصارف کر دے۔

چونکہ یہ ایک خالص فرانسیسی فرم تھی، اس لیے اس نے سوچا کہ کیوں قسمت کی دیوی کو آزمایا جائے۔

امیدواروں سے بڑے بڑے اک در خواص طلب کی گئی تھیں۔ لیکن اس نے اس مصیبت میں پڑنے کی بجائے بالمشائے گفتگو کرنے کا فیصلہ کیا اور اگلے دن ہی کبلی گاڑی سے دیجان روانہ ہو گیا۔

کبلی نے عارضی طور پر آدمی جیس کی ایجنسی اسے دے دی۔ ملک میں بیوروں کی قلت تھی۔ اس لیے لوگ کس سے چلنے والے انجن کو ترجیح دینے لگے۔ جی ہوئے کا کام بلکل ٹھاکہ فرم نے اسے جیس میں ہی اپنا چیف ایجنٹ مقرر کر دیا۔

اب اسے کبلی کے ایما پر مختلف اداروں سے لین دین کرنے اور اپنے کاروبارے مقرر کرنے کے عمل اختیارات حاصل ہو چکے تھے۔

کادہ باریجی سے ترقی کرتا چلا گیا اور اسے مالی

پریشانیوں سے نجات مل گئی۔ اب جو فراغت اور اطمینان نصیب ہوا تو پھر اس کے دل میں جرمنوں کے خلاف نفرت کی دہلی چنگاری بھڑک اٹھی۔ وہ فرانس کے دشمنوں سے بدلہ لینے کی تدبیریں سوچنے لگا۔

ان دنوں بی بی سی سے فرانسیسی تحریک مزاحمت کا زور و شور سے پروپیگنڈا اور ہاتھا۔

جی نے اس تحریک کا کھوج لگانے کی کوشش کی، مگر ناکام رہا۔

درحقیقت تحریک کا ابھی تک کوئی وجود ہی نہ تھا، یہ ”شیر آیا۔ شیر آیا“ والا معاملہ تھا۔ اور یہ سارا پروپیگنڈہ خود اتحادی کر رہے تھے۔ چنانچہ اس نے ان سے براہ راست ”رابطہ“ کرنے کا فیصلہ کیا۔

41- 1940ء کا موسم سرما اس فیصلے کے مختلف پہلوؤں پر سوچ و بچار میں گزر گیا۔

ان دنوں رودبار انگلستان پہنچنا خارج از بحث تھا کیونکہ

تکے ساحل کے چپے چپے پر نازی پہرے دار موجود تھے۔

... ایجن کی سرحد نہ صرف جیس سے دور تھی بلکہ اسے اس علاقے کے حالات کا بھی صحیح علم نہ تھا۔ لے دے کے سونڈر لینڈ وہ جاتا تھا۔ اس کی سرحد نسبتاً قریب تھی اور وہ اس کے راستوں سے اچھی طرح واقف بھی تھا۔ پھر سفر کرنے کا ایک

مناظرہ یا بہانہ بھی موجود تھا۔ یہاں جنگلات تھے جن کی کٹائی سے کوئلہ بنتا تھا۔ جی ہوئے ایک ایسی کمپنی کا نمائندہ تھا جو

گیس سے چلنے والے موٹر انجن تیار کرتی تھی اور گیس پیدا کرنے کے لیے کوئلہ درکار تھا۔ اس طرح جنگلات اور کوئلے

میں اس کی توجہ اور دلچسپی، پیشہ وارانہ ضرورت کا حصہ قرار دی جاسکتی تھی۔

نازی سپاہی اسے ادھر ادھر پھر لگاتے ہوئے پکڑ بھی لینے تو وہ آسانی اس بھانے سے ہنکارا پاسکتا تھا۔

اس طرف سے سرحد پار کرنے میں صرف ایک رکاوٹ تھی اور وہ یہ کہ ”زولون روچ“ میں سے ہو کر گزرنا

پڑتا۔ یہ ممنوع علاقے کی ایک طویل پٹی تھی جو فرانس کی مشرقی سرحد کے ساتھ ساتھ پھیلی ہوئی تھی۔ یہ خطہ پچاس

سے ساٹھ میل تک چوڑا تھا اور اس میں داخل ہونے کے لیے جرمن حکام سے خصوصی پاس حاصل کرنا ضروری تھا۔ یہ

پاس بہت کم لوگوں کو جاری کیے جاتے تھے۔ جی کو پاس ملنے کی امید نہ تھی۔ اگر درخواست دیتا بھی تو اندیشہ تھا کہ جرمن

بیچے پڑ جائیں گے اور اس کی نقل و حرکت پر کڑی نظر رکھیں

گے۔ چنانچہ اس نے پاس کے بغیر ہی ”زولون روچ“ سے گزرنے کا فیصلہ کیا۔

15 مئی کی رات۔ وہ دیجان جانے والی گاڑی میں سوار ہوا۔

یہ قصبہ سرحد کے قریب تھا۔ اس نے اپنی سیکرٹری کو بتایا کہ وہ ایک پرو جیکٹ کے سلسلے میں ڈائریکٹر سے تفصیلی بات چیت کرنے جا رہا ہے، اور وہاں سے فارغ ہونے کے بعد سرحدی علاقے میں کوئلہ دستیاب ہونے کے امکانات کا جائزہ بھی لے گا۔

سرحد تک پہنچنے اور دیجان تک کسی سواری کا بندوبست ممکن نہ تھا۔ اس نے اپنی سائیکل ساتھ رکھ لی۔ صبح سویرے وہ دیجان پہنچا۔ دن بھر ڈائریکٹر اور دوسرے افسروں سے پرو جیکٹ کے متعلق گفتگو اور بحث و مباحثہ کرتا رہا۔ کاروبار کو ترقی دینے کے لیے کئے گئے نئے وسائل اور ذخیرے تلاش کرنا ضروری تھا۔

سب نے اس کا منصوبہ پسند کیا اور یوں اس طرح اس نے آسانی سے سرحدی علاقے میں جانے کا جواز پیدا کر لیا۔

شام کے وقت وہ دفتر سے نکلا اور اپنی ”بیم“ پر نکل پڑا۔ جی نے جان بوجہ گرنہر کے ساتھ ساتھ بہت اجازت اور دیر ان راستہ اختیار کیا۔ ادھر نازیوں سے بڑے پھیل کا خطرہ نہ تھا۔

”زولون روچ“ تک کا سفر تو یہ غیر عافیت ملے پاس گیا لیکن ممنوع علاقے کی سرحد کے پاس مجبوراً رک جانا پڑا۔ پل کا راستہ خاردار باڑ سے بند کر دیا گیا تھا اور ایک بورڈ پر مونے حروف میں لکھا تھا۔

”خبردار! باڑہ سے دور رہو، بارودی سرنگیں چھپی ہیں۔“

بات اگر صرف خاردار باڑہ کی ہوتی تو جی شاید کوئی نہ کوئی تحریک نکال ہی لیتا لیکن بارودی سرنگوں کی موجودگی میں کسی قسم کا خطرہ مول لینے کا وہ ہرگز تحمل نہیں ہو سکتا تھا۔

غیر زیادہ چوڑی نہ تھی اور سائیکل کے ساتھ بھی تیر کر چار کی جاسکتی تھی۔ لیکن اس میں وقت صرف ہوتا اور شور سے دشمن کے متوجہ ہونے کا خطرہ بھی تھا۔

وہ گھٹان جھانپوں اور درختوں کی اوٹ میں دیکھا ہوا ابھی سوچ و بچار میں تھا کہ اچانک دور سے تین موٹر سائیکل سوار آتے نظر آئے۔

وہ قریب پہنچے تو اس نے دیکھا، یہ ایک جرمن جرنی دستہ ہے، سب سے آگے سارجنٹ تھا اور اس کے پیچھے دو سپاہی، خاردار باڑہ کے قریب پہنچ کر وہ روک گئے۔

سارجنٹ نے اپنی سائیکل ایک سپاہی کے حوالے کی اور خود ادھر ادھر دیکھا ہوا آگے بھاگا۔ ایک جگہ ہاتھ بڑھا کر خاردار تار کا پٹی طرف کھینچا، یہی سانس روکے کے پھر دیکھ رہا تھا، اسے پوری توقع تھی کہ بارودی سرنگیں ایک لڑوہ خیز دھماکے سے اب بھینس کر تب بھینس، اور جرمن سپاہیوں کے پڑنے اڑ جائیں گے۔ مگر کسی دھماکے کی آواز تک سنائی نہ دی۔ اس کے برعکس دیکھتے ہی دیکھتے باڑہ میں ایک آدمی کے گزرنے کا راستہ بن گیا۔

پل مود کرنے کے بعد سارجنٹ نے اس ”فلا“ کو دوبارہ بند کر دیا، اور پھر وہ تین سائیکلوں پر سوار ہو کر چل دیے۔

جب وہ تین نظروں سے اوجھل ہو گئے تو جی اپنی سائیکل گاہ سے نکلا۔ دور دور تک کوئی شخص نظر نہ آتا تھا۔ بڑی احتیاط سے قدم رکھتا ہوا وہ باڑہ کے قریب پہنچا۔ اس پر اب نوٹس بورڈ کی حقیقت کھل چکی تھی۔ یہ شخص لوگوں کو خوف زدہ کرنے کے لیے تھا۔ اس نے بلا تعویذ و تاہل جرمن سارجنٹ کی طرح باڑہ کا خفیہ تالا کھولا اور سائیکل سمیت دوسری طرف پہنچ گیا۔ پھر باڑہ کو پیلے کی طرح آہیں میں جوڑ دیا اور اپنی راہ پر ہولیا۔

شام ہو چلی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ کرفو کے اوقات شروع ہونے سے پہلے ”لی سرنیواس“ تک تو کم از کم پہنچ ہی جائے۔ اس نے اپنی رفتار تیز کر دی۔

جیس کے ایک دوست نے اسے لی سرنیواس کے ایک کسٹم گارڈ کا ہاتھ دے کر کہا تھا کہ اسے اس میں لیا جاسکتا ہے۔ وہ اس کے لیے بہت مددگار ثابت ہو گا۔ لہذا ایک گھنٹے بعد جی اس کے پاس بیٹھا اپنی رام کھانا بنا رہا تھا۔ کسٹم گارڈ نے بڑے غور سے اس کی باتیں سنیں پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر دیوار کے پاس لے گیا، جہاں علاقے کا ایک بڑا سا نقشہ دیوار پر لگا ہوا تھا۔

انگلی کے اشارے سے سرحد تک پہنچنے کا نشانہ کھولا اور

مہو جانا راستہ دکھایا۔ کسٹم گارڈ اس کے ایک حصے میں جرمن پولیس نے اپنا دفتر قائم کر رکھا تھا۔ کبھی کبھار کوئی جرمن سپاہی ان کے کمرے میں بھی آدھکتا۔ لیکن وہ گروہ میں سے بے نیاز اپنی

ہاتھوں میں ہی مصروف رہے، تھوڑی دیر بعد جی نے اپنی سائیکل گاڑ کے پاس ہی چھوڑ دی اور خود پیدل اپنی منزل کی جانب روانہ ہو گیا۔

اس دوران ٹیلی بلی ہارڈ بھی شروع ہو گئی تھی۔ وہ بارش میں بیٹھکا ہوا آگے بڑھتا رہا۔

ابھی وہ زیادہ دور نہیں گیا تھا کہ سامنے سے تین جرمن پولی (سپاہی) آتے نظر آئے۔ جی نے گھبرا کر اپنے ارد گرد غور کیا، مگر اسے چھپنے کی کوئی جگہ یا ڈھنچکا نہ آئی۔ ٹنٹے راہ سپاہیوں نے بھی اسے دیکھ لیا۔ اب جی ہوشے کے پاس پہنچا تو وہاں پہلے رہنے کے سوا کوئی چارہ بھی نہ تھا۔

قریب پہنچا تو انہوں نے اسے روک لیا۔ بارش میں جھپٹنے سے اس کے کپڑے خراب ہو گئے تھے۔ بھرپور ٹنٹوں کے مسلسل سفر سے حالت بھی ناگتہ بہ ہو رہی تھی۔ مگر سپاہیوں کو اس کی بات پر یقین کیوں کر آتا کہ وہ ایک سوز ساز فرم کا نمائندہ ہے، اور جنگلات میں کوئلے کے لئے مناسب ٹکڑی تلاش کر رہا ہے۔

جرمن سپاہی اسے ساتھ لے کر واپس کسٹم ہاؤس پہنچے۔ ساری عمارت خالی تھی۔ کسٹم گارڈ کا بھی کبھی پتہ نہ تھا۔ دروازے پر ایک فوجی ٹرک کھڑا تھا۔ سپاہیوں نے اسے اس میں سوار کیا اور خود بھی ساتھ بیٹھ گئے۔

اب تک سارا معاملہ ایک دلچسپ مہم معلوم ہو رہا تھا۔ لیکن جب ٹرک روانہ ہوا تو جی کو ٹیلی بار حالات کی نزاکت اور سختی کا احساس ہوا۔

”زون روڈ“ میں پرست کے بغیر قدم رکھنا بہت بڑا جرم ہے۔ جرمن اب آسانی سے ٹیکس چھوڑیں گے۔ اسے اپنی موت چھٹی نظر آنے لگی، لیکن وہ خوف زدہ نہیں تھا۔ وطن عزیز کی خاطر وہ ایک بار ٹیکس سوار قربان ہونے کو تیار تھا۔

☆☆☆

ٹرک مقامی ہیڈ کوارٹر میں داخل ہوا تو خامی رات گزر چکی تھی۔ جی کو ایک تاریک گھر کی طرف اشارہ کیا گیا۔ صبح سویرے ایک ہائیڈرو گرافٹ کے سامنے اس کی کوشش ہوئی۔

جی نے فوجی چھوٹی جرمن زبان میں بتایا کہ وہ ایک فرم کی طرف سے اس علاقے میں کوئلے کی ٹکڑی کا جائزہ لینے آیا ہے۔ اتفاق سے اس کے پاس وزارت صنعت و حرفت کی ایک مسجد دستاویز بھی تھی۔ اس میں فرانسیسی کارخانوں میں جرمنوں کے لیے ماہانہ تیار ہونے والی فوجی

گاڑیوں کے اعداد و شمار درج تھے۔ جی نے یہ دستاویز جس میں وزارت صنعت و حرفت کے دفتر سے حاصل کی تھی۔ اس پر متعلقہ افسر کی مہر اور دستخط ثبت تھے۔ اسے دیکھ کر گمان ہوتا تھا کہ شاید یہ دستاویز خود حکومت نے اس کے حوالے کی ہے۔

اس طرح اس کی داستان میں کچھ وزن پیدا ہو گیا۔ حقیقتات اور پوچھ پچھ کا سلسلہ ایک گھنٹے تک جاری رہا۔ جرمن افسر نے اس سے کئی اور بھی سوالات کیے اور جی کو ہر لمحہ یہی دھڑکا لگا رہا کہ اب جب میں وہ پوچھنے کا ”زون روڈ“ میں داخلے کا پرست کہاں سے؟ لیکن قسمت ابھی تھی کہ نہ یقینیت نے یہ سوال کیا نہ کسی سپاہی نے۔

بہر طور یقینیت ویریک جی کے کاغذات الٹ پلٹ کر دیکھتا رہا، مگر سپاہیوں کو کسم دیا۔ ”اسے جیس جیس جانے والی پہلی گاڑی میں بٹھا دو۔“

کسم کی فوراً تعمیل کی گئی۔ سپاہی اسے ساتھ لے کر اسٹیشن پہنچے۔ گاڑی چلنے میں ابھی کچھ دیر باقی تھی۔ انہوں نے انتظار کرنے کی بجائے، جی کو ایک ڈبے میں بٹھایا اور واپس چلے گئے۔

ڈبے میں صرف چند سواریاں تھیں۔ تھوڑی دیر بعد وہ بھی کسی کام سے ایک ایک کر کے نیچے اتر گئیں۔ جی موقع پا کر چپکے سے نیچے اترے اور اسٹیشن کی عمارت سے باہر آ گیا اور جب جیس ایک کپڑے دارانہ ہو گئی تو سامنے سڑک پر کھڑی ہوئی ایک بس میں بیٹھ گیا۔

بس سو رتو جاری تھی۔

جرمنوں سے پہلی ٹی بیگز ہونے کے بعد یوں صاف بچ نکل آئے سے، اس کا حوصلہ خاصا بلند ہو چکا تھا۔

دوپہر کے قریب بس منزل مقصود تک پہنچی۔ سو رتو ایک چھوٹا سا پہاڑی قصبہ تھا۔ جی نے قریبی ہوٹل میں کھانا کھایا اور ایک نقشہ خرید کر اس کے مطالعے میں مصروف ہو گیا۔

سوئٹزر لینڈ کی سرحد وہاں سے صرف چار میل دور تھی۔ اس نے رات وہیں گزار دی۔ صبح ہوئی تو پھر تازہ پھر تازہ کڑیاں جبر نے والے ایک چھوٹے سے کارخانے میں داخل ہوا، اور اس کے مالک سے اپنا تعارف کرایا پھر اس علاقے کے جنگلات دیکھنے کی خواہش ظاہر کی، کارخانے دار نے ایک نوکر ساتھ بھیج دیا۔ اس کا نام پال کیٹا تھا اور وہ

سارے علاقے سے اچھی طرح واقف تھا۔

دونوں کچھ دیر تک خاموشی سے پہاڑی راستے طے کرتے رہے، چاروں طرف گھٹنا جنگل پھیلا ہوا تھا۔ جی اپنے مطلب کی بات دریافت کرنے کے لیے بے تاب تھا۔ مگر بہت نہیں پڑتی تھی۔ چلتے چلتے وہ ایک دورا رہے پر پہنچ گئے۔

پال کیٹا نے ایک ذیلی راست اختیار کرتے ہوئے کہا۔ ”چونکہ تک جانے کے لیے یہ راست زیادہ محفوظ ہے، پھر ادھر جرمن سپرے داروں کا بھی کوئی خطرہ نہیں ہے۔ خواہ مخواہ ان کے لئے سیدھے سوالوں کے جواب دیتا پھرے گا۔“

جی کے چہرے پر مسکراہٹ رقصاں ہو گئی۔ اب پال کیٹا کو شریک راز بنانے میں کوئی حرج نہ تھا۔ چنانچہ جی نے اسے اپنے دل کی بات بتادی۔ پال کیٹا نے ایک زور کا قہقہہ بلند کیا اور بولا۔ ”میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا کہ کوئلے کا کھنچ پکڑ ہے، اصل بات کچھ اور ہے۔“

وہ دونوں باتیں کرتے کرتے پہاڑی چوٹی پر پہنچ گئے۔ یہاں جنگل ختم ہو گیا تھا۔ نیچے وادی میں چھوٹی سی ندی بہہ رہی تھی۔ اس کے پار چند گز تک زمین خالی تھی۔ آگے گھٹنا جنگل شروع ہو گیا تھا۔ پال کیٹا نے سامنے ایک ڈھلوان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اس جگہ ایک چھوٹی سی دیوار ہے، اس کے دوسری طرف سوئٹزر لینڈ کی سرحد شروع ہو جاتی ہے۔ دیوار آسانی سے پار کی جاسکتی ہے۔ قاصد آدھ میل سے زیادہ نہیں، لیکن احتیاط لازمی ہے۔ جرمن سپاہی اس علاقے میں انہیوں کو دیکھتے ہی گولی مار دیتے ہیں۔ پوچھ پچھ کی بھی زحمت گوارا نہیں کرتے۔ پھر ان کے ساتھ خونخوار کتے بھی ہیں جو انسان کو ایک قدم بھی آگے نہیں جانے دیتے۔“

پال کیٹا کی یہ باتیں سن کر جی گھبرا سا گیا۔ تھوڑی دیر تک دونوں خاموش رہے۔ پھر پال نے وادی طرف اشارہ کیا اور بولا۔ ”وہ سامنے میری جھونپڑی ہے۔ میں کبھی بھی اپنی کانیں ادھر چرانے آجاتا ہوں، مگر جب واپس آؤ تو وادی میں داخل ہونے سے پہلے جھونپڑی کا دروازہ دیکھ لیتا، وہ سامنے صاف نظر آتا ہے۔ دروازہ کھلا ہو تو بے دھڑک چلے آتا اور اگر بند ہو تو خبردار اپنی کین گاہ سے باہر مت لکنا، بند دروازہ اس بات کا اشارہ ہو گا کہ جرمن سپاہی آس پاس موجود ہیں۔“

ماہنامہ سرگشت

[85]

اتنا کہنے کے بعد پال کیٹا تھوڑی دیر رخصت ہو گیا اور جی آہستہ آہستہ وادی کی طرف چل پڑا۔

☆☆☆

چار سو گھبرا اور اسرار بھر اسکوٹ عاری تھا۔ چند گزوں کے سوا جگہ ایک طرف گھاس چر رہی تھیں، دور دور تک زندگی کی کوئی علامت نظر نہیں آتی تھی۔ ذرا دیر بعد جب وہ ایک کھلی جگہ پہنچا تو جانے کیوں خوف سے اس کا دم تنگ ہونے لگا۔ تاہم جی کڑا کر کے چلتا رہا۔ ندی پار کی سڑک آیا، اس کے بعد جھنگل میں داخل ہو گیا۔ یہاں سے آگے وہ کھنچے درختوں کے جھنڈ کی محفوظ آڑ لے آگے بڑھتا رہا۔

آدھ کھنچے تک چلنے کے بعد سرحد کی نشاندہی کرنے والی دیوار نظر آ گئی۔ وہ اسے بھانڈ کر دوسری جانب پہنچا۔ اب وہ سوئٹزر لینڈ کی آزاد سرزمین پر کھڑا تھا۔ دور ایک مکان نظر آ رہا تھا۔ قریب پہنچنے پر معلوم ہوا کہ وہ کسٹم چوکی ہے۔

کسٹم افسر نے مختصر سی بات و لیل کے بعد اس کا شناختی کارڈ رکھ لیا اور اسے آگے جانے کی اجازت دے دی۔

وہ تین کھنچے تک چلتا رہا۔ آخر ایک قہیے میں پہنچا، یہاں سے دارالحکومت کی طرف گاڑی جاتی تھی۔ وہ چند منٹ دیر سے پہنچا تھا۔ گاڑی جا چکی تھی۔ وہ اسٹیشن سے باہر آ رہا تھا کہ راستے میں پولیس کے ایک سپاہی نے روک لیا اور شناختی کارڈ طلب کیا۔ جی نے اسے بتایا کہ وہ تیسرے درجے کا کسٹم افسر ہے۔

سپاہی اسے ساتھ لے کر پولیس اسٹیشن آیا اور کسٹم آفیسر کو ان کے اس کے بیان کی تصدیق کی، اسی دوران ایک مقامی انتظامی افسر بھی آ گیا۔ وہ اس سے کڑے کڑے کر فرانس اور جرمنوں کے حالات دریافت کرنے لگا۔ جی پریشان ہو گیا۔ وہ اتحادیوں کو اپنی خدمات پیش کرنے آیا تھا۔ لیکن سوئٹزر لینڈ والے پیچھے بڑے گئے تھے۔ انتظامی افسر کی تاراشی بہت سی دشواریاں پیش کر سکتی تھیں۔ اسے خوش کرنے کے لیے اس نے جرمن سپاہیوں سے ملاقات کا واقعہ خوب مزاح سالانہ کرنا، جن سے راستے میں اس کی ٹی بیگز بھی گئی۔ آخر میں وزارت صنعت و حرفت کا اعداد و شمار وادی دستاویز بھی دے دیا۔

سوئس انتظامی افسر خوشی سے جموم اٹھا۔ یہ سب اس کی توقعات سے کہیں زیادہ تھا۔ اس نے خوش خوشی جی کو کھانے کی دعوت دے ڈالی اور پھر اسے اگلے قہیے تک

جون 2015ء

[84]

ماہنامہ سرگشت

پہچانے کے لیے بھی تیار ہو گیا۔ اس پکر میں جی کے تین جتنی کھٹے خالص ہو گئے۔ مگر اس نے اسے کوئی اہمیت نہ دی کیوں کہ آجہ بھاروک ٹوک سرحد پار کرنے کے لیے سوئس افسر سے دوستانہ تعلقات استوار کرنے انتہائی ضروری تھے۔

جی اتوار کے دن دارالحکومت برن پہنچا۔ تمام کاروباری ادارے اور دفاتر بند تھے۔ وہ پچھلے چار دنوں سے مسلسل سڑک پر تھا۔ کپڑے کیلے چپکٹ ہو رہے تھے۔ داڑھی بڑھ گئی تھی اور ایک بوٹ کا ٹکڑا بھی غائب تھا۔ اس لیے میں جب وہ برطانوی سفارت خانے کی عمارت میں داخل ہونے لگا تو وہاں نے اٹھائی گیارہ بجھ کر اسے بھگانے کی کوشش کی مگر جب جی نے سفیر سے ملاقات پر اصرار کیا تو دروازے پر تذبذب کا شکار ہو گیا اور اسے کلرک کے پاس لے گیا۔ کلرک نے انتظار گاہ میں بٹھانے کی ہدایت کی۔ اسے اٹھی وہاں بیٹھے زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ ایک لمبا ترنڈا خوش پوش انگریز اندر داخل ہوا۔ جی پر ایک سرسری نظر ڈالی اور نہایت بے دلی سے اس کا مقصد دریافت کیا۔ اس نے جی سے نہ تو اپنا تعارف کروایا اور نہ اسے اخلافا کری پر بیٹھنے کی دعوت دی۔ دونوں کھڑے کھڑے باتیں کرنے لگے۔

جی کو بعد میں پتا چلا کہ وہ اسٹنٹ ملٹری اتاشی میجر لی ہے۔

جی ہوئے نے رضا کارانہ جاسوسی کی پیش کش کر دی تو میجر نے برا سامنا بنایا، جیسے کوئی کڑی گولی نکل لی ہو، پھر روکے لہجے میں صافرت کرتے ہوئے بولا۔ "افسوس، آپ کی خدمات سے فائدہ اٹھانا ہمارے لیے ممکن نہیں۔"

جی غصے اور بے بسی سے تھلا کر دیا۔ ذرا دیر سوچنا رہا، پھر کانڈ کے پرزے پر بٹوکھٹا اور اسے میجر لی کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔ "یہ دو انگریز محرزین کے نام ہیں، یہ دونوں معاشرے میں عزت کا مقام رکھتے ہیں، میرے چال چلن اور کردار کی تعریف ان سے کرانی جا سکتی ہے۔"

میجر لی نے لاشعری کے انداز میں کانڈ پر اپنی سی نظر ڈالی اور اسے میز پر رکھ دیا۔ چند لمبے خاموشی غامضی رہی جسے جی نے ہی توڑا۔ "میں ایک ماہ بعد پھر آؤں گا، میں نہیں چاہتا کہ میری تک و دو ضائع جائے۔ یہ کچھے فرانس کی ایک سرکاری دستاویز ہے، شاید آپ کے لئے مفید ثابت ہو۔" اس نے ایک کانڈ دیتے ہوئے کہا۔

یہ وزارت صنعت و حرفت والی دستاویز تھی، جو

برطانوی حکومت کے لیے بہت مفید ثابت ہوئی۔ میجر لی نے جب اسے لندن بھیجا تو وہاں لی بی بی نے فرانس کی پھر حکومت کے خلاف پروپیگنڈے میں اس سے خوب کام لیا اور اس کے چیدہ چیدہ حصے شرمی کیے۔ لیکن اس وقت میجر لی نے اس میں کوئی زیادہ دلچسپی نہ لی۔ ایک بار سا کانڈ سمجھ کے بے دلی سے رکھ لیا۔ کھٹکھٹو کا طول و پینا حاصل تھا۔ جی دلی دلی میں بیچ رہا تھا کہ اسے سفارت خانے سے باہر آیا۔

واپس سرحد پر پہنچا تو پال کیماٹ کی جمہورپری کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔

جی نے بڑی احتیاط سے ندی پار کی اور کھنی جھاڑیوں میں چھپتا چھپاتا ہوا چوٹی تک پہنچ گیا۔ پھر جس راستے سے وہ پال کیماٹ کے ساتھ آیا تھا، اس سے ہوتا ہوا پال کے گھر آ گیا۔ وہ پہلے ہی اس کا منتظر تھا۔ دونوں نے مل کر کھانا کھایا جی توڑی دیر سنانے کے بعد لی سریندا اس کی طرف چل پڑا۔ وہاں کسٹم ہاؤس میں اس کی سائیکل پڑی ہوئی تھی۔ اگرچہ جرمنوں سے بڑھ چڑھ کا خطرہ موجود تھا، لیکن وہ سائیکل کے بغیر جی واپس جانے کے لیے تیار نہ تھا۔ ان دنوں سائیکل بہت قیمتی اور نایاب تھی۔ پھر زون روج میں سے تیزی کے ساتھ گزرنے کے لیے بھی وہ نہایت ضروری تھی۔

وہ دوپہر کے قریب لی سریندا اس پہنچا۔ کسٹم ہاؤس سے وہ ابھی باج، چھ سو گز دور تھا کہ سامنے سے اچانک ایک جرمن سپاہی نکل آیا، دونوں قریب پہنچے تو ایک دوسرے کو دیکھ کر ٹھٹھ سے گئے۔ جی کو سپاہی کی صورت شناسا نظر آئی۔ معائنہ کا ماحفہ تازہ ہو گیا۔ یہ اس کتنی دستانے کا سپاہی تھا جس نے چند دن پہلے اسے گرفتار کیا تھا۔ اس نے اپنے حواس قائم رکھے اور کسی قسم کی پریشانی کا مظاہرہ کئے بغیر نہایت بے تکلفا نہ انداز میں بولا۔ "ہیلو، دیکھا مجھے فرانسیسی حکام نے دوبارہ واپس آنے کی اجازت دے دی۔ لیفٹیننٹ کہاں ہے؟ میں اپنی سائیکل لینے آیا ہوں۔"

جرمن سپاہی نے نفرت سے اسے ہونٹ نکلیں اور شانے اچکاتے ہوئے بڑی رعزت سے کہا۔ "سیدھے چلے جاؤ، وہ کسٹم ہاؤس میں بیٹھا ہوگا۔"

جی سوچنے لگا، بے پسنے، واپس جانے کا موقع بھی نہ رہا تھا، ہادل خواست آگے بڑھا۔ کسٹم ہاؤس کے قریب پہنچا تو عمارت خالی نظر آئی۔ سب لوگ دوپہر کا کھانا کھاتے

یا آرام کرنے جا چکے تھے۔ کسٹم گارڈ کا بھی کہیں نام و نشان نہ تھا۔ اس نے دھڑکتے دل کے ساتھ باری باری تمام کمروں میں جھانک کر دیکھا۔ آخر گودام میں اپنی سائیکل کھڑی نظر آئی۔ اسے جلدی سے باہر نکالا۔ اس پر سوار ہوا، اور زون روج جانے والے راستے کی طرف ہولیا۔

شام ہونے سے پہلے پہلے وہ بازو تک پہنچ گیا۔ جرمن سپاہی کہیں نظر نہیں آ رہے تھے۔ اس نے اطمینان سے پہلے کی طرح بازو پار کی، اور چند کھٹے بعد وہ دیہان پہنچ گیا۔

یہاں اس نے ڈائریکٹر کو رپورٹ پیش کی اور لکھا۔ "مورچ کے کردو نواح سے عمدہ کوئلہ بنانے کے لیے مناسب گولڈ با آسانی مل سکتی ہے۔"

دوبارہ سرحد پار کرنے کے ٹھیک پہنچے کھٹے بعد وہ جرمن میں تھا۔

☆☆☆

اتحادیوں سے پہلی ملاقات خاص حوصلہ شکن تھی لیکن جی نے ہمت نہیں ہاری، وقت مقررہ پر وہ چھپتا چھپاتا دوبارہ سوئٹزر لینڈ کی سرحد میں داخل ہوا۔ کسٹم گارڈ اسے اچھی طرح پہچانتا تھا۔ مگر اس نے جی کو آگے جانے کی اجازت دینے سے انکار کر دیا۔ جی نے چال چلی اور بتایا کہ وہ سوئس حکومت کے لیے سرحد پار سے نہایت اہم فوجی راز اور معلومات لے کر آیا ہے۔ پھر اس نے ایک ماہ پہلے سوئس اٹلی میں افسر سے اپنے انٹرویو کا قصہ سنایا۔ اس پر گارڈ قدرے نرم پڑ گیا۔ اس نے ہینڈ گارڈ فون کیا تو وہاں سے جی کو بند کے کھٹے کا حکم صادر ہوا۔ دو کھٹے بعد ایک افسر آیا۔ اس نے جی سے اٹلی میں افسر کا نام اور پتا دریافت کر کے فون کیا۔ اٹلی میں افسر نے نہ صرف جی کے بیان کی تصدیق کی بلکہ اس سے مسلسل رابطہ کرنے کی ترز و سوارش بھی کی۔ اس کا خاطر خواہ اثر ہوا۔ سوئس حکام بھی کے ساتھ یوں پیش آنے لگے، جیسے وہ کوئی ٹھٹھ اہم اور بڑی شخصیت ہو۔ سوئس ملٹری اٹلی میں نے اسے آجہو کے لیے ملک کی سرحد بلاروک ٹوک پار کرنے کی خصوصی اجازت دے دی۔ اگلی صبح وہ میجر لی سے ملا۔ وہ اگرچہ گرم جوشی سے پیش نہ آیا، تاہم اس کے انداز میں پہلے جیسی اجنبیت اور بے انتہائی نہیں تھی۔ بلکہ وہ خاص خوش اخلاقی سے کام لے رہا تھا۔

دونوں کمرے میں بیٹھ گئے۔

میجر لی نے اس سے خاندان کے بارے میں چند سوالات پوچھے۔ اس کے سامنے میز پر ٹاپ شدہ کانڈ رکھا تھا۔

جی جواب دیتا تو وہ اس کانڈ پر اپنی سی نظر ڈال لیتا۔ توڑی دیر بعد پہلی مرتبہ اس کے سنجیدہ چہرے پر مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ جی کے جوابات سے مطمئن ہے۔ اس نے ٹاپ شدہ کانڈ جی کے آگے رکھ دیا اور کہا۔

"یہ معلومات ہمیں لندن سے موصول ہوئی ہیں۔ آپ نے جن عزیزوں کے بچے دیے تھے، انہوں نے تفصیل سے آپ کے حالات لکھ بھیجے ہیں۔" توڑی دیر خاموشی رہی پھر میجر لی کا صاف کر کے بولا۔ "اب ذرا کام کی باتیں ہو جائیں، کیا آپ کی پیشکش بدستور قائم ہے؟"

"یقیناً،" جی نے بڑی تیزی سے جواب دیا۔ "میری دوبارہ آمد اس بات کا واضح ثبوت ہے۔"

"ٹھیک ہے، آپ آسانی سے کتنے کتنے عرصے بعد میرے پاس آ سکتے ہیں؟"

جی سوچنے لگا۔ کتنے کی فروخت کی کہانی اب فرسودہ ہوتی جا رہی ہے، اس لیے جلد جلد آنے کے امکانات بہت کم تھے۔ اس نے لمبے لمبے جھپکاہٹ کے بعد ہر تین ہفتے بعد ایک پھر گانے کی ہائی بھری۔

میجر لی بہت خوش ہوا۔ پھر ابتدائی مشن کے طور پر متعینہ علاقے میں دشمن فوج کی یونٹوں کے صحیح نام اور پڑاؤ معلوم کرنے، ہوائی اڈوں، پیڑوں اور اسلحے کے ذخیروں کی نشاندہی اور نازیوں کے دفاعی انتظامات سے آگاہ کرنے کا کام اس کے سپرد کر دیا۔

جی کا خیال تھا کہ یہ معمولی کام ہیں، انہیں انجام دینے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئے گی۔ لیکن جب عمل شروع کیا تو قدم قدم پر مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔

پچیس، جرمن لوہیوں سے بھرا ہوا تھا۔ ٹھٹھ ایسے لوگوں کی بھی جو دوسرے علاقوں سے چھٹیاں گزارنے آئے تھے۔ ان کی یونٹوں کے نام اور بچے معلوم کرنا آسان نہ تھا۔ پھر جرمن کیپ ہمیشہ آبادی سے باہر ہوتے۔ اس علاقے میں جانا ہی موت کو دعوت دینے کے مترادف تھا۔ جی کی دونوں تک جیس اور اس کے مضامعات میں پھر گانا رہا۔ لیکن کوئی نئی اور مفید بات معلوم نہ ہوئی۔ ٹھٹھ ہار کر اس نے ایسے مزدوں افراد کی تلاش شروع کر دی کہ اس کا ہاتھ

کسی سے بڑا خطرہ نہ کہ کام تھا۔ گستاخ کو خبر ہو جاتی تو اس کی سوت جیتی تھی۔ لیکن خوش قسمتی سے اس نے جس فراہمی سے بھی بات کی وہ محبت وطن نکلا اور تھوڑی سی پچھاپٹ کے بعد ساتھ دینے پر آمادہ ہو گیا۔ اس طرح اس نے اپنے ارد گرد ایسے افراد جمع کر لیے جنہیں نازیوں سے دلی نفرت تھی۔ یہ لوگ زندگی کے مختلف شعبوں سے تعلق رکھتے تھے۔ کوئی بس ڈرائیور تھا اور کوئی ریلوے کا ملازم، کسی کا اپنا ہوئی تھا اور کوئی کسی کی بیوی چلاتا تھا۔ انہیں اپنے فرائض انجام دینے کے سلسلے میں اکثر ممنوعہ فوجی علاقوں میں جانے کا موقع ملتا اور وہ بھی کے لیے مفید اور ضروری معلومات اکٹھی کرتے رہتے، بھی انہیں مرتب کر کے سرحد پار سمجھ بلی کو پہنچاتا۔

یہ سلسلہ نہایت کامیابی سے چلتا رہا لیکن جی مطمئن نہ تھا، کام کی رفتار تیز کرنے کے لیے اس نے ہمدردی ایجنٹ مقرر کرنے کا فیصلہ کیا۔ سب سے پہلے اس نے اپنے ایک دوست کے بیٹے آئیور کو ساتھ ملایا۔ وہ نوجوان کام کرنے کے جذبے سے سرشار تھا، ان کا بچپن سوئٹزر لینڈ کے سرحدی علاقوں میں گذرا تھا اور تمام علاقے اس کے جانے پہچانے تھے۔ بھی نے اسے سمجھ بلی کو پیغامات پہنچانے اور لانے کا کام سونپ دیا۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ دیجان اور مضائقہ علاقے سے معلومات اکٹھی کرنے کا فرض بھی انجام دیتا۔ آئیور کے آنے سے بھی کو ہر تین ہفتے بعد سرحد پار کرنے کی ذمت سے نجات مل گئی۔ اس طرح جو وقت چلتا وہ کاروباری معاملات نشتانے اور خفیہ تنظیم جس کام اس نے ”آخر“ رکھ دیا تھا کو پھیلانے کے منصوبے سوچنے میں صرف ہونے لگا۔

1942ء کے اوائل میں اس نے چار ایجنٹ اور بھرتی کیے۔ یہ مارک، جان، ویکٹر اور جوزف تھے۔ انتہاء میں ان لوگوں کے اخراجات بھی اپنی جیب سے ادا کرتا رہا لیکن رفتہ رفتہ جب تعداد بڑھ گئی اور اخراجات میں بے پناہ اضافہ ہو گیا تو سمجھ بلی سمجھ بلی سے ذکر نہ کرنا اس نے فوراً مقبول رقم کا بندوبست کر دیا۔ بھی کی خفیہ تنظیم ”آخر“ یعنی کامیابی سے کام کر رہی تھی کہ جن میں اسے پہلے مدد سے دو چار ہونا پڑا۔ آئیور نے نام جو تھا۔ ”بڑکارے“ کے خشک کام سے بدلہ اس کی ایک مرتبہ کسی دوست سے پتا چلا، چند دنہ کی خرابی ہو کر سوئٹزر لینڈ چانا چاہتے ہیں۔ آئیور فوراً ان

کی مدد کرنے کو تیار ہو گیا۔ جی پر اس حرکت کا انکشاف دیر سے ہوا۔ آئیور پہلی پارٹی کے بعد ایک اور گروپ کو اسکل کرنے کی تیاری کر رہا تھا کہ جی نے اسے سختی سے خطرات مول لینے سے روکا۔ آئیور نے وعدہ کیا کہ وہ ان لوگوں کو پار پہنچانے کے بعد دوبارہ ایسی کوئی حرکت نہیں کرے گا، جی چپ ہو گیا۔

آئیور چند دن بعد اپنے ایک ساتھی جان کے ساتھ اسٹیشن پہنچا۔ ولندیزی جیس سے دیجان آرہے تھے۔ گاڑی رک کر اسے کوئی ولندیزی نظر نہ آیا۔ اس نے جان کو باہر چھوڑا، اور خود صورت حال کا جائزہ لینے پلیٹ فارم کی طرف چل پڑا۔ کئی منٹ گزر گئے، جان بے چینی سے انتظار کرتا رہا، مگر آئیور کی صورت نظر نہ آئی۔ وہ تقریباً بائیس ہو چلا تھا کہ اچانک بھاری بھر کم یونوں کی دھمک سنائی دی۔ ذرا دیر بعد ایک جرمن سپاہی نظر آیا، اس کے پیچھے دس بارہ ولندیزیوں کے درمیان آئیور سر جھکائے چلا آ رہا تھا۔ ان سب کے ہاتھ پشت پر بندھے ہوئے تھے اور سرخ فوجیوں کے ایک دستے نے انہیں اپنے گھیرے میں لے رکھا تھا۔

جی تین دن بعد کاروباری سفر سے لوٹا تو اس نے آئیور کے گرفتار ہونے کی خبر سنی۔ وہ بہت پریشان ہوا۔ اسے خطرہ تھا آئیور تنظیم کے متعلق نازیوں کو کچھ نہ بتا دے۔ آئیور کو دیجان کی جیل میں رکھا گیا تھا۔ ایک نرم اور مہربان آسٹریائی پہرے دار کی وساطت سے جی نے رابطہ قائم کیا تو اس نے پیغام بھجوایا کہ میں نے اسکلنگ کے جرم کا اقرار کر لیا ہے لیکن تنظیم کے متعلق ایک لفظ بھی نہیں نکالا اور نہ آئندہ نکالوں گا۔

جی کا سرخسر سے تن گیا۔ اسکلنگ جرمنوں کے نزدیک سنگین جرم نہ تھا، اس لیے امید تھی کہ آئیور جلد رہا ہو کر آجائے گا، لیکن اسی دوران کسی نے خبری کر دی کہ آئیور باقاعدگی سے سرحد پار جا کر برطانوی سفیر سے ملتا جلتا رہتا ہے۔ اس پر اذیتوں کو بوجھ شروع ہو گئی۔ آئیور کو خوفناک مظالم... کا نشانہ بنایا گیا۔ لیکن اس نے چپ سادہ لی۔ نازی جب کچھ انگوٹھے میں ناکام رہے تو اسے گولی مار کر ہلاک کر دیا گیا۔

آئیور مر گیا، تو جی نے دوبارہ سرحد پار آنا جانا شروع کر دیا۔

ابتداء میں وہ ایک ہی راستے سے آتا جاتا رہا مگر اس طرح پکڑے جانے کا زیادہ امکان تھا۔ اس نے جلد ہی دو

نئے راستے ڈھونڈ لیے، پال کیناٹ کی طرح نئے مقامات پر بھی چند مقامی افراد کا تعاون حاصل ہو گیا۔ وہ ہمیشہ کسانوں کا بھیس بدل کر ستر کرتا۔ ہاتھ میں بیلچہ اور کھانا ہوتا اور پینے پر پوری جس میں آلوؤں کے ڈمبر میں خفیہ کاغذات رکھے ہوتے۔ سرحد سے واپسی کے بعد وہ قریبی اسٹیشن پہنچتا، چپکے سے لباس تبدیل کر کے سارا سامان آلوؤں کی پوری میں بند کر دیتا اور اسے اسٹیشن کے امانت خانے میں رکھوا دیتا۔ تین سال میں اس نے اٹھانوے بار سرحد پار کی لیکن کبھی جرمنوں کے ہتھے نہ چڑھا۔

بڑی وجہ صحیح منصوبہ بندی اور اپنے پروگرام کے مطابق عمل کرنے کے لیے ان تک محنت تھی۔ وہ اپنے طے شدہ پروگرام کی سختی سے پابندی کرتا، اور کبھی ایک دن سے زیادہ لیٹ نہ ہوتا، بارش، طوفان، اندھیرا، کوئی شے اس کا راستہ نہ روک سکتی۔

چنانچہ وقت مقررہ پر وہ سرحد کے قریب پہنچتا تو وہاں مقامی دوست پہلے سے اس کے منتظر کھڑے ہوتے۔ ان سے پتا چل جاتا کہ علاقے میں جرمن موجود ہیں یا نہیں؟ دوستوں کی مدد اور تعاون کے علاوہ خوش قسمتی اس کا ساتھ دے رہی تھی۔ کئی ہانڈک موقعوں پر گرفتار ہوتے ہوتے بھی بچتا۔

ایک بار پال کیناٹ کی طرف سے ”اوکے“ کا سہیل ملا۔ وہ اپنی کیناٹ گاڑی سے نکلا اور آگے بڑھا۔

جرمنوں نے کچھ عرصے سے سرحد پر خاردار بارڈر بھی لگا دی تھی۔ جی نے قریب ہی پہنچ کر آلوؤں کی پوری اور کھانا ڈال دوسری طرف پھینکے۔ پھر تارکات کر گزرنے کا راستہ بنا رہا تھا کہ پیچھے سے جرمن پولیس کے کتے نے اچانک جھپٹ کر اس کی ٹانگ دیوڑھی لی۔

جی اس غیر متوقع حملے سے بوکھلا گیا۔ لیکن جلد ہی اس نے اپنے حواس جمع کیے۔ پولیس کا کتا خاموشی سے اس کی ٹانگ دیوڑھے کھڑا تھا۔ جی نے اس کی گرفت سے خود کو آزاد کرانے کی بہت کوشش کی، مگر بے سود خالی ہاتھوں سے خونخوار کتے کا مقابلہ کرنا ناممکن ہی تھا۔ پھر یہ خطرہ بھی تھا کہ جرمن کتے رستہ کتے کی تلاش میں اس طرف نہ آ گئے۔ اس نے بے بسی کے عالم میں چاروں طرف نظریں دوڑائیں۔ اتفاق سے چند قدموں کے فاصلے پر ایک ٹولی ہوئی شاخ کا ٹکڑا پڑا کھائی دیا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر گڑی اٹھائی اور کتے کے منہ میں غوسہ دی، ٹکڑی کتے کے پیٹ میں گھسی چلی

گئی۔ وہ بری طرح تھکایا، مگر تھک بھر بھی اس نے نہ چھوڑی۔ جی نے اور زور لگایا۔ کتے کا منہ کل گیا اور جی کی ٹانگ آزاد ہو گئی۔ کتا ایک دو بار تڑپا اور ٹھٹھا ہو گیا۔ جی نے اس کی لاش ایک طرف کی اور تیزی سے سرحد پار پہنچ گیا۔ لیکن ابھی پوری طرح سہلے بھی نہیں پایا تھا کہ درخت کی اوٹ سے سوس پھرے دار بندو ق تانے نمودار ہوا۔ بندو ق کا رخ اس کی طرف تھا، جی پریشان ہو گیا۔

معاہرے دار جرمن زبان میں چلا یا۔ ”خبردار“ جی نے تیزی سے پلٹ کر دیکھا۔ وہ جرمن سپاہی اس کی طرف نشتانے باندھے کھڑے تھے۔ سوس پھرے دار نے لٹکا تو انہوں نے بندو قیں پتلی کر لیں اور زہر پل بیڑا تے ہوئے چلے گئے۔

ایک مرتبہ دیر سے واپسی ہوئی۔ وہ سگریٹ کے کش لگاتا ہوا تیزی سے چلا جا رہا تھا۔ رات بے حد تاریک تھی۔ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دیتا تھا۔ معا کسے نے جرمن زبان میں زور سے رک جانے کا حکم دیا۔ آواز بالکل قریب سے آئی تھی۔ اس کے قدم خود بخود رک گئے۔ چند لمبے تک خاموشی رہی، پھر وہی آواز بلند ہوئی۔

”ہاٹ“ اور اس کے ساتھ ہی گھوڑا چڑھانے کی مخصوص آواز آئی۔ جی نے ڈرتے ڈرتے مڑ کر دیکھا، لیکن تاریکی میں کچھ نظر نہ آیا۔ سوچنے لگا، اس تاریکی میں مجھے تو چند قدم دور کے درخت بھی نظر نہیں آرہے، پھر میں کیسے دکھائی دے رہا ہوں؟

اچانک اس کی نظر اپنے سہلے ہوئے سگریٹ پر پڑی جو تاریکی میں انکارے کی طرح روشن تھا۔ ہل بھر میں سارا سحر حل ہو گیا۔ چٹلی سہلے ہوئے سگریٹ نے دکھائی تھی۔ جی کا تو اس طرف دھیان بھی نہ گیا تھا۔ اب جو کیا تو اس نے فوراً کوٹ کے کار میں سے پن نکالی سگریٹ کو اس میں پرو دیا، اسے قریبی درخت کے تنے میں گاڑا اور خود بے پاؤں دوسری طرف نکل گیا۔

”تر... تر... تر...“ کی دھماکے دار آواز سے جلدی سارا جنگل فائر کی آواز سے گونج اٹھا۔ جرمن سپاہی اس کے دھوکے میں سہلے سگریٹ پر دیر تک گولیاں برساتے رہے اور وہ دور محفوظ مقام پر کھڑا دل ہی دل میں ہنسنے لگا۔

☆☆☆

اتحادی فوجیں جنس میں داخل ہوئیں تو فرانس میں جرمن فوج اور گولہ بارودی وسیع پیمانے پر نقل و حرکت شروع ہو گئی اور دن رات مخصوص ٹرینیں آنے جانے لگیں۔ سمجھتی تھی کہ اس نقل و حرکت پر کڑی نظر رکھنے کی درخواست کی۔ جی نے اپنے ایجنٹوں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہونے والے ڈیوڑھوں، ماٹن کے کمانڈروں کے نام اور منزل مقصود معلوم کرنے پر مامور کر دیا۔ سارا کام ریل کے ذریعے انجام پاتا تھا۔ اس لیے اہم اور بڑے جیکشنوں پر متعین رہنے کے علاوہ بہت مفید ثابت ہوئے۔ جی کو فوجی نقل و حرکت کی جو رپورٹیں اور سامان حرب کی تفصیلات ملیں، وہ اس نے فوراً سرحد پار پہنچا دیں۔ 1942ء کے آخر تک جی کے ایجنٹوں کی تعداد ساٹھ ہو گئی۔ ان سے رپورٹیں اکٹھی کرنے اور سمجھتی تک پہنچانے کا کام بے حد مہم آواز اور تھکا دینے والا تھا۔ جی ہوشے وطن عزیز کی خاطر تمام مصائب اور تکالیف خندہ پیشانی سے برداشت کر رہا تھا۔ اس کا بیشتر وقت ریل گاڑیوں کے سفر میں کٹا، ماٹنوں ریل کا سفر خطرے سے خالی نہ تھا۔ جرمن اچانک گاڑی روک کر سوار یوں کے شناختی کارڈ اور کاغذات چیک کرنے لگتے تھے۔ جی نے جرمنوں کے خوف سے سیلا ڈکٹر بند کر کے جیس کے مضامین میں ایک نئی رقم کھول لی تھی۔

شناختی کارڈ میں اسے فرم کا ایجنٹ اور سیکرٹری ظاہر کیا گیا تھا۔ ریل گاڑی میں چینگ کے خطرے سے بچنے کے لئے وہ ہمیشہ دیہان کے ریلوے اسٹیشن پر اتارتا اور وہاں سے سرحد تک کا مسافر ٹرین پر ملے کرتا۔ کچھ عرصے بعد جرمنوں نے گاڑیوں کی چینگ میں کسی قدر نرمی برتا شروع کر دی تو جی سرحد کے آخری اسٹیشن تک ریل گاڑی میں سفر کرنے لگا۔ اب اچانک چھاپے مارنے کی بجائے ہر مہینے کے چند مخصوص دنوں میں مختلف گاڑیوں کے سامان اور کاغذات کی جانچ پڑتال کی جاتی۔ جی کو اس کے دوست پہلے سے مطلع کر دیتے تھے کہ چھاپے کس روز پڑ رہا ہے، وہ اس دن سفر نہیں کرتا۔

ایک مرتبہ دوست اطلاع نہ دے سکے۔ وہ سوئزر لینڈ سے واپس آ رہا تھا۔ اس کے پاس نہ صرف خیر و ستاؤ تھا بلکہ جرمن ہائی کمان کے فوٹو بھی تھے۔ ٹھیک پانچ منٹ پہلے اچانک معلوم ہوا کہ اس کے اسٹیشن پر چھاپے پڑنے والا ہے۔

فرار کی... صرف ایک ہی صورت تھی، فوراً کہیں چھپ جائے۔ وہ اٹھا اور تیزی سے گاڑی کے پچھلے حصے کی طرف بھاگا، مگر چھپنے کی کوئی جگہ نہ ملی۔ آخر دروازے سے نکل کر گاڑی کے ڈبے میں داخل ہو گیا۔ وہ ایک بوڑھا فرانسسی تھا۔ جی بولا۔ "خدا کے لیے، مجھے نہیں چھپا دو، میں سخت مصیبت میں ہوں۔" گاڑی نے حیرت سے اسے دیکھا۔ جی نے دوبارہ کہا۔ "مجھے اگر جلد ہی چھپنے کی جگہ نہ ملی تو میں پلٹی گاڑی سے چھلانگ لگا دوں گا۔" یہ کہہ کر جی دروازے کی طرف بڑھا۔ گاڑی نے لمحہ بھر سوچنے کے بعد سر ہلاتے ہوئے کہا۔

"آؤ... میرے ساتھ آؤ۔"

گاڑی کے ڈبے میں ایک طرف کتوں کا چھوٹا سا بچہ رہا ہوا تھا۔ وہ اس وقت خالی تھا۔ گاڑی نے جی کو اس میں بند کر کے تالا لگا دیا۔ بچہ میں سخت ناگوار اور مطمئن تھی۔ لیکن جی جان کے خوف سے سکڑ سکتا کہ خاموشی سے بیٹھا رہا۔ چند روز، جس منٹ بعد اسٹیشن آگیا اور گاڑی رک گئی۔

پیٹ فارم پر بھاری فوجی بوٹیوں کی دھمک اور جرمن زبان میں اونچی اونچی آوازیں سے باتیں کرنے کا شور سنائی دیا۔ اس کے بعد فوجی تمام بوٹیوں میں پھیل گئے۔ وہ فوجی گاڑی کے ڈبے میں داخل ہوئے۔ جی سانس روک کے اکڑوں بیٹھا تھا۔ بچہ کی جالی میں سے چمکتے ہوئے جرمنی فوجی بوٹ صاف نظر آ رہے تھے۔ ایک لکے آگے بڑھ کر بچہ کے کھوکھو کر لگی۔ گاڑی سے کچھ پوچھا۔ جی کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ تاہم قسمت ساتھ دے رہی تھی۔ اگلے ہی لمحے فوجی ڈبے سے اتر گئے اور گاڑی دوبارہ چل دی۔

گاڑی نے تالا کھول کر جی کو باہر نکالا تو اس کا حلیہ دیکھ کر اس کی ہنسی چھوٹ گئی۔ مدت سے بچہ کی معافی نہیں ہوئی تھی۔ جی کا منہ اور کپڑے سب اٹ گئے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا، ابھی ابھی کونسل کی کان سے برآمد ہوا ہے۔ گاڑی نے اسے بتایا۔ اس قسم کے بچہ اب گاڑیوں میں نہیں بنائے جاتے، یہ تو پہلی جگہ عقیم کا ایک پرانا تجربہ ہے۔

☆☆☆

1943ء کے موسم گرما میں جی سے ایک ہوائی کے بارے میں تفصیلات مہیا کرنے کے لیے کہا گیا۔ یہ اڈہ جیس کے نواح میں تھا۔ اتحادیوں کو خبر ملی تھی کہ جرمن فضا سے کے طیارے یہاں سے پرواز کر کے لندن پر بمباری کرتے ہیں۔

اس کا دن دسے میں میل لہا اور تین حصوں میں منقسم تھا۔ ایک حصہ پروازوں کے لیے مخصوص تھا، اسے بڑی مہارت سے کیونکر چلایا گیا تھا۔ دوسرے حصے میں سرخ لائسن اور طیارہ شکن توپیں نصب تھیں۔ تیسرا حصہ ویران اور اجاڑ تھا۔

جی کو ہر حصے کی الگ الگ نشان دہی کرنا تھی۔ اس نے سوچ بچار کے بعد یہ کام مارگٹ کے سپرد کیا جو آئیور کے بعد اس کا سب سے زیادہ قابل اعتماد اور ذہین ایجنٹ تھا۔ ہوائی اڈے پر اگرچہ پہلے سے کامیاب کڑا انتظام تھا لیکن رقبے کی غیر معمولی وسعت کی وجہ سے زیادہ موثر نہ تھا۔ مارگٹ آسانی سے منہ مٹاتے میں داخل ہو گیا۔ اس کے پاس ایک بڑا نقشہ اور دو ٹرینیں تھیں اڈے کے ایک طرف گر جا اور چند کمرے نظر آ رہے تھے۔ وہ چھپتا چھپتا قریب پہنچا تو بڑا دلچسپ منظر تھا۔

دن طیاروں کو دھوکا دینے کے لیے معمولی عمارتیں کھڑی کی گئی تھیں۔ رہائشی کمرے نظر آنے والی عمارت اور کھانا پختہ۔ چند گز پر ایک بھاری بھر کم ٹرینٹر کھڑا دکھائی دیا۔ مارگٹ آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھا، اچانک جیسے "ہینڈ زاپ" کی تیز اور معمولی آواز سن کر چونک گیا۔ پلٹ کر دیکھا، چند قدم کے فاصلے پر ایک جرمن سپاہی بندھن تانے لگا تھا۔ راہ فرار اختیار کرنا ممکن نہ تھا۔ اس نے خاموشی سے ہاتھ اٹھا دیے۔ سپاہی اسے گاڑیوں میں لے آیا، جہاں فضا کے ایک افسر بیٹھا تھا۔ مارگٹ نے اپنی کہانی پہلے ہی سوچ رکھی تھی۔ اس نے بتایا، ہوائی اڈے کے قریب ٹرینر تھے ہوئے گرجے اور دوسری عمارتوں پر نظر پڑی تو اسے بڑا تعجب ہوا۔ کچھ عرصے پہلے جب اس علاقے میں رہائش پذیر تھا، تو یہاں کوئی عمارت نہ تھی۔ بس، یہی تجسس ادھر لے آیا۔

دو ٹرین اور نقشے کے بارے میں پوچھا گیا تو اس نے جواب دیا۔

"یہاں سے چند میل دور ایک قصبے میں میرا ایک دوست رہتا ہے۔ میں نے یہ دو ٹرین اس سے لی تھیں، اب واپس کرنے جا رہا ہوں۔" یہ بات کچھ غلط بھی نہ تھی۔ اس نے فی الحقیقت دو ٹرین چند دن پہلے ایک دوست سے حاصل کر لی تھی۔ نقشے کے متعلق بتایا۔ "یہ اسٹیشن کے ایک بیچ پر پڑا تھا اور اس پر جو نشان نظر آتے ہیں، وہ اس نے نہیں لگائے۔"

سپاہیوں نے کھانا بھر اس کی خوب مرست کی مگر وہ اپنی بات پر اڑا رہا تھا۔ آخر اسے جرم خفیہ پر کس "کھانا پختہ" کے حوالے کر دیا گیا۔

کھانا پختہ نے اس پر تشدد کے مختلف طریقے آزمائے۔ مگر خبر کا نمونہ نے ایک تحریر شناس کو بھجوا دیا اور کہا۔

"اگر نقشے کے مندرجات سے اس تحریر کی مشابہت ثابت ہوگئی تو تمہیں جاسوس قرار دے کر فوراً گولی مار دی جائے گی۔" مارگٹ خاموش رہا۔

اس کی کوٹھری تیسری منزل پر تھی۔ مارپیٹ سے اس کا ایک انگ دکھ رہا تھا۔ پھر بھی اس کی ہمت بہت نہ ہوئی، وہ رو رہ کر فرار ہونے کی سوچتا رہا۔ اس نے اگرچہ تحریر کا نمونہ دیتے وقت طرز تحریر بدلنے کی کوشش چاہی تھی مگر کامیاب نہ ہو سکا تھا۔ اسے سو فیصد یقین تھا کہ کھانا پختہ کی تحریر شناس ونگ کے ماہرین کی رپورٹ اس کے لیے موت کا پیمانہ لے کر آئے گی۔

موت اور زندگی کے درمیان صرف ایک ہی رات تھی۔ اس نے روشندان کا تختہ اکھیرنے اور جالی کاٹنے کی سرکوب کوشش شروع کر دی۔ خالی ہاتھ یہ کام کرنا آسان نہ تھا۔ ہاتھوں کے ناخن اکھڑ گئے، اور اٹھایا لہو لہاں ہو گئیں مگر آدمی رات کے قریب وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو ہی گیا۔ اب کھڑکی سے کودنے کا مسئلہ تھا۔ کھڑکی زمین سے کم از کم پچاس فٹ اونچی تھی۔ اتنی بلندی سے کودنا بڑی جلی ترانے کے ہی مترادف تھا۔ لیکن اس کے سوا اور کوئی چارہ بھی نہ تھا۔

"گولی کھا کے کتے کی موت مرنے سے بہتر ہے کہ کچھ نہ کچھ کچھ کر کے مر جائے۔"

اس نے سوچا۔ پھر بستر کی چاروں طرف اور کھلی، جسم پر خوب اچھی طرح لیٹ لے، تاکہ زمین پر گرتے وقت کم سے کم چوٹ آئے۔ اور پھر اس نے چھلانگ لگا دی۔

اتنی بلندی سے کود کر زندہ بچ جانا فی الواقع ایک معجزہ ہی تھا۔ وہ نہ تو بے ہوش ہوا نہ کسی جسم کی چوٹ لگی، لیکن جونی اٹھ کر کھڑا ہوا، جسم میں شدید درد کی تھیس اٹھنے لگیں، اور وہ چکر آکر گر پڑا۔ پھر کنبوں اور ہاتھوں کے غلے اور ہٹکا ہوا قید خانے کی عمارت سے دور نکل آیا۔

فرلانگ بھر کے فاصلے پر چند مکانات کے دھندلے دھندلے نقوش نظر آ رہے تھے۔ وہ چاروں طرف کی طرح اچھا

ہاؤس پر چلے ہوئے ایک مکان کے دروازے پر پہنچا۔
دھک دینے کی کوشش کرنا چاہی، مگر طاقت جواب دے گئی
اور بے ہوش ہو کر وہیں دلہن پر اندر سے مڑ کر پڑا۔
ہوش آیا تو ایک آرام دہ بستر پر خود کو پڑے پایا۔
سر ہانے ایک بڑی عورت شفتت بھری نظروں سے اسے
دیکھ رہی تھی۔ مارگٹ نے اپنی داستان اس کو سنائی اور
درخواست کی کہ اسے شہر پہنچا دیا جائے۔ بیڑیا نے بڑی
مشکل سے اس کو شہر کے ایک ہوٹل تک پہنچایا۔ جی نے یہاں
ایک کمرہ استقل طور پر کرائے پر لے رکھا تھا۔ مارگٹ اسی
کمرے میں آکر لیٹ گیا۔
تیسرے دن جی آیا تو وہ بے ہوش تھا۔ جی نے بیدار
دوڑ کر اسے ایک پرائیویٹ نرسنگ ہوم میں داخل کرایا
انکسرس پر ہارٹ سے ہٹا چلا کر اس کی ریزہ کی بیڑی تین
جگہ سے ٹوٹ چکی تھی۔ اس کی جلد ٹھیک ہونے کی توقع نہ تھی
بھر جرنوں کے خوف سے جیس میں اس کا علاج بھی نہیں
کرایا جاسکتا تھا۔ چنانچہ جی ایک ہفتے بعد اسے کسی نہ کسی
طرح سوئٹزر لینڈ چھوڑ آیا۔

سرحد پار سے واپسی پر دیشی نے خبر دی کہ جرمن مختلف
مقامات پر بمباری اور مجب مجب ہمارے ہزارے ہیں۔ ان
میں استعمال ہونے والا میٹرل بہت قیمتی اور مہمہ قسم کا ہے۔
جرمن اس بات پر زور دیتے ہیں کہ ان ہماروں کا کھل
تو بے باطل درست ہونا چاہیے۔

جی نے ایک پادری کا بھیج بدل کر حقیقت معلوم
کرنے کی کوشش کرنا چاہی تھی، مگر ناکام رہا۔ جرمن واقعتاً
مجب اور ہراساں ہمارے ہزارے تھے۔ لیکن وہ ان کا معنی
معلوم نہ کر سکا۔ ایک جگہ مشہور تھا کہ یہ کیران تعمیر کیے
جائے ہیں۔ لیکن آبادی سے باہر کیران تعمیر کرنے کی وجہ
جی کی سمجھ میں نہیں آئی۔ پھر یہ ہمارے تھوڑے زیادہ اونچی تھیں
اور نہ طویل۔ ان میں آخر کس قسم کی گاڑیاں رکھی جائیں
ایک مجب چیز جو ہر جگہ مشترک نظر آئی، وہ ٹنگرینٹ کے
چوتھرے تھے۔ ان سب گاڑیوں میں ایک تھا۔ جی نے قطب
لگا کر دوڑا۔ ان کا رخ معلوم کیا تو یہ حیرت انگیز انکشاف ہوا
کہ سب کا رخ ایک ہی سمت یعنی شمال مغرب کی طرف
تھا۔ اسے کچھ شک سا ہوا اور خیال کو گودا بھری کی طرح
پکا۔ جرمن ضرور کسی نئے ہتھیار کی تیاریوں میں مصروف
ہیں جس کا سب سے بڑا نشانہ برطانوی دارالحکومت لندن
ہوگا۔ اس نے اپنی رپورٹ مرتب کر کے میجر کی کو پہنچا دی۔

ملہنامہ سرگزشت

[92]

برطانوی حکومت کو خبر تھی کہ جرمنی ایک نیا اور غریب
ہتھیار تیار کر رہا ہے، لیکن یہ علم نہ تھا کہ یہ ہتھیار خود برطانیہ
کے خلاف استعمال ہوگا۔ اس ہتھیار کی ہلاکت خیزی کا بھی
کوئی اندازہ نہیں تھا۔

جی کے پیغام سے وزارت دفاع کے اعلیٰ سطحوں
میں عملی بیچ کی۔ فوراً جرنالی پیغام بھیجا گیا۔ تمام معلومات
اکٹھی کی جائیں، اور ہماروں کا ماسٹر پلان حاصل کیا جائے۔
جی اور اس کے ساتھیوں نے دن رات ایک کر کے
ضروری معلومات حاصل کیں۔ تین ہفتوں کے اندر اندر
ساتھ سے زیادہ نئی بننے والی ہماروں کا سراغ لگایا گیا
۔ ہتھیار کے بارے میں وقتی طور پر کچھ پتا نہ چل سکا۔ ابھی
تک کوئی ہتھیار فرانس نہیں لایا گیا تھا۔ جی نے اپنی کوششیں
جاری رکھیں۔

جلدی ہی ایک دوست کی وساطت سے اینڈرے نامی
ایک شخص سے ملاقات ہوئی۔ اینڈرے انجینئر تھا اور ایک
جرمن انجینئر کی مگرانی میں چھپتے تھے۔ جی نے اسے
جی نے اسے وطن کی آزادی کا واسطو دے کر ماسٹر
پلان کا بیورو پرنٹ اڑانے کی ترغیب دی۔ اینڈرے ہنس و
چہش کرنے لگا۔ یہ کام خطرے سے خالی نہ تھا۔ بیورو پرنٹ
جرمن انجینئر ہر وقت اپنے اور کوٹ کی جیب میں رکھتا
تھا، جسے وہ صرف صبح کے وقت بائٹل جاتے وقت اتارتا تھا۔

اتحادیوں کی طرف سے ماسٹر پلان حاصل کرنے کا
اصرار برقرار جاری تھا۔

جی نے بھی اینڈرے کا پیچھا نہ چھوڑا اور آخر کار
اسے منانے میں کامیاب ہو گیا۔

ایک صبح جرمن انجینئر حسب معمول اور کوٹ اتار کر
واش روم گیا تو اینڈرے نے موقع غیبت جان کر اس کی
جیب سے بیورو پرنٹ نکالا اور جلدی جلدی ٹریس کر کے واپس
رکھ دیا۔ تین منٹ بعد جرمن انجینئر باہر نکلا تو اینڈرے
پورے انشاک سے اپنی میز پر بیٹھا کام کر رہا تھا۔

اگلے دن اس نے طبیعت کی سازشی کا بہانہ کر کے
رخصت لے لی اور سیدھا جی، ہوشے کے پاس پہنچا۔ وہاں ان
دونوں نے رات بھر بیٹھ کر ٹریس شدہ خاکے کی مدد سے ٹھیک
اور صاف نقش تیار کیا۔ صبح ہوئی تو جی نقش لے کر سوئٹزر لینڈ
روانہ ہو گیا اور اینڈرے نے اپنے کپ کی راولی۔

کچھ عرصے بعد اینڈرے نے جی کو نیا ہتھیار پہنچایا

جون 2015ء

جانے کی اطلاع دی۔ یہ وی۔ ون (V-1) تھا، ہوا باز کے
بغیر چلنے والا ہتھیار تھا۔

میجر جی کی وساطت سے یہ خبر لندن پہنچی تو فضا نے فوراً
حرکت میں آگئی۔ اور چند دن بعد ہمساری کر کے اینٹ سے
اینٹ بھادی۔

وی۔ ون کے دوسرے مشقروں پر بھی فضائی حملوں کا
سلسلہ شروع ہو گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کئی مشقروں کا تباہ و برباد
ہو گیا اور باقی ماندہ کو شدید نقصان پہنچا۔ ہنگر، ان مرکزوں
سے لندن پر وی۔ ون کی بارش کر کے اسے مضبوطی سے منا
دینے کے خواب دیکھ رہا تھا۔ لیکن جی اور اس کے ساتھیوں
نے اسے پورا نہ ہونے دیا۔ یہ بلاشبہ ان کا بہت بڑا کام نہ
تھا۔ جی کو اس کی خدمت کے صلے میں برطانیہ کا سب سے
بڑا اعزاز (D.S.O) دینے کی سفارش کی گئی۔

یہ برطانیہ کا سب سے بڑا اعزاز تھا، جو کسی غیر ملکی کو دیا
جاسکتا تھا۔

☆☆☆

جی کی زندگی خطرات سے عبارت تھی۔ وہ کسی وقت
بھی گمنا پو کے ہتھے چڑھ سکتا تھا۔ خود اسے کوئی خوش فہمی نہ
تھی۔ وی۔ ون کے سراگز کی تابی سے جرمن ہکا بکا رہ گئے
تھے۔ گستاخ، مخبر، کادروں کا سراغ لگانے کے لیے
پوری تدبیر سے سرگرم ہو گئی۔ جی نے اس کے چنگل سے
نکلنے کے لیے ہر ممکن احتیاطی تدبیر اختیار کر لیں۔ وہ کسی جگہ
ایک رات سے زیادہ نہیں ٹھہرتا تھا۔ جیب میں ہر وقت
شناخت کے کاغذات ہوتے۔ اگر چہ ان میں سے اس کا نام
اور تہ سب چھپی ہوتا تھا۔ حتی الامکان اجنبیوں سے اغراض
برتنے کی کوشش کرتا، مبادا ان میں کوئی گستاخ کا ایجنٹ نہ ہو۔
انسان خطا کا پتلا ہے۔ جی سے بھی آخر ایک روز قاش
لٹھی ہو گئی۔ ایک ایجنٹ نے کسی خاتون سے تعارف
کر لیا۔ اس کے شوہر نے طیاروں کی رفتار کنٹرول کرنے والا
آلہ ایجاد کیا تھا اور وہ اسے اتحادیوں کے ہاتھ فروخت
کرنے کا خواہش مند تھا۔ جی نے اسے اپنے دفتر کا پتا دیا
اور دوبارہ ملنے کا وعدہ کیا۔ دفتر میں وہ بہت کم بیٹھا تھا۔
خاتون روزانہ چکر لگاتی مگر ملاقات نہ ہوتی۔ جی کو شک تھا
کہ خاتون گمنا پو کی آلہ کار ہے۔ وہ اسی لئے ملاقات سے
کر رہا اس پر، اور اپنی سیکرٹری کو بھی جی سے منع کر دیا کہ وہ
اسے کوئی نہ پتا نہ دے۔ چنانچہ جب وہ آئی تو، سیکرٹری یہ
کہہ کر اسے نال دیتی کہ جی فرانس سے باہر گیا ہوا ہے۔

ایک دن خاتون آئی تو بڑی اداس اور غمگین تھی۔ اس
نے نہایت السردہ لہجے میں سیکرٹری کو بتا دیا کہ ”میرے ایک
عزیز کی جان خطرے میں ہے، اسے فرانس سے نکالنا ہے
اور یہ کام جی ہی کر سکتا ہے۔“ سیکرٹری کا دل بیچ گیا۔ اس
نے اسے ہوش بیل کا پتا دے دیا۔ جہاں اگلے دن صبح نو
بجے جی کو اپنے چھانچٹ ساتھیوں سے ملاقات کرنا تھی۔

جی وقت مقررہ سے چند منٹ پہلے ہوٹل میں
پہنچا۔ یہاں وہ پہلے جی کی کمرہ آچکا تھا، اور کوئی بھی خطرہ
محسوس نہ کیا تھا۔ لیکن آج خلاف معمول کچھ عجیب سی وحشت
اور بے چینی کا احساس ہوا۔ کوئی نہیں آواز اُٹھ رہا تھا۔
بار بار صبح کر رہی تھی۔ وہ تو ہات کا قائل نہ تھا۔ چنانچہ اس
قدرتی وارننگ کو نظر انداز کر کے ہوٹل میں داخل ہوا۔

دلچلی اور رابرٹ اس کے خسر تھے۔ جی کے بیٹھے ہی
باتیں چھڑ گئیں۔ معافی چھپے سے کسی کی تیز اور حرکت آواز
سنائی دی۔

”خبردار! کوئی اپنی جگہ سے حرکت نہ کرے، ہاتھ
اوپر اٹھاؤ، جرمن پولیس۔۔۔۔۔“

جی نے مڑ کر دیکھا۔ وہ چاروں طرف سے سفید
کپڑوں میں بیوس جرمن سپاہیوں کے نرنے میں گھرے
ہوئے تھے۔ انہیں فوراً ہتھکڑیاں پہنا دی گئیں۔
تحقیقاتی کمیشن کے سامنے پیش ہوئی تو کمیشن کے
صدر گڈی نے چھوٹے ہی پوچھا۔ ”تم برطانیہ کے جاسوس
ہو؟“

جواب ملا۔ ”نہیں، میں ایک محب وطن فرانسیسی ہوں۔
وطن کی آزادی کے لیے جدوجہد کرتا ہوں۔“

عظیم کے ارکان کا نام معلوم کرنے کے لیے انہوں
نے بڑے سبز باغ دکھائے۔ پھر باؤس ہو کر تندہ پر اتر آئے
لیکن جی نے کچھ دن کر نہیں دیا۔ اس کا ایک ہی جواب تھا۔
”میرے ساتھ کوئی نہیں، میں تنہا ہوں۔“

ایک دن چار باغ کیم جیم سپاہی اسے بریلے پانی میں
غوطے دے رہے تھے کہ گڈی آ گیا۔

ہاتھ میں جی کی ڈائری تھی جو چارہ سلامتی کے وقت پر
آہ ہوئی تھی۔ اس میں ایک دن بعد کی تاریخ میں جی نے سی
جی ٹی کی شخص سے اسٹیشن پر ملاقات کا وقت مقرر کر رکھا تھا۔
گڈی نے سی جی کے بارے میں پوچھا۔ یہ جی کے ایک
بڑے ایجنٹ چارلس جیلارڈ کا مختلف تھا۔ جی کو اس سے انکشاف
کے قریب ایک ہوٹل میں ملاقات کرنا تھی۔ وہ غاسوس رہا۔

[93]

ملہنامہ سرگزشت

مکھوں سے اس کی خوب تواضع کی گئی۔
مکھ دو سپاہیوں نے اسے ساتھ لیا اور اسٹیشن پہنچ گئے۔
گاڑی آنے میں پانچ منٹ باقی تھے۔ صدر دروازے پر
انہوں نے موٹر گاڑی کی اور انتظار کرنے لگے۔ جی سے کہا
سپاہی اگر تم نے سی جی کی ٹھانڈی نہ کی تو فوراً گولی مار دی
جائے گی۔ جی چپ رہا لیکن دل میں پختہ ارادہ کر لیا تھا کہ
خواہ کچھ ہو جائے وہ چارلس جیلارڈ کو دشمنوں کے ہاتھوں
میں جانے نہیں دے گا۔ گاڑی آئی تو پولیس کے سپاہی چوکس
ہو گئے۔

تھوڑی دیر بعد مسافر اسٹیشن سے باہر نکلتا شروع
ہوئے۔ جی نے دیکھا کہ باہر آنے والا پہلا شخص چارلس
جیلارڈ تھا۔ جی بے اختیار پریشان ہو گیا۔ یہ پریشانی اس
قدر واضح اور نمایاں تھی کہ سپاہیوں کی اگر نظر اس پر پڑ جاتی تو
فوراً مہمان لینے اور چارلس جیلارڈ کو گھر لینے۔ لیکن خوش
قسمتی سے وہ دوسرے مسافروں کی طرف متوجہ تھے۔

چارلس جیلارڈ برفیافہ کیس ہاتھ میں لیے تیز قدم
اٹھاتا ہوا فوراً نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ ایک ایک کر کے
سب مسافر چلے گئے۔ اب وہاں ریلوے کے محلے کے سوا
کوئی آدمی نہ تھا۔ گاڑی بھی جا چکی تھی۔ سپاہیوں نے جی کو برا
بھلا کہا اور پھر دونوں اس پر ہلے پڑے۔ بہتوں کے دستے
مار مار کر اس کا سر اور چہرہ لپیٹا کر دیا۔
پتے بھر کی مسلسل پوچھ گچھ اور مار پیٹ کے بعد اسے
سینٹرل ٹرین ٹریننگ کیمپ لایا گیا۔ وہ دن بعد تحقیقاتی کمیشن نے
جی کو سزائے موت سنائی۔

دشمن اور رابرٹ کو عدم ثبوت کی بناء پر رہا کر دیا گیا۔
جی موت کا شہر تھا کہ ایک دن اسے اطلاع ملی کہ
اس کی سزائے موت، مقررہ میں بدل گئی ہے۔ جیلر نے
بتایا۔ ”اب تم بیکار کہیں میں شقت کرو گے۔“

بیگم کے لیے منتخب کیے جانے والے لوگ الگ
کہیوں میں رکھے جاتے تھے۔ اسے بھی ایک ایسے ہی کیمپ
میں بھیجا دیا گیا۔ پھر اسے جرمنی جانے کا حکم ملا۔ جی
دوسرے قیدیوں کے ساتھ اسٹیشن پر پہنچا تو سیکورٹی پولیس
نے انہیں اپنے کیمپ سے ملے لے لیا تھا۔

قیدی مال گاڑی کے ایک ڈبے میں سوار ہونے لگے
جگہ تھی اور آدمی بہت زیادہ۔ ڈبے میں گل دھرنے کی
جگہ نہیں تھی اور ابھی آدھے سے زیادہ قیدی پلٹ فارم پر
کھڑے تھے۔ وہ قطار ہانڈے خطرے کے جگہ لے تو اندر

جائیں۔ ایک سیکورٹی پولیس ان پر اندھا دھند کوڑے
برسانے لگی۔ پلٹ فارم پر بھگدڑ مچ گئی۔ قیدی کوڑے کی
مار سے بچنے کی خاطر دھم چل کر کے ڈبے میں سوار
ہو گئے۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے پلٹ فارم خالی ہو گیا۔

تین دن اور دو راتوں کے مسلسل اور پریشان سفر کے
بعد گاڑی منزل مقصود پر پہنچی۔ ڈبے ششخص بھرا ہوا تھا۔
بھوک پیاس اور تھکوت کے مارے قیدی راستے میں ہی
چلے پڑے تھے۔ زخموں کی حالت مردوں سے بدتر تھی بعد
مشکل کرتے پڑتے گاڑی سے اترے اور تقریباً کھینٹے
ہوئے کیمپ تک پہنچے۔ جہاں انہیں مختلف بیرکوں میں بند
کر دیا گیا۔

کیمپ کھپ کا ٹھکانہ تھا۔ اور ہر شخص کو اس کے
پیشے اور استعداد کے مطابق کام سونپ دیا گیا۔ جی کے حصے
میں اسلحہ کا شعبہ آیا جہاں ہندوؤں کے چھوٹے چھوٹے
پڑے تیار ہوتے تھے۔

کیمپ کی زندگی عذاب سے کم نہ تھی۔ قیدیوں سے
لگا تار بارہ کھینٹے سخت شقت لی جاتی تھی۔ خوراک بے حد
ناقص اور برائے نام دی جاتی تھی۔ پہرے دار معمولی سے
قبور پر ٹھوکریں مار مار کر ہڈی پھٹی ایک کر دیتے۔ ٹوکوں کی
صحت تیزی سے گرنے لگی اور چند ماہ کے اندر انھوں نے ہڈیوں
کے ڈھانچے بن کر رہ گئے۔ جی کی حالت بھی دوسروں سے
مختلف نہ تھی۔ البتہ اس نے حوصلہ نہ ہارا۔ جرمنوں سے نفرت
کا جذبہ اور شہید تر ہونے لگا اور اس نے اس کی نیکیوں کا
راستہ بھی ڈھونڈ لیا۔

اسے روز شام تک دو سو پڑے پالش کرنے ہوتے
تھے۔ محروم بھی ایک سو سے زیادہ پالش نہ کرتا۔ کچھ عرصے
بعد اس نے پڑے جہاز شروع کر دیے۔ ہر روز تین چار
ایسے خاصے پڑے اڑاتا اور کیمپ کے فائنل میں پھینک
دیتا۔ یہ حرکت سر بیجا سمجھاؤ تھی۔ کچھ جانے کی صورت
میں سزائے موت یعنی جی لیکن قیمت اس کا ساتھ دے رہی
تھی۔

درکشاپ سے داہنی پر ہمیشہ ہر ایک کی تلاشی لی جاتی
تھی۔ طریقہ یہ تھا کہ سپاہی اپنی مرضی سے جن قیدیوں کو
چاہے، روک لیتے تھے کیمپ میں ملنے والی چیزوں کے
علاوہ جو شے بھی برآمد ہوتی، چاہے وہ مگرینٹ ہوتا یا معمولی
تو تھوڑی بڑی، قیدی کو چوری کا ظم قرار دے کر اس کی خوب پٹائی
کرتے۔

اکثر جی کے ساتھ قطار میں آگے پیچھے کھڑے ہوتے
قیدیوں کی تلاشی لی گئی، لیکن وہ ہر بار صاف بچ گیا۔ البتہ وہ
ایک بار کیمپ سے چوری کرتے ہوئے پکڑا گیا۔ دراصل
ایک سپاہی بنا تھا۔ جی اس کے لیے نظر سے بچا کچھا کھانا
لا رہا تھا کہ سپاہی نے دیکھ لیا۔

فوراً انہیں کڑوں کی اسے سزا ملی۔ جی کوڑے تو اس
نے صبر اور استقلال سے کھائے، پھر قوت برداشت جواب
دے گئی، اور وہ ٹھحال ہو کر اندر سے منہ کر پڑا۔ کوڑے
مارنے والا سپاہی غصے سے آگ کھولا ہو گیا۔ اسے ٹھوکریں
مارنا شروع کر دیں جی جانتا تھا، جب تک وہ کھڑا نہیں ہوگا
..... جرمن سپاہی برابر اسی طرح اسے ٹھوکریں مارتا رہے
گا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اس طرح کی قیدی مر چکے
تھے۔

انہی کی اس نے کوشش کی، مگر جسم میں طاقت ہوتی تو
وہ اٹھتا، آخر غمزدگی کے سہارے آہستہ آہستہ اٹھا اور ہاتھ کی
پانچ کوڑے کھائے۔

☆☆☆

جون کے وسط میں خبر پھیلی کہ اتحادی دارمندی پہنچ
گئے ہیں لیکن یہ بتانہ چل سکا کہ جرمن ابھی تک فرانس میں
سرکاری ہیں یا لڑائی بند ہو گئی ہے۔ جی کی خبر سننے کی آس
میں کی سینے بیت گئے۔

1944ء کا موسم خزاں شروع ہوا تو سیکڑوں قیدی
یابوئی اور تھکوت کا شکار ہو کر دم توڑ گئے۔

جی اور اس کے ساتھی تازہ جنگی صورت حال سے
بے خبر تھے کہ اپریل 1945ء میں کیمپ کے گرد و نواح سے
توپوں کی گھن گرج سنائی دینے لگی جنگ کا دائرہ پھیل کر جرمنی
تک آ پہنچا تھا۔ انہوں نے دھیان نہ دیا کہ کیمپ سے زخمی
لکھنے کی کسی گواہی نہ تھی۔

ایک دن صبح سویرے کیمپ کے میں بڑا قیدیوں کو گھن
میں جمع ہونے کا حکم ملا۔ اعلان کیا گیا کہ انہیں دوسرے بیگم
کیمپ میں بھیجا جا رہا ہے۔ چند منٹ بعد انہیں ٹوکوں میں
ٹھوکریں کر لیو تک کی بندر گاہ پر پہنچا دیا گیا۔ وہاں کی بڑی
جہاز نظر انداز تھے۔ قیدیوں کو ان کے د خانوں میں بھر کر
کھڑکیاں اور دروازے بند کر دیے گئے۔

جی نے اندر جیسے میں ٹوٹے ہوئے کونے میں پہ
مشکل جگہ بنائی۔ قیدی یہاں کئی دن تک بند رہے۔ گا بے
کا بے تھکا اور پانی دینے کے لیے کھڑکی کھولی جاتی تو وہ باہر کی

بھگدڑ دیکھ لیتے، درندہ تاریکی میں پڑے اوجھتے رہتے۔ کچھ
اندازہ نہ ہوتا تھا کہ رات کب شروع ہوئی اور دن کب نکلا؟
جی کے ذہن میں طرح طرح کے اندیشے کھلا تھے
اور وہ بے چینی سے پہلو بدلتے لگتا، کئی قیدیوں نے تو یہاں
تک مشہور کر دیا کہ اب بس ان کا آخری وقت آن پہنچا
ہے، جرمن انہیں سمندر میں غرق کرنے چاہے ہیں۔

ایک دن جہاز چلنے چلنے رک گیا۔ ہماری بھگدڑیوں
سے عرش لرزے لگا۔ اوچی اوچی آوازوں کا شور صاف
سنائی دینے لگا۔ قیدی دم سادھے، چپ چاپ بیٹھے تھے۔
پھر قازروں کی آواز گونجی اور خاموشی چھا گئی۔

تھوڑی دیر بعد جہاز دوبارہ چل پڑا۔ ساتھ ہی د
خانے کے دروازے اور کھڑکیاں کھلی گئیں۔ چند سپاہی اندر
داخل ہوئے۔ جی کی نظر ان کی وردی پر پڑی تو فرط حیرت
سے پیچ نکلتے نکلتے رہ گئی۔ وہ برطانوی بحریہ کے سپاہی تھے۔
اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہ آیا۔ سمجھا کہ کوئی خواب دیکھ رہا
ہے۔ لیکن یہ حقیقت تھی۔

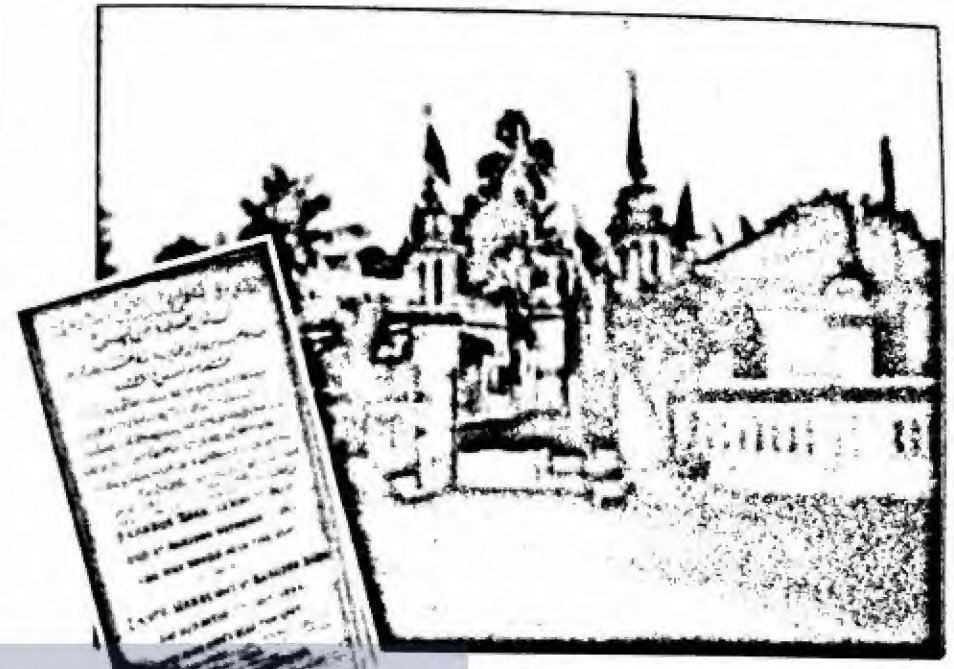
ایک برطانوی جہاز نے ان کا جہاز نے میں سے لے کر
جرمنوں سے ہتھیار رکھوا لیے تھے۔ جنگ کا پانسہ پلٹ چکا تھا
اور جرمنی کو شکست ہو گئی تھی۔

آخر ان کا جہاز سویڈن کی ایک جہتی سی بندر گاہ پر
نظر انداز ہوا۔ ساحل پر ریڈیو کراس کے نمائندے ان کے
استقبال کے لیے کھڑے تھے۔ جی چند منٹ تک اسپتال میں
زیر علاج رہا۔ جب کہیں جا کر کھوئی ہوئی صحت کسی قدر بحال
ہوئی۔

18 جون 1945ء کو شہنشاہ کے حکم سے برطانوی
فضائیہ کا ایک طیارہ اسے لینے کے لیے سویڈن پہنچا۔

اس تعلیم الشان خدمت کے سلسلے میں اسے
”ڈی۔ ایس۔ او“ کا اعلیٰ جنگی اعزاز دینے کے لیے لندن
میں خصوصی تقریب منعقد کی جاری تھی، لیکن ہوا باز کو خالی
ہاتھ واپس لوٹا پڑا۔ کیونکہ جی صرف چند کھینٹے پہلے قیدیوں
کے ایک گروپ کے ساتھ ریڈیو کراس کے طیارے میں فرانس
روانہ ہو چکا تھا۔ فرانس، جس کی خاطر اس نے اپنی جان
جو کھوں میں ڈالی اور بے پناہ مصائب برداشت کیے۔ اب
وہ آزاد فرانس کا آزاد شہری تھا۔

زندگی کا مقصد حصولِ مرث نہیں، بلکہ بحیثیت انسانیت
ہے۔



سفر نامہ پڑھنے کے شوقینوں کی ادارت

ہر ماہ کے دار الحکومت رنگون جہاں کبھی برصغیر کے لوگ قسمت آزمائی کے لیے جاتے تھے اور تہلیاں بھر بھر کر رقم لاتے تھے۔ اسی رنگون کا ذکر، جہاں آخری تاجدار سلطنت مغلیہ بہادر شاہ ظفر کو قید کیا گیا اور وہ ایام اسیری میں وہاں کی خاک اوزہ کرسو گئے

رنگون کی سیر

ابن عسکری

ترکمانستان سے واپس آنے کے بعد ہمارے کئی چکر لاکھ کے اور ایک چکر سوڈان کا لاکھین طبعیت لکھے پر ہاں نہیں ہوئی کیونکہ انگوں کے سفر نامے پہلے ہی لکھے جا چکے تھے لیکن اس بار برما جسے اب میانمار کہا جاتا ہے، جانے کا اتفاق ہوا تو ہم نے سوچا کہ اس نئے ملک کے بارے میں کچھ لکھا جائے تاکہ ہمارے قارئین کے علم میں اس ملک کے حوالے سے کچھ اضافہ ہو۔ میانمار جانے کا ایک دفعہ پہلے بھی امکان تھا اور اس سلسلے میں ہم نے وچ

ملہنامہ سرگزشت

بھی حاصل کر لیا تھا لیکن بعد میں ایک اور کام میں الجھنے کی وجہ سے ہمارا وہاں جانا ملتوی ہو گیا جس کا ہمیں بڑا افسوس تھا۔ افسوس تو ہمیں اس بات کا بھی بہت ہوا کہ برما کے مقام پر جانے سے پہلے ہمیں ایک اجلاس میں شرکت کے لیے سنگاپور مدعو کیا گیا لیکن ہم سوڈان میں اپنی مصروفیت کی وجہ سے وقت نہیں نکال سکے اور اس طرح ہم سنگاپور کی سیر کرنے اور سفر نامہ لکھنے سے محروم رہ گئے۔

میانمار، جسے انگریزوں کے دور میں برما کہا جاتا تھا، کا دار الحکومت رنگون ہے جسے اب یکنون کہا جاتا ہے۔ وہاں کی حکومت مغربی استعمار سے سخت متاثر ہے اس لیے تمام نقوش کین مٹانے کے درپے ہے۔ جب ہم میانمار کے لیے عازم سفر ہوئے تو ہمارے نہایت عزیز دوست چودھری الیاس صاحب نے ہمیں خاص تاکید کی کہ ہم آخری منسل بادشاہ بہادر شاہ ظفر کے حوالے پر ضرور جائیں جو یکنون میں مدفون ہیں۔

میانمار بھگدیش کے اس پار واقع ہے اور ہمارا خیال تھا کہ کسی دن جہاز میں بمبئی کے اور چند مضمونوں میں وہاں پہنچ جائیں گے لیکن جب جہازوں کے تمام الاوقات دیکھے تو چتا چلا کہ وہاں کوئی جہاز سیدھا نہیں جاتا۔ ہمیں ہنگام یا کوالا لپور کے راستے جانا تھا اور ان جہازوں پر قیام بھی کرنا تھا۔ ہمارے پاس ملائیشیا کا ویزا موجود تھا اس لیے ہم نے کوالا لپور کے راستے جانا پسند کیا لیکن واپسی پر اپنی وقت ہوئی کہ ہم نے توپ کی اور آئندہ ہنگام کے راستے آنے جانے پر تیار ہو گئے۔ ہنگام سے جہاز کوالا لپور کی نسبت زیادہ تعداد میں اڑتے ہیں اس لیے وطن واپس آنے کے لیے کسی دن انتظار نہیں کرنا پڑتا۔

میانمار اور تھائی لینڈ پر وہی ملک ہیں۔ میانمار کی ایک طرف بھگدیش اور ہندوستان جبکہ دوسری طرف تھائی لینڈ اور لاؤس واقع ہیں۔ میانمار اور ملک سیام میں کچھ اقتدار مشترک ہیں جن میں سے ایک پرانی دشمنی بھی ہے۔ اس دشمنی کا احوال آپ لوگوں نے ہمارے تھائی لینڈ کے دوسرے سفر نامے میں، جواو دھیا کی سیر کے باب میں تھا، پڑھا ہوگا۔ ایک قدر مشترک بدھ مذہب ہے۔ یہاں کے گھوڑا تھائی لینڈ کے مندروں سے بہت ملتے جلتے ہیں لیکن زبان بالکل مختلف ہے۔ یہاں ایک چیز نے ہمیں بہت حیران کیا اور وہ یہ کہ یہاں کے اکثر مرد سیاہ رنگ کے ہیں جبکہ اکثر عورتیں سفید ہیں۔ یہ فرق انہوں نے کیونکر رکھا ہوا

ملہنامہ سرگزشت

ہے یہ چیز ہماری کچھ سے بالا تر ہے۔ اس الجھن کو رفع کرنے کے لیے ہم نے اپنے دفتر کی ٹیکسٹری سے بھی پوچھا لیکن وہ اس سوال کا جواب نہ دے سکے۔ یکنون پہنچنے کے بعد ہمیں دو دن وہاں رک کر آگے جانے کا انتظار کرنا تھا۔ آپ کو معلوم ہوگا کہ ہمارے میانمار جانے کی غرض و عاقبت سیر و تفریح نہیں بلکہ وہاں کے سمندر میں نصب ایک کھدائی کے جہاز پر جا کر خدمات ادا کرنا تھیں۔ جہاز جاپان والوں کا تھا اور کام کور یا والوں کے لیے کرنا تھا۔ ان جہاز والوں نے ایک تمام الاوقات بتایا ہوا تھا کہ فلاں دن فلاں ادارے کے لوگ نیلی کوپڑ کے ذریعے ایک ساحلی شہر سے جہاز پر جائیں گے۔ پہلے یکنون سے اس ساحلی شہر ستوا جانا پڑتا تھا اس تمام الاوقات کے مطابق ہمیں دو دن کے بعد جانا تھا۔ یعنی گھر سے منزل مقصود تک پہنچنے کے لیے ہمیں چار مختلف جہاز... بدل کر پہنچنا تھا اور اس سارے سفر میں بعض اوقات تین سے چار دن لگ جاتے ہیں اور کئی تین یا چار دن ہماری سیاحت کے ہوتے ہیں۔

یکنون میں ہمیں ہمارے ادارے نے پارک رہائش ہوئی میں ٹھہرایا۔ سی ہوتی میں ہمارے کا دفتر بھی تھا۔ تیسری منزل پر دفتر تھا اور ساتویں منزل پر ہمیں کمرہ دیا گیا۔ ہوائی اڈے پر ادارے کی گاڑی ہمیں لینے پہنچی ہوئی تھی۔ ہوائی اڈے سے ہوش کا قاصد لکھی تھا۔ ہوش اندرون شہر کے قریب ہی تھا۔ جب ہم پہنچے تو بارش ہو رہی تھی۔ جب تک ہم وہاں رہے، بارش مسلسل ہوئی رہی۔ موسم خاصا خوشگوار تھا۔ یہ بارش کا مہینہ تھا۔ مقامی لوگوں نے بتایا کہ یہ گرمی کا موسم ہے، بارشوں کا نہیں لیکن موسم چمکے ہیں الا تو ای طور پر تبدیل ہو رہا ہے اس لیے یہی موسم برسات ہو رہی ہے۔ البتہ مون سون میں بہت بارشیں ہوتی ہیں اور موسم اتنا خراب ہو جاتا ہے کہ سمندروں میں کھدائی کا کام بند کرنا پڑتا ہے۔

گھر سے میں سامان رکھنے کے بعد ہم تیسری منزل پر واقع اپنے ادارے کے دفتر میں گئے۔ دفتر ایک کمرے پر مشتمل تھا جس میں اس وقت ادارے کی واحد ٹیکسٹری تھنڈرو، ایم ایمان تھیں۔ ان کا نام بتانا خطرناک ہے اس کے برعکس وہ اتنی ہی دھان پان اور نرم و نازک تھیں۔ تمام دوسری برقی محروم کی طرح تھنڈرو بھی سفید رنگت رکھتی تھیں۔ چہرہ ان کا چٹینوں کی طرح

چوڑا لیٹن پہنا نہیں تھا، اور ٹکس دو ٹکس روٹل کس تھے۔ مگر بڑی بھی وہ اپنے کچے میں بولتی تھیں اس لیے ہمیں کھٹے میں وقت ہوتی تھی لہذا ہمیں اپنا کان ان کے ہونٹوں کے بہت قریب لے جانا پڑتا تھا۔ تھنڈر بونے ٹیک سلیک کے بعد دس ہزار روپے سکدرانج الوقت ہمارے حوالے کیا۔ بعد میں ہمیں پتا چلا کہ اس میں صرف ایک وقت کا کھانا کیا جاسکتا ہے۔ یہ ساری رقم دس امریکی روپوں کے برابر تھی۔ ہم نے فوراً سوڈا کا ایک ٹوٹ نکالا اور ان کے حوالے کرتے ہوئے کہا ”اسے متاکی کرنی میں تبدیل کر کے رکھ لیجیے، ہم قعودی درہ میں آکر لے لیں گے۔“ تھنڈر بونے سے پوچھا ”یہ اس قدر مختصر دفتر اور اوپر سے تم۔ یہ سارا کام کیسے چلتا ہے؟“

اس نے جواب دیا ”یہ میرے دہانے طرف جو میز ہے اس پر اس دفتر کے منتظم بیٹھے ہیں۔ یہ دفتر ایک ڈاک خانے کی طرح ہے اور قہالی لینڈ کے دفتر کے زیر نگیں ہے۔ سارا کام وہیں ہوتا ہے۔ ہم سارے کاغذات وہاں بھیج دیتے ہیں۔ کوئی خاص منصوبہ ہو جیسا کہ آپ والا ہے تو اس کے لیے ملک قہالی لینڈ یا ملائیشیا آ جاتی ہے۔ ایک صاحب ملائیشیا سے اس منصوبے کے لیے خاص طور پر آج کل آئے ہوئے ہیں لیکن اس وقت چھٹی پر ہیں۔ بعض اوقات وہ اپنے کمرے ہی میں بیٹھ کر کام کرتے ہیں وہاں آنے کی ذمت گوارا نہیں کرتے۔“

اس گفتگو کے بعد ہم اپنے کمرے میں واپس آ گئے اور بیٹون کی سیر کے منصوبے بنانے لگے۔ کل کا دن ہمیں مفت میں مل گیا تھا کیونکہ ہمیں اس کے اگلے دن جانا تھا۔ اس دن ہم بیٹون کی سیر خوب تفصیل سے کر سکتے تھے۔ سب سے پہلے تو ہم نے پکڑا جانے کی قہالی جس کا نظارہ ہم ہوائی اڈے سے آتے ہوئے کرتے آئے تھے۔ ایک بہت بڑی رنگین عمارت ہمارے ذہن میں سائی ہوئی تھی جس کے سامنے دو بہت بڑے شیر بنے ہوئے تھے۔ یہ پکڑا کا صدر دروازہ تھا۔ اس کے پیچھے پکڑا کا سنہرا بیٹار تھا جو دور سے نظر آتا تھا۔ اس کے علاوہ الیاس چودھری صاحب کی بتائی ہوئی جگہ یعنی بہار شاہ ظفر کے حجاز کی زیارت۔ یہ دو مقامات تو ہمارے ذہن میں بالکل واضح تھے لیکن اس کے علاوہ باقی کچھوں کی معلومات کرنا پڑتی تھیں۔

کچھ دیر آرام کے بعد ہم دوبارہ تھنڈر بون کی خدمت میں حاضر ہوئے تاکہ سیر و سیاحت کے لیے سکدرانج الوقت حاصل کر سکیں۔ دفتر پہنچے تو دفتر کے ناظم بھی موجود تھے۔ ان

سے ملاقات ہوئی اور دفتر کے ضروری امور پر تبادلہ خیال ہوا۔ ان سے ہم نے بہار شاہ ظفر کے حجاز کے بارے میں پوچھا تو انہیں اس بارے میں کچھ معلوم نہ تھا۔ ابھی ہم زیادہ مایوس نہیں ہوئے تھے کہ تھنڈر بون نے ایک گولہ دارغ دیا۔ کہنے لگیں ”آپ کا دیا ہوا ٹوٹ ہمارے ملک میں قابل قبول نہیں۔ ہمارے ملک میں پرانے، میلے اور داغی ٹوٹ نہیں چلتے۔“

ہم نے حیرت سے کہا ”ہمارے دیئے ہوئے ٹوٹ میں ان بیٹون میں سے ایک عیب بھی نہیں پایا جاتا۔“ اس پر انہوں نے وہ سوڈا کا ٹوٹ نکالا اور روشن بلب کی طرف رخ کر کے اس میں موجود ان سوراخوں کی نشان دہی کی جو ان ٹوٹوں کا ایک ساتھ ٹھیک کرنے سے بن جاتے ہیں۔ ہمیں سخت جھٹکا لگا۔ اس عیب پر اس سے پہلے کبھی کسی نے اعتراض نہیں کیا تھا۔

آپ لوگوں نے پرانی داستانوں میں پڑھا ہوگا کہ ایک مسافر سفر کرتا ہوا کسی اور شہر میں داخل ہوا تو وہاں کے مقامی قانون کے مطابق یا تو اسے بادشاہ بنا دیا گیا اور یا سولی چڑھا دیا گیا۔ اس کے علاوہ بھی مسافر دوسرے عجیب و غریب واقعات سے دوچار ہو جاتے تھے۔ ہم پہلے سمجھتے تھے کہ یہ سب زہب داستان ہے اور ایسا ممکن نہیں لیکن ہمارے ساتھ کچھ دنوں کچھ واقعات ایسے ہوئے کہ ہمیں ان داستانوں پر یقین آنے لگا۔ پچھلے سال جب ہم ملائیشیا کے دورے پر گئے تو مغربی ملائیشیا میں ہمیں ڈاکٹر وائٹ میں کوئی وقت پیش نہیں آئی۔ یہی ٹوٹ لے کر جب ہم مشرقی ملائیشیا پہنچے تو صاف اٹکار ہو گیا۔ وہاں پر موجود چینی خواتین نے اعتراض کیا تھا کہ ڈاکٹر کے ٹوٹ پرانے ہیں۔ یہاں پر صرف 2000 کے بعد والے ٹوٹ چلتے ہیں جبکہ آپ والا ٹوٹ 1996 کا چمپا ہوا ہے۔ اس وقت ہماری جیب میں صرف دس روپے سکدرانج الوقت تھے اور ہمیں مشرقی ملائیشیا سے واپس مغربی ملائیشیا جانا تھا۔ یہ انتہائی پریشانی کی بات تھی۔ رہنے کی جگہ تو دفتر والوں کی طرف سے مفت تھی لیکن کھانے کا ڈی اور دیگر اخراجات کے لیے مقامی روپوں کی ضرورت تھی۔ ہمارا ATM Card بھی ملائیشیا میں نہیں چلتا جبکہ کئی کارڈ ہم نے استیصال اور قہالی لینڈ میں مقامی روپے حاصل کرنے کے لیے بار بار استعمال کر چکے تھے۔

میانمار والے مشرقی ملائیشیا والوں سے بھی دو ہاتھ آگے نکلے۔ ملائیشیا کے تجربے کے بعد ہم ہمیشہ اپنے ساتھ

نئے ٹوٹ لے کر نکلتے تھے لیکن آج میانمار والوں نے ہمیں ایک نیا سبق سکھا دیا تھا کہ ٹوٹ خواہ نئے ہوں لیکن ان میں باریک سوراخ بھی نہیں ہونے چاہئیں۔ ہم نے بے بس ہو کر اپنا ہونٹھولا اور سارے سوروپے والے ٹوٹ دیکھ ڈالے۔ سب ایک ہی جھیل کے چنے بنے تھے۔ یعنی سب میں ایک ہی سولی کے سوراخ تھے۔ پھر ہم نے دیکھا کہ کچھ ٹوٹ کم مایلت والے یعنی پچاس، بیس اور دس ڈاکٹر والے بھی تھے۔ یہ سب ہم اسی لیے رکھتے تھے کہ کسی بھی وقت کسی بھی مایلت کے ٹوٹ کی ضرورت پڑ جائے تو کوئی وقت نہ ہو۔ اتفاق سے چھوٹی مایلت کے کچھ ٹوٹ ملاست تھے۔ وہی ہم نے تھنڈر بون کے حوالے کیے اور دل میں دعا کیں مانگتے اپنے کمرے میں واپس آ گئے کہ خدا کرے کہ یہ ٹوٹ چل جائیں ورنہ ہم اپنے کمرے ہی میں قید ہو کر رہ جائیں گے، پھر وہ شاہ ظفر کے اس مصرع کی مصداق: ”قسمت میں قید تھی کبھی فصل بہار میں۔“

ہماری خوش قسمتی کہ وہ ٹوٹ چل گئے اور ہمیں اسٹے روپے مل گئے کہ ہم بیٹون کی سیر کے لیے نکل سکیں۔ دن تو ڈھل چکا تھا اس لیے ہم نے اپنے دفتر کے منتظم سے شام کی سیر اور رات کے کھانے کے لیے کسی مناسب جگہ جانے کی راہنمائی کی درخواست کی۔ انہوں نے بتایا کہ اس ہوٹل سے نکلنے ہی سیدھے ہاتھ کو پیدل مسافت پر یہاں کا اندرون شہر کا علاقہ ہے۔ وہاں آپ کو کھانے پینے کی دکانیں بھی مل جائیں گی۔

ہم نے پوچھا ”رات کو اکیسے پیدل پھرے میں کوئی خدشہ تو نہیں۔“

انہوں نے جواب دیا ”اس ملک میں لاکھ برائیاں سہی لیکن امن و امان کی صورت حال بہت اچھی ہے۔ آپ کو اکیسے پیدل چلنے میں کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔“

بارش وفتوں وفتوں سے ہو رہی تھی اس لیے چھتری ہم نے ساتھ لے لی۔ ہوٹل کے ہر کمرے کی الماری میں ایک عدد چھتری لگی رہتی تھی جس کا ہمیں علم نہیں تھا۔ جب ہم نے ہوٹل سے باہر نکلے ہوئے پیش خدمت پر متحکم خاتون سے چھتری کا مطالبہ کیا تو انہوں نے ہمیں بتایا کہ ہر کمرے میں ایک عدد چھتری الماری میں لگی رہتی ہے وہاں سے لے لیجیے۔

ہمارے چلنا ہمارے لیے کوئی مشکل کام نہیں تھا کیونکہ پیدل چلنے کی ہمیں خوب مشق ہے لیکن وہاں کا بازار

دیکھ کر ہمیں سخت مایوسی ہوئی۔ مثالی روٹوں اور سڑکوں کا اچھا انتظام نہیں تھا، اچھی عوام گاہیں بھی نہیں تھیں، یا پھر ہماری عادت ملائیشیا اور بنگالہ کے بازار دیکھ کر خراب ہو گئی ہے۔ بازار کے اختتام پر سامنے ایک مندر بنا ہوا تھا۔ دائیں ہاتھ ایک مسجد ہے اور بائیں ہاتھ بلدیہ کی عمارت جو ”ٹاؤن ہال“ کے نام سے مشہور ہے۔ بازار کی سیر فرم ہو چکی تھی اس لیے ہم نے کھانے کی قہالی، مندر کے سامنے دو روپے سڑکوں کے اوپر ایک ٹل بنا ہوا تھا تاکہ لوگ بلاروٹ ٹوک ادرہ کو چار سکیں۔ اس ٹل کے نیچے اور اس کے علاوہ قدم رو پ بھی کھانے کے ٹیلے جگہ جگہ ہوتے تھے۔ بالکل دی مھر جو یہاں بھی پلوں کے نیچے نظر آتا ہے۔ سڑک کے کنارے کچھ عوام گاہیں باقاعدہ دکانوں کے اندر بھی بنی ہوئی تھیں۔

بہت احتیاط کے بعد ہم نے ایک عوام گاہ میں قدم رکھا تو یہ جان کر قدرے خوشی ہوئی کہ وہاں چھالی مل سکتی تھی لیکن وہاں اسے چھالی لکھا ہوا تھا۔ ہمیں تھوڑا تر دو تو ہوا لیکن وہاں قسمت آزمائی کے سوا چار نہیں تھا۔ جب تازہ مٹی ہوئی گرم گرم چھالی کے ساتھ دال اور بڑی آبی جو بہت اچھی بنی ہوئی تھی تو ہماری ساری کوفت دور ہو گئی۔ ہمیں اندازہ ہوا کہ یہاں ہندوستانی اثرات کافی پائے جاتے ہیں۔ اس کے بعد ایک خاندان آیا جنہوں نے ایلے چاول اور ساتھ دال، بڑی وغیرہ منگائی۔ ایلے چاول بہت اچھے بنے ہوئے تھے۔ ہمیں یہ عوام گاہ کھانے کے معیار کے اعتبار سے بہت پسند آئی۔ خدمت انجام دینے والے لڑکے تو انگریزی سے نابلد تھے لیکن ان کا مالک اچھی انگریزی جانتا تھا۔ اس کے ساتھ کچھ دیر تبادلہ خیال ہوا۔ معلوم ہوا کہ یہ لوگ ہندوستان سے آکر یہاں آباد ہوئے تھے اور اپنے ساتھ وہاں کی روایات بھی لائے تھے جنہیں ابھی تک زندہ رکھا ہوا ہے۔ کھانے کے بعد وہاں دیکھنے کے لیے کچھ نہیں تھا اس لیے ہم نے واپس اپنے ہوٹل کی راہ لی۔

دوسرے دن گیارہ بجے تک ہم بارش رکنے کا انتظار کرتے رہے اور اس کے بعد چھتری جان کر سیر کے لیے نکل کھڑے ہوئے۔ بارش کی وجہ سے ہم اپنا چھتری دن تو ضائع کر نہیں سکتے تھے۔ اس دن کے لیے ہم نے جانے کتنا انتظار کیا تھا۔ نیچے جا کر ہم نے ایک گاڑی بان کو روکا جو بہت زیادہ پیسے مانگ رہا تھا۔ ہم نے اپنے منتظم سے پہلے ہی پوچھ لیا تھا کہ کس جگہ جانے کے تھے پیسے نہیں گے۔ بات ختم بنی تو ہم نے ایک اور گاڑی بان سے بات کی۔ وہ

بہت معقول انسان تھا۔ اس نے کرایہ بھی مناسب بتایا اور اس کے علاوہ بہادر شاہ ظفر کے حراز کے بارے میں بھی جاننا تھا۔ وہ گاڑی بان دراصل مسلمان تھا۔ ہم نے اسے اس کے محلے سے پکھانا اور اس کی تصدیق بھی کی۔ اس گاڑی بان کے مطابق بہادر شاہ ظفر یکنون میں ظفر شاہ کے نام سے مشہور ہیں۔ ہم نے یہ بات پلے سے یاد لی۔ انہوں نے ذرا سے فرق سے بہت فرق پڑتا ہے۔ اسی طرح ترکی میں حضرت ایوب انصاری ایوب (Ayup) کے نام سے مشہور ہیں اور ایوب کے نام سے انہیں کوئی نہیں جانتا۔

لاخروقت کے مطابق پہلے ہم نے پکڑا کا قصد کیا۔ گاڑی سے اتر کر ہم نے دیکھا کہ وہ پکڑا ایک بلند چوڑے پر بنا ہوا تھا جس کے لیے بہت سی بیڑیاں چڑھ کر اوپر جانا پڑتا ہے۔ بیڑیاں بے شمار تھیں اور چڑھتے ہوئے ہم نے گئی بھی تھیں۔ بعد میں جب ہم لوگوں سے اس پکڑا کی سیر کا ذکر کرتے تو وہ پوچھے "تنتی بیڑیاں چڑھ کر اوپر گئے تھے؟" اور ہم حیرت سے ان کا منہ دیکھنے لگتے کہ بھلا بیڑیاں گھسنے کا کیا مطلب ہوا۔ پھر ہمیں خیال آتا کہ شاید اس میں ان لوگوں کے لیے ٹوابع کا کوئی پہلو ہو۔ ہم تو سیر کے لیے گئے تھے لیکن مقامی لوگ تو وہاں عبادت کے لیے جاتے ہیں۔ کوالپور میں بھی ایسا ہی ایک مندر ایک بلند پیڑا پر بنا ہوا تھا جس پر بیڑیوں کا شمار لکھا ہوا تھا۔ وہاں دو سو سے زائد بیڑیاں چڑھنا پڑتی ہیں۔ یہاں انداز کوئی پچاس بیڑیاں ہوں گی۔

بارش مسلسل ہو رہی تھی لیکن ابھی بات یہ تھی کہ بیڑیاں ڈھکی ہوئی تھیں اور بیڑیوں کے دونوں جانب تحائف فروشوں کی دکانیں تھیں جہاں اسی مندر کی مناسبت سے بچوں کے گھسے اور مٹی جتنی چیزیں فروخت کے لیے لگی ہوئی تھیں۔ بیڑیاں چڑھنے سے پہلے ہی ہمیں جوتے اتارنے کی ہدایت کی گئی۔ چند بیڑیاں چڑھنے کے بعد ایک جگہ جوتے رکھنے کی جگہ بنی ہوئی تھی۔ جوتے رکھنے کا کوئی سلاخ نہیں لیا جاتا تھا لیکن سیاحوں سے یہ توقع ضرور کی جاتی تھی کہ وہ کچھ دم اپنی مرضی سے چہرے کے طود پر وہاں رکھے ہوئے ایک ڈبے میں ڈالتے جائیں۔ ہم نے بھی کچھ دم اس ڈبے میں ڈال دی۔ اس مرحلے کے بعد جب ہم بیڑیاں چڑھ کر چوڑے پر پہنچ گئے تو وہاں ایک لڑکا میزکری ڈالے بیٹھا تھا۔ ہم کچھ کے دفتر معلومات ہے لیکن پتا چلا کہ یہ کٹن کمر ہے۔ اس لڑکے نے ہم سے پکڑا

میں داخل ہونے کے پانچ ڈالر طلب کئے۔ یہ جرمانہ صرف غیر ملکیوں پر عائد کیا جاتا ہے۔ مقامی لوگ مفت یا بہت معمولی رقم ادا کر کے داخل ہو سکتے ہیں۔ چھوٹی مالیت کے ڈالر تو ہم نے کل تھنڈر بونکی مد سے مقامی روپوں میں تبدیل کر لیے تھے جنہیں یہاں "کیات" (KYAT) کہا جاتا ہے۔ ہم نے گت پاپو سے کہا "ہمارے پاس پانچ ڈالر کھلے تو نہیں ہیں البتہ کیاتس ہیں۔ کتنے کیاتس چلیں گے۔" اس نے کہا: "پانچ ہزار کیاتس عتایت کرو بیٹے۔"

اس سے آپ کو اندازہ ہو گیا ہو گا کہ ایک امریکی ڈالر ایک ہزار کیاتس کے برابر بنتا ہے۔ اس کارروائی کے بعد ہمیں شیعہ ڈاکون پکڑا (Shwedagon Pagoda) میں داخل ہونے کی اجازت مل گئی۔ یہ پکڑا ایک بہت بڑے چوڑے پرکی چھوٹے چھوٹے مندروں کا ایک مجموعہ تھا۔ اس چوڑے کے بیچ میں ایک بلند مینار سا تھا جو نیچے سے چوڑا تھا اور اوپر جا کر بتدریج باریک ہوتا چلا گیا۔ اس مینار کا رنگ سنہرا تھا اور ایسا لگتا تھا کہ گویا سونے کے پتھروں سے بنایا گیا ہو۔ مینار کی بلندی سو گز ہے۔ اس مینار کے ارد گرد بہت سے مندر بنے ہوئے تھے جن میں اکثر مہاتما بدھ کے گھسے تھے۔ اس مینار ہی کو پکڑا کہا جاتا ہے۔

بارش ہو رہی تھی اور چوڑے کیلا اور پھولوں تھا۔ ہم چھتری تانے سنبھل سنبھل کر چل رہے تھے۔ بہت سنبھل سنبھل کر چلنے کے باوجود مارا پاؤں مسلسل اور ہم چوڑے پر گر گئے۔ خدا کا شکر ہے کہ کوئی چوٹ نہیں آئی اور نہ ہی ہمارے کپڑے خراب ہوئے کیونکہ چوڑے آئینے کی طرح صاف تھا۔ بہت سے لوگ ہماری طرف دوڑے تاکہ ہمیں سہارا دے کر اٹھائیں لیکن ہم ان کی مدد سے پہلے ہی سنبھل کر کھڑے ہو چکے تھے۔ اس کے بعد ہم نے فیملہ کیا کہ دائیں طرف سے مختلف مندر دیکھتے ہوئے مینار کے گرد اپنا پکرمل کریں۔

ہم نے دیکھا کہ مختلف مندروں میں لوگ مختلف سرگرمیوں میں مشغول تھے۔ کچھ لوگ اپنے خاندانوں کے ساتھ بیرو تفریح کی غرض سے آئے تھے اور بچکان بھی ساتھ باندھ کر لائے تھے۔ وہ یہاں صاف سترے فرش پر بیٹھ کر کھانے پینے میں مشغول تھے۔ کچھ نوجوان جوڑے کونوں کدروں میں بیٹھے سرگوشیوں میں مصروف تھے۔ اکا دکا لوگ بھسوں کے آگے سر جھکائے نہایت ادب و احترام کے

جون 2015ء

100

ملہنامہ سرگزشت

ساتھ بیٹھے ہوئے اپنے من کی مرادیں مانگ رہے تھے۔ ایک جگہ ہم نے تین بچوں کو دیکھا جو بکریوں سا کیر والباس پہنے چلے آ رہے تھے۔ یہ شاید یہاں کے مدرسے کے طلباء تھے۔ ایک جگہ مندر میں کمرہ جماعت کا منظر تھا۔ بہت سے لوگ طالب علموں کی طرح صفوں میں بیٹھے پچاری کا وقت سن رہے تھے۔

زیادہ تر مندر بچوں سے آراستہ لیکن پچاریوں سے خالی پڑے ہوئے تھے۔ ایسے ہی ایک مندر میں ایک خاتون اپنے خاندان کے ساتھ آئیں اور ایک بت کے سامنے احرام بٹک گئیں۔ ہم نے چاہا کہ اس حالت میں اس کی ایک تصویر بنائیں لیکن وہ جلد ہی وہاں سے ہٹ گئیں۔ ہم نے ان سے درخواست کی کہ وہ اس بت کے ساتھ کھڑی ہو جائیں تاکہ ہم ان کی تصویر بنا سکیں۔ انہوں نے ہماری اس خواہش کا احترام کیا اور بت کے پاس کھڑے ہو کر ہمیں تصویر کشی کا موقع دیا۔ ایک مندر کے سامنے شیر کے گھسے بنے ہوئے تھے۔ بدھ مذہب میں شیروں کا بہت دخل ہے۔ ہم نے سنا ہے کہ تھاکی لینڈ کے ایک مندر میں پچاریوں کے پالے شیر آزادانہ گھومتے پھرتے ہیں جو سیاحوں کے لیے خطرناک نہیں ہوتے۔ یہ مندر ہم وقت کی کمی کی وجہ سے نہیں دیکھ سکے۔ سیاح یہاں بھی موجود تھے لیکن اتنی تعداد میں نہیں تھے جیسا کہ تھاکی لینڈ کے مندروں میں ہوتے ہیں۔ شاید یہاں کی حکومت کے سخت رویے کی وجہ سے لوگ یہاں آنے سے گھبراتے ہیں۔

ایک مندر پکڑا کے درمیانی ستون کے ساتھ سبک سفید سے تراش کر بنایا گیا تھا جو سب سے الگ لگ رہا تھا۔ سب مندر بہت صاف ستھرے اور زیادہ تر سنہرے رنگ سے مزین تھے۔ یہ چمک دکھائی دیتی طور پر لوگوں کو اپنی طرف راغب کرتی ہوئی۔ بارش مسلسل ہو رہی تھی اس لیے ہمیں ایک ہاتھ میں چھتری تھامنے اور ساتھ ہی قدم بجا کر چلنا تھا تاکہ پھر نہ پھسل جائیں، اس لیے تصویر کشی میں دشواری پیش آرہی تھی۔ ایک جگہ ہم نے ایک پیشہ درو نوکر فر سے اپنی تصویر بنوائی لیکن موسم کی خرابی کی وجہ سے اچھی نہ بن سکی۔ اس پکڑا میں داخل ہونے کے کئی راستے تھے۔ اس دوران ہم یہ بھول گئے کہ ہم کس راستے سے پکڑا میں داخل ہوئے تھے۔ اگر ہم جوتے پہنے ہوئے ہوتے تو کسی بھی دروازے سے نکل سکتے تھے لیکن ہمیں اپنے جوتوں کے حصول کے لیے اسی دروازے سے واپس جانا

ضروری تھا۔ تھوڑی سی تک دود کے بعد ہم نے اپنا دروازہ پہچان لیا۔ جوتوں کے حصول کے بعد ہم بیڑیاں اترے اور مرکز پر آکر کسی کا انتظار کرنے لگے۔

اب ہماری اگلی منزل تھی بہادر شاہ ظفر کا حراز۔ ہر گاڑی بان ظفر شاہ کے حراز سے واقف نہیں تھا۔ اب ہمیں افسوس ہوا کہ ہمیں اس مسلمان گاڑی بان کے ساتھ پہلے بہادر شاہ ظفر کے حراز پر جانا چاہیے تھا کیونکہ اس پکڑا کو تو ہر کوئی جانتا تھا۔ بہر کیف، تھوڑی سی جدوجہد کے بعد ایک گاڑی بان ایسا مل گیا جو ہمیں بہادر شاہ ظفر کے حراز پر لے جانے کے لیے آمادہ ہو گیا۔ گاڑی بان راستے میں بتانے لگا۔

"یہ ایک غیر معروف سی جگہ ہے لیکن بھی کھار ہیرونی ملکوں کے سیفر بھی یہاں ماضی دینے آتے ہیں۔" ہم نے اس گاڑی بان کو اس جگہ کی تاریخ بتائی تو کہنے لگا۔ "انگریزوں نے ہمارے ساتھ بھی ایسا ہی کیا تھا۔ ہمارے بادشاہ کو معزول کر کے ہندوستان لے گئے تھے اور وہاں قید میں ڈال دیا تھا۔"

حراز کے باہر گاڑی رکھنے کے بعد ہم نے گاڑی بان سے کہا "مگر آپ کچھ دیر انتظار کر لیں تو ہم آپ کے ساتھ واپس ہو کر تک جانا چاہیں گے۔"

وہ انتظار کرنے پر آمادہ ہو گیا اور یہ اچھا ہوا کیونکہ اس جگہ کسی عیسائی کے گزرنے کا امکان کم تھا۔ حراز کی عمارت ایک عام سی عمارت تھی۔ کوئی شان و شوکت یا آرائش وغیرہ نہیں تھی کہ باہر سے پتا چل سکے۔ بارش ابھی تک ہو رہی تھی۔ ہم چھتری کی مدد سے بھیگنے سے بچتے ہوئے اندر داخل ہوئے۔ چھانک سے اندر داخل ہوتے ہی چند قدم پر ایک عمارت تھی۔ یہاں پر ایک نوجوان باریش شخص نے ہمارا استقبال کیا جو دیکھنے میں بگالی لگتا تھا۔ اس کی داڑھی سیاہی اور اس نے چارخانا دھونی باندھ رکھی تھی۔ وہ اچھی اردو بول رہا تھا اور یہاں پر کئی نسلوں سے آباد تھا۔ اس نے اپنا نام حافظ کمال الدین بتایا۔ حافظ کمال الدین صاحب نے ہمیں برآمدے میں جوتے اتارنے کو کہا۔ اس کے بعد ہمارے جوتے اور چھتری وہاں پر موجود ایک چھتری سی لڑکی کے حوالے کیے۔ برآمدے کے بعد ایک بڑا سا کمرہ تھا جسے آپ والاں کہہ سکتے ہیں۔ اس والاں کی بائیں جانب ایک دروازہ تھا اور اس دروازے کے باہر ایک کتبہ لگا ہوا تھا۔ اس کتبے کی

جون 2015ء

101

ملہنامہ سرگزشت

خدارا۔ خدارا۔ بے اولاد مایوسی اختیار نہ کریں

کیونکہ خدا کی رحمت سے مایوس ہونا تو سخت گناہ ہے۔ آج بھی ہزاروں گھرانے اولاد کی نعمت سے محروم سخت پریشان ہیں۔ ہم نے ایسی طبی یونانی قدرتی جڑی بوٹیوں سے ایک خاص قسم کا بے اولادی کورس تیار کر لیا ہے۔ خدا کی رحمت سے آپکے گھر بھی چاند سا خوبصورت بیٹا پیدا ہو سکتا ہے۔ خواتین کے پوشیدہ مسائل ہوں یا مردانہ کمزوری یا مردوں میں جراثیم کا مسئلہ ہو۔ آپ پریشان ہونے کی بجائے آج ہی فون پر اپنی تمام علامات سے آگاہ کر کے بے اولادی کورس منکوا لیں۔ خدا کے لئے ایک بار ہمارا بے اولادی کورس آزما کر تو دیکھ لیں۔ خدا کی رحمت سے آپ کے آگن میں بھی خوشیوں کے پھول کھل سکتے ہیں۔

المسلم دار الحکمت (مشرقی)

(دیکھیں طبی یونانی دواخانہ)
ضلع و شہر حافظ آباد پاکستان

0300-6526061
0301-6690383

10 بجے 8 بجے

کے سبز غلافوں سے ڈھکی ہوئی تھیں جن کے ماحیے زور و رنگ کے تھے۔ قبروں کے گرد سفید چمکدار لوہے کی جالیاں لگی ہوئی تھیں۔

یہاں پر بادشاہ کی شاعری سے ملو اردو کی زینت بنائی گئی تھی۔

ان کی مشہور غزل: نہ کسی کی آنکھ کا نور ہوں، بھی ایک دیوار پر کندہ تھی۔ یہ غزل محمد رفیع نے قسم لال قلعہ کے لیے لکھی تھی۔ اس میں ایک جگہ رفیع صاحب نے ”بے فاقہ کوئی آئے کیوں“ لکھا ہے۔ رفیع صاحب کے علاوہ حبیب دلی محمد، اقبال بانو اور دوسرے تمام گانے والوں نے بھی ”بے فاقہ“ ہی گایا ہے۔ ایک اور غزل ”لگتا نہیں ہے دل میرا“ میں آخری مصرعہ یوں لکھا ہے ”دو گز زمیں بھی مل نہ سکی کوئے یار میں“ جبکہ عام طور پر ”دو گز زمیں بھی تلی کوئے یار میں“ گایا اور لکھا جاتا ہے۔

اسی کمرے میں ایک دیوار پر ان لوگوں کی تصویریں لگی ہوئی ہیں جنہوں نے اس حرار پر حاضری دی تھی۔ زیادہ تر لوگ ہندوستان کے تھے۔ ہمارے ملک کی نمائندگی جناب پروفیسر مشرف صاحب نے کی تھی۔ حافظ کمال الدین صاحب نے بتایا کہ یہاں ایک سجدہ بھی ہے جہاں پانچوں وقت جماعت کے ساتھ نماز ادا کی جاتی ہے۔ حافظ کمال الدین صاحب مؤذن کے فرائض انجام دیتے ہیں اور مولوی خیر صاحب امامت کرتے ہیں۔ انہوں نے مجھے مولوی خیر صاحب سے بھی ملوایا۔ پہلے تو انہیں دیکھ کر مجھے یقین نہیں آیا لیکن جب حافظ کمال الدین صاحب نے دوبارہ دہرایا تو میں نے ان سے علیحدگی میں پوچھا ”امام صاحب نے وائمی کیوں نہیں رکھی؟“

حافظ کمال الدین صاحب نے جواب دیا ”ان کی مرضی رکھیں یا نہ رکھیں۔“

حافظ کمال الدین صاحب کی باتوں سے ہمیں یوں لگا گویا ہم کسی بادشاہ کی قبر پر نہیں بلکہ کسی ولی اللہ کے حرار پر حاضری کے لیے آئے ہوئے ہیں۔ حافظ کمال الدین صاحب بادشاہ کا ذکر نہایت عقیدت اور احترام سے کر رہے تھے۔ انہوں نے یہ بھی بتایا کہ یہاں کا انتظام چلانے کے لیے حکومت کی طرف سے کوئی مدد نہیں کی جاتی۔ تمام کام حرار پر حاضری دینے والوں کے عطیات سے چلتا ہے، لہذا ہم نے بھی حسبِ توقیف کچھ عطیہ کیا۔ اس کے بعد حافظ کمال

103

ماہنامہ سرگزشت

1886

was also buried near this spot.

ملکہ نواب زینت محل اعلیٰ مقامہ تاریخ وفات 14 شوال الحزم 1303ھ بمطابق 17 جولائی 1886ء

روقی زمانی یکم شہزادی اعلیٰ مقامہ تاریخ وفات ۳۰ دیقعدہ 1349ھ بمطابق 30 اپریل 1930ء

یہ کتبہ پڑھنے کے بعد جب ہم کمرے میں داخل ہوئے تو وہاں تین قبریں بنی ہوئی تھیں جو مندرجہ بالا شخصیات کی ہوتی چاہئے تھیں لیکن حافظ کمال الدین صاحب نے بتایا کہ پہلی قبر خالی ہے، جو کہ ہمارے اندازے کے مطابق بہادر شاہ ظفر کی ہوتی چاہئے تھی۔ پانی دو قبروں کے پار سے میں بتایا گیا ہاں ترسیب ملکہ زینت محل اور رقی زمانی یکم ہی کی ہیں۔ حافظ کمال الدین صاحب نے بتایا کہ بہادر شاہ ظفر کی اصل قبر چھپے تہ خانے میں ہے۔ یہ جگہ جہاں بظاہر قبر بنی ہوئی ہے وہ مقام ہے جہاں بہادر شاہ ظفر کو قید رکھا گیا تھا۔

اس کمرے میں تین قبروں کے علاوہ کچھ تصویریں دیواروں پر لگی ہوئی تھیں جن میں بہادر شاہ ظفر کی زندگی کے مختلف مدارج دکھائے گئے تھے۔ ایک تصویر میں بادشاہ کا شاندار جلوس ہتھیوں پر دہلی کی ایک سڑک پر رواں دواں ہے۔ کچھ تصویریں شاہی لباس میں تاج پہنے ہوئے ایک تصویر میں وہ منظر ہے جب انگریز بادشاہ کو قیدی بنا کر لے گئے۔ آخری ایام کی حق پیتے ہوئے ایک تصویر بھی لگی ہوئی تھی۔ ایک تصویر میں بہادر شاہ ظفر کو صوفی بتایا گیا ہے جو اپنے مریدوں کو روحانی تعلیم دے رہے ہیں۔ دو شہزادوں مرزا جواں بخت اور مرزا شاہ عباس کی ایک تصویر بھی وہاں لگی ہوئی تھی۔ ملکہ زینت محل کی جوانی اور بڑھاپے کی تصویریں بھی تھیں۔ ہم نے حافظ کمال الدین صاحب سے درخواست کی کہ ہماری ایک تصویر اس تاریخی مقام پر بنائیں۔

اس کے بعد حافظ کمال الدین صاحب ہمیں بہادر شاہ ظفر کی اصل قبر پر لے گئے جو ایک منزل چھپے چھپے تہ خانے میں بنی ہوئی تھی۔ یہ قبر بھی بالکل دیکھی ہی بنی ہوئی تھی جیسی کہ اوپر تین قبریں بنی ہوئی تھیں۔ قبریں سرخ رنگ کی روٹنی اینٹوں سے بنی ہوئی تھیں۔ سب قبریں ریتی رنگ

جون 2015ء

مہارت کو ہم یہاں بن دمن چش کرتے ہیں تاکہ آپ محسوس کر سکیں کہ گویا آپ خود وہاں موجود ہیں اور کتبہ پڑھ رہے ہیں۔

خانہ امن مظاہرہ آخری چراغ
حضرت ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ ظفر رحمت اللہ علیہ

1837ء جلوس 1858ء

آج تاریخ 7 نومبر 1862ء بمطابق تاریخ 14 جمادی الاولیٰ 1279ھ دن جمعہ کو وہ روح جو لوہی سال بہادر شاہ کے جسم میں موجود رہی زندگی کے تمام قماشے دکھا کر دواغ کی تیاریاں کر رہی ہے۔ دن داخل چکا اور دن کے ساتھ ہی بادشاہ کا جنازہ بھی لہجہ ہو گیا۔ رنگن کی خاک اس کو آغوش میں لیتی ہے جو خاندان تیموریہ کا آخری چراغ تھا، جس نے جہاں آباد میں جنم لیا۔ وہ وطن سے ہزاروں دور ایک معمولی چنگ پر دم توڑ رہا ہے۔ سگرات خاری ہے، سانس اکٹھ چکا جس کی زندگی بچ چکا میلا تھی، جس نے زندگی کا ہر لمحہ محکموں میں گزارا آج صرف تین آدمی، ایک بیوی اور دو بچے اس کے دم واپس ہیں ساتھ ہیں۔ آفتاب ابھی غروب نہ ہوا تھا کہ اس بادشاہ نے فانی دنیا کو اپنی مسرت کی تصویر دکھا کر دنیا سے کوچ کیا اور شاہ جہاں آباد کا یہ گویا آبدار رنگن کی خاک میں ابدی نیند سو گیا۔

تاریخ وفات:

چودہ جمادی الاولیٰ، جمعہ کا روز وقت مصر
حالیہ قیدہ بے گئی یہ گھڑی بہت کمین
موت نے شاہ ہند سے، عرض کیا وطن سے دور
قلعہ ہے آپ کا وطن اسے ظفر جلا وطن

Bahadur Shah. Ex-King of

Delhi,

Died at Rangoon, November

7th 1862

and was buried near this

spot.

Zinath Mahal wife of Bahadur

Shah

Who Died on the 17th July

ماہنامہ سرگزشت

102

الدرین صاحب ہمیں برآمدے میں اسی جگہ تک لے آئے جہاں انہوں نے ہمارا استقبال کیا تھا اور جہاں ہمارے جوتے اور پھرتی پڑی تھی۔ بارش مسلسل برس رہی تھی۔ یہ اچھا تھا کہ گاڑی بان ابھی تک ہمارا انتظار کر رہا تھا ورنہ بڑی مشکل ہو جاتی۔ ہم نے حافظ کمال الدین صاحب سے اجازت چاہی، پھرتی تانی اور جوتے پکن کر گاڑی میں جا بیٹھے۔

ہوٹل واپس پہنچے تو دوپہر کے کھانے کا وقت ہو چکا تھا۔ ہم عام طور پر بڑے ہوٹلوں میں کھانا کھانے سے گریز کرتے ہیں اور اس کی وجہ ہے اوپن دکان پیکا پکوان۔ ایک تو مہنگا ہوتا ہے جو کہ ہمارے ادارے کے ذمے ہوتا ہے اس لیے ہمیں ادائیگی کی فکر نہیں ہوتی لیکن اس کے بذائقہ ہونے کو ہم اپنے ادارے کے کھانے میں نہیں ڈال سکتے، کھانا تو ہمیں ہی پڑتا ہے اس لیے ہم کسی ایسی طعام گاہ کا انتخاب کرتے ہیں جہاں ہماری پسند کے کھانے مل سکیں۔ پچھلی رات اندرون شہر ہم نے ایک ایسی طعام گاہ تلاش تو کر لی تھی لیکن اس برقی بارش میں وہاں جانا مشکل تھا۔ دوسرے آج صبح ناشتے کے دوران ہم نے دریافت کیا کہ اس ہوٹل کی طعام گاہ میں ہندوستانی کھانوں کا اہتمام کیا جاتا ہے۔ ناشتے میں پوریوں اور بھری کی ایک الگ میز لگی ہوئی تھی جس پر ”انڈین اسٹیلو“ کی فکس لگی ہوئی تھی۔ پوریاں بہت اچھی بنی ہوئی تھیں۔ بھری اور دال بھی اچھی تھی۔

یہ سوچ کر ہم نے دوپہر کا کھانا پارک رائل ہوٹل کی طعام گاہ ہی میں کھانے کا فیصلہ کیا۔ دوپہر کے کھانے پر بھی ”انڈین اسٹیلو“ کا سیر الگ لگا ہوا تھا۔ اس میں تندوری نان، چکن تک، گوشت کا ساکن اور بھری پیش کئے گئے تھے۔ یہ ہمارے لیے ایک ایسی خوشخبری تھی کہ پھر اس کے بعد ہم نے کھانے کے لیے باہر جانے سے ہمیشہ گریز کیا۔ ایسا اہتمام بہت کم ہوٹلوں میں کیا جاتا ہے۔ شاید برما (میا مار) اور ہندوستان کی تہذیبیں بہت قریب قریب ہیں۔ تھائی لینڈ پلے جائیں تو یہ اہتمام نظر نہیں آتا جبکہ تھائی لینڈ اور برما میں بہت سی اللہ مشترک ہیں۔ ایک اور چیز جو ہمیں اس طعام گاہ میں بہت پسند آئی وہ ابلے ہوئے سفید چاول جن کی چمک آنکھوں کو دائمی خیرہ کئے دیتی تھی۔ اتنے اچھے چاول ہم نے کسی اور ملک میں نہیں کھائے تھے سوائے اپنے وطن پاکستان کے۔ ہندوستانی کھانا کھانے والے خاندانوں نے جب ہماری دلچسپی ان دسک کھانوں میں دیکھی تو سلام اور داد

مائل کرنے کو حاضر ہوا۔ ہم نے اسے دل کھول کر داد دی۔ وہ بہت اچھا کھانا بنا تا تھا۔ ہم نے خاص طور پر ابلے چاولوں کے بارے میں پوچھا کہ کس ملک کے ہیں۔ ہمیں بتایا گیا کہ یہ چاول برما میں کاشت کئے جاتے ہیں۔

شام کو دفتر کا پتھر لگایا تو ہمیں کل کا پروگرام دے دیا گیا۔ ہمیں اگلے دن متای ہوائی اڈے سے ایک چھوٹے ”سچ کرافٹ“ طیارے کے ذریعے ایک ساحلی شہر ستوا جانا تھا جہاں سے نیلی کوپڑ کے ذریعے کعدائی کے جہاز پر پہنچنا تھا۔ طیارے کا سفر بڑھ کھینے کا تھا جبکہ نیلی کوپڑ کا سفر صرف بیس منٹ کا تھا۔ کعدائی کا جہاز ایک جاپانی کمپنی کا تھا جبکہ کعدائی کروانے والی کمپنی، ڈے وو، کا تعلق کوریا سے تھا۔ یہاں پر ہمیں کل جارجیس کے کوپڑ کھونے تھے جن کی گیس ایک چینی کمپنی کو فروخت کی جاتی تھی۔ جہاز کا زیادہ تر عملہ فلپائن سے تھا لیکن چوٹی کے لوگ جاپانی تھے۔ سروس کمپنی کے لوگ مختلف ملکوں مثلاً پاکستان، ملائیشیا، انڈونیشیا، انگلستان، امریکا وغیرہ سے بلائے گئے تھے۔ برما کے متای لوگ اس کے علاوہ تھے۔ اس سے آپ کو اندازہ ہو گیا ہوگا کہ اس جگہ کس قسم کا ماحول تھا۔ یہ ایک کبھی سب غیر سبیل خاصا پرانا جہاز تھا لیکن اس کی دیکھ بھال اچھی کی گئی تھی۔ کھانے اور رہنے کا انتظام اچھا تھا۔

موسم شروع میں اچھا تھا لیکن بدترج غراب ہوتا گیا۔ ایک دھڑکا اور ہی لگا رہتا تھا کہ کبھی طوفان نہ آجائے جو مون سون کے موسم میں آسکتا تھا۔ اس کے لیے پہلے سے منصوبہ بندی کر لی گئی تھی۔ ایک نقشہ دفتر میں آویزاں رہتا تھا جس میں طوفان کا تین سو کلومیٹر کے دائرے میں آتے ہی کام بند کر کے جہاز کو چھوڑ دینے کا حکم دیا گیا تھا۔ طوفان تو اس سارے وقفے میں نہیں آیا لیکن بارشیں برتی رہتی تھیں اور جہاز ہلکا ہلکا ڈول رہتا تھا جس کی وجہ سے جی سٹارٹا رہتا تھا۔ اس کے علاوہ کشتیوں سے سامان اتارنے چڑھانے میں کافی دقت ہوتی تھی۔ جو کشتیاں سامان لانے لے جانے پر مامور تھیں وہ اس موسم میں بہت بری طرح ڈوبتی رہتی تھیں لیکن کام جاری رکھنا پڑتا تھا جو خطرناک ہو سکتا تھا۔ اللہ کے فضل اور ارحم علی تدابیر کی وجہ سے کبھی کوئی ناخوشگوار واقعہ پیش نہیں آیا۔

پروگرام کے مطابق ساڑھے تین ہزار سے چار ہزار میٹر تک کعدائی کے بعد اس ریلی فارمیشن تک پہنچنا تھا جہاں گیس کا ذخیرہ موجود تھا۔ گیس کا ذخیرہ صرف پچاس سے

ساتھ میٹر دیر تھا۔ مذکورہ کمپنی نے گیس کے ذخیرے تک پہنچنے اور پھر اس ذخیرے کو کھودنے کے لیے بہترین ڈرلنگ ٹیکنیکز کا اہتمام کیا تھا جو بہت مہنگا سودا تھا۔ لیکن دقت خالص کے بغیر ذخیرے تک پہنچنے اور پھر ذخیرے کو خراب کیے بغیر اس کو ایک شفاف ٹونڈ کے ذریعے کھودنے کے سلسلے میں کمپنی نے نکل سے کام نہیں لیا۔ یہ کام کرنے کا ٹھیکہ ہماری کمپنی کو ملا تھا اور اپنی کمپنی کی طرف سے یہ ذمہ داری ہمارے حصے میں آئی تھی۔

کمپنی نے یہ فیصلہ کیا کہ ذخیرے تک پہنچنے کے لیے پانی کی بجائے سٹینلیک آئل میٹھا استعمال کی جائے جو بھی ہے لیکن سمندری مخلوق کے لیے کم ضرر رساں ہے اور اس کے علاوہ کعدائی میں بھی مشکلات نہ ہونے کے برابر ہوتی ہیں۔ اس مقصد کے لیے ایک بحری جہاز میں چار ہزار بیرل سٹینلیک آئل میٹھا ذخیرہ کر کے سمندر میں کچھ فاصلے پر لنگر انداز کر دیا گیا کہ جب جب ہم چاہیں وہاں سے ”ایس بی ایم“ منگو لیا کریں۔ سٹینلیک میٹھا ذخیرہ کو اختصار کے طور پر ”ایس بی ایم“ کہا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ چار بڑی کشتیاں جو شل چھوٹے بحری جہاز کے تھیں، بروقت سامان لانے لے جانے کے لیے سمندر میں موجود رہتی تھیں۔ ان کشتیوں کے ذریعے سٹینلیک آئل اور دوسرے کیمیکل ہمیں مہیا کئے جاتے تھے تاکہ ہم اپنی مرضی کے مطابق ”ایس بی ایم“ کی خصوصیات کو ڈھال سکیں۔ ان کشتیوں میں کھانے پینے کا سامان اور اس کے علاوہ بے شمار چیزیں آتی رہتی تھیں اور بے کار چیزیں بھی انہی کشتیوں کے ذریعے واپس کی جاتی تھیں۔

سمندر میں کوئی چیز بھیجنے کی سخت ممانعت تھی سوائے کھانے پینے کی ان چیزوں کے جو کھانے کے کمرے میں بیچ جاتی تھیں۔ یہ بھانا کھانا بھی ایک خاص ترکیب سے سمندر برد کیا جاتا تھا۔ ایک مشین میں یہ کھانا باریک کٹ کر سمندر میں ڈال دیا جاتا تھا تاکہ مچھلیاں لطف اندوز ہو سکیں۔ جب مچھلیاں ان کھانوں سے لطف اندوز ہو رہی ہوتی تھیں تو اس دوران ہم ان مچھلیوں کے ویدار سے لطف اندوز ہوتے۔ برما کے اس سمندر میں نیلے رنگ کی پتلی کردالی چمک دار مچھلیاں بکثرت تھیں۔ فارغ اوقات میں ہمارے دو ہی کام تھے۔ ایک تو سمندر میں مچھلیوں کو دیکھنا اور دوسرے آسمان پر بادلوں کو دیکھنا۔ شہروں سے دور ایسے مقامات پر قدرت کو اپنے اصلی رنگوں کے ساتھ جلوہ گر ہوتے دیکھنا ہمارا

پسندیدہ مشغلہ ہوتا ہے۔ شام کو چھ بجے اپنے کام سے فارغ ہونے کے بعد ہمارا پہلا کام کھانے سے تیار ہونا تھا۔ کھانے کے لیے نینے کا فعل ہم نے اس لیے لکھا ہے کہ شام سات بجے کھانے کا کمرہ بند کر دیا جاتا تھا۔ اس لیے کھانے کی خواہش ہو یا نہ ہو سات بجے سے پہلے پہلے کھانا کھانا ضروری ہوتا تھا۔ کھانے کے بعد ہم نیکی بیڈ پر چلے جاتے اور کچھ دیر چلتے۔ اس دوران آسمان ایک بڑے سے کیڑوں کی طرح ہمارے سامنے پھیلا ہوتا جس پر مضور اعظم بادلوں سے مختلف نقش و نگار بنا تا رہتا۔ مناظر اس قدر دل کش ہوتے کہ ہماری سارے دن کی تھکن دور ہو جاتی۔ اس کے بعد کچھ دیر تک ہم کسی کتاب کا مطالعہ کرتے اور جلد ہی سو جاتے تاکہ صبح سویرے چار بجے بیدار ہو سکیں اور چھ بجے سے پہلے پہلے کام پر حاضر ہو سکیں۔ یہ ہمارا ایک لگا بندہ معمول ہوتا تھا جو ایک مہینے تک گھڑی کی سوئیوں کی طرح چلتا رہتا تھا۔ کمر آکر ہم بہت کوشش کرتے کہ یہ معمول برقرار رہے لیکن چند دن کے اندر اندر یہ معمول درہم برہم ہو جاتا ہے۔

اب کچھ ذکر کھانے کا ہو جائے۔ ہم برائی پکلی کتاب کی تقریب اجراء کے موقع پر بہت تنہد کی گئی کہ ہم اپنے سفر ناموں میں کھانے کا ذکر بہت کرتے ہیں۔ اچھا ہوا یہ نہیں کہا گیا کہ ہم اپنے سفر ناموں میں خواتین کا ذکر بہت کرتے ہیں جیسا کہ اکثر سفر نامہ نگاروں کے متعلق کہا جاتا ہے۔ کھانے کا زیادہ ذکر کرنے کی وجہ یہ نہیں ہے کہ ہم بہت پیٹ پیٹوڑے ہیں اور خواتین کا ذکر کم کرنے کی یہ وجہ نہیں کہ ہم میں رومانیت نہیں پائی جاتی۔ اصل وجہ یہ ہے کہ دوران سفر ہمارا سب سے بڑا مسئلہ کھانا رہتا ہے اور کھانا دن میں تین بار کھایا جاتا ہے۔ کھانے میں دو باتوں کا خیال رکھا جاتا ہے۔ ایک تو یہ کہ حلال ہو اور دوسرے یہ کہ ہمارے ڈائٹ کے مطابق ہو۔ کھانے میں یہ دونوں صفات وطن عزیز میں بغیر کسی تک و دو کے آسانی سے مل جاتی ہیں جبکہ بیرون ملک ان کے لیے بہت تحقیق کرنا پڑتی ہے۔ اس کو تفصیل سے اس لیے لکھ دیا جاتا ہے تاکہ لوگوں کو معلوم ہو سکے کہ جو چیز اپنے ملک میں معمول کے مطابق سمجھی جاتی ہیں بیرون ملک اس کے لیے سختی تکلیف سمجھی پڑتی ہے۔

کھانوں کی طرح صورتوں کے بارے میں بھی انہی

دو ہاتھوں کا خیال ضروری ہے جو اوپر لکھ دی گئی ہیں یعنی ایک تو یہ کہ حال ہو اور دوسرے یہ کہ ہمارے ذائقے کے مطابق ہو۔ چونکہ ہر دن ملک مختصر قیام کی وجہ سے ہم ان دونوں باتوں کا اہتمام ہی نہ کر سکتے اس لیے ان کا ذکر بھی نہیں کیا۔

مطالعہ قلمی صاحب جب ہماری کتاب کی تقریباً اجراء کے موقع پر کراچی شریف لائے تو فرمایا ”میں قحالی لینڈ میں پاکستان کا سفیر رہ چکا ہوں۔ وہاں گوشت کا سارا کاروبار پٹانوں کے ہاتھ میں ہے اس لیے سارے قحالی لینڈ میں حلال گوشت ملتا ہے۔“ عورتوں کے بارے میں انہوں نے یہ بھی فرمایا اور نہ ہم نے پوچھا۔ اب آپ لوگ قحالی لینڈ جا کر بلا جھگ گوشت کھا سکتے ہیں اور بھول قحالی صاحب، قحالی لینڈ میں گوشت کے لیے جمل ہونے کی ضرورت نہیں۔

کھانے کے کمرے میں ایک دن ہم نے ہندوستان کے ایک ماسٹی کو دی کھاتے دیکھا تو پوچھا ”آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

کہنے لگا کہ ”طبیعت تو ٹھیک ہے لیکن میں دہلی نہیں ہوں اور آج تو بھی یہاں گوشت کے ہیں اس لیے وہی کھا کر گزارہ کر رہا ہوں۔“ اسی طرح ایک اور ہندوستانی نے کہا ”اپنے ملک میں تو ٹھیک ہے لیکن باہر آ کر یہ سب نہیں چل سکتا اس لیے میں تو سب کچھ کھاتا ہوں۔“ ہم نے کئی مواقع پر محسوس کیا کہ کھانے پینے کے مسئلے پر ہندو ہم سے زیادہ مشکل میں رہتے ہیں۔ برہمن ذات کے ہندو کھانے کے معاملے میں زیادہ احتیاط کرتے ہیں۔

کھانے کا ذکر مل نکلا ہے تو برا کے پھلوں کی بھی بات ہو جائے۔ برا کے پھل ہمیں پسند نہیں آتے۔ اناس کٹے اور خربوزے پیچھے۔ تربوز دیکھنے میں سرخ لیکن بد مزہ۔ سیب ٹھیک تھے لیکن نہ جانے کیوں سیب ہمیں پھل نہیں لگتا۔ کدائی کے جہاز ہونا نہیں ہر جگہ سیب ہمیشہ ملتا ہے اور ہم نے اسے کھانے سے ہمیشہ گرج کیا ہے۔ سیب ہم ہمیشہ اپنے دفتر اور کمرے میں ناگہانی بھوک کے لیے رکھتے ہیں۔ جب بھوک لگی ہی کھانا کھالیں لیکن کھانے کے بعد پھل کے طور پر سیب کھانا ہمارے لیے ممکن نہیں۔ اسی طرح ایک دن جب ہم نے برے رنگ کے سیلے سے کیلے دیکھے تو کھانے سے گرج گیا۔

ایک دن ہمیں خیال آیا کہ ان کیلوں کو پھلنا چاہئے۔ جب پھلنا تو اس کیلے کے ذائقے نے ہمیں ہکا یک

اپنے بچپن میں پہنچا دیا۔ یہ ذائقہ ہمارے دماغ میں کہیں محفوظ تھا۔ یہ 1960ء کی دہائی کا ذکر ہے اور مقام فیصل آباد ہے جو اس وقت لاکھ پور کہلاتا تھا۔ ہمارے تیا کی کام سے ہندوستان گئے اور واپسی پر وہاں سے کیلے لے کر آئے۔ یہ کیلے ”ہری جمال“ کے کیلے ”کہلاتے تھے اور اس زمانے میں نایاب سمجھے جاتے تھے۔ ہندوستان سے برآمد کئے جاتے تھے اور بہت پیچھے تھے۔ ان کیلوں کا ذائقہ ہمارے دماغ میں محفوظ تھا۔ برا کا یہ کیلا کھاتے ہی ہمیں ہندوستان کے بری جمال کے وہ کیلے یاد آ گئے جو ہم نے بچپن میں کھائے تھے۔ اور پھر ان کیلوں کی رنگت کا راز بھی نکلا۔ دیکھنے میں ہرے لیکن ذائقے میں بہت اچھے۔ ہم نے یہ کیلے بہت رغبت سے کھائے۔

فیصل آباد سے کراچی آنے کے بعد کیلے نایاب نہیں رہے۔ ہمیں ابھی طرح یاد ہے کہ کراچی آنے سے پہلے ہی ریل گاڑی میں کیلے بیچنے والے خواجہ فروش در آتے تھے اور سستے داموں کیلے بیچتے تھے جس سے پہلانا ڈیرا بھرنا تھا کہ کراچی میں کیلے بہت سستے ملتے ہیں۔ اب تو کیلے سارے پاکستان میں کثرت سے ملتے ہیں اور سستے ہیں۔ کراچی آنے کے بعد ہری جمال کی کیلوں کی بازاریت پھر بھی سنائی نہیں دی اور یہ ذکر ہے 1970ء کی دہائی کا۔ اس کے بعد یہ اصطلاح ذہن کے کسی گوشے میں دفن ہو گئی اور اب اسے عرصے کے بعد برا میں یہ کیلا کھانے کے بعد ذہن کے کپاڑے خانے سے خود بخود برآمد ہو گئی۔

جب آسموں کا موسم آیا تو آم بھی جیش کے گئے۔ ہمارے ایک بری دوست خاص طور پر ہمارے پاس آئے اور ہمیں آگاہ کیا کہ برا کے آم بہت اچھے ہوتے ہیں اور ہمیں ضرور چکھنے چاہئیں۔ انہوں نے اس چیز کی ضرورت اس لیے محسوس کی کہ ہم ان سے اکثر بری پھلوں کی شکایت کرتے رہتے تھے۔ برا کے آم واقعی اچھے تھے۔ اس کے علاوہ یہاں کے بیجوشن بھی اچھے تھے بشرطیکہ وہ جڑا کے ہوں اور قحالی لینڈ سے برآمد کئے ہوئے نہ ہوں۔ بیجوشن سب سے اچھے قحالی لینڈ میں پائے جاتے ہیں اور پھر ملائیشیا میں بھی۔

اب کچھ ذکر کھانے کے علاوہ دوسری چیزوں کا ہو جائے۔ ایک دن ہم ”پٹ روم“ (جہاں بہت سی لٹریچر میں مختلف قسم کے ڈرنک ٹونڈوز رکھے جاتے ہیں) میں گئے تو دیکھا کہ ایک قلمیاتی ”پپ مین“ (جو ان تمام قلمیوں کا

حساب کتاب رکھتا ہے) اپنے بڑے سے اپنی خاندان کی تصویر لٹالے بیٹھا تھا اور حسرت سے دیکھ رہا تھا۔ ہمیں آتا دیکھ کر اس نے وہ تصویر ہمارے سامنے کر دی اور اپنے خاندان کا تعارف کروانے لگا ”یہ میری بیوی ہے۔ یہ میری بڑی بیٹی ہے جس نے میری مرضی کے خلاف شادی کر لی ہے۔ یہ دو ابھی غیر شادی شدہ ہیں۔“ پھر اس نے ہماری طرف مڑ کر کہا ”آپ ان دونوں میں سے کس کے ساتھ شادی کرنا پسند کریں گے؟“

یہ سوال بہت ہی غیر متوقع تھا۔ میں لا جواب ہو کر بیٹھ گیا۔ اس نے مزید کہا ”آپ مجھے بہت معقول انسان لگے اس لیے میں نے آپ کو یہ پیشکش کی۔“

ہم نے دل میں سوچا کہ خدا شکر خورے کو شکر ہی کھائے کو دیتا ہے۔ اس نے ہمارے لیے حلال چیز کا انتظام خود بخود کر دیا۔

پہلے تو ہمیں اس کی یہ جسارت بہت عجیب لگی اور سوچا کہ یہ فیض چونکہ ایک اخلاق باختہ قوم سے تعلق رکھتا ہے اس لیے یہ بات کہہ گیا لیکن پھر خیال آیا کہ ایسا دوسری جگہوں پر بھی ہوتا ہے۔ ایک بار اسی طرح ایک مصری ”پپ مین“ نے جس کے ساتھ مجھے ابوظہبی میں کام کا اتفاق ہوا ایسی ہی ایک بات کی تھی جو مجھے بہت ناگوار گزری تھی۔ اس نے کہا تھا ”آپ اپنی بیٹی کی شادی مجھ سے کرنا پسند کریں گے۔“ مجھے سخت برا لگا لیکن میں خاموش رہا۔

میں نے ایک بار اس کا ذکر کہہ اپنے بھائی سے کیا جو مستقل جذبہ میں رہتے ہیں تو انہوں نے کہا ”اس میں برا منانے کی کوئی بات نہیں۔ عربوں میں یہ عام دستور ہے۔ لوگ ایک دوسرے سے یہ بات کہتے ہیں اور کوئی برا نہیں مناتا۔“

اس جہاز پر ایک سہولت بہت اچھی تھی۔ ایک کمرے میں ایک ٹیلی فون لگا ہوا تھا جہاں سے دنیا بھر میں جہاں چاہیں اور جتنی دیر چاہیں بات کر سکتے تھے۔ اس کے علاوہ ہمارے کمرے میں انٹرنیٹ کی سہولت بھی موجود تھی۔ ایسا انتظام ہر جہاز پر نہیں ہوتا۔ یہ جہاز کافی بڑا تھا اس لیے خراب موسم میں بھی کم ڈولنا تھا۔ گھر سے بہت صاف سحرے اور آرام دہ تھے البتہ فصل خانے بہت اچھے نہیں تھے۔ ایک چھوٹا سا سناگر بھی تھا جہاں فارغ وقت میں لوگ جا کر قلمیں دیکھ سکتے تھے۔ کھانے کا کمر مناسب تھا اور کھانے بھی اچھے بننے تھے۔ اس جہاز کا نام ”اکور 5“ تھا جس

کا مطلب تھا ”دوبارہ ڈرہکون“۔ جب پہلی کو پڑا تو اس کی آمد کا اعلان انگریزی کے علاوہ جاپانی زبان میں بھی کیا جاتا تھا۔ جاپانی اعلان سن کر ہمیں مرحوم مین اختر بہت یاد آئے۔ ایک بار ایک پروگرام میں انہوں نے جاپانی لہجے کی نقل کی تھی اور کمال کیا تھا۔ اس جاپانی جہاز پر ہمارا وقت بہت آرام سے گزرا۔

تین ہفتے پک جیسے گزر گئے اور ہمیں واپسی کی فکر ہوئی۔ نشست ایک ہفتہ پہلے ہی سے مخصوص کر لی گئی چاہئے ورنہ بعد میں کئی کئی دن انتظار کرنا پڑتا ہے۔ ہماری لاکھ کوششوں کے باوجود بروقت کارروائی نہ ہو سکی اور ہمیں بتایا گیا کہ ہمیں پانچ دن کوالا پور میں انتظار کرنے کے بعد کراچی کے لیے جہاز مل سکے گا۔ دراصل پورے ملک میں ”پانی کا تہوار“ منایا جا رہا تھا اور لوگ دس دن کے لیے چینیوں پر چلے گئے تھے۔ ہمیں جب ہمارے سفر کی تفصیلات بتائی گئیں تو ہم نے بہت ہنگامہ کیا۔ کوالا پور میں پانچ دن جہاز کا انتظار کرنا اگرچہ ہمارے لیے مشکل نہیں تھا۔ ہمارے پاس ملائیشیا کا ویزا تھا اور ادارے کے خرچ پر پانچ دن ٹھہرنا تھا لیکن پھر بھی ہمیں نامناسب لگا۔ دوسری طرف ہم بنگالک کے راستے کوئی دن ضائع کئے بغیر واپس جاسکتے تھے لیکن اس کے لیے ملائشین ایر لائن کا ٹکٹ ضائع کرنا پڑتا جو نا قابل واپسی تھا اور قحالی انڈون کا ٹکٹ خریدنا پڑتا۔ بہر حال ہمارے اصرار پر ہمارے ادارے نے ٹکٹ خرید کر ہمیں اطلاع کر دی۔

جب ہم واپسی کے سفر پر بیٹھیں تو پانی کا تہوار (Water Festival) اپنے عروج پر تھا۔ لوگ ایک دوسرے پر پانی پھینک رہے تھے۔ یہ ایک مذہبی تہوار ہے اس لیے کسی قسم کی مزاحمت کرنا بد مذہبی سمجھا جاتا ہے۔ ہم نے دیکھا کہ بیٹوں کی گلیوں میں ایک لڑکا بہت لیے جا رہا تھا۔ اچانک ایک گھر سے ایک لڑکی پانی کی ہانسی لیے ہوئے برآمد ہوئی اور اس نے جو ان کو چالیا۔ اس بے جا رے کوئی مزاحمت نہیں کی اور اپنا ہاتھ کاٹھ سے اٹھا کر اپنے سر پر رکھ لیا تاکہ بیٹھنے سے بچ جائے اور جب چاب کھڑا ہو گیا۔ اس لڑکی نے ہانسی کے پانی سے اسے شرابور کر دیا۔ کارروائی مکمل ہونے کے بعد لڑکی واپس اپنے گھر میں گئی اور لڑکا چپ چاپ اپنے رستے ہو گیا۔ ہم گاڑی میں بیٹھے یہ سحر دیکھ رہے تھے اور پریشان ہو رہے تھے۔ ہم نے فوراً اپنا پاسپورٹ اور دوسرے ضروری کاغذات اپنی جیب سے

ہوئے۔

اس وقت کے فیشن کے مطابق ان تینوں نے اپنے اصل نام تبدیل کر دیے۔ یوسف خان دیپ کمار بن گئے۔ راج کپور نے اپنا نام مختصر کر کے راج کپور پر اکتفا کیا تو جرم دیو پشوریل آئندہ بھی اپنے طویل طویل نام کو مختصر کر دیا اور صرف دیو آئندہ کہلائے۔ تینوں اداکاروں میں بہت یکسانیت تھی مگر ہر ایک کو سنیما پر اس کے تعاون اور اچھے منہ کے حوالے سے تسلیم کیا گیا۔ تینوں کو پدم بھوشن اور دادا بھائی پھالکے جیسے غیر معمولی ایوارڈز سے سرفراز کیا گیا۔ ان تینوں نے اپنے اپنے طور پر ہندوستانی سنیما کے لیے نئے راستے کھولنے کی کوشش کی۔ راج کپور نے 24 سال کی عمر میں ”آوارہ“ جیسی فلم بنائی۔ جس کو ایشیا بھر میں بھرپور پذیرائی ملی۔ اس کے بعد وہ اپنی فلم کے لیے کوئے کرکلی رینگن فلم کی پوری ممالک میں شوٹنگ کے لیے گئے۔ دوسرے عسکریوں نے اس ٹریڈ کو بعد میں فالو کیا اور فیرنگی لوکیٹن پر ڈرنگ شوٹنگ کرنا شروع کی۔ دیپ کمار نے ”مگا جتنا“ پروڈیوس کی تو ایسا ڈراما بنی کیا جو نصف صدی سے زیادہ عرصہ گزرنے کے باوجود آج بھی اپنے انداز میں ناپائیدار ہے۔ ان دونوں کی طرح دیو آئندہ بھی تحقیقی ذہن کے مالک تھے۔ انہوں نے سرحدوں سے پار اتر کر انکی قسیم اپنا نہیں دوسرے فلم سازوں نے بعد میں اپنا ”برے دراما برے کرشنا“ میں انہوں نے جو توجہوں میں منشیات کے بلا روک ٹوک استعمال کا انٹرو اٹھا یا تو دوسری طرف ہندوستان میں جنگ کی مخالفت میں ”پریم پجاری“ بنائی جس پر انہیں امتزاضات کا سامنا بھی کرنا پڑا۔ جہاں تک نئے اداکاروں اور ٹھیک کاروں کو سنیما پر حوالہ کرانے کی بات ہے تو اس کام میں تینوں مختلف نظر آتے ہیں۔ دیپ کمار کسی قابل ذکر ٹیلنٹ کو حوالہ دینے کے لیے دیکھ کر کہتے۔ راج کپور نے فکریے کشن جیسی موسیقار جڑی دی۔ اپنے بیٹوں رندیر اور رشی کو حوالہ دیا۔ ڈیکل کپاڈیا اور مندا کی کو لائے۔ تاہم دیو آئندہ اس معاملے میں اپنے دونوں ہم عصروں سے بہت لے گئے۔ انہوں نے اپنی تقریباً ہر فلم میں نئے چہروں کو پیش کیا۔ نیکی شیردھ، رمپا شرما، زینت امان، غلام، گوتم سرین، جیش کول وغیرہ ایسے نام ہیں جنہیں دیو آئندہ نے فلموں کی زینت بنایا اور جو آگے چل کر مشہور ہوئے۔ اپنی فی زندگی میں ان تینوں اداکاروں نے اپنی ہیرنوں سے پیار کیا لیکن یا تو ان کا دل توڑا گیا یا انہوں نے دل توڑنے کا کام کیا۔

ماہنامہ سرگزشت

112

جون 2015ء

راج کپور نے پڑھی، دھنی کالا اور زکس سے محبت کی لیکن انہیں اپنا بنانے کی بجائے شادی کی اور سے کی۔ دیپ کمار نے دھو کالا سے عشق کیا مگر شادی کے بندھن میں نہیں باندھا۔ دیو آئندہ نے شریا، وحیدہ رحمان اور زینت امان سے محبت کی جنہیں بڑھاپے میں لیکن شادی کھپنا کار تک سے رہائی۔

”دادا جی!“ میں نے انہیں مخاطب کیا۔ ”ان تینوں کے فلمی کرداروں سے متعلق کچھ بتائیں۔“

”اس سلسلے میں دیو آئندہ نے زیادہ تر تقریری اور عجیبہ کردار کیے۔ ان کی ابتدائی فلموں کا اختتام دردناک ہوتا تھا جو زیادہ تر ان کے جانے والوں کی طرف سے مسترد کر دیا گیا مگر جب ان کو ہنگی موسیقی کے ساتھ روڈینک فلموں میں آزمایا گیا تو ناظرین کی طرف سے بھرپور پذیرائی ملی۔ ”کائیڈ“ ان کی واحد فلم تھی جس میں وہ مر جاتے ہیں لیکن تماشاخیوں نے اسے سراہا۔ اس پذیرائی کے باوجود انہوں نے کوئی ایسا کردار قبول نہیں کیا جس میں انہیں مرنا ہوا دکھایا جائے۔ اس ضمن میں راج کپور نے اپنے کیریئر کے ابتدائی دور میں لیفٹ خیالات رکھنے والے کہانی کاروں کو اہمیت دی۔ انہوں نے اکثر اکی قسیم کو فلمی کہانیوں سے جوڑا اور اسے اس وقت تک اختیار کیے رکھا جب تک کہ لوگوں نے اس کام کو قبول نہیں کر لیا۔ اس سلسلے میں دیپ کمار کے بارے میں یہ کہیں گا کہ انہوں نے زیادہ تر ٹریڈ پر روڑ کیے۔ ان کی موت کے مناظر لوگوں کو رولا دیا کرتے تھے۔ اپنے ہمساردوں کے ساتھ تینوں ٹاپ ایکٹرز کا سلوک الگ طرح کا رہا۔ دیپ نے مداحوں سے اپنے آپ کو دور رکھا۔ وہ عوام میں کم لیکن خواص سے زیادہ ملتے ملتے تھے۔ ٹاپ کے شاعر اور ادیب ان کے دوست ہوتے تھے اور زیادہ سے زیادہ ان کے ملاقاتی ہوتے تھے۔ ان سے مل کر وہ خوش ہوتے تھے۔ جب کہ راج کپور کے حلقہ احباب میں رومی نظریات رکھنے والے انتھائی نمایاں تھے۔ خواجہ احمد عباس جیسے لوگوں سے ان کی قربت داری رہی۔ عوام میں جاتے تو یوں ظاہر ہوتا جیسے کوئی انتھائی لیڈر آگیا ہو۔“

ان دونوں کے مقابلے میں دیو آئندہ لوگوں کے دلوں کے زیادہ قریب رہے۔ جب وہ پبلک میں جاتے تو لوگ ان کے مشہور گانے گاتے اور دیو جی پبلک کے ساتھ ہی انجوائے کرتے۔

اتنا کچھ کہنے کے بعد دادا جی تھک گئے تھے۔ انہوں

نے رک کر پانی کا گلاس اٹھایا اور دو چار گھونٹ پی کر گلاس رکھا تو سید صاحب بول اٹھے۔ ”دادا ابو! آپ نے دیو جی کی فلم ”پریم پجاری“ کا ذکر کیا تھا اور کہا تھا کہ یہ فلم جنگ کی مخالفت میں اور ان کی آٹھ اسکے لیے بنائی گئی تھی مگر اس کو امتزاضات کا سامنا کرنا پڑا اور اسی لیے یہ فلم کامیاب نہ ہو سکی۔ پیری کچھ میں یہ بات نہیں آئی کہ اس فلم پر امتزاض کی کیا وجہ تھی؟ پوری دنیا اس کی خواہاں ہے۔ اس لحاظ سے تو اس فلم کی زبردست پذیرائی ملنی چاہیے تھی۔“

دادا جی پانی پی کر تازہ دم ہو چکے تھے۔ اس سوال کا جواب دینے سے پہلے بولے۔ ”مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ تم دلچسپی کے ساتھ ہماری باتیں سن رہے ہو۔ تمہارے سوال کا جواب یہ ہے کہ یہ جنگ بہ ایک زبردست قسیم ہے جس پر ”پریم پجاری“ جیسی فلم بنائی گئی مگر ہر کام کا ایک مناسب وقت ہوتا ہے۔ یہ فلم ایسے وقت ریلیز کی گئی جب بھارت اور چین کی سرحدوں پر سخت کشیدگی تھی۔ سرکار کی طرف سے چین مخالف پروپیگنڈہ عروج پر تھا اور بھارت کو بچانے کے لیے قوم کے بچے بچے سے چین کے خلاف جنگ کی اپیل کی جا رہی تھی۔ آپ تم ہی سوچو ایسے وقت میں دیو آئندہ کی اپیل کیسے پراثر ہوئی؟ ان کا پیغام محبت اور جنگ سے نفرت کسی پر کیونکر اثر بخیز ہوتا؟ اگر یہ فلم اس موقع پر ریلیز نہ پڑے نہ ہوتی اس اور شانتی کے زمانے میں دکھائی جاتی تو اس کی زبردست پذیرائی ہوتی۔ اس وقت جب بھارت میں جنگی ترانے بجاتے جا رہے تھے اور قوم کو جنگ کے جنون میں مائل کیا جا رہا تھا۔ اس فلم کو اس کے برخلاف کچھ کر مسترد کر دیا گیا۔

دادا جی نے ابھی اپنا جواب مکمل ہی کیا تھا کہ میں نے ایک اور سوال پوچھ لیا۔ ”دادا جی ان تینوں پر اسٹارز کی نجی زندگی کا ذکر کرتے ہوئے آپ نے کہا ہے کہ تینوں نے اپنی ہیرنوں سے پیار کیا لیکن ان سے بے وفائی کی۔ شادی کی اور سے کی۔ اس ضمن میں شریا کا ذکر بھی آیا۔ یہ کیا قصہ تھا کچھ ہمیں بھی بتائیے۔“

میرا خیال ہے کہ شاید خالد علی کو فلم نہ ہو مگر جنہیں تو اس بارے میں معلوم ہو گا مگر شاید تم مجھ سے سنا چاہتے ہو تو سنو۔ قصہ یہ ہے کہ دیو آئندہ اپنی محبت، سندرستی اور پرکشش شخصیت کی وجہ سے فلم کا ہیرو بننے سے پہلے ہی ہیرو سمجھے جاتے تھے۔ کالج کے زمانے میں ان کے دوست انہیں ”ہیرو“ کہہ کر ہی پکارتے تھے۔ ایسے میں لڑکیاں ان سے

کیونکر ساثر نہ ہوتیں؟ جب کہ اپنی ایسی خصوصیات کی وجہ سے وہ خود بھی دل چپک واقع ہوئے تھے۔ اگرچہ وہ کہتے ہیں کہ شریا ان کی پہلی محبت تھی لیکن حقیقت یہ ہے کہ لاہور سے ممبئی آنے سے پہلے وہ اپنے کالج کے پرنسپل کی بیٹی اوشا چوہڑا کو دل دے بیٹھے تھے مگر جب اپنے بہتر مستقبل کے لیے وہ ممبئی گئے تو اوشا کو یاد نہ رکھا۔ تھے شریا کے بارے میں پوچھا ہے تو یہ قصہ یوں ہے کہ 40 کی دہائی میں جب شریا اپنے روم پر تھے اور بڑی اور معیاری فلیس بی کیا کرتی تھی۔ جب کہ دیو آئندہ نے ہالی ووڈ میں اپنے کیریئر کا آغاز کیا تھا ابھرتے ہوئے آرٹسٹوں کی خواہش ہوتی ہے کہ انہیں ٹاپ اسٹارز کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملے تاکہ انہیں بڑی کامیابی حاصل ہو۔ یہ دیو کی خوش قسمتی تھی کہ 1948ء میں انہیں فلم ”دوپا“ میں شریا کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملا۔ اس فلم کے لیے ایک گانے کی شوٹنگ کشمیر پر ہو رہی تھی۔ جس کے بول تھے

کنارے ملے جائیں گے

مگر کشمیری کنارے سے دور تھی تو اس کا توازن بگڑا اور شریا پانی میں جا کر بی اور ڈوبنے لگی تھی کہ دیو آئندہ نے حقیقی ہیرو کا کردار ادا کرتے ہوئے پانی میں چلا گیا لگا اور منہ زیر موجوں سے لڑتے ہوئے بڑی بہادری کے ساتھ اپنی ہیرن کو بچا لیا۔ شریا کو سوت کے منہ سے جھپکن کر کنارے لائے تو پرنسپل کے تمام لوگوں نے ان کی پینہ جستجیائی، ان کی تعریف کی جب کہ شریا لاہوری بالوں کی اس ادا پر دل و جان سے فدا ہو گئی کہ اس نے اپنی جان کی پروا کیے بغیر اس کی جان بچائی۔ ”دادا جی ذرا دے۔ پھر ہماری طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے بولے۔ ”وہ جو کہتے ہیں کہ منشی اول دردل معشوق پیدا ہی شو۔ تو کچھ سی کیفیت وہاں بھی تھی۔ دیو آئندہ ان دنوں بڑا جمیل چھپلا ہوا کرتا تھا۔ شریا کے دل کی دھڑکنیں پہلے تو کسی نے محسوس نہیں کیں۔ پھر اس کی حرکات و سکنات سے آہستہ آہستہ یہ عید کھلا گیا تو نہ صرف ان کے قریب کے فلمی لوگوں نے بلکہ خود دیو آئندہ نے بھی محسوس کر لیا کہ فلموں کی یہ بڑی ہیرن اسے اپنی فی زندگی کا ہیرو دیکھنے لگی ہے۔“

”دوپا“ کے بعد چھ فلموں میں کے بعد دیگرے شریا کے ساتھ دیو آئندہ کو بھی کاسٹ کیا گیا۔ انہیں جیت، شاعر، انسر، نیلی، دوستارے اور ستم خیں۔ کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ شریا کی وجہ سے اس نئے ہیرو۔ کو ان فلموں میں کاسٹ کیا گیا۔ ان فلموں میں شریا جیسی ٹاپ اداکارہ کے ساتھ کام کرنا ہی دیو جی کی کچھ کم خوش نصیبی تھی کہ سونے پر سہاگہ بہ ساری

113

ماہنامہ سرگزشت

جون 2015ء

فیس ہاؤس آفس پر ہٹ ہو گئی۔ برصغیر میں یہ دیت ہے کہ قلم بہت ہو جس میں کام کرنے والے بھی ہٹ ہو گئے۔ ایک طرف نیا غلط بیرو اس بات پر خوش تھا دوسری طرف اسے جب اس بات کا یقین ہو گیا کہ شریا بھی پراسرار اس کو چاہئے گی ہے تو اس کی خوشیوں کی انتہا نہیں تھی مگر ایک دم بھگڑ بڑ گھونلا ہو گیا۔ کچھ لمبی ساتھیوں نے جن میں درگاہ کوٹھنے اور کاشی کوٹھنے نمایاں تھیں۔ اس خفیہ شوق کا راز فاش کر دیا۔ اخبار والوں کو تو اللہ دے اور بندہ لے۔ اس خبر کو جانے کس کس انداز سے شائع کیا گیا۔ ایک عالم کو پتا چل گیا کہ شریا اور دیو آند کوڈے کوڈے تک شوق میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ وہیں انکے ہوا کہ قلم "جیت" کے سیٹ پر دیو آند نے ہمت کر کے شریا کو شادی کی پیشکش کر دی۔ اس کی طرف سے انکار نہیں ہوا تو تیس ہزار مالیت کی ڈائننگ روم شریا کو پہنا دی۔ دونوں راضی تھے تو شادی ہو جانی چاہیے مگر ایسا نہیں ہوا۔ قلموں میں جس طرح ایک دن ہوتا ہے اسی طرح ان کی فانی زندگی میں بھی ایک دن نے نمودار ہو کر کہا۔ "یہ شادی نہیں ہو سکتی۔" یہ دن شریا کی فانی تھی۔ دونوں کو انصاف کی کہانی اخباروں میں پڑھ کر شریا کے گھر پر پہلے ہی سخت کشیدگی کا ماحول تھا۔ شریا نے جب انجینئر کی انٹرویو دیکھا کر کہا۔ "ہم نے شادی کا فیصلہ کر لیا ہے۔" تو اس کے گھر میں بھونپال آ گیا۔

فانی نے آسمان سر پر اٹھا لیا کہ یہ شادی کسی صورت نہیں ہو سکتی۔

"کیوں نہیں ہو سکتی؟" شریا نے پوچھا تو جواب ملا۔

"تم مسلمان ہو اور وہ ہندو۔ کیا یہ وجہ کافی نہیں؟ ہم ہرگز یہ دین تبدیل نہیں کریں گے۔"

"تجربہ ہے، ان دونوں پریموں نے ظالم سماج کے خلاف آواز بلند نہیں کی۔ احتجاج نہیں کیا؟" سید صاحب کو لے کر بغیر نہیں رہے۔

"ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔" دادا جی بولے۔ انہوں نے

بھی کوشش کی اور شریا کی ماں نے بھی۔ وہ چاہتی تھیں کہ وہ چاہئے والے ایک ہو جائیں مگر ان کی ماں بیٹی شریا کی فانی کی گرفت پر سے حاکمان پر بہت مضبوط تھی۔ تم نے احتجاج کے ہاتھ میں چڑھا ہے نا۔ تو دیو آند نے اس کی کوشش کی تھی لہذا جی بھر دھن سے کہا تھا۔

تم میں صفت ہے تو دنیا سے بے ہمت کر دو۔

ایک بار فانی پر وہ اپنی محبوبہ کو قائل کرنے کی کوشش

کر رہا تھا اور کہہ رہا تھا۔ "محبت کی خاطر ہمیں جنگ کرنی چاہیے۔" اسے شوخی قسمت کے علاوہ اور کیا کہا جاسکتا ہے کہ اس موقع پر فانی صاحبہ جگ پڑیں اور انہوں نے شریا کے ساتھ سے ریسور جین کر دیو جی کی اچھی طرح خبر لی اور دھمکی دی کہ اگر گھر ہاری جی کو بھانے کی کوشش کی تو ہمیں ہم کھیں کا نہ چھوڑیں گے۔ تمہارے ساتھ جو کچھ ہو گا اس کے ذمہ دار تم خود ہو گے۔ دیو آند کو اس بات کا بخوبی احساس تھا کہ فانی جو کچھ کہہ رہی ہیں اس پر عمل بھی کر سکتی ہیں۔ اس دھمکی سے پہلے ہی وہ شریا کے ساتھ اس کے کام کرنے پر پابندی لگا چکی تھیں۔ اس ضمن میں "دوستارے" ان دونوں کی آخری مشترکہ قلم تھی۔ ان حالات میں دیو آند کافی عرصہ تک شریا سے مل نہیں سکے مگر دونوں جدائی کی آگ میں جیسے جا رہے تھے۔ ماں بھر ماں ہوتی ہے شریا کی ماں نے شریا کو اس عذاب سے بچانے کے لیے ایک کوشش کی۔ شریا کے ذریعے ہی دیو آند کو ایک خفیہ ملاقات پر آمادہ کیا۔ ان دنوں شریا ایک چھ منزل عمارت کی پٹی منزل میں رہا کرتی تھی۔ جب آند جی وہاں پہنچے تو شریا کی ماں نے ان سے کہا۔ "شریا عمارت کی چھت پر ہے جاؤ وہاں اس سے ملاقات کر لو۔"

"محبت کا مارا جب چھت پر پہنچا تو اسے یہ توقع تھی کہ آج قیامت کی اس جدائی کا آخری دن ہو گا۔ شریا نے جتنا کوئی ایسا ارادہ کر کے ہی اسے بلایا ہے۔ شریا جو کہے گی میں مان جاؤں گا۔ چاہے اس کے لیے اپنے فکری کیرئیر کو قربان کرنا ہی کیوں نہ پڑے۔ وہ یہ سوچتے ہوئے چھت پر پہنچے تھے کہ شریا انہیں دیکھتے ہی دوڑ کر ان سے لپٹ جائے گی اور اس سے کہے گی۔ "دیو! میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی، جس طرح بھی ہو سکے مجھے ہمیشہ ہمیش کے لیے اپنا بنا لو۔" مگر ایسا کچھ نہیں ہوا شریا بے حد سنجیدہ تھی۔ اس نے بڑے ضبط و تحمل کے ساتھ کہا۔

"میں نے تمہیں اس لیے بلایا ہے کہ تمہیں بتا دوں کہ میرا خیال ترک کر دو۔ میں تمہاری نہیں بن سکتی۔ مگر میں بن سکتی۔ میں یہ جنگ بھی نہیں جیت سکتی۔ مجھ میں پہاڑوں سے گرانے کا اہمیت نہیں۔"

"مگر تمہاری والدہ نے تو...."

"ہاں وہ تو یہی چاہتی ہیں کہ ہم دونوں ایک دوسرے کے ہو جائیں مگر ان کے چاہنے سے کیا ہوتا ہے؟ ان کی کب پلٹی ہے؟ وہ بھی تو میری طرح کمزور اور بے بس ہیں اس لیے...."

انتا کہہ کر اس نے اپنی لاکڑائی ہوئی آواز پر قابو پانے کی کوشش کی پھر بڑے تحمل کے ساتھ کہا۔ "مجھے بھول جاؤ اور اس ملاقات کو آخری ملاقات سمجھو۔ اس کے بعد وہ وہاں رک نہیں گئی۔ بھانسی ہوئی نیچے چلی گئی تھی۔ دیو آند کچھ دیر تک تو کم کم کمزور ہا پھر اپنا شکستہ دل لے کر واپس آ گیا۔"

"اس کے بعد کیا ہوا؟" سید جیٹ بول پڑے۔

"ہو گا کیا۔" دادا جی نے جواب دیا۔ "کچھ دنوں کے بعد دیو آند نے اپنی بی بیروئن کپٹن کارنگ سے شادی رچا لی مگر.... مگر شریا نے زندگی بھر شادی نہیں کی۔"

"اس نے ایسا کیوں کیا؟"

"شاید خود سے انتقام لینے کے لیے جس کی وجہ سے اسے اپنی پھند کی شادی کرنے کا موقع نہ ملا۔"

مگر اسے کی فضا بڑی پھمکیر ہو گئی تھی۔ ہم دونوں اداس ہو گئے تھے۔ دادا جی بھی بڑے سنجیدہ نظر آرہے تھے۔ میں سوچ رہا تھا۔ یہ بھی وقت کی کسی ستر غریبی ہے کہ اتنی بڑی اداکارہ جو لاکھوں دلوں کی دھڑکن تھی۔ جسے کتنے بڑے بڑے لوگ اپنا بنانے کی تمنا کرتے تھے۔ اس نے زندگی بھر کسی کو اپنا نہیں بنایا ساری عمر تنہائی کی آگ میں جلتی رہی۔ وہ جو کسی نے کہا ہے دل بھر دیتی ہے عورت ایک باؤ۔ تو غلط نہیں کہا ہے۔

"شریا بہت بڑی اداکارہ و گلوکارہ تھی۔" دادا جی نے آج کی گفتگو کا خود ہی آغاز کرتے ہوئے کہا۔ اس نے اپنے مستقبل کا جو فیصلہ کیا تھا اس پر آخری دم تک ثابت قدم رہی۔

ذرا دیر تک خاموشی رہی پھر سید صاحب نے دادا جی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "دیو آند کے بارے میں بات کرتے ہوئے آپ نے کہا تھا۔" لاہور سے ممبئی آنے سے پہلے.....

"اور دوسری بار بولے تھے۔" لاہوری باؤ۔" یہ لاہور کا ذکر دیو جی کے ساتھ کیوں؟"

دادا جی نے سکر اسکر میری طرف دیکھا۔ "میاں! تم ہی اس بے خبر کو خبردار کرو۔ آند جی کے ساتھ لاہور کا ذکر کیوں ہوا۔"

میں نے سید کی طرف دیکھ کر کہا۔ "ارے یار لاہوری باؤ سے کیا یہ بات ظاہر نہیں ہوئی کہ دیو آند لاہوری تھے۔ لاہور سے ممبئی آنے سے بھی اس بات کی جانکاری ہوتی ہے کہ وہ لاہور کے رہائشی تھے۔ انہوں نے اپنی تعلیم لاہور ہی میں مکمل کی تھی۔"

"اچھا۔ تو یہ قصہ ہے۔"

"لاہور ہمیشہ سے علم و ادب کا گہوارہ رہا ہے۔" دادا جی بولے۔ "یہاں بڑے بڑے لوگ رہے اور علم و ادب اور ثقافت کے میدان میں کارنامے انجام دیے اور یہاں سے پورے متحدہ ہندوستان میں جا کر اپنی فکر و دانش کی روشنی بکھیری۔ بولی دوڑ میں بھی یہاں کے فنی صلاحیت فنکار اور تکنیک کار پہنچے۔ دیو آند سے پہلے ان کے بھائی جیچن آند ممبئی گئے تھے۔"

"اس کا مطلب یہ ہوا کہ دیو آند جی کی پیدائش لاہور کی تھی۔" سید صاحب بولے۔

"نہیں، لاہور ان کا جنم بھومی نہیں تھا۔ وہ پیدا تو ہوئے تھے پنجاب کے ضلع گرداس پور میں۔ ان کا تھوڑے

26 ستمبر 1923ء ہے۔ میٹرک کے بعد انہوں نے مزید تعلیم کے لیے لاہور کا رخ کیا اور یہاں کے مشہور گورنمنٹ کالج سے انٹرنل لٹریچر میں ایم اے کیا اور ممبئی سے برصغیر کے میچ سٹی ممبئی چلے گئے۔ چونکہ وہ لاہور سے ممبئی آئے تھے اس لیے ممبئی میں لاہوری باؤ کا بلائے گئے مگر یہ ان کے ابتدائی دور کی بات ہے۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ انہیں

کئی طرح کے خطابات سے پکارا گیا۔ جیسے ممبئی ان کو ڈسکوری میچس کہا گیا کیوں کہ انہوں نے بولی دوڑ کو درجنوں نئے چہرے دیے۔ جن میں اداکاروں، اداکاراؤں کے علاوہ ڈائریکٹرز اور سیریزنگسٹس شامل ہیں۔ کبھی انہیں ہندوستانی گریمری پیک کہا گیا۔ کیوں کہ وہ اس دور کے مشہور اور مقبول

ہالی ووڈ ایکٹر گریمری پیک سے بہت زیادہ مشابہت رکھتے تھے اور کبھی انہیں بھارتی فلمی صنعت کا اپور گرن اسٹار کے نام سے یاد کیا گیا کیوں کہ ان کے کیریئر میں بھی خواں نہیں آئی۔ خیم ہند کے وقت سے اداکاری کے شعبے سے وابستہ ہوئے تو اپنی موت تک قلم اندازی سے جڑے رہے۔"

"یہ بات بھی قابل ذکر ہے۔" دادا جی ذرا دیر کے تو میں بول پڑا۔ "دیو جی کی ماں گھرانے سے تعلق نہیں رکھتے تھے۔ ان کے والد اور ان کے بھائی سب اعلیٰ تعلیم یافتہ اور معزز لوگ تھے۔ میری خواہش ہے کہ آپ اس سلسلے میں بھی

سید صاحب کی معلومات میں اضافہ کریں۔"

"ہاں یہ بات تم نے درست کہی ہے کہ دیو آند کی تعلیم و تربیت اس لیے بہتر ہوئی کہ ان کا گھرانہ پڑھا لکھا اور بااثر تھا۔ ان کے والد مرحوم دیو پٹوری لال آند جو شکر گڑھ سے تعلق رکھتے تھے۔ اپنے زمانے کے نامور وکیل تھے۔ انہیں

اردو، عربی اور فارسی پر عبور حاصل تھا۔ اس لیے اپنے تمام

بڑوں کو ان زبانوں کی تعلیم دلوانی۔ بعد میں دہلی کی گورنمنٹ یونیورسٹی سے کیمیا کی محنت ہوئی کہ وہ اس کے ہو کر رہ گئے۔
 ان کا کہنا کہ ادا کی نے گلاس آغا کر پانی پیا پھر بولے۔

”دو آنند جن کا اصل اور پرانا نام مرحوم دو پشوری مل آنند تھا۔ وہ اپنے چار بھائیوں میں تیسرے نمبر پر تھے۔ ان کی ایک بہن شیلہ کا نام گیدر بھی ہیں جو باپ ڈائریکٹر میجر کپوری مل ہیں۔ دو آنند کے بڑے بھائی من موہن آنند گورداس پور مشنرک گورنمنٹ میں وکیل تھے جب کہ بعد کے چچن آنند اپنے زمانے کے نامور ریڈیو پسر اور ڈائریکٹر رہے۔ چھوٹے بھائی دو آنند نے بھی فلم انڈسٹری سے وابستگی رکھی اور گائیڈ جیسی یادگار فلم سیت کی کامیاب فلمیں بنائیں۔“

”آپ کو گراہیادو۔“ سید صاحب بولے۔ ”ان کے دونوں بھائیوں نے کون کون سی فلمیں بنائیں۔ تو اس کے متعلق بھی کچھ بتائیں۔“

ادامی میری طرف دیکھ کر بولے۔ ”میاں تمہارے دوست کو تو فلم اور فلم دانوں سے بڑی دلچسپی پیدا ہو گئی ہے۔ دراصل یہ ہے ہی چھوٹ کی بیماری، جلد ہی لگ جاتی ہے اور گنتی ہے تو جلدی چھوٹی نہیں۔ خیر۔۔۔ ان کی دلچسپی کے لیے تانا ضروری ہے۔“

چچن آنند کی ڈائریکٹ کی ہوئی چند فلمیں اور ان کی مختصر تفصیل یہ ہے۔

انصر۔ 1950ء میں ریلیز ہوئی۔ اس کی کاسٹ میں دو آنند، ثریا، مایا دیوی، زہرا سہگل، کنبیا لال، کرشن دھونی اور آنند پال تھے۔

آنندھیماں۔ 1952ء میں ریلیز ہوئی۔ کاسٹ میں دو آنند، نی، کلپنا کارنیک، درگا کھولے، کے این سنگھ، جانی داکر، لیلیا شرما اور پریم چوڑا شامل تھے۔

نیکسی ڈرامہ۔ 1954ء میں نمائش پزیر ہوئی۔ دو آنند، کلپنا کارنیک، شیلہ رامانی، جانی داکر، فیروز نے اہم کردار کیے۔

فلوش۔ 1956ء میں ریلیز ہوئی۔ لیلیا شمس، دو آنند، شیلہ کرانی، کے این سنگھ، کم کم اور کرشن دھون کاسٹ میں شامل تھے۔

کنارے کنارے۔ 1964ء میں ریلیز ہونے والی فلم میں دو آنند، مینا کمار، سندھ، چچن آنند، مکھ، رومی کاسٹ، مدھو اور سکھ نے کلیدی کردار ادا کیے۔

جان سن۔ 1976ء میں ریلیز ہوئی۔ اس میں دو آنند کے ساتھ ہیرامانی، پریم چوڑا، درگا کھولے اور جگدیش

راج نے نمایاں کردار کیے۔ صاحب، بہادر۔ نمائش 1980ء کاسٹ میں دو آنند، پریا راج، ونٹی، اوم پرکاش، آئی ایس جوہر، آغا، سکری اور اسرائیلی شامل۔

دو آنند کے چھوٹے بھائی دو آنند نے ان فلموں کی ہدایت کاری کی۔

نو دو گیارہ۔ ریلیز 1957ء کاسٹ، دو آنند، کلپنا کارنیک، جیون، ششی کلا، راشد خان اور مدن پوری۔

کالا بازار۔ ریلیز 1960ء دو آنند، وحیدہ رحمان، نند، دو آنند، کشور ساہو، لیلیا شمس اور چچن آنند کلیدی کردار ادا کیے۔

میرے گھر کے سامنے۔ ریلیز 1963ء دو آنند، فون، اوم پرکاش، راشد خان، جاگی داس اور پروین چودھری اہم کردار تھے۔

گائیڈ۔ ریلیز 1965ء دو آنند، وحیدہ رحمان، انور حسین، کشور ساہو، الہاس، جاگیردار، لیلیا شمس نے کلیدی کردار ادا کیے۔

جیول شہیت۔ ریلیز 1967ء کاسٹ دو آنند، اشوک کمار، جتو، مین موہن، ناصر حسین، سپرد۔

کبھی اور جل۔ ریلیز 1968ء کاسٹ۔ دو آنند، آشا پارک، بشو بھاکھولے، مدن پوری، جگدیش راج۔

جونی میرا نام۔ ریلیز 1970ء دو آنند، ہیرامانی، پران، پریم ناٹھ۔ آئی ایس جوہر، ساجن، جیون، شیا کمار نے کلیدی کردار ادا کیے۔

تیرے میرے چنے۔ ریلیز 1971ء۔ دو آنند، ممتاز، ہیرامانی۔ دو آنند، نجم، آغا سپرو، تبلیہ، بے شری فی۔ دلاری کاسٹ میں شامل۔

بلٹ فرین۔ ریلیز 1977ء۔ کاسٹ میں دو آنند، پروین بانی، جیونی، بخشی، کبیر بیدی، راکیش روشن، مراد رنجن، شیلہ شامل ہیں۔

چمپا رستم۔ ریلیز 1973ء۔ دو آنند، ہیرامانی، اجیت، پریم چوڑا، اے کے شکیل، دینا، پریم ناٹھ، وجے آنند نے اہم کردار ادا کیے۔

”عجیب بات ہے۔“ ادامی کے خاموش ہوتے ہی سید بولے۔ ”دونوں بھائیوں نے ہدایت کاری کے ساتھ ساتھ اداکاری بھی کی مگر دو آنند کی طرح ایکٹنگ میں کوئی مقام حاصل نہیں کر سکا۔“

”جب کہ۔۔۔۔۔“ میں بول پڑا۔ ”دو آنند نے اداکاری سے اپنا کیریئر شروع کیا اور اداکاری پر ہی ختم کیا۔ اس کے ساتھ فلمیں بھی پروڈیوس اور ڈائریکٹ کیں۔ جن کی تعداد ان کے دونوں بھائیوں کی فلموں سے زیادہ ہیں۔ ان میں کچھ فلمیں بہت اچھی بھی ہیں اس کے باوجود انہیں ڈائریکٹر کے مقابلے میں ایکٹنگ شہرت ملی۔“

”ہاں۔“ ادامی بولے۔ ”یہ اہم بات ہے جس کی طرف تم نے اشارہ کیا ہے۔“

وہ ذرا دیر کر بولے۔ ”دو آنند نے پریم پجاری سے اپنی ہدایت کاری کا آغاز کیا جو 1970ء کی فلم ہے۔ اس کے بعد انہوں نے ہرے رام ہارے کرشنا، ہیراپنا، عشق عشق عشق، دیس پر دیس، لوت بارہ، آنند اور آنند، ہم نو جوان، سچے کا بول بالا، اول نمبر، سوکر وڈ، ٹیکسٹر، میں سو لہا بے کی، سنر، لوایت ناٹم اسکوائر، مسٹر پرائم سنر، پیار کا ترانہ اور چارج شیٹ کی ڈائریکشن دی۔ ان میں اداکاری بھی کی۔ نئے چہروں کو بڑی فراخ دلی سے پیش کیا۔ نئے اچھوتے اور سماج سدھار موضوعات پر کہانیاں لکھوا کر انہیں فلموں کا روپ دیا۔“

”شاید میں پہلے بھی بتا چکا ہوں کہ دو آنند کے مد مقابل ان کے دو بہتر راج کپور اور دیپ کمار کو سمجھا جاتا ہے۔ راج کپور نے 1971ء میں اپنی پڑوسی ہوئی عمر کے چچن نظر ”نکل آج، اور کل“ میں باپ کا کردار نبھایا۔ 1974ء میں بھی مرحوم کرم میں میچور دل ادا کیا۔ اس دور میں دیپ کمار بھی بطور ہیرو نا کام رہے تھے۔ کچھ فلموں کی ناکامی کے بعد دیپ کمار اور پھر دو آنند پر بھی زور دیا جانے لگا کہ ہیرو شپ سے ہٹ جائیں اور راج کپور کی طرح باپ کے کردار ادا کریں لیکن راج کپور نے اپنا وزن بہت زیادہ بڑھایا تھا اس لیے اپنی عمر سے زیادہ کے نظر آنے لگے تھے جب کہ دیپ اور دو آنند کم عمر اور سادہ تھے لہذا چند فلموں کی ناکامی کے باوجود دونوں ہیرو شپ سے ریٹائر نہیں ہوئے۔ جب راج کپور نے میچور کیریئر شروع کیے تو دو آنند حریف فریش ہیرو سنز کے ساتھ آنے لگے۔ ہیرامانی، زینت امان اور شریلا ٹیکور کے ساتھ ان کی فلمیں کامیاب نہ ہو سکیں مگر یوگیتا بانی اور راج کی ”ساتھ“ بنیادی پایوں کے ذریعے وہ پھر بہت ہو گئے۔ جس کے بعد ہیرامانی کے ساتھ چمپا رستم اور امیر غریب جب کہ زینت امان کے ساتھ ہیراپنا، وارنٹ اور ڈارنگ ڈارنگ مہم ہو گئیں۔ اسی دوران پروین بانی کے ساتھ بلٹ فرین میں پیش ہو کر دو

آنند ایک بار پھر اس دور کے نو جوان ایکٹرز کے ساتھ ریٹ ریس میں شامل ہو گئے۔ اس کے بعد دو آنند نے طے کر لیا کہ ہر فلم میں نئی ہیروئن متعارف کروائیں گے۔ 1978ء میں اپنی لمبی پہلی فلم ”دیس پر دیس“ جس کی انہوں نے ڈائریکشن بھی دی۔ اس فلم کے لیے انہوں نے گجراتی اداکارہ نیٹیم کو سائن کیا جو عمر میں ان سے 27 سال چھوٹی تھی لیکن اسکرین پر ان کا چہرہ اتنا جگمگا کہ اس فلم کی کامیابی کے بعد انہیں تین مزید فلموں میں ساتھ کام کرنے کا موقع ملا۔ ایک عرصے تک دو آنند اداچی سے بھی کم عمر ہیروئن کے ساتھ ریٹنگ سچ بنانے میں کامیاب رہے۔ خاص طور پر ان کی ڈائریکشن میں بننے والی بعد کے دور کی سب فلموں میں انتہائی فریش، یک اور بالکل نئی ہیروئنز متعارف کرائی گئیں۔“

”عام طور پر فلم والے اپنے بیٹوں اور بیٹیوں اور قریبی رشتہ داروں کو اپنی فلموں میں پیش کرتے ہیں۔“ سید صاحب بولے۔ ”دو آنند نے ایسی کوئی حرکت نہیں کی؟ جب کہ وہ نئے چہرے پیش کرنے میں پیش پیش ہوتے تھے۔“

”بھلا کیسے نہیں کرتے وہ اپنے اچھوتے بیٹے سہیل آنند کو انہوں نے اپنی ڈائریکشن میں بننے والی فلم ”آنند اور آنند“ راج کی متعلق بطور ہیرو کاسٹ کیا۔ اس کی موسیقی اپنے پسندیدہ موسیقار آدوی بومن سے کچھ زکوالی۔ یہ فلم ہر طرح سے معیاری اور بہتر ہونے کے باوجود باکس آفس پر فلاب ہو گئی۔ سہیل آنند نے اس ناکامی کا اثر لیا کہ ہمیشہ کے لیے فلموں میں کام کرنے سے قوت پرکری۔“

”آنند اور آنند“ 1984ء میں ریلیز ہوئی تھی۔ اس فلم میں یہ تانا ضروری سمجھا ہوں کہ 80ء کی دہائی میں انہوں نے خود اپنی مرضی سے میچور روڈ کرنے کا سوچا تھا اگرچہ ان دنوں بھی ان پر ہیرو شپ چھوڑنے کا کوئی دباؤ نہیں تھا۔ دو آنند کی اپنی مرضی تھی کہ وہ خود ہیرو کی بجائے لیڈ میں کی حیثیت سے پیش ہونے لگے۔“

1985ء کی فلم ”ہم نو جوان“ اور 1989ء کی ”لنگر“ میں لیڈ میں کے طور پر بھی انہیں کامیابی نہ مل سکی۔ ہاں آنند تین اور بہتر نئے مختلف ٹیکسٹ کی وجہ سے دہائی کی بڑی اداکارہ کی۔ 1990ء میں ”اول نمبر“ بنانی جو عامر خان کے ساتھ ان کی انوکھی فلم ہے۔ یہ فلم باکس آفس پر اوسط درجے کی رہی مگر اس فلم کے بعد انہوں نے جو آٹھ فلمیں بنائیں وہ سب کی سب باکس آفس پر فلاب ثابت ہوئیں۔“

”باپ اور بیٹے میں یہ بڑا دلچسپ تضاد ہے۔“ میں

بول پڑا۔ ”چنانچہ ایک فلم کی ناکامی سے اتحاد دل برداشتہ ہوا کہ ہمیشہ کے لیے اداکاری سے توبہ کر لی جب کہ باپ تو اتار کے ساتھ کام ہونے کے باوجود فلموں سے جزار ہا۔“

”ہاں یہ تضاد عجیب ہے۔“ دادا جی نے ہالی بھری۔

”میرا خیال ہے کہ سنیل آئندہ کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ ہمارے سامنے ایسی کئی مثالیں ہیں کہ ابتدائی فلموں میں ناکامی کے بعد، بعد کی فلموں میں کامیابی ملی۔ ایسوں میں اجتاجہ بھجن بھی شامل ہیں اور سلمان خان بھی۔ بچے دت اور شاہ رخ خان بھی ایک دم بہت نہیں ہوئے۔ یہ تو عام خانہ سی تھے جو اپنی پہلی فلم ”قیامت سے قیامت تک“ کے بہت ہونے کے ساتھ ہی بہت ہو گئے۔“

”شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ.....“ علی سید نے کہا۔

”سنیل آئندہ کی طبیعت فلموں کی طرف زیادہ مائل نہ ہو۔ وہ لوگ جو فلموں میں اپنی قسمت آزمائے کا مزہ لے کر آتے ہیں وہ پہلی دوسری ناکامی پر ہار نہیں مانتے۔“

”کچھ تو تک خاموشی رہی۔ کسی نے کچھ نہیں کہا۔ شاید سب دوج آئندہ کے بارے میں سوچ رہے تھے کہ اپنے بوجھ کے دور.... میں بھی اپنی شکست پر دل برداشتہ نہیں ہوتا تھا۔“

”یہ بھی بڑی عجیب بات ہے۔“ ذرا دیر بعد دادا جی نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”تمہارے دوست نے تقریباً پوری کہانی سن لی مگر یہ نہیں پوچھا کہ اس ایڈیٹر کی اشاریہ فلم ایڈیٹر میں اغری کیسے ہوئی۔“

”ہاں، یہ تو میں پوچھنا ہی بھول گیا۔“ سید صاحب نے اکتھارتا سٹ کرتے ہوئے کہا۔

”اب تم ہی بتاؤ اپنے دوست کو یہ قصہ۔“ دادا جی مجھ سے بولے۔ ”کب اور کیسے یہ ٹینٹ فلم ایڈیٹر کو ملا۔“

ذرا دیر بعد میں نے کہنا شروع کیا۔ ”یہ بات تو غالباً پہلے بتائی جا چکی ہے کہ دوج آئندہ سے پہلے ان سے بڑے بھائی چچن آئندہ لاہور سے بھیج چکے تھے۔“

”دوست۔ یہ بات بتائی جا چکی ہے۔“ سید صاحب نے تائید کی۔

”مگر یہ نہیں بتایا گیا تھا کہ چچن آئندہ نے بھیجا جا کر کیا کرنا شروع کیا۔“

”نہیں۔“

”تو عرض ہے کہ انہوں نے بھیجا جا کر ایک چیز کی ہمارا رکھی۔ جسے ایڈیٹر نے پہلی چیز کا نام دیا اور اس چیز کے

ذریعہ ڈرامے اسٹج کرنے گئے جس کے ذریعے ابھری ہوئی ملا میٹوں کو سامنے آنے کا بہتر موقع ملنے لگا۔ دوج آئندہ اس وقت لاہور میں تھے۔ جب وہ لاہور میں اہم اسے پاس کر چکے تو ان کے ہمتی نے ان سے کہا۔ ”ہتر اتم نے اتنی اعلیٰ تعلیم حاصل کر لی ہے۔ اب کچھ کرو۔“

”کیا کروں؟“

”میری نانو تو بیک میں نوکری کر لو۔“

”نہیک ہے سوچ کر بتاؤں گا۔“

مگر جب انہوں نے اس بارے میں سوچا تو انہیں اتنا پڑھ لکھ کر بیک کا پابو بننا کچھ اچھا نہیں لگا۔

کرنا تو وہ بھی کچھ نہ کچھ چاہتے تھے بلکہ بہت کچھ کرنے کا عزم دارا وہ تھا۔ انہیں اس بات کی بھی جانکاری تھی کہ گھر کی حالت کچھ زیادہ اچھی نہیں۔ ایسے میں انہیں گھر کے لیے بھی کچھ کرنا چاہیے مگر ان کی سوچ اور فکر بہت بلند تھی۔ ان کی پرکشش شخصیت کی وجہ سے ان کے دوست احباب تعلیم حاصل کرنے کے دوران اور بعد میں بھی انہیں ہیر دیکھا کرتے تھے۔ انہوں نے سوچا اگر میں ہیر لگتا ہوں تو کیا کچھ کا ہیرو نہیں بن سکتا؟ انہی دنوں کی بات ہے۔ انہوں نے اشوک کمار کی فلمیں اچھوت کنیا اور قسمت دیکھیں۔ ان دونوں فلموں نے انہیں بہت متاثر کیا۔ ان فلموں کے ساتھ ساتھ اس کے ہیرو نے بھی دوج آئندہ کو اپنا کردیدہ بنالیا۔ اب وہ ہر وقت ہیر دینے کا خواب دیکھنے لگے اور ایک دن انہوں نے اس خواب کو حیر دینے کا پختہ ارادہ کر لیا۔ ہمتی سے بولے۔

”میں جا رہا ہوں۔“

”کہاں؟“

”بھئی۔ آپ نے کہا تھا۔ کچھ کرو۔ تو بہت کچھ کرنے کے ارادے سے ہی میں بھیجا جا رہا ہوں۔“

دھرم دوج پشوری لال آئندہ کی تعلیم یافتہ اور روشن خیال آدمی تھے اس لیے جینے کے راستے میں رکاوٹ نہیں بنے۔ انہیں اس بات کا بھی یقین تھا کہ ان کا ہتر پڑھا لکھا اور کچھ دار نو جوان ہے۔ اپنی منزل کی تلاش میں ناکام نہیں ہوگا۔ اتنا چتا کا آئندہ باولے کر گھر سے روانہ ہوئے تو جب میں صرف تیس روپے تھے۔ ٹرین کا سفر کیسے کنا انہیں نہیک سے یاد نہیں، کیوں کہ وہ بھی جیسے بیگ منی میں اپنے روشن مستقبل کے خواب بھائے جا رہے تھے۔ انٹیشن سے سیدھے بڑے بھائی چچن آئندہ کے پاس پہنچے۔

”ارے دھرم دوج اتم.....!“

”ہاں بھائی میں آپ کے چچے پیچھے یہاں تک چلا آیا۔“

”یہاں کیوں آئے ہو۔ کیا کرو گے؟“

”آپ کے عزیز میں کام کروں گا۔ ہیر دینوں گا۔“

چچن جی نے بھائی کو واپس نہیں کیا۔ دوج نے بھی بھائی کی توقعات سے بڑھ کر اپنی فوری خیریں کا مظاہرہ کیا مگر ان کی منزل حیر نہیں تھی وہ سلور اسکرین کا ہیرو بننا چاہتے تھے۔ یہ 1946ء کی بات ہے ایک دن وہ اپنے شوق کے ہاتھوں مجبور ہو کر پریمات فلم اسٹودیو جا پہنچے۔ جہاں ان کی ملاقات بابو راؤ پانی سے ہوئی۔ ان دنوں وہ ہندو مسلم اتحاد کے موضوع پر ایک فلم ”ہم ایک ہیں“ کی منصوبہ بندی کر رہے تھے۔ انہیں نے چروں کی ضرورت تھی۔ دوج کو دیکھا تو ان کی خوب صورت سکرانٹ اور دل نواز چہرے سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔

”تجک میں تم ہماری فلم میں کام کرو گے؟“

یہ تو اللہ دے اور بندہ دے والا معاملہ تھا۔ وہ انکار کیسے کر سکتے تھے۔ اس طرح انہیں ”ہم ایک ہیں“ کے لیے ایک ہندو لڑکے کے کردار کے لیے منتخب کر لیا گیا۔ کلاؤنٹس نے ان کے مقابلے ہیر دین کا کردار کیا۔

سید صاحب نے ایک طویل سانس لے کر کہا۔ ”وہ جو کہتے ہیں کہ نیت اچھی ہو تو منزل آسان ہو جاتی ہے۔ تو کچھ ایسا ہی دوج آئندہ کی کہی ساتھ ہوا۔“

”ہاں!“ میں نے ان کی تائید کی پھر بولا۔ ”ان کے ساتھ ساتھ اچھے وقت کے کامیاب ڈائریکٹر گرو دت کی بھی بطور اداکار یہ پہلی فلم تھی۔ پوتا میں اس فلم کی شوٹنگ کے دوران دونوں کی دوستی ہو گئی اور دونوں میں یہ عہد و پیمان ہوا کہ جو بھی کامیاب ہو گا وہ آنے والے دنوں میں دوسرے ساتھی کی مدد کرے گا۔ یہ فلم کامیاب ہوئی تو دونوں ہی کامیاب ہو گئے اور پھر دونوں کی کامیابی کا سفر ساتھ ساتھ شروع ہوا۔ پھر ایسا وقت بھی آیا جب گرو دت نے دوج آئندہ کی فلموں کی ڈائریکشن بھی دی۔“

”دادو!۔“ میں ابھی رکھی تھا کہ دادا جی بول پڑے۔

”واہ شاہاش میاں! اتم نے تو بڑی خوب صورتی کے ساتھ اور پھر اثر انداز میں یہ قصہ بیان کیا۔ جی خوش کرو یا میرا۔“

”دادا جی! اتنی تعریف کر کے مجھے شرمندہ نہ کریں۔ آپ جیسیوں کی صحبت میں جینہ کر ہی یہ سب کچھ سیکھا ہے۔ چونکہ میرا پیشہ ہی لکھنا ہے اس لیے مجھے پڑھنا اور آپ جیسے جید حضرات سے سیکھنا پڑتا ہے۔“

دادا جی کے چہرے پر ایک شرمیلی سکرانٹ نمودار ہوئی۔ ”جس طرح بھول تمہارے تم میری محبت میں بھولے۔ اسی طرح تمہارے محبت میں میں بھول گیا (سید صاحب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) بڑی تیزی سے بھولنا چاہیے۔“

دادا جی کے تھمرے پر سید صاحب کچھ جھپٹے کچھ شرمائے پھر غالباً اس کیفیت کو چھپانے کی خاطر ایک سوال دائر فرمایا۔ ”جس طرح راج کپور کے باپ کا کردار کرنے کے دور میں دیپ کمار اور دوج آئندہ نے اپنی بڑھتی ہوئی عمر کے باوجود اپنی بہت دھری جاری رکھی اور ہیر دے کے روٹر کرتے رہے۔ کیا ایسا ہی آج کے دور میں نہیں ہو رہا ہے؟ شاہ رخ خان، عامر خان اور سلمان خان جیسے بیٹا کیس کے ہونے کے باوجود ہیر دے کی حیثیت سے فلموں میں آکر زیادتی نہیں کر رہے ہیں؟“

میں نے سوالیہ نگاہوں سے دادا جی کی طرف دیکھا کہ اس کا جواب وہی دیں۔ تو دادا جی بولے۔ ”میاں! اس سلسلے میں میں اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہہ سکتا کہ جسے چاہا ہے وہی سہاگن۔ جب تک انہیں اور ان کے کمار کو قہر شامی اپنی پذیرائی سے نوازتے رہیں گے یہ لوگ بھی دیپ کمار اور دوج آئندہ کی طرح اس بہت دھری یافتہ کی کارائے کرتے رہیں گے۔“ انہوں نے اپنی بات آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ اگر چنانچہ اس کی عمر کے لگ بھگ یا کچھ زیادہ کے انٹیل کپور، سیل سیٹھی، اسے دوج من اور بچے دت نے کچھ روٹر کرنا شروع کر دیے ہیں۔“ اب انہوں نے سید کو مخاطب کرتے ہوئے مزید کہا۔ ”اس سے زیادہ بھی اگر کچھ باتیں معلوم کرنی ہے تو اپنے دوست سے راج کر دو۔“

سید صاحب نے میری طرف دیکھا جس پر میں نے کہا۔ ”میں بھی دادا جی کی اس بات سے متفق ہوں کہ جب تک فلم بین انہیں بطور ہیر دے پسند کرتے رہیں گے وہ ہیر دے کے کردار کرتے رہیں گے۔ ان کی قبولیت کا تو یہ عالم ہے کہ اداکارائیں بھی ان کے ساتھ کام کرنا پسند کرتی ہیں۔ البتہ یہ بات ضرور ہے کہ قلمبازوں اور ہدایت کاروں کو اس بات کا احساس ہے کہ فلموں کا اصل ٹکڑا ہیر دے اور تروتازہ چہرے ہوتے ہیں۔ شاید ان کی اس سوچ کا ہی نتیجہ ہے کہ بولی ووڈ میں بڑی تیزی کے ساتھ نئے چہرے متعارف کرانے جا رہے ہیں۔ اگرچہ ہمارے بہت بڑا لگ ہے اور وہاں ٹیکنکس کی کمی نہیں، اس کے باوجود پاکستان سے بھی اصلاحیت اور تروتازہ لڑکے لڑکیوں کی بڑی فراغ دلی کے

دیو آئند کی فلمیں

نمبر	سن	پہل	ڈائریکٹر	ایڈیٹر
1-	1946ء	ہم ایک ہیں	بی ایل سنوٹی	ایڈیٹر
2-	1947ء	سومن	آئندہ شری	غلاپ
3-	1948ء	ودیا	گریشتری	ہٹ
4-	1948ء	آگے بڑھو	بھونٹ بھنگر	غلاپ
5-	1948ء	خدی	شادلیف	ایڈیٹر
6-	1948ء	ہم بھی انسان ہیں	قالی محمدار	ہٹ
7-	1949ء	جیت	سومن سنہا	ہٹ
8-	1949ء	موند	ہیر سنگھ	ایڈیٹر
9-	1949ء	ادھار	ایس ایس گلری	غلاپ
10-	1949ء	شاعر	چاؤل	ایڈیٹر
11-	1950ء	دھواں	پر بلا دوت	ایڈیٹر
12-	1950ء	برہا کی رات	گاجن جاکیروار	ایڈیٹر
13-	1950ء	ہندوستان ہمارا	پاؤل بلس	ایڈیٹر
14-	1950ء	دل زبا	دوارا کھول	غلاپ
15-	1950ء	زلال	دیپن کرمی	ایڈیٹر
16-	1950ء	نکلی	رانی لالیم چند	ایڈیٹر
17-	1950ء	کھیل	ایس ایم نواب	غلاپ
18-	1950ء	اسر	چچن آئند	ہٹ
19-	1951ء	انچ	وہے بہارے	غلاپ
20-	1951ء	سزا	علی ستری	ایڈیٹر
21-	1951ء	منم	نرلال جمنٹ لال	ہٹ
22-	1951ء	نادان	ہیر سنگھ	ایڈیٹر
23-	1951ء	دوچارے	ڈی ڈی کیپ	ہٹ
24-	1951ء	بازی	گرو دت	ہٹ
25-	1951ء	آرام	ڈی ڈی کیپ	ایڈیٹر
26-	1952ء	زلال	پاؤل بلس	ایڈیٹر
27-	1952ء	نارشا	قالی محمدار	غلاپ
28-	1952ء	چال	گرو دت	ہٹ
29-	1952ء	آرمیاں	چچن آئند	ہٹ

ساتھ اپنی فلموں میں پیش کردہ ہیں۔
 "بہت شکر ہے میرے بھائی کہ آپ نے بڑی تفصیل سے جواب دے کر مطمئن کیا۔" سید صاحب بولے۔ "ہم لوگ بات دیو جی کی کر رہے تھے ان کی ایڈیٹر گرین پر قارئین کے بارے میں بھی کچھ بتائیں۔"
 "یہ تو آپ نے سنا ہوا کہ مکمل سے زندگی بنتی ہے۔"
 "جی ہاں سنا ہے۔"

تو دیو آئند جی کو ان کے کیریئر میں اتنی کامیابیاں جو ملیں اس کی بنیادی وجہ ان کا ہر حال میں بائبل ہونا ہے۔ وہ جس طرح اپنی نوجوانی اور جوانی کے دنوں میں متحرک ہوتے تھے اسی طرح اپنے بڑھاپے تک 88 سال کی عمر ہونے تک تندرستی، محنت، لگن اور دلچسپی کے ساتھ اپنا کام کرتے رہے۔
 1945ء میں جب دوسری جنگ عظیم جاری تھی۔ انہیں ملٹری میں ایک جاب مل گئی۔ ان کا کام فوجیوں کے خطوط سن کرنا تھا۔ انہیں 165 روپے ماہانہ تنخواہ ملتی تھی۔ جنگ ختم ہونے کے بعد یہ نوکری بھی ختم ہو گئی۔ جس کے بعد انہوں نے ایک اکاؤنٹ فرم میں صرف 85 روپے ماہوار پر کام کرنا شروع کر دیا مگر اپنے کام میں انہوں نے کبھی بھی کوتاہی نہیں کی۔
 نہایت ذمہ داری اور دیانت داری سے اپنے فرائض ادا کیے۔ پھر جب بھائی کی ڈراما کمپنی میں کام کیا تو یہاں بھی محنت اور جانفشانی سے کام کیا۔ پھر جب انہوں نے بطور ایکٹر فلموں میں اپنا قدم جمایا تو خود نہیں بنانے کا پروگرام بنایا۔ اس مقصد کے لیے اپنا پروڈکشن ہاؤس "نوکیٹن پنڈت" قائم کیا۔ یہ بات خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ یہ ادارہ انہوں نے 1949ء میں شروع کیا۔ اس وقت سے لے کر 2011ء تک جب تک وہ زندہ رہے۔ اپنے اس پروڈکشن ہاؤس کو انتہائی کامیابی کے ساتھ جاری و ساری رکھا۔ فلم سازی کی دنیا میں یہ ایک ریکارڈ ہے کہ کسی فنکار نے اتنے عرصے تک انتہائی کامیابی کے ساتھ خود اسے برقرار رکھا۔ ان کا آفس روز کھلا تھا۔ اگر وہ بمبئی میں ہوتے تو روزانہ دفتر آتے تھے۔ وہ ہمیشہ اپنا آفس فون خود ہی ریسیو کرتے تھے۔ ان کا آفس 42 پالی مل باندروہ میں تھا۔ اس کے اوپری منزل ر آئند ریکارڈنگ اینڈ ڈسٹری بیوٹرز تھا۔ ان کا آفس انگریز اور سکالوں سے بھرا ہوا تھا۔ وہ اپنی ہر نئی فلم کا پریمر بڑے پیمانے پر منعقد کرتے تھے۔ اس میں اپنے قلمی ساتھیوں کی شرکت بھی جاتی تھی۔ اپنے تمام مہمانوں کو بذریعہ فون خود مدعو کرتے تھے جس کے بعد باقاعدہ دعوت

نامہ بھیجا جاتا تھا۔ اپنی فلموں میں مطالعے سے حاصل شدہ معلومات کا استعمال ضرور کرتے تھے۔ ان سے اگر کوئی کہتا کہ فلاں آپ کے بارے میں کچھ کہتا ہے تو کہتے تھے۔ اسے اپنا کام کرنے دو مجھے میرا دو فلم بنانے کے لیے بیٹھ نئی سے نئی ٹیکنیک سوچتے تھے۔ وہ پریکٹیکل آدمی تھے۔ ابتداء سے انتہا تک سرگرم عمل رہے۔ 88 سال کی عمر میں بھی جوانوں سے زیادہ تیز اور متحرک تھے۔ ایک بار انہوں نے ایک صحافی کو جواب دیتے ہوئے کہا تھا۔

"میں اب بھی 16 سال کی لڑکی کے مقابل بھراؤں ہوں۔ مگر میں چاہتا ہوں کہ دوسروں کو بھی موقع ملے۔ اس لیے اب پیچھے ہٹ گیا ہوں۔"

خمر کے آخری دور میں بھی وہ اس قدر خوش و خرم رہے تھے کہ عاصر خان اور سلمان خان نے کہا تھا۔ "بھینا کوئی دیو آئند سے کیسے۔"

دیو آئند نے روانی فلموں میں کاسمی نہیں کیا بلکہ اپنی زندگی بھی خوب رنگین اور رومان سے بھرپور گزار دی۔ سچ تو یہ ہے کہ دیو آئند جیسے غیر معمولی انسان صدیوں میں جنم لیتے ہیں۔ "میرا خیال ہے۔" دادا جی نے خالد علی سید کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ "تمہارے دوست نے دیو جی کی ایڈیٹر گرین کا سیانی کی وہ بڑی تفصیل سے تمہیں بتا دی ہے۔ وہ چونکہ علی تعلیم یافتہ تھے۔ اس لیے انہیں بخوبی جانکاری تھی کہ زندگی میں کچھ کرنے، کچھ بننے اور کامیابی حاصل کرنے کے لیے محنت، لگن اور دیانتداری سے مسلسل کام کرنا ضروری ہوتا ہے، یہ ایک آفاقی حقیقت ہے اس فارمولے پر جو بھی عمل کرے گا کامیابی اس کے قدم چومیں گی۔ اس کی زندگی مثال دیو آئند کی زندگی ہے۔"

"بے شک۔" ہم دونوں نے ان کی تائید کی۔
 ذرا دیر خاموشی رہی پھر دادا جی مسکراتے ہوئے بولے۔ "بہت کم لوگوں کو معلوم ہے کہ دیو جی ایک بار پاکستان بھی آئے تھے۔"
 "اچھا!" سید صاحب نے حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ "پھر تو اس کے بارے میں بھی بتائیے کہ کب آئے تھے اور۔۔۔"

"ارے میاں! بتانے کے لیے ہی تو یہ ذکر چھیڑا ہے۔" دادا جی نے ان کا جملہ پورا ہونے سے پہلے انہیں ٹوکا۔ وہ فرار کے پھر بولنا شروع کیا۔ "دیو جی کی بہت سی شہری یادیں لاہور سے وابستہ تھیں۔ جب وہ 1943ء میں

30-	1953ء	چچا	اسامہ کھٹن	ایڈیٹر
31-	1953ء	ہم ستر	اسامہ کھٹن	ہٹ
32-	1953ء	ارمان	علی ستری	ایڈیٹر
33-	1953ء	راہی	ککے ماس	ایڈیٹر
34-	1954ء	نیری اگنی	ایس ایم نواب	غلاپ
35-	1954ء	بادشاہ	قالی محمدار	غلاپ
36-	1954ء	لیکسی ڈراما	چچن آئند	ہٹ
37-	1955ء	انسانیت	ایس ایم دسمان	ہٹ
38-	1955ء	خیمہ	سیدہ کرمی	ہٹ
39-	1955ء	غلاپ	راج کھول	ایڈیٹر
40-	1955ء	ہاؤس نمبر 44	ایم کے برکن	ہٹ
41-	1955ء	فرار	قالی محمدار	ہٹ
42-	1956ء	فلوش	چچن آئند	ایڈیٹر
43-	1956ء	سی آئی ڈی	راج کھول	ہٹ
44-	1956ء	پاکتار	ایچ ایس رول	ہٹ
45-	1957ء	پاش	عطر کرمی	ایڈیٹر
46-	1957ء	نود کیاہو	وہے آئند	ہٹ
47-	1957ء	دھن	راج شری	ایڈیٹر
48-	1957ء	جنگ گیسٹ	سیدہ کرمی	ہٹ
49-	1958ء	سولہا سال	راج کھول	ایڈیٹر
50-	1958ء	امر دھپ	بی پراکش ناڈ	ہٹ
51-	1958ء	کالا پانی	راج کھول	ہٹ
52-	1959ء	لوہیرج	سیدہ کرمی	ہٹ
53-	1960ء	منزل	مدنی برکن	ایڈیٹر
54-	1960ء	جملہ ٹوٹ	علی ساستا	ہٹ
55-	1960ء	بھٹی کا باجو	راج کھول	ہٹ
56-	1960ء	کالا بازار	وہے آئند	ہٹ
57-	1960ء	سرحد	عطر کرمی	غلاپ
58-	1960ء	ایک کے بعد ایک	راج شری	ایڈیٹر
59-	1961ء	جب چارکی سے ہوتا ہے	ہار سین	ہٹ
60-	1961ء	ہم دونوں	امر جیت	ہٹ
61-	1962ء	لایا	ڈی ڈی کیپ	ایڈیٹر

فرنگیہ میں بیٹھ کر لاہور سے بھی روانہ ہوئے تھے تو ان کے خواب و خیال میں بھی نہیں تھا کہ اس سرزمین امن شہر سے ان کا رشتہ ہمیشہ کے لیے ٹوٹ جائے گا۔ اس وقت ان کی عمر ساڑھے انیس سال تھی۔ وہ اس وقت بالکل نہیں جانتے تھے کہ وہ جس خطے سے جا رہے ہیں۔ وہ ایک الگ ملک بن جائے گا۔ جہاں واپس آنے کے لیے پاسپورٹ اور ویزا کی ضرورت ہوگی۔ پاکستان بننے کے بعد دیوانہ اپنی جنم بھومی اور اپنی مادر ملی کے دشمن کے لیے تڑپ رہے۔ انہیں کوئی ایسا موقع ہی نہیں ملا کہ سرحد کے اس پار جا کر اپنے بے تاب دل کو سکون پہنچاتے۔ بھلا ہو بھارتی وزیراعظم اہل بھارتی و اجمالی کا کہ انہوں نے پاکستان کی جانب دوستی کا ہاتھ بڑھایا اور واکہ بارڈر کے راستے دوستی بس کے ذریعے لاہور کے تاریخی سفر پر روانہ ہوئے تو اپنے ساتھ کچھ ادیبوں، صحافیوں اور فنکاروں کو بھی ساتھ لائے جن میں دیوانہ بھی تھے۔ اس طرح 55 سال کے بعد دیوانی کو اپنے خوابوں کے شہر لاہور میں سانس لینے کی سعادت نصیب ہوئی۔ یہاں خواص نے ہی نہیں عوام نے بھی ان کا مہر جوش استقبال کیا۔ یہاں آکر انہیں معلوم ہوا کہ وہ اور ان کی فلمیں اسی طرح مقبول ہیں جس طرح بھارت میں ہیں۔ اس دورے میں انہیں گورنمنٹ کالج لاہور کی بھی سیر کرائی گئی۔ جہاں انہوں نے تعلیم حاصل کی تھی اور اس سے ان کی بہت سی یادیں وابستہ تھیں۔ اپنی مادر ملی سے مل کر ان کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ وہ اس کے دروازے پر کھڑے رہے۔ وہی راستے، وہی چوہ بارے۔ عمارت میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ اسی طرح نیسبرج اور آکسفورڈ کی کتابیں پڑھائی جا رہی تھیں۔ وہی ہاکی گراؤنڈ، وہی آب و ہوا۔ اتنے برسوں میں تو کچھ بھی نہیں بدلا۔ اگر کچھ بدلا ہے تو یہ کہ ہم اس سرزمین کے لیے اب بھی ہو گئے ہیں۔ وہ ادارہ جس نے مجھے تعلیم کی دولت سے مالا مال کیا۔ اب ہم اس کا شکر ادا کرنے کے لیے بھی یہاں بار بار نہیں آ سکتے۔ متعلقہ اداروں کی اجازت نہ ملے تو وہ سرزمین جس نے مجھے زندگی دی میں وہاں مقام لینے کے لیے نہیں آ سکتا۔ دیوانی یہ تاثر لے کر واپس چلے گئے۔ وہ جو ساحر لدھیانوی نے بھی کہا تھا۔

تیرا ملنا خوشی کی بات سی
تجھ سے مل کر اداس رہتا ہوں
تو کچھ ایسی ہی کیفیت دیوانہ کی بھی تھی۔ آتے وقت وہ جس قدر خوش تھے جاتے وقت اسی قدر اداس تھے۔

62-	1962ء	روپ کی دہلی	ایچ اے اے	ایم اے
63-	1962ء	بات ایک رات کی	عزیز کریم	ایم اے
64-	1963ء	اسلی ٹلی	رشمی کشن کریم	ہٹ
65-	1963ء	تیرے کمرے کے سامنے	دیپے آنند	ہٹ
66-	1964ء	شرابی	راج رشی	ایم اے
67-	1964ء	کنارے کنارے	دینے آنند	کلاپ
68-	1965ء	نہیں دیو یاں	اسمیت	ہٹ
69-	1965ء	گائیڈ	دیپے آنند	ہٹ
70-	1966ء	پیاریت	عزیز کریم	کلاپ
71-	1967ء	جیل میچ	دیپے آنند	ایم اے
72-	1968ء	کس اور کس	دیپے آنند	کلاپ
73-	1968ء	فریب	بھگت کشور	کلاپ
74-	1969ء	دنیا	ٹی پکاش راؤ	ایم اے
75-	1969ء	کھل	عزیز کریم	کلاپ
76-	1970ء	والیول دھان	لہرو	ایم اے
77-	1970ء	جڑی بھلا	دیپے آنند	ایم اے
78-	1970ء	پریم بھاری	دیپے آنند	کلاپ
79-	1971ء	مکمل	اسمیت	ایم اے
80-	1971ء	تیرے صبر سے بچنے	دیپے آنند	ایم اے
81-	1972ء	برے عدا	دیپے آنند	ہٹ
82-	1972ء	پاکستان ہمارا	آثارام	کلاپ
83-	1972ء	اچھا	محمد حسین	کلاپ
84-	1973ء	چھپا کر	دیپے آنند	ہٹ
85-	1973ء	ہادی	عزیز کریم	ہٹ
86-	1973ء	شریف بدشاہ	راج کھوسلا	ہٹ
87-	1973ء	جوتلا	لکھی چوڑا	ایم اے
88-	1974ء	پریم شاستر	ٹی آنا شاستر	کلاپ

ملہنامہ سرگزشت

122

جون 2015ء

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

"چونکہ لاہور آمد کے سلسلے میں تھوڑا سا ذکر سیاست کا بھی آگیا۔ سید صاحب بولے۔ اس تناظر میں ایک سوال اٹھتا ہے کہ دیوانی نے زندگی میں جہاں اتنا کچھ کہا۔ وہاں انہوں نے کچھ سیاست بھی کی یا نہیں جب کہ کئی بھارتی فنکاروں نے انکیشن بھی لڑا اور اسمبلیوں کے ممبر بھی بنے۔"

"بہت اچھا سوال کیا ہے تم نے۔" دادا جی بولے۔ "اس سے تباہی بڑھتی ہوئی دیکھی کا ایک اور ثبوت ملتا ہے۔"

دادا جی کے اس تبصرے پر سید صاحب کے چہرے پر ایک چمک سی نمودار ہوئی۔ دادا جی کہہ رہے تھے۔ "ہاں ایک ایسا واقعہ بھی آیا تھا کہ دیوانہ نے اس وقت کی وزیراعظم اندرا گاندھی کی مخالفت میں ایک سیاسی فلمی پارٹی کھڑی کرنے کا اعلان کر دیا تھا۔ ان کا کہنا تھا کہ حکومت صرف عوام کی ہو سکتی ہے اور عوام کوئی بے جا پابندی قبول نہیں کریں گے۔"

دادا جی سانس لینے کے لیے ذرا رکے تھے کہ سید صاحب پوچھ بیٹھے۔ "حکومت وقت کی مخالفت کوئی معمولی بات نہیں ہوتی۔ آخر وہ کیا تھی اس مخالفت کی؟"

"ظاہر ہے کسی وجہ کے بغیر کوئی بات رونما نہیں ہوتی۔" دادا جی بولے۔ "جب بھی کہ 1977ء میں اندرا جی کی کانگریس نے ملک میں ایمر جنسی نافذ کر دی تھی جو ملک کے چہرے کیلئے اور جمہوری شعور رکھنے والے طبقے کے لیے اشتعال کا سبب بنا تھا۔ ایسے لوگوں میں فلم دانے بھی تھے مگر کسی میں ہمت نہیں تھی کہ کوئی اس کے خلاف آواز بلند کرے۔ کیوں کہ ان دنوں اندرا کے چہرے بیٹے گاندھی اندرا مشن خنجر تھے جن سے تمام فلم دانے ڈرتے تھے۔ ایسے میں دیوانہ ہی تھے جنہوں نے بڑھ کر ایمر جنسی کی مخالفت کی۔ نہ صرف ذہانی کلائی بلکہ عملی طور پر بھی اسٹیج لیا۔ دیوانہ کی ہمت اور جرأت کو دیکھتے ہوئے اندرا گاندھی نے انہیں اپنے دفتر مدعو کیا اور 45 منٹ تک ان کی باتیں سنتی رہیں۔ اندرا جی مخالف جتنا پارٹی نے جب دیوانہ کی مضبوط حکومت مخالفت دیکھی تو انہیں اپنی پارٹی میں شامل کرنا چاہا اور ان سے کہا۔ آپ ہمارے ساتھ ہو کر اپنی جدوجہد جاری رکھیں۔ جتنا پارٹی کی اس دعوت پر جب آئندہ جی نے غور کیا تو اس نتیجے پر پہنچے کہ انہیں صرف اپنا سیاسی فائدہ مطلوب ہے۔ جب کہ ان کا اپنا مقصد صرف اور صرف عوامی بیہودہ ہے۔ لہذا انہوں نے سیاست کو دور ہی سے سلام کر دیا اور کہا۔ سیاست جن کا کام ہے وہی سیاست کریں۔ ہم فلم دانے اپنے کام سے عوام کی خدمت ہی کر سکتے ہیں۔ ہمارا کام محبت پھیلانا ہے۔ وہ ہم

ملہنامہ سرگزشت

123

89-	1974ء	پیراپنا	دیپے آنند	ہٹ
90-	1974ء	عشق و عشق	دیپے آنند	ہٹ
91-	1974ء	ایمر فریب	موسن کمار	ایم اے
92-	1975ء	دارت	پرسود پکرونی	ایم اے
93-	1976ء	جان سن	دینے آنند	ایم اے
94-	1977ء	قلا باز	اشوک رائے	ایم اے
95-	1977ء	ڈارنگ ڈارنگ	گولی آنند	ایم اے
96-	1977ء	بکٹ	دیپے آنند	ہٹ
97-	1978ء	دیس پر دیس	دیپے آنند	ہٹ
98-	1980ء	کن پند	باسو چری	کلاپ
99-	1980ء	صاحب بہاد	دینے آنند	کلاپ
100-	1980ء	لوٹ مار	دیپے آنند	کلاپ
101-	1982ء	سوامی دادا	ٹی کے دیپالی	کلاپ
102-	1984ء	آندرا آنند	دیپے آنند	کلاپ
103-	1986ء	بہنو جوان	دیپے آنند	کلاپ
104-	1989ء	لکھ	جگدیش قادی	کلاپ
105-	1989ء	بچے کا دل بالا	دیپے آنند	کلاپ
106-	1990ء	اول نمبر	دیپے آنند	ایم اے
107-	1991ء	سوکروڑ	دیپے آنند	کلاپ
108-	1995ء	میکسٹر	دیپے آنند	کلاپ
109-	1996ء	ریٹرن آف	اشوک تیاگی	کلاپ
110-	1998ء	میں سولہ برس کی	دیپے آنند	کلاپ
111-	2001ء	سنس	دیپے آنند	کلاپ
112-	2003ء	امن کے فرشتے	تادو کاٹھیری	کلاپ
113-	2003ء	لوائٹ ہاٹ	دیپے آنند	کلاپ
114-	2005ء	مسٹر پرائم سنس	دیپے آنند	کلاپ
115-	2011ء	چارلٹ	دیپے آنند	کلاپ

نوٹ: اپنی ڈائریکشن میں بیٹے والی فلم یادگار تھ (93ء) کے ذریعے دیوانہ نے پاکستانی ادکار و اداکار اب کولی وڈ میں شہرت کرا لی۔

جون 2015ء

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

برطانیہ سے تعلق رکھنے والا ایس کے جیٹری (1875ء-1950ء) پولیس انسپکٹر کے علاوہ ماہر شکاری بھی تھا۔ اس نے اپنی ملازمت کا بیشتر حصہ مشرقی ہندوستان میں مٹی پور، المورہ، کماؤں، ساؤ، ڈیرہ دلون، ہر دوار اور ترائی کے ہر جنگلوں میں بسر کیا۔ دراصل انہی وادیوں اور پہاڑی علاقوں میں لے والے بکثرت شکار نے اسے بڑے مشق شکاری بنایا۔ تعلیم یافتہ ہونے کے باعث وہ اعلیٰ درجے کا داستان گو اور ادیب بھی

المورہ کا آدم خور

اے آر راجپوت

گھنے جنگلوں میں جا کر شکار کھیلنا نوابین کا شوق تھا مگر جب جنگلی درندے بستیوں میں گھس کر انسانوں کا شکار کرنا شروع کر دیں تو اس سے دو دو ہاتھ جوئے شیر لانے لگے۔ مگر وہ ایک پیشہ ور شکاری تھا اس لیے حکام بھی یہی چاہتے تھے کہ اگر کہیں سے آدم خوری کی اطلاع آئے تو اسے ہی بھیجا جائے۔ وہ بھی ملکوں ملکوں گھوم کر آدم خوروں کو گولی کا نشانہ بناتا تھا۔

لیڈ گرم کرنے والی ایک دلچسپ شکار گستا



”میاں! مبارک ہو۔“ دادا جی نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”تمہارا یہ کام دوست تو تائب ہو گیا۔“ چلے اسی خوشی میں اس غلو گرانی کا دی اینڈ بھی آپ اپنی زبان سے گردیں۔ ”میں نے دادا جی سے درخواست کی۔“

ذرا رک کر انہوں نے کہا شروع کیا۔ ”1961ء میں اپنی رنگین فلم ”ہم دونوں“ کی نمائش پر دیو آنند بہت خوش تھے۔ اس سے کچھ قبل انہوں نے اپنی آپ جی رومینک دودھ لائف ”سکائی صورت میں شائع کی تھی جس میں زندگی کے اتار چڑھاؤ اور بیش قیمت تجربات بیان کیے گئے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ زندگی اپنا سارا حساب لے کرنے لگی ہے اور ان کو معلوم ہو گیا تھا کہ شہر پاتی گنتی پوری ہونے کو ہے۔ ”ہم دونوں“ کی ٹکرورڈن کی تقریب میں انہوں نے چندہ چندہ اسٹارڈ کوہ ہو گیا تھا۔ سبھی ٹاپ ایکٹرز ان کے گرد جمع تھے۔ اس روز دیو آنند نے سب کو اپنی آنے والی فلم ”جارج شین“ کے بارے میں بریف کیا اور بتایا کہ کس طرح کا غیر معمولی سبکیٹ انہوں نے اس میں کیا ہے۔ اس تقریب میں حاضر اور سلمان بھی موجود تھے جنہیں چیخ دیتے ہوئے انہوں نے کہا تھا۔ اگلے سال تم دونوں کی پھٹی گردوں کا۔“

کیم دسمبر 2011ء کو وہ اپنے چیک اپ کی غرض سے لندن گئے۔ سینے میں معمولی تکلیف کے باعث انہوں نے ایک طویل چیک اپ کا پروگرام بنایا تھا۔ ”جارج شین“ کی ریکیز کے بعد ڈاکٹروں کے مشورے پر وہ انگلینڈ گئے تھے۔ وہاں ان کا قیام بے فخر ہوئی میں تھا۔ ابھی طویل چیک اپ شروع بھی نہیں ہوا تھا جو دسمبر 2011ء کو وہ 88 سال کی عمر میں اپنے رب سے جا ملے۔ چونکہ ان کی صحت زیادہ خراب نہ تھی۔ اس لیے یوں اچانک ان کی رخصتی سے سب کو حیرت ہوئی تھی۔ 10 دسمبر کو لندن کے شمشان گھاٹ پر ان کی آخری رسوم ادا کی گئیں۔ ان کی چٹا کوان کے بیٹے میل آنند نے ان کی دی۔ جس کے بعد ان کی استیاء (خاک) بھارت لائی گئیں اور ایک دھارمک تقریب میں اس راکھ کو گودادری ندی میں بہا دیا گیا۔

اس طرح اس مہمان کھاکار کی زندگی کا دی اینڈ ہو گیا۔ جانا تو یہاں سے سب ہی کو ہے مگر جو جیسا کر کے جائے گا اسی طرح یاد رکھا جائے گا۔ دیو آنند کو ان کی تعلیم و تربیت، روشن خیالی، جوان بختی اور ایک فلمی رہنما کی حیثیت سے ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔

”آپ ایک عرصہ تک.....“ دادا جی کے خاموش ہوتے ہی میں نے سید صاحب کو مخاطب کیا۔ ”یہ کہتے رہتے تھے کہ فلم بنی محض دل و دماغ اور آنکھوں کی ممانی ہے۔ اس لیے میں دیو جی کی اس بات کی وضاحت ضروری سمجھتا ہوں کہ فلم والے عوام کی خدمت کیسے کرتے ہیں؟ یہ دوست ہے فلم کا بنیادی مقصد تفریح ہے۔ لیکن دیو آنند جیسے بڑے لکھے اور باشعور فلم بنکر زندگی اس تفریحی ہتھیار کے ذریعے سماج سدھار کا کام بھی لیا شروع کر دیا۔ اس سلسلے میں دیو آنند کی مثال ہی دوں گا۔ انہوں نے ان کی انکی فلمیں بنا کر ہمیں جن کا مقصد تعمیر سیما کا فروغ تھا۔ ان کی بنائی ہوئی فلم ”پریم پھاری“ بھی۔ جو جگ سے نفرت اور امن سے محبت کے مقصد کو پیش نظر رکھ کر بنائی گئی تھی۔ اسی طرح ”ہرے رانا ہرے کرشنا“ بھارتی نوجوانوں میں بڑھتی ہوئی بے راہ روی کو روکنے کی نیت سے بنائی تھی۔ اس دور میں نوجوانوں کا بڑا طبقہ نئے کی لبت میں چلا ہو کر چپا بنا چلا تھا۔ ان کے آخری دور کی فلموں ”اول نمبر“ ”بچہ کا بولا بالا“ ”سنسٹر“ اور ”جارج شین“ وغیرہ ایسی ہی سماج سدھار فلمیں تھیں۔ ایسی فلموں کا کرشنل پہلو کمزور ہو جاتا ہے۔ دیو جی کی ایسی تمام فلمیں ہاکی آفس پر قلاب ہو گئیں۔ یہ فلمیں چونکہ ایسے موضوعات پر تھیں جو عام فلموں میں پیش نہیں کیے جاتے۔ اس لیے ان کی دلواد و توجہت ہوئی، ناقدین اور مبصرین نے دل کھول کر ان کی تعریف و توصیف کی مگر ان سے انہیں کاروباری فائدہ حاصل نہیں ہوا۔ سب آپ بنوئی بچھ گئے ہوں گے کہ فلم والے اپنی فلموں کے ذریعے کس طرح عوامی خدمت کرتے ہیں؟“

”جی ہاں، شکر ہے۔ آپ نے بڑی وضاحت سے سمجھایا۔ آپ دونوں کا اس بات کے لیے بھی شکر گزار ہوں کہ اتنے مہمان انسان اور بے حد فی خوبیوں کے حامل فنکار کے بارے میں اتنی ذمہ داری معلومات سے اتنی تفصیل کے ساتھ آگاہ کیا۔“ سید صاحب نے اپنے جذبات کا غلوں دل کے ساتھ اظہار کیا۔ ”ہم جیسے کچھ لوگوں کا یہ سمجھنا کہ فلم اور فلم والے بڑے ہوتے ہیں۔ سراسر بھول ہے۔ ایسے بڑے انسان تو ہر جگہ ہوتے ہیں۔ ہماری سوسائٹی میں بھی ہوتے ہیں۔ دیو آنند جی کی زندگی تاں سے اس بات کا ثبوت ملتا ہے ان جیسے بڑے لکھے باشعور اور روشن خیال فلم والوں نے سیما کے میڈیم کو بھی لک، معاشرہ اور عوام کے لیے تعمیر و ترقی کا ذریعہ بنا دیا ہے۔“

جون 2015ء

124

ملہنامہ سرگزشت

قلم۔ یہی خصوصیات اسے اپنے نام و سمارن، جم کاربٹ کیتھ اینڈرسن اور کرنل ہیرن برگ کے مقابل لاکھڑا کرتی ہے۔

لیکن کرنل جیلری کی ایک خوبی اسے متا زکرتی ہے، جم کاربٹ اور کیتھ اینڈرسن فکاری تھے۔ انہیں دردوں اور آدم خوردوں کی تلاش کے دوران ملنے والے انسانوں یا لاشوں کی داستانیں بننے سے چنداں دلچسپی نہ تھی۔ کرنل جیلری کو اگر کوئی لاش ملتی تو وہ پولیس افسر ہونے کے نام سے یا بہت ضرور رکھو جتا کہ یا کسی جانور نے ہلاک کیا ہے یا کسی نے قتل کر کے وہاں ڈال دیا ہے۔

اس نے اپنی زندگی کے تمام بڑے بڑے واقعات وحوادث اپنی اکلوتی فکاری تصنیف

(My Autobiography, Hunt and Hunter)

میں بیان کی ہے۔ اسی کتاب سے یہ مضمون ماخوذ ہے۔ دوسری جگہ مضمیم کے اوائل میں شائع ہونے والی یہ کتاب اب ڈایاب ہے۔

☆☆☆

پورا جنگل زخمی شیر کی گرجدار آوازوں سے گونج رہا تھا۔ الموزہ کے اس آدم خور سے مجھے جاننے کیوں ایک جھنجھلاہٹ آجڑی ضد ہو گئی تھی، حالانکہ یہ بات فکاری اصولوں کے خلاف تھی۔ ایک ماہر فکاری کو اپنی تمام تر فطری جہتوں، ہاتھوں، حسا اور ہمت دھری کو دوران ہم ایک طرف رکھ دینا چاہیے لیکن میری بے چینی تو بڑھتی ہی جاتی رہی تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ابھی تو زخمی وہ پہلے ہی الموزہ کا پہلا آدم خور میرے ہاتھوں سے لکھنے میں کامیاب ہو گیا تھا اسی لیے میں آدم خور شیر سے دو دو ہاتھ کرنے کے لیے بے تاب تھا، اس کو ش میں اپنی جان کی بازی لگا دینے پر تیار ہوا تھا۔

میں شام کے وقت بھرا سی مقام پر پہنچا جہاں شیر نے ایک گدھے کا قتل کیا تھا۔ میں نے دیکھا کہ گدھے کی لاش کا سر چھوٹائی حصہ شیر نے کھا لیا تھا اور باقی بچی پڑا تھا۔ مجھے آدم خور شیر کی اس "حرکت" پر حیرت ہوئی کہ اس نے "مرد خوری" چھوڑ کر گدھے کا انتخاب کیوں کیا؟ پھر سوچا کہ درد نے نے فینا و غصہ میں کہ انسان اس کے ہاتھ سے نکل گیا، ایسا کہا ہوگا۔

میں تو زخمی درجک اس شش درج میں لٹا ہوا تھا کہ شیر اب گدھے کا قتل کیوں کرنے لگا؟ اسے تو انسان کے خون

کا حوصلہ چکا ہے۔

آخرا کر میں نے فیصلہ کیا کہ آج رات یہیں اس آدم خور کا انتظار کروں گا۔ ہو سکتا ہے وہ آجی جائے۔ چنانچہ گدھے کی لاش موندے آہنی تار کے ذریعے قریبی درخت سے بندھوا دی تاکہ شیر اسے اٹھا کر دوسرے مقام پر نہ لے جاسکے۔ پھر میں گڑبڑ سے ایک درخت پر اپنے چھپنے کا انتظام کیا اور سر شام 302 پوری رات میں اس کے ساتھ وہاں جا بیٹھا۔ رات کے وقت، جنگل کا شام اور دردوں کی آمد و رفت غرض ایک دہشت کا عالم تھا۔

میری آنکھیں گرد و پیش کا جائزہ لینے میں مصروف تھیں اور میں بے چینی سے مردم خور کا انتظار کر رہا تھا۔ کم و بیش چار گھنٹے گزر گئے۔ پھر خشک چوں پد کی جانور کے چلنے کی آواز سنائی دی۔ میں نے تاروں کی چٹکی روٹھتی میں دیکھا کوئی جانور گدھے کی لاش سے ڈرا پرے سے سامنے مہاڑوں میں خاموش کھڑا تھا۔ میں نے گولی چلانے میں تامل کیا کیونکہ مجھے پورا یقین نہ تھا کہ یہ آدم خور شیر ہے یا کوئی مردار خور جانور۔

وہ جانور مردہ گدھے کی طرف چند قدم بڑھا اور رک گیا پھر اس نے بکا بیک منہ اٹھا کر میری طرف دیکھا اور غصہ ناک انداز میں دھاڑتے ہوئے قریبی مہاڑوں میں جا گھسا، اور وہاں کھڑے ہو کر خزانے لگا۔ یوں مجھے چا مل گیا کہ یہ آدم خور شیر ہی ہے اور اس نے گدھے سے مجھے شاشت کر لیا ہے۔

اب مجھے افسوس ہونے لگا کہ کاش میں اسے دیکھتے ہی گولی مار دیتا۔ آدم خور، مہاڑوں میں بدستور گرج رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ بہت بھوکا ہے اور گدھے کی لاش کھانا چاہتا ہے۔ جبکہ میں خود بھی اس کے لیے لقمہ زکرتی حیثیت رکھتا تھا، اسی لیے وہ غصہ ناک ہو رہا تھا۔ پھر بکا بیک وہ دردہ زور سے دھاڑا اور حسرت لگا کر میرے درخت کے نیچے آ گیا۔ وہ درخت کے چاروں طرف پیکر لگنے اور اچھل اچھل کر کوشش کرنے لگا کہ کسی طرح مجھے پکڑا دے۔

آدم خور کی پوزیشن ایسی تھی کہ وہ گولی کی رینگ میں نہیں آتا تھا۔ جان کا خطرہ درجک پیش ہوا تو میں نے رائفل سے اندھیرے میں بے نشانے فائر جھونک مارا تاکہ شیر نہ بھی مرے تو زکرتی یہاں سے دھنچا ہو جائے۔

رائفل کے فائر کی گونج سے شیر خوفزدہ ہو کر جنگل میں

چلا گیا، تاہم یہ وقت ماضی رہا۔ کچھ دیر جنگل میں ادھر ادھر کر جتا رہا پھر میری طرف بڑھنے لگا، جی کہ وہ پوری طرح اب میرے "نشانے" کی زد میں آ گیا۔

میں نے احتیاط کے ساتھ نشانے لے کر دو دن دو فائر کیے۔ دونوں ہی فائر کامیاب رہے۔ رائفل کی آواز کے ساتھ ہی جنگل میں قیامت مچی۔ شیر زخمی ہو کر حالت غصہ میں بری طرح چٹکھڑا رہا تھا۔ اس نے بار بار درخت پر حملہ کرنے کی اور مجھے کرانے کی کوشش کی، لیکن میں نے بھی اس پر گولیوں کی بوچھاڑ کر دی۔ شیر بری طرح زخمی ہو کر کھٹی مہاڑوں میں چلا گیا اور ہمیشہ کے لیے غنڈا ہو گیا۔

ایک عالم دردہ جس نے ہزاروں انسانوں کی زندگی عذاب بنا رکھی تھی، آج اس کی دہشت کا بت پاش پاش ہو گیا تھا۔

مجھے بے پایاں خوشی محسوس ہو رہی تھی۔ میں نہایت اطمینان سے درخت پر بیٹھا تھا۔ فائر زوں اور شیر کے گرجنے دھاڑنے کی آواز جب تک کہ میں کھیتی تو لوگ روشنی کے بندھو لے اور ہتھیار لے کر نکلے اور ایک فرلانک کے فاصلے سے مجھے پکارنے لگے۔

تاہم میں نے حلقہ ماتقدم کے تحت زور سے چلا کر انہیں آگے بڑھنے سے روکا، اور کہا کہ میں بخیر و عافیت ہوں اور شرفم ہو چکا ہے، اس لیے تم لوگ اب واپس چلے جاؤ۔ مگر ہستی اور کپ کے لوگ کہاں مانے والے تھے شہوڑی کی دیو بند میں نے دیکھا، پیکروں روشن لائٹیں اور شعلیں میری طرف بڑھ رہی تھیں۔ ہزاروں آدمی تھیں اور وصول جھاتے چلے آ رہے تھے۔ پھر وہاں میری بے جا کار اور کرنل زعمہ باد کے نعرے گونجنے لگے۔ ان لوگوں نے چاہا کی زخمی یا مردہ شیر و صوف لائیں، لیکن میں نے انہیں اس ارادے سے باز رکھا، مہاڑاؤہ زعمہ ہو یا اس کا کوئی ساتھی زعمہ ہو اور حملہ کر بیٹھے۔

بہر طور، میں درخت سے نیچے اتر آیا۔ لوگوں نے مارے خوشی کے مجھے کندھوں پر اٹھا لیا اور سرست بھرے گیت گاتے، نعرے لگاتے کپ میں لے گئے، اور پھر جگ ہوتے ہی میرے سر اوپر ہت سے آدمی سوخ و اردات پر پہنچے اور خون کے نشانہات دیکھتے ہوئے مہاڑوں میں بھاگ گئے۔ دیکھا کہ ایک جگہ بدست اور جیم شیر خون میں لت پت پڑا ہے۔ شہد زور کرنے کے لیے انہوں نے اس پر پھر چھپے کر وہ کس سے کس نہ ہوا۔ جب اطمینان ہو گیا کہ شیر

میر چکا ہے تو لوگ آگے بڑھے اور شیر کے گرد گھیرا ڈال کر خوشی سے ناچنے اور گانے لگے۔

آدم خور کے سناٹے سے مطمئن ہوا کہ میری پہلی دونوں گولیوں نے اسے کاری زخم پہنچا ہے۔ لوگ مردہ شیر کو اٹھائے کپ میں لے آئے۔ اسے تاپا گیا تو ہاک سے دم تک دس نٹ ایک اچھا تھا، جواک پر پکارا لہبا لہبی تھی۔

☆☆☆

الموزہ کا علاقہ ہندوستان کا شہی اور جنگلاتی علاقہ تھا۔ یہاں ایک ہل کی حرمت ہو رہی تھی اور انہی علاقوں میں دو خطرناک آدم خور شیروں نے دہشت پھیلا رکھی تھی، جس میں سے ایک میری "مہم" کا نشانہ بن چکا تھا۔

ہل کی حرمت کا کام ابھی جاری تھا اور الموزہ کے دوسرے آدم خور شیر کی دہشت بھی پائی جاتی تھی۔

بہر طور آدم خور کے مارے جانے کی خبر آئے گا تمام اطراف و اکناف میں پھیل گئی تھی اور لوگ شیر کو دیکھنے کے لیے دور دور سے آ رہے تھے۔ لندن اور ہندوستان تک کے اخباروں میں خبریں شائع ہوئیں اور میرے پاس مہادک باد کے تاروں اور خطوط کا ڈھیر لگ گیا تھا۔

مردہ شیر کی کمال اتارنے پر معلوم ہوا کہ وہ کانٹوں سے بالکل خراب ہو گئی تھی۔ یہ وہ کانٹے تھے جو خاردار ہاڑوں سے گزرتے ہوئے اس کی کمال میں چبھ جاتے تھے۔ الموزہ کا پہلا آدم خور قتل کے گھٹات اثر چکا تھا، مگر اس کا ساتھی ابھی زندہ تھا۔ چنانچہ میں اب اسے مارنے کی تدابیر سوچنے لگا۔

پہلے آدم خور کی ہلاکت سے کچھ روز کپ میں امن وامان رہا۔ لوگ کھیتی خندہ سونے لگے۔ مگر کپ تک پہنچا جا رہا تھا۔ چند روز بعد پھر وہی صورت پیش آئی۔ دوسرے آدم خور نے کپ پر حملے شروع کر دیے اور انکا ڈکا آدمی غائب ہونے لگے۔ طریقہ کار اس سوڈی کامیابی ہی تھا۔ اندھیری راتوں کو جنگل میں گرجتا رہتا اور پھر سوخ پاتے ہی حسرت لگا کر کسی خیمے کے اندر داخل ہو جاتا اور کسی گوت میں دبا کر باہر نکل جاتا۔

تاکہ کپ میں دوبارہ بے چینی پھیل گئی۔ لوگ پریشان ہو کر اپنے بچاؤ کی تدبیریں کرتے مگر خوفزدہ اور دردہ ہر شب کپ سے اپنی خوراک حاصل کر لیتا اور سب دیکھتے رہ جاتے۔

الموزہ کے پہلے آدم خور کی موت اور میری بہادری کا

جون 2015ء

127

ملہنا مسرگزشت

جون 2015ء

126

ملہنا مسرگزشت

شہرہ دور دور تک پھیل چکا تھا۔ اس سے دیگر حکام یوں کے دلوں میں بھی دوسرے آدم خور کے حکام کا شوق پیدا ہوا۔

ہندوستان سے بھی کئی حکام وہاں آنے پہنچے اور تمام امکانی کوششیں کیں لیکن انکو کو تو دوسرے آدم خور کی شکل تک دیکھنا عیب نہ ہوئی۔ آخر شب مایوسی کے ساتھ واپس چلے گئے۔

بھئی کے آقا غلام محمد خان بھی انہی لوگوں میں سے تھے۔ وہ ہندوستان کے بہت سے جنگلات میں حکام کھیل چکے تھے۔ اب وہ بڑے شوق سے قسمت آزمائی کے لیے اموڑ آئے۔ امیر آدمی تھے، اور پورا ایشاف اور مکمل سامان اپنے ساتھ لے کر آئے تھے یہاں تک کہ وہ جس دن تک منہم رہے اور اس عمر سے میں جتنی مذہبی اور ترکیبیں ممکن تھیں انہوں نے کر ڈالی تھیں مگر کامیابی عیب نہ ہوئی۔

ایک شب آقا صاحب نے کپ سے کھل بھر دوڑ جنگل میں ایک درخت پر نشست (چٹان) کا انتظام کر لیا۔ درخت کے نیچے لوہے کے بڑے سے بچرے میں اپنا ایک ملازم بند کر کے بٹھا دیا، جو ہندوئی کا تو سوں اور تھوار سے سجا تھا اسے حمایت کی گئی تھی کہ اگر شیر اس پر حملہ آور ہو تو وہ گولیوں کی برچھاڑ اس پر کر ڈالے، اور اگر درندہ سلاخوں میں سے پھرا اندر ڈالے تو اسے تھوار سے کاٹ ڈالے۔ بچرہ خاصا بڑا تھا اور آقا صاحب کا آدمی اگر اس کے وسط میں کھڑا ہوتا تو شیر کے پنجوں تک نہیں پہنچ سکتے تھے۔

آقا صاحب درخت پر تقریباً بارہ فٹ اوپر خود 500 ہری ڈل ہیرل ایکسپرٹس رائفل لے کر بیٹھ گئے۔ ان کا ایک دوسرا پٹھان ملازم ان سے ذرا نیچے دوسری شاخ پر بیٹھا۔ اوپر تمام ہی سے مطلع صاف نہ تھا۔ ان لوگوں کے پیچھے ہی تھوڑی دیر بعد آسمان پر گہرے بادل چھانکے اور غصہ ی ہوا چلنے لگی۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد کچلی چٹکتی۔ بوندیں بھی پڑنے لگی تھیں۔ گھٹا توپ اندر چھانے لگا تھا اور چہار سو ہو کا عالم تھا۔ رات دس بجے آقا صاحب کو شبہ ہوا کہ بچرے کے قریب کوئی شخص حرکت چڑھ رہا ہے۔ اسی اثنا میں کچلی چٹکی اور انہوں نے دیکھا کہ شیر بچرے کے چاروں طرف گھوم رہا ہے۔ آقا صاحب نے اگرچہ ہندوستان میں بہت سے شیر دیکھے اور مارے تھے مگر ایسا شیر انہیں کبھی نظر نہیں آیا تھا۔ کچلی چٹکتے بچرے کے اندر موجود آدمی نے جو شیر کو اسے قریب دیکھا تو مارے خوف کے اسے ہندوئی تھوار کی چیز کا ہوش نہ رہا اور لگا چٹکتے چلانے۔

اوپر شیر بچرے میں اپنا ایک پیڑ ڈال کر اسے پکڑنا چاہتا تھا جب وہ اس میں کامیاب نہ ہو سکا تو غضب ناک ہو گیا اور دھکا مار کر بچرہ الٹ دیا۔ آدمی کے منہ سے بڑے زور کی چیخ نکلی اور وہ بے ہوش ہو گیا۔ اب آقا صاحب نے جھٹ کی شیر بالکل صاف تو دکھائی نہیں دے رہا تھا تاہم انہوں نے اس پر قانڈ کر دیا۔ گولی شیر کی ٹانگ میں لگی اور اس کی انحر آقا صاحب پر پڑ گئی۔

آقا صاحب نے اندھیرے ہی میں اس درندے پر پے در پے قانڈ کرنا شروع کر دیے۔ شیر نے ایک اونچی ہمت لگائی اور اس کا پیچہ آقا صاحب کی ران پر پڑا۔ وہ بہت مضبوطی سے جم کر بیٹھے تھے۔ اس لیے کرنے سے بچا گئے۔ لیکن پٹھان ملازم جو ان سے نیچے بیٹھا تھا اور شیر کے حوازیوں سے خوف زدہ ہو چکا تھا، لہذا وہ اپنے آپ کو نہ سنبھال سکا اور نیچے گر پڑا۔ بچرے کے زخمی درندے کے لیے وہ بے چارہ تر نوالہ ثابت ہوا، شیر نے اسے جڑوں میں دبایا اور جنگل کے اندھیروں میں غائب ہو گیا۔

آقا صاحب پر بھی بے ہوشی غاری تھی، ران کے زخم میں بے حد تکلیف ہو رہی تھی۔ رات بڑی مصیبت میں بسر کی۔ ان پر آدم خور کا ایسا رعب چھا گیا تھا کہ پھر جنگل میں جانے کی ہمت نہ ہو سکی اسی طرح زخم لیے اور اپنے مسترد پٹھان ملازم کو کھوکھرا کا م واپس چلے آئے۔

☆ ☆ ☆

ریلوے اسٹیشن کے نزدیک ہی گوار میں ریلوے انسپکٹر بیٹھا بیٹھ رہا تھا۔ ایک رات وہ اندر سو رہا تھا۔ برآمدے میں کچھ آہٹ پا کر جاگ اٹھا، اور یہ سمجھ کر کہ کوئی شرابی قلی برآمدے میں تڑپ کر رہا ہے۔ بہتر پر لینے لینے ڈانٹ کر کہا۔

”چلے جاؤ یہاں سے بد معاش کہیں کے۔۔۔“ انسپکٹر نے بہتر سے انھنے کی تکلیف گوارانہ کی، ورنہ اسے معلوم ہو جاتا کہ وہ بد معاش قلی نہیں بلکہ آدم خور شیر تھا۔ بچرے کے درندے نے کچھ کھانے کو نہ پایا تو انسپکٹر کی دو بکریاں مار ڈالیں اور انہیں کھا گیا۔

اگلے دن مجھے اس کی خبر ہوئی تو وہاں پہنچ کر ساتھ والے گوار میں اپنے بیٹے کا انتظام کیا۔ ٹھوڑے قاصلے پر تین بکریاں بندھوا دیں۔ کچھ انتظار کے بعد شیر بھی گیا۔ اس نے آتے ہی ایک بکری مار ڈالی اور اسے مصیبت گرد دور مچاڑوں میں لے گیا۔ رات اندھیری تھی۔ میں نے

انداز سے کئی گولیاں چلائیں۔ صبح چند آدمی ساتھ لے کر تقریباً چوتھی کیل دور مچاڑوں کے قریب پہنچا، جہاں شیر بکری کو مصیبت کر لے گیا تھا۔ دیکھا کہ درندہ ابھی تک اسے کھانے میں مصروف ہے۔ آہٹ پا کر وہ گر جا اور جاری طرف لپکا۔ سب لوگ خوف زدہ ہو کر اپنی جان بچانے کے لیے درختوں پر چڑھ گئے شیر کھیر تھا اس لیے وہ دھماکا ہوا جنگل کی طرف چلا گیا۔

میں نے البتہ آگے جا کر دیکھا کہ شیر آدمی بکری تو جٹ کر گیا تھا۔ چنانچہ خیال سے کہ شیر اسے کھانے کے لیے رات میں ضرور آئے گا۔ وہاں سے ٹھوڑے قاصلے پر ایک درخت کے مضبوط ڈال پر بیٹھنے کی جگہ بنائی۔ میرا ملازم روشن خان میرے ہمراہ تھا۔ اسے بھی اپنے پاس بٹھالیا تاکہ اگر میں سو جاؤں تو وہ بوقت ضرورت مجھے بیدار کر دے۔ اور حقیقت بھی یہی کہ میں کئی راتوں کا جاگا ہوا تھا۔ جلدی سو گیا۔ دفعتاً میری آنکھ کھلی دیکھا تو روشن خان میرا بازو پکڑے مجھے جگا رہا تھا۔ اشارے سے اس نے بتایا کہ شیر بکری کے نزدیک آ گیا ہے۔ میں نے اٹھ کر دیکھا، اپنی شات گن میں دو کارتوس ڈالے اور تیار ہو کر بیٹھ گیا۔ اب انتظار اس بات کا تھا کہ شیر بالکل صاف نظر آجائے تو قانڈ کروں۔ اوپر شیر کو بھی اطمینان نہ تھا۔ وہ بھی بکری کے قریب آ جاتا اور کبھی مچاڑوں میں جا بیٹھتا۔ پھر جیسے ہی ایک بار درندہ میرے سامنے آیا تو میں نے فوراً ہی اس کے بائیں بازو پر قانڈ کر دیا۔ شیر نے ٹھیک بیٹھا تھا۔ شیر بہت غضب ناک ہو کر گر پڑا۔ میں نے اپنی رائفل اٹھائی لیکن اس سے قانڈ کرنے کی نوبت ہی نہ گئی۔ شیر مچاڑوں میں سے گزر کر جنگل کے اندر جا چکا تھا۔

صبح کی روشنی پھیلتی ہی میں اپنے ملازم کے ساتھ درخت سے اتر اور زخمی شیر کی تلاش میں خون کے نٹ نٹ پر ایک میل تک چٹا چلا گیا۔ راستے میں جہاں تک وہ رکھا وہاں بہت سا خون جما ہوا دیکھا۔ اس کی دہاز سے فرانی چلانے والے قلی جو اچاٹے کے باہر ایک درخت پر سوئے ہوئے تھے۔ بیدار ہو گئے اور اب چیخ و پکار کر رہے تھے۔ میں نے شیر کو خوف زدہ کرنے کے لیے چند قانڈ کیے جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ قلیوں کے قریب نہ آیا لیکن صبح تک اس کے دھمازے کی آوازیں آتی رہیں۔ صبح دیکھا گیا کہ کسپ میں جگہ جگہ اس کے پیروں کے نٹ نٹ موجود ہیں۔ ہمیں اندازہ ہو چکا تھا کہ اس کے زخم بھر گئے ہیں۔ اسی لیے وہ

جامعہ الزہیر

قاہرہ (مصر) کی مسجد اور یونیورسٹی۔ (1)
 مسجد: بنو طر نے جب مصر کو فتح کر کے قاہرہ کو پایتخت دار الحکومت بنایا تو جوہر الکاتب مصطفیٰ نے جو الخیم کا سپہ سالار تھا۔ 359ھ میں اس مسجد کی بنیاد رکھی اور یہ دو برس بعد 361ھ (973ء) میں تیار ہوئی۔ اس کے بعد خلف بادشاہوں نے اس میں اضافہ کیا۔ (2)
 یونیورسٹی: مسجد میں ایک مدرسہ بھی قائم کیا جو کچھ مدت بعد دینی اور دنیاوی تعلیم کا سب سے بڑا مرکز بن گیا چونکہ یہاں دور دور سے طلبہ آتے تھے اس لیے اس کی حیثیت اقامتی درس گاہ کی ہو گئی۔ آج بھی نصف سے زیادہ لڑکے اقامت گاہوں میں رہتے ہیں۔ شروعات میں یہاں صرف دینی تعلیم دی جاتی تھی۔ 1930ء میں پرنسری، ثانوی، ذمیری اور عالم (ایم اے) کے مدارج قائم ہوئے اور تعلیم کو کھسکے نکال کر کالجوں میں منتقل کر دیا گیا۔ اب صرف و بیات کا شعبہ مسجد سے وابستہ ہے۔ تدریس کے لیے دوسرے محاکم کے ہر سال ہنگاموں طلباء یہاں آتے ہیں۔
 مدرسہ: ابوزین طاہری۔ لاہور

واپس آیا ہے۔ لوگوں کا اطمینان ایک بار بھر رخصت ہو گیا اور پریشانوں نے غمیر لیا۔

رات کے وقت میں رائفل لے کر اس درخت پر بیٹھ گیا، جس پر قلیوں نے رات میں بسز لگایا۔ میں ابھی بیٹھ ہی نہ پایا تھا کہ پھٹکار کی آواز آئی۔

خوش گشتی سے میں ایک سانپ کے وار سے بال بال بھا تھا۔ میں دو بارہ نیچے اتر آیا۔ میرے آدمیوں نے سانپ کو گرانے کی بھرتی دکھائی اسے نیچے آتے ہی مار ڈالا تھا۔ رات بالکل صاف تھی۔ چاندنی بجلی ہوئی تھی اور دور کی چیزیں صاف دکھائی دے رہی تھیں۔ میں دو بجے تک کا انتظار کرتا رہا مگر وہ نہ آیا، چنانچہ درخت سے کمر لگا کر سو گیا۔

روشن خان گھرائی پر مصروف تھا۔

ابھی مجھے سوئے ہوئے یہ مشکل ایک چھٹائی ہوا ہو گا کہ اچانک ایک کرخت آواز سے میری آنکھ کھل گئی۔ میں نے چاروں طرف نظر دوڑائی، لیکن کچھ دکھائی نہیں دیا سیدان۔۔۔ صاف تھا۔ صرف چھوٹی چھوٹی مچاڑیاں تھیں۔ میں

دوبارہ سونے کے لیے انھیں بند کرنا چاہتا تھا کہ نزدیک ہی کی جہازوں میں کوئی شے پٹی ہوئی دکھائی دی۔ بہت غور کے بعد معلوم ہوا کہ یہ وہی آدم خور ہے جو چند رست ہو کر مجھ سے "ملاقات" کے لیے آیا ہوا تھا۔

میں انتظار میں تھا کہ وہ بالکل قریب آجائے تو کوئی دافوں پھر جب وہ کم از کم میں گز کے قاصدے پر آگیا تو مجھ سے ہر نہ ہوسکا۔ میں نے اپنی 300 پور کی رائفل سنہالی اور شیر کے سینے کا نشانہ لے کر فائر کر دیا۔ گولی بالکل صحیح نشانے پر نہ گئی، وہ وہی ہو کر بڑے زور سے دھاڑا اور جنگل کی طرف دوڑ گیا۔ دن کی روشنی ہوتے ہی میں اور روشن خان دونوں درخت سے نیچے اترے۔ ابھی ہم جنگل میں دو فرلانگ ہی گئے ہوں گے کہ اچانک شیر کی گرج سنائی دی۔ آواز بہت قریب کی تھی۔ معلوم ہوا شیر کہیں قریب ہی۔۔۔

جھلائیوں میں موجود ہے۔ میں غلط روی سے ذرا آگے بڑھا تو شیر کا جسم نظر آگیا، میں نے بڑی احتیاط کے ساتھ نشانہ لیا اور فائر کر دیا۔ شیر اچھلا اور چھلانگ مار کر باہر آگیا پھر سیدھا میری جانب پکا۔ میں نے ایک اور فائر کیا، شیر گر گیا مگر پھر اٹھا اور مجھ پر حملہ آور ہوا میں اسی وقت پتا چلا کہ رائفل میں کارٹوس ختم ہو چکے ہیں۔ میں نے چھوٹی رائفل کے لیے روشن خان کی طرف ہاتھ بڑھایا تو معلوم ہوا کہ وہ موصوف وہاں تھے ہی نہیں، وہ شیر کو حملہ آور ہوتے دیکھ کر درخت پر چڑھ چکا تھکے تھے۔

میں نے خود کو خطرے میں پایا اب میرے پاس کوئی اور راستہ نہ تھا میں نے فوراً ایک جست بھری اور درخت پر چڑھ گیا۔ شیر زخموں کی وجہ سے ست اور کمزور ہو رہا تھا، ورنہ اس نے مجھے اتنا موقع کیاں دیتا تھا؟ میری ایک گولی نے شیر کا بازو بری طرح زخمی کر دیا تھا۔ وہ درخت پر اب چھلانگ نہیں لگا پا رہا تھا۔ وہ درخت کے نیچے کھڑے ہو کر دھاڑنے لگا میں نے اسی وقت روشن خان سے رائفل لی اور اس پر پے در پے دو فائر کر ڈالے۔ ایک گولی سینے اور دوسری گولی سر میں لگی۔ آدم خور وہیں گر پڑا اور کچھ دیر بعد ہی غنڈا پڑ گیا۔ میں نے اسے قریب سے خود بخود اوشن کو لٹکا رہا تھا کہ آج مجھے خود اس جرات پر ہرجائی ہوئی ہے۔

دن کا وقت تھا، اس لیے متواتر تھک کی آوازیں کر کیپ کے ٹوک بھاگے آئے۔ وہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ دوسرا آدم خور بھی میرے ہاتھوں مارا گیا ہے تو جیسے جشن کا سماں بندھ گیا۔ لوگ خوش تھے اور ان کے منہ سے میرے لیے

دعائیں نکل رہی تھیں۔ آج دوسرا آدم خور بھی ان کے سامنے پڑا ہوا تھا۔ لوگ غصے میں اسے ٹھوکریں مار رہے تھے اور اس کی بوٹی بوٹی اڑا دینے پر آمادہ نظر آ رہے تھے لیکن میں نے انہیں اس حرکت سے روک دیا اور ہم اس کی لاش اٹھوا کر کیمپ میں لے آئے۔

اس آدم خور کی لمبائی نو فٹ نواچ تھی۔ اور یہ چار فٹ اونچا تھا۔ دندے کی یہ جسامت بڑی غیر معمولی تھی۔

دوسرے آدم خور کے بارے جانے کی خبر فوری طور پر تمام علاقے میں پھیل چکی تھی۔ اور لوگ شیر اور شکاری دونوں کو دیکھنے کے لیے جوق در جوق آ رہے تھے۔ اس آدم خور کے سر نے کی خبریں بھی دنیا بھر کے اخبارات میں نمایاں جگہوں پر لگی تھیں، اور میری بہادری کے چرچے ہوئے تھے، ریل بیڑ اور ہستی میں اب ہر شخص مطمئن نظر آتا تھا۔ لوگوں نے اپنی منونیت کا اظہار ایک شان دار جلسے کی صورت میں کیا۔ ریل بیڑ کا انجینئر اور سیر، ٹائم کیپر، مسز سی اور حردور فرنیچر پورا المونڈ مکیب وہاں جمع ہو گیا تھا۔ سب نے مل کر مجھے نہ صرف خراج تحسین پیش کیا بلکہ مجھے چاندی کا ایک خوبصورت اور بیش قیمت کپ بھی پیش کیا۔

☆☆☆

کیمپ والوں کو آدم خور شیروں کے علاوہ دیگر درندے بھی تنگ کرتے رہتے تھے۔ ان میں چیتا، چرچ، اور جنگلی کتے، خاص طور پر قابل ذکر تھے۔ بھیڑ بکری جو کیمپ میں چلائی کے لیے رکھی جاتی تھی، یہ جانور انہیں اکثر نقصان پہنچاتے تھے۔

چیتا تو ایسا بد معاش جانور ہے کہ برائے خوراک تو بہت کم کسی جانور کو مارتا ہے، لیکن تقریباً بعض بے کس جانوروں کی جان لے کر قاتل دیکھتا ہے۔

کیمپ میں میری تقریباً تین بھیڑیں بکریاں تھیں۔ انہیں رات کے وقت ایک چمپر میں بند کر دیا جاتا تھا۔

ایک رات میں نے بکریوں کے چمپر میں غیر معمولی آہٹ سنی۔ سب جانور بے چین معلوم ہوتے تھے۔ اٹھ کر رائفل سنہالی اور چمپر کا رخ کیا، وہاں ایک چیتا کھڑا دیکھا جو نورانی کم ہو گیا۔ سب سے زیادہ حیران کن بات یہ تھی کہ تمام بھیڑ بکریاں مردہ پڑی تھیں۔ بعض سسک رہی تھیں۔ کم بخت نے سب مار ڈالی تھیں، لیکن کھائی ایک بھی نہیں تھی۔ مجھے چیتے کی اس حرکت پر بڑا افسوس آیا۔ وہ چمپر میں جکد بنا

کر اندر داخل ہوا تھا اور وہیں سے باہر نکل گیا تھا۔ میں نے اس امید پر کہ چیتا رات کو ان میں کسی کو کھانے ضرور آئے گا چمپر کے سوراخ کے بالکل ساتھ مضبوط آہنی بچھر رکھ دیا۔ اور اس میں بکری کی ایک لاش ڈال دی۔ اسے ایک لمبی زنجیر سے درخت کے ساتھ باندھ دیا۔ اور میں خود اپنے نیچے میں بیٹھ کر دندے کا انتظار کرنے لگا۔

آدھی رات کے وقت بچھرے کے بند ہونے کی پر شور آواز سنائی دی۔ ساتھ ہی چیتے کے چپنے اور اچھلنے کودنے کا ہنگامہ برپا ہو گیا۔ میں دوڑ کر بچھرے کی طرف گیا اور دیکھا کہ واقعی چیتا اندر موجود تھا۔ میں نے چونک کر دیکھا کہ اس کے پاس لائین تھی، بلایا اور اندر میرے ہی میں رائفل سے چیتے پر تلے اور پرکٹی فائر کر ڈالے۔ گولیاں اس کے سر اور سینے پر پڑیں، اور وہ فوراً ہی غنڈا ہو گیا۔

اگلے دن صبح میں اس چیتے کی کھال اتاروا رہا تھا کہ چند جنگلی وہاں سے گزرے۔ انہوں نے درخواست کی کہ اگر چیتے کا گوشت انہیں دے دیا جائے تو وہ یہ کھال ابھی اتار دیں گے۔ مجھے بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ چنانچہ جنگلیوں نے چند منٹوں میں ہی کھال اتار کر الگ کر دی اور وہیں بیٹھ کر دندے کے گوشت کا شفا شروع کر دیا۔ وہ کچا گوشت حے لے لے کر کھا رہے تھے اور تھوڑی دیر میں پورا چیتا چنٹ کر گئے۔

☆☆☆

چلتے چلتے..... اب میں اسی زمانے کے ایک آدم خور کا ذکر کرتا چلوں..... جس کے حبابوں کے وقت میں خود نیردلی میں قیام پذیر تھا۔

شروع سال 1900ء میں ایک زبردست شیر آدم خور ہو گیا۔ اس کا مسکن "سمبا" ریلوے اسٹیشن کے نزدیک قند یہ مقام نیردلی سے تقریباً 80 میل کے فاصلے پر "مبارسا" کی جانب واقع ہے۔ ریلوے اسٹاف کے بہت سے آدمی اس نے کھا ڈالے تھے۔ اس کے خوف سے ریلوے اسٹیشن اور تمام کارروائز، سرشام ہی بند ہو جاتے اور غروب آفتاب کے بعد کو کوئی شخص خوف کے مارے باہر قدم نہیں نکالتا تھا۔ ایک رات یہ ظالم درندہ اپنی خوراک کی تلاش میں نکلا۔ ریلوے اسٹیشن کی عمارت چاروں طرف سے بند پا کر وہ ایک جست میں جست پر چڑھ گیا اور اسے توڑ کر اندر کودنے کی کوشش کی۔ لیکن لوہے کی چاروں نے اس کی یہ کوشش ناکام بنا دی جبکہ اس نے اپنے پیچھے زخمی کر ڈالے

تھے۔ زخمی درندہ وہاں سے تلا تو ایک ڈرائیور کو کھائے گیا۔ ریلوے اسٹیشن کے پاس پانی کی ایک بہت بڑی تنگی خالی پڑی تھی۔ یہ مضبوط لوہے کی بنی ہوئی تھی۔ اس میں چھ سوراخ تھے اور نہ کھاتا تھا۔ ایک ڈرائیور تنگی کے اندر اپنی بندوٹی لے کر اس خیال سے بیٹھ گیا کہ شیر پر نظر پڑے ہی وہ سوراخوں میں سے اس پر فائر کر دے گا۔ لیکن آدھی رات میں جب آدم خور اپنے گشت پر نکلا تو اسے تنگی میں ڈرائیور کی موجودگی کا علم ہو گیا۔ اس نے جست لگائی اور تنگی پر چڑھ گیا۔ پھر فوراً ہی وہ اس کے کھلے منہ سے اندر کود گیا اور ڈرائیور کو اتنا وقت ہی نہیں دیا کہ وہ اس پر ایک دو فائر کر سکے۔ اس نے ڈرائیور کو پکڑا اور ایک دم بھر کر تنگی سے نیچے کود گیا۔

تنگی سے تھوڑے فاصلے پر بری کنارے پانی کھینچنے کا انجن تھا۔ یہاں سے پانی بڑی بلند تنگی اور ریلوے اسٹیشن تک پہنچایا جاتا تھا۔ شیروں اور دوسرے درندوں سے حفاظت کی خاطر انجن کے چاروں طرف لوہے کی سلاخوں کا جنگلا اور اوپر آہنی چھت تھی۔ لوہے کا ایک دروازہ آمد و رفت کے لیے تھا۔ بعض اوقات انجن رات کے وقت بھی چلایا جاتا۔ ایک رات تنگی بھری جارہی تھی اور سید فضل حسین ڈرائیور انجن چلا رہا تھا کہ ایک بے شب فائر من نے کہا کہ میں باہر جا کر پیشاب کر آؤں۔ سید صاحب نے اسے باہر جانے سے روکا اور کہا کہ اندر چلنے کے پاس بیٹھ کر پیشاب کر لو مگر وہ نہ مانا اور دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ وہ کچھ فاصلے پر جا کر پیشاب کرنے لگا۔ وہاں سے فارغ ہو کر لوٹ رہا تھا کہ آدم خور نے آن دیو چا اور آٹا کھانا اٹھا کر لے گیا۔ فائر من رحمت اللہ ایک خوبصورت جوان تھا، جسے ظالم آدم خور وہیں چیرتا پھاڑتا رہا۔ سید فضل حسین اس حادثے سے خوف زدہ ہو گئے۔ وہ دروازہ بند کر کے اپنے آپ کو محفوظ کر لینے کی بجائے گھبراہٹ میں باہر بھاگے اور قریب ہی ایک درخت پر چڑھ گئے۔ ادھر انجن رگ گیا اور صبح پانی نہیں پہنچا تو چھ افسر ٹرائی میں بیٹھ کر انجن کھینچنے وہاں دیکھا کہ دروازہ کھلا پڑا ہے..... جا بجا خون کے دھبے ہیں اور بھر تھوڑی دور انہیں رحمت اللہ کی پانی مامہ لاش پڑی لی۔ سب سید صاحب کی ڈھنڈی پڑی۔ لیکن پتا نہ چلا۔ آخر وقت پڑ چکے تھے۔ مگر اس حال میں کہ رات کی غنڈے سے جسم اٹھا ہوا تھا اور زبان سے کوئی لفظ ادا نہ ہوتا تھا۔ ان پر کی روڑ تک شیر کی دہشت غالب رہی۔ آخر وہ کوئی کوئی خیر ہوا کہ کھانا

چلے گئے۔

جون 1900ء کی کسی تاریخ کا ذکر ہے۔ مسز رائل پر نیند پڑ گئی۔ بلیس جانے کے بعد "ٹکٹو" ٹرلیے اسٹیشن سے اپنی آٹھ گاڑی میں نیرولی واپس جا رہے تھے۔ ان کے ہمراہ دوست مسز ہوز اور مسز پریشی بھی تھے۔ جب وہ گاڑی سے اتریں تو مسز ہوز اور مسز پریشی نے ان کی آمد سے تعویذی دیر پہلے ہی اسٹیشن پر موجود تھا۔ انہوں نے فوراً اوروہ کر لیا کہ رات وہاں ٹھہر کر اس غیبت کو موت کے گھاٹ اتاریں گے۔ چنانچہ ان کی آٹھ گاڑی نیرولی سے الگ کر کے اسٹیشن سے کچھ فاصلے پر ایک زیریں لائن پر کھڑی کر دی گئی۔ لائن کا یہ حصہ پورے طور پر مکمل نہ ہوا تھا۔ زمین اونچی پٹی کی اور ٹھیک ٹھیک کی کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔

یہ تینوں دوست شام سے پہلے شہر کی تلاش میں جنگل کے اندر دور تک گئے۔ مگر آدم خور کا کوئی پتا نہ چلا۔ اب اندھیرا ہو چکا تھا۔ انہوں نے واپس آ کر کھانا کھایا اور گاڑی میں بیٹھ گئے۔ انہیں آدم خور کا بھی انتظار تھا۔ یہ ظاہر کوئی علامت جنگل میں شیر کے موجود ہونے کی نہیں تھی لیکن آدم خور نے انہیں دیکھ لیا تھا۔ اوروہ خاموشی سے ان کی نگرانی کر رہا تھا۔ جب فوج لگے اور شیر کی آواز کہیں بھی سنائی نہیں دی تو مسز رائل نے کچھ نا اُمید ہو کر اپنے دوستوں سے کہا۔ "تم دونوں سو جاؤ۔ میں خود جاگ کر نگرانی کروں گا۔ اس کے بعد تمہیں پیدا کر دوں گا۔"

مسز رائل کھڑکی کے برابر والی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ مسز ہوز ان کے مقابل اور والی سیٹ پر بستر کا گریٹ لگے۔ مسز پریشی نے کہا کہ مجھے نیچے فرش پر زیادہ آرام ملے گا۔

چنانچہ انہوں نے مسز رائل کے قریب فرش پر بستر لگا دیا اور سو رہے۔

مسز رائل تنہا بارہ بجے تک جنگل کی طرف ٹھنکی باغیچے شیر کے خطرے سے۔ لیکن جب وہ نہ آیا تو وہ بھی نا اُمید ہو کر اسی نشست پر دروازہ ہو گئے اور تعویذی دیر میں خزانے لینے لگے۔

یہ تینوں سو گئے تو بد محاش آدم خور جنگل سے نکلا اور خاموشی سے ان کی گاڑی کے قریب آ گیا۔ وہ ان تینوں کو بے خبر پا کر ایک مٹی کے ڈھیر پر کھڑا ہو کر آسانی سے گاڑی کے دروازے تک پہنچ گیا۔ شیر کا دھکا لگتا تھا کہ۔ دروازہ کھل گیا اور وہ اندر داخل ہو گیا اب وہ تینوں سوتے

والوں کے سر پر کھڑا تھا۔ آدم خور فوراً مسز رائل پر لگا کر چونک مسز پریشی فرش پر سوتے ہوئے تھے اس لیے وہ شہروں کے چاروں طرف تھے۔ جب انہوں نے یہ دہشت ناک منظر دیکھا تو بے حد خوف زدہ ہو گئے اور چیخنے چلانے لگے۔ وہ سخت بد حواس ہو کر گاڑی سے باہر نکلنے کی کوشش کر رہے تھے مگر کراچ میں شیر کھڑا تھا۔ ساتھ ہی نوکروں کا ڈیرہ تھا۔ جس کا ایک دروازہ ان کی طرف کھلتا تھا۔ مسز ہوز کسی طرح اس دروازے تک پہنچنا چاہتے تھے۔ تاکہ ملازموں کے ذبے میں داخل ہو کر جان بچا سکیں۔ ایک نوکر نے چیخ و پکار سن کر اندر جھانکا تو فوراً دروازہ بند کرنے کا ارادہ کیا۔ اسے میں مسز ہوز خوف کے مارے بدحواسی کی حالت میں چیخنے ہوئے اوپر سے کوڑے تو شیر کے اوپر کرے مگر دروازہ مسز رائل کو کھینچ لے جانے میں ایسا ممکن تھا کہ اس نے مسز ہوز کے کرنے کی کوئی پروا نہیں کی۔ وہ دروازے کی طرف لپکے۔ نوکر دروازہ بند کر ہی رہا تھا کہ انہوں نے زور سے دھکیلا اور اندر داخل ہو گئے۔

اندھیر شہر مسز رائل کو منہ میں دبا کر باہر کو دیا۔ مسز پریشی کو جیسے ہی شیر کے بچوں سے نجات ملی، وہ ایک منٹ ہی گاڑی کے اندر نہ ٹھہرے اور پیچھے کوڑ کر ٹرلیے اسٹیشن کی طرف بھاگے۔ وہ دروازے سے چلا رہے تھے جیسے شیر ان کے پیچھے آ رہا ہو۔ آخر اسٹیشن پہنچ کر وہ اپنی جان بچانے میں کامیاب ہو گئے۔ ظالم آدم خور نے آٹھ گاڑی کا مٹیاسا ہاس کر دیا تھا اور کھڑکی کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے تھے۔ مسز رائل کی بچی ہوئی لاش موقع واردات سے دو فرلانگ کے فاصلے پر جنگل میں پڑی ہوئی مٹی جیسے دفن کرنے کے لئے نیرولی لے گئے۔ اس آدم خور کا انجام کیا ہوا؟ کچھ معلوم نہ ہو سکا۔ البتہ مجھے مہاسا جانے کی کال آ گئی تھی۔ مگر میں نے ہنر عزم کر رکھا تھا کہ جیسے ہی مجھے کچھ عرصے کے لیے ٹھک جاتی فراغت ملے گی میں اس ظالم آدم خور کو نہیں چھوڑوں گا۔ ویسے مجھے اُمید تو تھی کہ میرے سابقہ کارناموں کو دیکھتے ہوئے میرے افسران مجھے اس نیک کام کے لیے منع نہیں کریں گے اور مجھے چند دنوں کی چھٹی مل جائے گی۔ (نوٹ۔ ایس۔ کے۔ جنری کی بول تو ہر ہم اپنی جگہ مکمل ہے، لیکن ان کی واقعاتی مہمات کے تسلسل کی وجہ سے اقتباس میں پیش کی جا رہی ہیں)

کیسے کیسے لوگ

شیراز خان

یہ دنیا ایک ایسا اسٹیج ہے جس پر کھڑا باوقاص و فنکار اپنا اپنا کردار اپنے اپنے انداز میں ادا کر رہے ہیں۔ ہر کردار میں اپنی خصوصیت ہے اور وہ مفقود بھی ہے۔ اسے ہی کچھ انوکھے کرداروں کا مختصر مختصر سا تعارف۔

منظر انداز کے لوگوں کا بیان سحر افروز داستان

سے یاد کرتی ہے اس کو جانے دیں۔ اس کی خطرناک شخصیت کا دوسرا پہلو انتہائی نرم اور رومانٹک ہے۔ وہ بہت اچھا مصور تھا۔ اس کی بانی ہوئی تصویریں فرائض کے لیے بھی پیش ہو چکی ہیں۔ اس کے بارے میں ایک دلچسپ بات یہ ہے کہ اگر اس کی ماں کی کوششیں کامیاب ہو جاتیں تو ایسا کردار سامنے نہیں آتا اور شاید دنیا کی تاریخ کچھ اور ہوتی۔ اس کی ماں نے کئی بار اسے قتل کی کوشش کی۔ وہ کسی بچے کو جہنم نہیں دینا چاہتی تھی لیکن ایسا نہیں ہو سکا۔ ہٹلر کو پیدا ہونا تھا وہ ہو گیا اور اب تاریخ کا ایک کردار آپ کے سامنے ہے۔

اب ایک اور کردار کو لیں۔



یہ بھیجنی ہی سے چھوٹے خوف زدہ رہتا تھا۔ چھوٹے کو دیکھتے ہی اس کی جان ٹھل جاتی۔ وہ چیخا چلاتا شروع کر دیتا۔ بڑے ہو کر اس نے ایک کمرے میں ایک ایسے شرابی چوسے کو دیکھا جو کسی طرح کسی کی

یہ دنیا بہت دل چسپ کرداروں سے بھری ہوئی ہے۔ یہ کردار تاریخ کے ہر دور میں پیدا ہوئے ہیں۔ ان میں زندگی کے ہر شعبے کے لوگ ہیں۔ سائنس دان، انجینئر، مصنف، شاعر، مفکر، کھلاڑی۔

یہ ایسے لوگ ہیں جنہوں نے بہت شہرت حاصل کی۔ پوری دنیا ان سے اور ان کے کارناموں سے واقف ہے۔ لیکن بہت کم کو یہ معلوم ہے کہ ان لوگوں کی عادتیں بہت دل چسپ اور عجیب ہوا کرتی تھیں۔ ان کی فطرت بھی عجیب ہوتی ہے۔ یہ کارنامے انجام دینے والے لوگ عام لوگوں سے مختلف نہیں ہوتے۔ بلکہ عام لوگوں کی نسبت ان کے مزاج اور فطرت میں نیل۔ کچھ زیادہ ہی ہوتی ہے۔

اچھی اور بری عادتوں کے علاوہ ان کی زندگی میں الٹ بچھری بھی بہت ہوتے ہیں۔ ان کے بارے میں کچھ جان کر آپ کو تعجبنا حیرت ہوگی۔ اڈولف ہٹلر کو لے لیں۔ دنیا میں ایسا کون ہے جو ہٹلر کو نہیں جانتا۔ تاریخ اسے کس نام



مہمان مسرگوشٹ

133

جون 2015ء

جون 2015ء

132

مہمان مسرگوشٹ



بالکل مایوس تھے۔ ایک بار اسے اسکول سے نکال بھی دیا گیا تھا۔
کہا جاتا ہے کہ نو برس کی عمر تک وہ بول بھی نہیں پاتا اور ایسا بچہ جب دنیا کا ذہین ترین فرد بن جائے تو قدرت کی رحمتوں پر حیرت ہی ہوا کرتی ہے۔



آپ نے بیوی بچہ کی جیلتی تو کھائی ہوگی۔ شاید آپ کو پسند بھی ہو لیکن آپ اطمینان رکھیں یہ مزید ارجحی میرے اور آپ کے لیے نہیں بنائی گئی تھی۔ بلکہ یہ خاص طور پر امریکی صدر رونالد ریگن کے لیے بنائی گئی تھی۔ شاید امریکی صدر کا پسندیدہ ترین مشعلہ بیوی بچہ کی سے بھی شوق فرماتا تھا۔
سکندر اعظم کو کون نہیں جانتا۔ مقدونیہ کا طاقت ور ترین کم عمر بادشاہ جس نے اپنی فتوحات کے جھنڈے گاڑ رکھے تھے۔ وہ اب ایک افسانوی کردار بن کر رہ گیا ہے۔
اتحادیات و فتنے بھی بری طرح بے بس ہو چاہا کرتا تھا۔ اس کو بے بس کرنے والا باہر کا کوئی دشمن نہیں تھا۔ بلکہ اس کے اندر کی ایک بیماری تھی اور وہ بھی مر گئی۔
سکندر اعظم مر گئی کا ترغیب تھا۔
ایک اور دلچسپ کردار کے بارے میں بتاؤں یہ کردار ان معنوں میں تو دل چسپ نہیں تھا لیکن اس میں دل چسپی کی وجہ کچھ اور ہے۔
اس کا نام ہے جیسا راز۔ یہ خاتون دانتوں کے عمل بیٹ کے ساتھ پیدا ہوئی تھی۔ یعنی پیدائش کے وقت اس کے ہرے تئیں دانت تھے۔ ہے ہجرت کی بات۔
جیسا کہ اس:

فہمیں دیکھنے والے طریقہ ہکا ک سے ضرور واقف ہیں۔ اسے ماسٹر آف سسٹمز بھی کہا جاتا ہے۔ اس شخص نے ایسی ایسی بے مثال فہمیں تخلیق کی ہیں۔ جو ماسٹر ہیں



لکھے۔ اس مقصد کے لیے اس نے ایک اونچی ڈیسک بنواری تھی۔
اب اس اونچی عادت کو کیا نام دیا جاسکتا ہے۔
بہت سے ایسے رائٹر تھے جن کا اصل کام پہلے کچھ اور ہوا کرتا تھا۔ پھر انہوں نے لکھنا شروع کیا اور مشہور ہو گئے۔

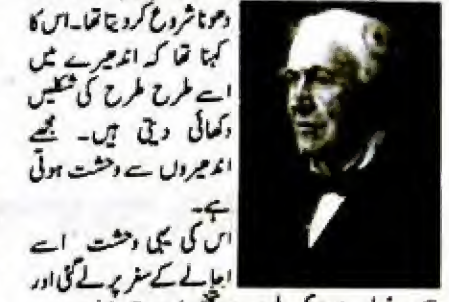
اسی طرح دوسرے شعبوں کے بھی کچھ ایسے مشہور لوگ تھے جو ابتدا میں کچھ اور تھے بعد میں کسی اور انداز سے مشہور ہوئے۔
اب ذرا دل کو قابو میں کریں اپنے اعصاب کو مضبوط بنائیں اور ایک مشہور ترین شخص کا پورا نام پڑھ جائیں۔
وہ مشہور ترین شخص تھا پاکسو۔
جی ہاں آپ نے جیسا اس کا نام سن رکھا ہے۔ یا ہو سکتا ہے کہ اس کی تصویریں بھی دیکھی ہوں۔ جی ہاں وہ تھا پاکسو۔
اپنے عہد کا سب سے بڑا مصور۔ تجزیاتی آرٹ کا بانی۔
اب ذرا اس کا پورا نام بھی پڑھ لیں۔ "پابلو ڈیک جوزف راسکونکو ڈی پاولا جھان لی پر موس لو ماریا ڈی اس ریو ڈی آس لکیر پالو ڈی لاسانی ڈی ماری ڈی ڈاؤر ویز پاکسو۔
ہوش فکھانے آگئے ہوں گے۔
یقیناً آپ میں سے بہت سوں نے مشہور زمانہ قہری اسٹوجیو دیکھی ہوگی۔ اس میں تین سخرے ہوتے تھے جو چٹا چٹا کر پاگل کر دیتے۔
آپ کو یہ جان کر اور بھی حیرت ہوگی کہ قہری اسٹوجیو کے یہ تین کردار تین حقیقی بھائیوں کے ذہنوں کی پیداوار تھے۔

ان بھائیوں کے نام تھے ماڈر کرلی اور چمپ۔
آئن اسٹائن دنیا کا مشہور ترین سائنس دان۔
کہا جاتا ہے کہ اسٹائن کے دماغ پر بھی ریسرچ کی گئی اور اسے محفوظ کر لیا گیا۔ صرف یہ دیکھنے کے لیے کہ اس شخص کی ذہنی صلاحیتوں کا کیا عالم تھا۔
لیکن دنیا کا یہ ذہین ترین شخص ابتداء میں اتنا کند ذہن تھا کہ اس کے اساتذہ اس کے مستقبل کی طرف سے

ہے اس طرح ہمارے بہت سے شاعروں نے ایسی فطرتیں لکھی ہیں جو بے نقط ہیں۔
یہ مکمل تجربے کی بات ہوتی ہے اور اس کے ساتھ ہی بھرپور توجہ۔ جب جا کر ایسے شاہکار سامنے آتے ہیں۔
ارنست ونسٹ کے اس ناول میں ہاؤن ہزار الفاظ استعمال ہوئے ہیں لیکن کوئی بھی حرف E سے شروع نہیں ہو رہا۔

وہ ایک تقریب تھی۔
اسی تقریب میں رقص کا بھی اہتمام تھا۔ مرد اور خواتین رقص میں مصروف ہیں۔ ہال کی رنگینیاں اپنے عروج پر ہیں کراچیاں ایک خاتون کو ڈیجوری ٹین ہونے شروع ہوا۔ یعنی دروازہ۔
تقریب میں موجود دوسری خواتین فوراً ہی اس خاتون کو لینڈ پر روم کی طرف لے گئیں۔
یہاں اس خاتون نے ایک بچے کو جنم دیا۔ کیا آپ کو معلوم ہے کہ وہ بچہ کون تھا؟ سروسٹن چرچل۔ جی ہاں چرچل کی پیدائش رقص کی ایک تقریب کے دوران ہوئی تھی۔
ایک مشہور فلم تھی۔ انٹ اڑا سے وڈر فل لائف۔ اس میں دو کیریکٹر تھے۔ ایک کا نام برٹ تھا۔ وہ سپاہی تھا۔
جب کہ دوسرا ایلی تھا وہ ایک عیسائی ڈرائیور تھا۔
ایک مشہور سیریز تھی۔ جو آپ میں سے اکثر نے دیکھی ہوگی۔ پروسوں کی وی پر چلتی رہی۔ شاید آج بھی چل رہی ہو۔ اور وہ بھی عیسائی اسٹریٹ۔
مسئلہ یہ تھا کہ اس کے دو کرداروں کے نام کچھ میں نہیں آ رہے تھے۔ پھر جب انٹ اڑا سے وڈر فل لائف فلم سامنے آئی تو فوراً دو نام سامنے آ گئے۔
یعنی برٹ اور ایلی۔ اور اسی وقت عیسائی اسٹریٹ کے دو کرداروں کے نام برٹ اور ایلی رکھ دیے گئے۔
مشہور ترین رائٹر ادب سے دل چسپی رکھنے والا ہر شخص اس نام سے واقف ہے ایسا لیکن ہوگا جس نے ورچینیا ولف کے ناول نہیں پڑھے ہوں گے۔
اس کی ایک حیرت انگیز عادت یہ تھی کہ وہ کبھی بیٹہ کر نہیں لکھتی تھی۔ اس نے اپنے سارے ناول کمزے ہو کر

گرفت میں نہیں آ رہا تھا۔ اس ذہین شخص نے چھوٹے سے خوف زدہ ہونے کے باوجود اس چھپے کی حرکات و سکنات کا جائزہ لیا اور پوری دنیا کے بچوں کو ایک چھپے کے کردار کا نقشہ دے گیا۔
پچھلے واقعہ ہے 1928ء کا اور وہ شخص ہے "مکی ماؤس" اور وہ شخص تھا ولٹ ڈزنی۔ ہے ناول چسپ بات کہ چھوٹے سے خوف زدہ رہنے والے کو ایک چھپا ہوا راس آ گیا تھا۔
اندھیرے اس کی جان کا روگ تھے۔ وہ اندھیرا برداشت ہی نہیں کر سکتا تھا۔ بچپن میں جب اسے آرام دینے کی خاطر اس کے کمرے میں اندھیرا کر دیا جاتا تو وہ رونا دھونا شروع کر دیتا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ اندھیرے میں اسے طرح طرح کی مشکلیں دکھائی دیتی ہیں۔ مجھے اندھیروں سے وحشت ہوتی ہے۔
اس کی بھی وحشت اسے اچالے کے ستر پر لے گئی اور اس نے بلب ایجاد کر لیے اور اس شخص کا نام قائم یلین۔
جس کے بارے میں بلاشبہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ دنیا کا سب سے بڑا مؤجد تھا۔ اندھیروں سے اس کی وحشت اتنے کام آئی کہ اس نے پوری دنیا کو روشنی دے دی۔
ایک ناول نگار ادیب۔ اس کی بے شمار تحریروں ہیں اور بہت شوق سے پڑھی جاتی ہیں۔ اس نے اپنے ہر ناول میں کوئی نہ کوئی ایسی جہت دکھائی ہے جو اسے دوسروں سے منفرد کرتی ہے۔ اس کا ایک بہت مشہور ناول تھا Gads by۔ یہ خاصا فطرت ناول ہے اس نے اس ناول میں کمال یہ دکھایا کہ ایسا کوئی نقطہ شامل نہیں کیا جو حرف E سے شروع ہوتا ہو۔ ہے ناول چسپ بات۔
(اس قسم کے کارنامے ہمارے یہاں بہت سے لوگ دکھا چکے ہیں۔ اکبر کے زمانے میں قرآن شریف کا ایسا ترجمہ کیا گیا جس میں ایک بھی نقطہ والا لفظ استعمال نہیں ہوا



اس کی بھی وحشت اسے اچالے کے ستر پر لے گئی اور اس نے بلب ایجاد کر لیے اور اس شخص کا نام قائم یلین۔
جس کے بارے میں بلاشبہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ دنیا کا سب سے بڑا مؤجد تھا۔ اندھیروں سے اس کی وحشت اتنے کام آئی کہ اس نے پوری دنیا کو روشنی دے دی۔
ایک ناول نگار ادیب۔ اس کی بے شمار تحریروں ہیں اور بہت شوق سے پڑھی جاتی ہیں۔ اس نے اپنے ہر ناول میں کوئی نہ کوئی ایسی جہت دکھائی ہے جو اسے دوسروں سے منفرد کرتی ہے۔ اس کا ایک بہت مشہور ناول تھا Gads by۔ یہ خاصا فطرت ناول ہے اس نے اس ناول میں کمال یہ دکھایا کہ ایسا کوئی نقطہ شامل نہیں کیا جو حرف E سے شروع ہوتا ہو۔ ہے ناول چسپ بات۔
(اس قسم کے کارنامے ہمارے یہاں بہت سے لوگ دکھا چکے ہیں۔ اکبر کے زمانے میں قرآن شریف کا ایسا ترجمہ کیا گیا جس میں ایک بھی نقطہ والا لفظ استعمال نہیں ہوا

میں شمار ہوتی ہیں۔
سنگھ اور دی برڈز اس
کی مشہور قلموں سے ہیں۔
اس شخص کی ایک
عادت بہت حیرت انگیز تھی۔
اس نے کبھی اپنے گوشت یا
قیس کا ٹھکانا نہیں بنوایا تھا۔
اس کی وجہ سے اس کا پیٹ کھلا



ی رہتا تھا۔ اس عادت کی کیا وجہ تھی یہ صرف چچا کا ہی بتا
سکتا تھا اور شاید وہ بھی نہیں بتا جاتا۔ کیوں کہ بہت سی عادتیں
بغیر کسی ظاہری وجہ کے اختیار کر لی جاتی ہیں دراصل ان
عادوں کی وجوہات نفسیاتی ہوا کرتی ہیں۔
آپ جانتے ہیں قدم مصر کے راہبوں کی کیا عادت
تھی۔
کبھی عجیب عادت تھی۔

وہ اپنے جسم کا ایک ایک بال توجہ لیتے تھے۔ اس
طرح وہ یہ سمجھتے تھے کہ وہ بہت مقدس ہو گئے ہیں۔ پگلیں اور
بھونیں تک توجہ لیا کرتے۔
اگر آج کے زمانے میں ایسا کوئی انسان ہمارے
سامنے آجائے تو ہم اس سے خوفزدہ ہو جائیں گے لیکن اس
زمانے میں لوگ ان کے آگے احترام سے جھک جایا کرتے
تھے۔



موجودہ زمانہ منکر اور
فلاسفہ جس نے اپنے
خیالات سے ایک دنیا کو متاثر
کیا ہے لیکن خود کتوں کی
آوازوں سے متاثر ہو کر
سوچنا بھول جاتا تھا۔
کہا جاتا ہے کہ وہ کسی کتے کی
آواز سنتے ہی بری طرح
خوفزدہ ہو جاتا۔
الیٹ: ادب عالیہ سے دل چسپی
رکھنے والے فی ایٹس الیٹ
سے ضرور واقف ہوں گے۔
اس کی شاعری نے پورے

ماہنامہ سرگوشٹ

136

انگریزی ادب کو متاثر کیا ہے لیکن شاعری اپنی جگہ ہے
عادتیں اپنی جگہ۔
اس کے چہرے پر ہر وقت ہنرنگ کا پاؤڈر تھا ہر
اور ہونٹوں پر گہری سرخ لب اسٹیک ہوا کرتی۔ اس کی وجہ
سے اس کا چہرہ عجیب سا دکھائی دیتا لیکن کیا کیا جائے عادت
پھر عادت ہوتی ہے۔
ایڈیٹر ایلین پو:



1800ء صدی کا
مشہور مصنف، شاعر، افسانہ
نگار، جس کی تحریروں پوری
دنیا میں پڑی جاتی ہیں۔
وہ ایک عہد کو اپنی
تحریروں سے متاثر کرنے
والا شخص ہے۔ اس کے لکھنے کا
طریقہ بہت دل چسپ اور منفرد تھا۔
وہ کاغذ کی ایک شیٹ سے دوسری شیٹ چپکا دیتا۔ پھر
تیسری اس کے بعد چوتھی۔ اس طرح ایک طویل رول تیار
ہو جاتا۔ پھر وہ اس رول پر لکھنا شروع کر دیتا۔ اس طرح کا
رول جب ایڈیٹر کے پاس جاتا تو بے چارے ایڈیٹر کے
لے اسے پڑھنا مشکل ہو جاتا۔
ایک موجد:

موجودہ عہد کا یہ بہت بڑا موجد ہے۔ جاپان کا یہ
ساتھیں داں اس عہد کا سب سے بڑا موجد تسلیم کیا جاتا ہے۔
اس نے بے شمار اختراعات اور اعزازات حاصل کیے تھے۔



1952ء میں اس
شخص نے فلانی ڈسک بنائی
تھی۔ 74 برس کی عمر تک اس
نے تین ہزار سے زائد
چھوٹے موٹے ایجادات
کیے تھے۔
دراصل کوئی بھی ایجاد
اور کوئی بھی تصور اس وقت
تک مکمل نہیں ہوتا جب تک اس کی ایک خیال پر پوری توجہ نہ
دی جائے۔
ہر مفکر کے سوچنے کا انداز مختلف ہوا کرتا ہے۔ کوئی
چائے پیچے ہوئے سوچتا ہے۔ کوئی پارک میں جا کر سوچتا
ہے۔ کوئی اکیلے کمرے میں بیٹھ کر غور و فکر کرتا ہے۔ بہت

جون 2015ء

سے لوگ ایسے ہیں جو لکھنے پڑھنے کا کام پہاڑی مقامات پر
جا کر کرتے ہیں۔ کوئی ساحل کی طرف چلا جاتا ہے۔ لیکن
اس ساتھیں داں نے ایک بالکل مختلف طریقہ دریافت کیا
ہے۔

وہ پانی کے اندر جا کر سوچتا ہے۔ اس نے بہت
سے نئے خیالات پانی کے اندر جا کر حاصل کیے۔ اس کی
تعمیراتی یہ ہے کہ جب آپ پانی کے اندر جاتے ہیں تو
آپ کو آکسیجن نہیں ملتی۔ ذہن کسی ایک نقطے پر مرکوز ہو
جاتا ہے اس وقت جو خیالات آتے ہیں وہ بالکل خالص
ہوتے ہیں۔

اس کے سوچنے کا دوسرا طریقہ اور بھی دل چسپ
ہے۔
اس کی ریسرچ کے مطابق فی وی کی لہریں، سواہل
کی لہریں اور ریڈیو کی لہریں آپ کے دماغ کی کارکردگی کو
متاثر کر دیتی ہیں۔

ڈاکٹر نے اپنے گھر میں ایک ایسا کمرہ بنوا رکھا ہے
جس میں سونے کی گاڑی لگی ہوئی ہیں۔ اس کا کہنا ہے کہ
سونے کے یہ ٹکڑے ہر قسم کی فزیکل سیٹی کی لہروں کو روک لیتی
ہیں۔ کمرے میں نہیں آنے دیتیں اس لیے سوچنے کا ماحول
مل جاتا ہے۔

ڈاکٹر کا کہنا ہے کہ آپ جس کمرے میں لکھنے پڑھنے کا
کام کرتے ہیں۔ اس کمرے میں کبھی بھی لوہے کی کیلون کا
استعمال نہیں ہونا چاہیے کیوں کہ یہ کیلکس ہی آپ کے
خیالات کو ڈول کر دیتی ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ جاسوسی اور سسپنس کے ادب میں
انکا تاثر سب سے بڑا کوئی نام نہیں ہے۔ اس خاتون کی
انگریزی کو بھی بہت اہمیت
حاصل ہے۔ اس کی کتابیں
ادب عالیہ میں شمار ہونے لگی
ہیں۔



اتنی بے پناہ مقبولیت
اس شعبے کے شاید ہی کسی اور
رائٹر کو ملی ہوگی۔
انکا تاثر سب نے 66
نارڈ لکھے اور مختصر کہانیوں کے سولہ مجموعے شائع ہوئے۔ اس
کے ناول ماؤس ٹریپ کو مسلسل 22 برسوں تک اسٹیج پر دکھایا
جا تا رہا۔

ماہنامہ سرگوشٹ

137

اس کی سب سے عجیب عادت یہ تھی کہ اس نے اپنے
سارے ہاؤس کو بکسوں میں جاکر لکھے۔ ناول لکھتے ہوئے وہ کسی
ہونٹ میں کراہ کر دانتیں اور اس وقت تک وہاں رہتیں۔
جب تک وہ ناول مکمل نہ ہو جاتا۔ ہونٹ کے برعکس وہ مختصر
کہانیاں اپنے گھر میں لکھا کرتیں لیکن کسی میز پر بیٹھ کر نہیں
بلکہ بچن میں، غسل خانے میں۔

عام طور پر وہ پلاٹ سوچے بغیر کہانی شروع کر دیتی
تھیں اور پیسے پیسے آگے لکھتی جاتیں کہانی کا خاکہ ان کے
ذہن میں بنتا چلا جاتا۔
پانچواں مشہور فرانسیسی مصنف تھا۔

دنیا کے ادب پر پانچواں کا بہت اثر ہے۔ اس شخص
کو کافی پیسے کی عادت تھی۔
اس کے لیے یہ لفظ عادت
شاید بہت چھوٹا ہو۔
اسے کافی پیسے کا
جنون تھا۔ وہ دن بھر میں کم
از کم ساٹھ پیالیاں کافی کی
پی جایا کرتا۔ اس کا کہنا تھا
کہ کافی کا اثر دماغ کی
حیاتیات کو متاثر کر دیتا ہے اور اس کی سوچ میں روانی آ جاتی
ہے۔ اس بے لگتی عادت نے اس کے پورے اندرونی
سسٹم کو تباہ کر دیا تھا۔ اس کے باوجود وہ کافی چٹا ہی
رہتا۔



ایسی عادتوں کے بارے میں اس کے علاوہ اور کہا
جا سکتا ہے کہ یہ عادتیں نفسیاتی مرض کی صورت اختیار کر لیتی
ہیں۔

سنگھ فرمائے ایسا کون سا پڑھا لکھا شخص ہے جو اس
کے نام سے واقف نہ ہو۔
اس شخص کو تحلیل قس کا بانی کہا جاتا ہے۔ اس نے اس
شعبہ میں نئی نئی جہتیں تلاش
کیں اور ہر موضوع پر بے
دھڑک لکھت چلا گیا۔
یہ شخص بے تحاشا شاعر کو
نوٹی کا عادی تھا۔ دن بھر اس
کے من سے سگاردھواں نکلتا
رہتا۔ کہا جاتا ہے کہ فرانز کو
بغیر سگار کے بھی نہیں دیکھا



جون 2015ء

(1929ء - 1996ء)

مرسلہ: شاہینہ چودھری۔ لاہور

مرسلہ: سید ذریاب رضوی۔ ملتان

25 سال کی عمر میں اس کو نروس پریک ڈاؤن ہو گیا تھا اس کے باوجود 38 برس تک اسی روشنی سے کام کرتا رہا۔

یہ چند مشہور لوگ تھے جن کی عادتیں مفرد تھیں۔ ہو سکتا ہے کہ بہت سے عام لوگوں کی عادتیں ان سے زیادہ مفرد ہوں لیکن عام لوگوں کا حساب کتاب کون رکھتا ہے۔



محمد اياز راہی

وہ پاؤں کو بے وقاف سمجھ رہا تھا

ہماری حویلی و دیہات کے ایک دور افتادہ، ویران اور سنسان قلعے میں واقع تھی۔ اونچے اونچے درختوں میں گھری ہوئی اس وسیع و عریض حویلی کی اپنی ایک الگ ہی شان تھی۔ اس کی دیواروں پر چابہ چاکائی تھی ہوئی تھی جو کسی بوڑھے کے چہرے پر اُچی داڑھی کی طرح لٹتی تھی۔ یہاں ایک پارک بھی تھا..... جنگل جیسا۔ اس کے چاروں طرف نکاسی آب کے نالے کھدے ہوئے تھے۔ پارک کے آخری سرے پر بڑے بڑے تالاب تھے جو سرگندوں سے

جون 2015ء

139

ملیٹا امر گزشت

جون 2015ء

138

ماہنامہ معبرگزشت



Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com



سراب

راوی: شہباز ملک

تحریر: کاشف زبیر

قسط: 98

وہ پداپنی مہم جو تھا۔ بلند وبالا پہاڑ، سنگلاخ چٹانیں، برف بوش چوٹیاں اور نگاہ کی حدوں سے آگے کی بلندیاں اسے پیاری تھیں۔ اسے ان میں ایک کشش اور ایک للکار سی ابھرنی محسوس ہوتی کہ آؤ ہمیں دیکھو، سخر کرو اور ہمارے سحرے میں مسحور ہو کر اپنا آپ مٹا ڈالو۔ اسے یہ سب حقیقت لگتا مگر کیا واقعی یہ حقیقت تھا یا محض سراب۔ ایسا سراب جو آنکھوں کے راستے دھن و دل کو ہشتکاتا ہے۔ جذبوں کو مہمیز دیتا ہے مگر اسودگی اور اطمینان چھین لیتا ہے۔ سیواہی لمحوں کے فاصلے پر دکھائی دیتی ہے مگر وہ لمحہ حقیقت میں کبھی نہیں آتا۔ اس کی زندگی بھی سواہیوں کے ایسے دائروں میں گزرتی رہی۔ ولت کے گرداب میں ڈوبتے ہوئے نوجوان کی سنسنی خیز اور ولولہ انگیز داستان حیات۔

بند حوصلوں اور بے مثال ولولوں سے گندمی ایک تہلکہ خیز کہانی

جون 2015ء

142

مہینہ نام سرگزشت

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

اس نے سر ہلایا۔ ”ہم یہاں سے چودن کی مسافت پر رہے ہیں اور پیشور کا گنڈ ہیں۔“

”میرا خیال ہے کہ تم پیشور کا گنڈ سے بڑھ کر کچھ ہو“

میں نے اس کی رائفل کی طرف دیکھا۔ ”تمہارے بھائی کا نشانہ لا جواب ہے اس نے ایک ہی گولی میں اس درندے کو مار کر لیا۔“

اس نے جواب نہیں دیا اور خاموشی سے چلتا رہا۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد اس نے پوچھا۔ ”اگر آپ تھک گئے ہیں تو ہم کچھ دیر رک سکتے ہیں۔“

”ہمیں مزید کئی دور جانا ہے؟“

”تقریباً اتنا ہی اور چلنا ہے۔“ اس نے بتایا۔

”خاص ممکن نہیں ہے، اگر تم رکنا چاہے ہو تو رک جاؤ۔“

”ہم وزن اٹھا کر چلنے کے عادی ہیں۔“ رونی نے کہا۔ اس کا بھائی نہایت کم عمر تھا اس نے اس دوران میں صرف چند الفاظ کہے تھے اور وہ بھی اپنی زبان میں جس کا ایک لفظ بھی میرے بچے نہیں پڑا تھا۔ جب میں نے برقائی آدمی کو ایک ہی گولی میں مار کرانے پر اس کی تعریف کی تب بھی اس نے کوئی رد عمل نہیں دیا تھا۔ اس پر سے سفر کے دوران میں وہ زنجی کو اٹھائے رہا اور اس نے ایک بار بھی ممکن ظاہر نہیں کی تھی۔ میں نے کہا۔

”جب چلنے رہو اگر میں محسوس کروں گا تو تباہ دوں گا۔“

”ہمیں سفر کرتے ہوئے دو گھنٹے ہو چکے تھے اور اتنا ہی سفر باقی تھا۔ میرا خیال تھا کہ دوسری پارٹی اس جگہ موجود تھی جہاں وادی میں جانے والا راستہ اترتا تھا۔ اس وقت تک ہم خطرے سے دور نکل آئے تھے کیونکہ کھاب وہ آواز دبا کر بات نہیں کر رہا تھا بلکہ بادل آواز میں بول رہا تھا اس طرح چلنے کے دوران پیدا ہونے والی آہٹوں کو بھی نہیں دبا رہا تھا۔ مگر ان کے پاس بولنے کو زیادہ نہیں تھا اور اب خاموشی تھی۔ خاموشی وہ کمر سفر کرنے میں پورے ہو رہی تھی اور میں فی الحال اس شخص کے بارے میں بات نہیں کرنا چاہتا تھا جس کا نام رونی کے دستانے پر لکھا تھا۔ اس لیے میں نے برقائی آدمی کا موضوع چھوڑ دیا۔ ”تم نے بتایا کہ یہ تمہاری عورتوں کو اٹھالے جاتے ہیں وہ کیوں؟“

”مجھے کچھ سے تو پتا نہیں ہے کیونکہ کبھی ان کے پاس نہیں گئے مگر میرے بزرگ کہتے ہیں کہ انسانی عورتوں سے نسل کشی کا کام لیتے ہیں۔“

ماہنامہ سرگزشت

148

میں چڑکا۔ ”لیکن ان میں مادائیں بھی ہوتی ہیں۔“
 ”ہاں بزرگوں کا کہنا ہے کہ ان کی مادائیں اکثر بانجھ
 ہوتی ہیں اور بچے پیدا نہیں کر سکتیں اس لیے اپنی نسل
 بڑھانے کے لیے ہماری عورتوں کو استعمال کرتے ہیں۔
 میں نے تو یہ سب سنا ہے کہ ہالہ کے خفخف غلاؤں میں لوگ
 انہیں شادی شدہ عورتوں کی جن کے شوہر سر جائیں یا انہیں
 چھوڑ دیں بیعت کے طور پر برافانی آدمیوں کے حوالے کر
 دیتے ہیں۔ انہوں نے بیعت کے مندر بنائے کہ ہیں جہاں
 ان عورتوں کو چھوڑ دیا جاتا ہے اور برافانی آدمی آکر انہیں
 وہاں سے لے جاتے ہیں۔“
 ”کوئی انسان اس موسم میں زندہ رہ سکتا ہے جس میں
 یہ زندہ رہتے ہیں۔“
 ”کیا کہہ سکتے ہیں جو سکا ہے عام انسان بھی ان کے
 ساتھ رہ کر اس قافلہ ہو جاتا ہو کہ اس موسم میں وہ
 سکے۔“ رونی نے کہا۔ وہ لہجے سے پڑھا لگا رہا تھا اس
 کی انگریزی بھی بہت صاف تھی۔ میرے پوچھنے پر اس نے
 ہنس کر کہا۔ ”سکول کی صورت بھی نہیں دیکھی ہے ہاں
 انگریزی پڑھنا اور پڑھنا آتی ہے میں نے انگریزی ادب بھی
 پڑھا ہے۔ یہاں آنے والے اپنے ساتھ جو کتابیں اور
 رسالے لاتے ہیں میرا شوق دیکھتے ہوئے وہ جاتے ہوئے
 مجھے دے جاتے ہیں۔“
 ”مگر یقیناً تم سیلف میڈ آدمی ہو؟“ میں نے اس کی
 تعریف کی تو وہ خوش نظر آنے لگا۔ رونی اور سونی کا قبیلہ
 مظاہر پرست تھا اور یہ پہاڑوں کو گنڈا قرار دیتے تھے۔ ان
 کے بانی رزم و رواج کی قدر و ہندومت سے ملے تھے اور کچھ
 بدھ مت کے قریب تھے۔ ایک عورت کی آدمیوں کی بیوی ہو
 سکتی تھی کیونکہ یہاں عورتوں کی قلت تھی اور اس کی وجہ برافانی
 آدمی نہیں بلکہ ان کا لالچ تھا۔ یہ پیسے کے عوض اپنی عورتیں
 اور لڑکیاں بیچ دیتے تھے۔ اس معاملے میں ماں اور دوسرے
 بیڑے رشتوں کی تیز جی نہیں تھی۔ ماں خالہ اور چچئی تک
 فروخت کر دیتے تھے۔ اس سے بڑی عمر کی خواتین کا کوئی
 خریدار نہیں تھا۔ یہ نانی دادی بھی بیچ ڈالتے۔ بچے جن کر
 انہوں سے زیادہ کوشت ہوتی تھی۔ پوری ہالہائی رجن
 میں عورت کی تدلیل رائج تھی۔ صرف یہاں نہیں بلکہ
 پاکستان میں بھی شالی علاقے میں عورتوں کی خرید و فروخت
 عام تھی۔ میں چپ ہو گیا تو اس نے آہستہ سے کہا۔
 ”شاید ہمیں عورتیں بیچنے والی بات اچھی نہیں لگے؟“
 ”شاید نہیں یقیناً، میرے نزدیک عورت محترم ہستی

جون 2015ء

ہے اور اسے فروخت کرنا اس کی انتہائی تذلیل ہے۔“

”میں تم سے مشتق ہوں اور ہمارے ہاں نوجوان نسل میں اس کے خلاف بغاوت رواج پارہی ہے شاید آنے والے وقت میں ہم اس لعنت سے نجات حاصل کر سکیں۔“

”تم لوگوں کو کرنی چاہیے۔“ میں نے زور دے کر کہا۔ ”خود کردہ اس طرح سے عورت بچ کر تم لوگ اپنی نسل کی بچ بچائی کر رہے ہو۔ آدمی کی نسل کو عورت ہی پیدا کرتی اور پر جان بچھاتی ہے۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو اس وقت میرے قبیلے میں یہ حال ہے کہ پانچ ہزار کی آبادی میں صرف بارہ سو عورتیں ہیں۔ کئی نوجوان مرد، عورت کے بغیر ہیں اور ہمیں شاید باہر سے عورت خرید کر لانی پڑے۔“

”تحریم دیکھی مت ورنہ یہ لعنت کبھی ختم نہیں ہوگی۔ تم خود سوچو تم خریدو گے تو کوئی نہ کوئی بچہ گا۔ پھر وہ تمہارے قبیلے سے عورت خریدنے آئے گا۔ اصل میں اس سسٹم میں قائمہ المدار لوگ اٹھاتے ہیں وہ پیسے کے بل پر کئی کئی عورتوں پر قابض ہو جاتے ہیں اور ان کی وجہ سے کئی افراد محروم رہ جاتے ہیں۔ اس لیے سرے سے خرید و فروخت ہونی ہی نہیں چاہیے۔ اس خطنے میں ویسے بھی لڑکیاں کم ہی جوان مرد کو پہنچتی ہیں۔ بچپن میں مرنے والے بچوں میں سے اکثریت لڑکیوں کی ہوتی ہے۔“

”یہ بھی ٹھیک ہے مگر ہمارے بزرگ اس سسٹم کو تبدیل کرنے پر رضامند نہیں ہیں۔“

”یہ کیا تم نوجوانوں کا ہے کہ انہیں مجبور کر دو ہر جگہ تبدیلی نوجوان ہی لاتے ہیں۔“ میں نے کہا۔ اس گفتگو میں مزید ایک گھنٹہ گزر گیا تھا اور اس دوران میں نئی سسٹم کے کئی نمونے اس لیے ہم رک گئے اور پھر اسے ہوش میں لانے کی کوشش کی جو تھوڑی دیر میں کامیاب رہی۔ میرے وارنے اس کا داغ اندر سے جلایا تھا اس لیے ہوش میں آنے کے بعد اسے کچھ دیر شدید درد رہا تھا اور دوسرے کچھ بجھے سناٹی رہی تھی۔ میں خاموش رہا اسے حق تھا۔ البتہ جب میں نے محسوس کیا کہ وہ ٹھیک ہو گئی ہے تو میں نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔

”اب تم نے بدل لے لیا ہے اب بولو کی تو میں جواب دینے کا حق رکھتا ہوں۔“

”آخر کیوں؟“ اس نے جج کر پوچھا۔

”اگر میں تمہیں زبان سے قائل کرنے کی کوشش کرتا یا ہسپتال سے دم کا تا تو تم حراحت کرتیں اور اس وقت رہائی آدیں کا شدید خطرہ تھا ہمیں فوری وہاں سے لٹکانا تھا

ماہنامہ سرگزشت

149

اس لیے بھی ایک ترکیب سمجھیں آئی تھیں خاموشی کرنے کی۔

وہ کچھ دیر مجھے کھورتی رہی اور پھر زہرِ لب بولی۔ "خالم، وحشی۔"

"حالانکہ میں ایسا ہوں نہیں۔" میں نے کہا۔ "میں جنہیں وہیں چھوڑ آتا مگر مجھے فخرہ تھا کہ تم برقانی آدمیوں کے ہاتھ نہ لگ جاؤ۔ ابھی ان کے بارے میں جو معلوم ہوا ہے وہ تمہیں زیادہ تشویش ناک ہے۔ اگر تم ان کے ہاتھ نہ لگ جاؤ تو تمہارے مردوں کے حوالے سے تمام ارمان پورے ہو سکتے ہیں۔"

اس نے مجھے گھور کر دیکھا اور بولی۔ "کیا مظلوم ہوا ہے؟"

"جی کہ یہ انسانی عورت سے نسل کشی کا کام لیجے ہیں۔"

وہ کانپ گئی۔ "نہیں..... تب ادشاک کی خیر نہیں ہے۔" میں نے لپٹی میں سر بلایا۔ "تم بھول رہی ہو وہ زہرِ لب ہے برقانی آدمی اس کے پاس آکر بھی نہیں سکتا اور نہ ہی وہ ماں بن سکتی ہے۔"

"مکرر وہ ان کی درد منگی کا شکار ہو سکتی ہے۔"

"اے بس اللہ ہی بچائے۔" میں نے سر آہ بھری۔ "جی بات ہے اس کا کڑا اٹلے کے باوجود مجھے اس کی زندگی کی امید بہت کم ہے۔"

زہنی خوش تھی کہ ادشاک کی زندگی کی امید کم ہے اور وہ اس خوشی کو چھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اوٹاؤ نہ دینی چاہئیں لیکن زہنی کے لیے میرے روئے میں کوئی تبدیلی نہیں آئی اس لیے مجھے اس کی خوشی سے بھی کوئی غرض نہیں تھا۔ زہنی اب اپنے بارے میں فکر مند تھی۔ "تم ان لوگوں کے ساتھ کیوں جا رہے ہو یہ دشمن بھی ہو سکتے ہیں۔"

"یہ دشمن نہیں ہیں اور اگر ہیں بھی تو اس سے کیا فرق پڑے گا۔ تم لوگوں کا بھی تو قیدی تھا۔"

وہ مجھے گھورنے لگی۔ "تم کچھ جانتے ہو جو مجھ سے چھپا رہے ہو۔"

"تم جو چاہے سمجھو اور اب کفری ہو جاؤ ہمیں خامسا سزا کرنا ہے۔"

"میں نہیں جاؤں گی کیا میں تمہاری قیدی ہوں۔"

اس نے ہٹ دھرمی سے کہا اور اپنی جگہ بھی رہی۔

"مرضی تمہاری، تم نہیں جانتی کہ کہیں ہو اور نہ تمہارے پاس اختیار یا کوئی دوسری چیز ہے۔" جیسی کہ وہ

جون 2015ء

جس طرف دل چاہے نکل جاؤ۔ اچھا ہے میرا ایک دوسرا
ہوگا۔
میں چلے گا تو رونی اور سونی بھی میری دیکھا دیکھی
چل چکے۔ زنی کچھ دیر تو وہیں بھی رہی پھر اٹھ کر پیچھے
پلٹا۔ "تم کج گزشتی ہو۔" وہ روپا کی ہوری تھی۔ "تم میں
کوئی حس نہیں ہے۔"
"تمہارے بھلے کو کہہ رہا تھا۔" میں نے نرمی سے
کہا۔ "اب بھی وقت ہے وہاں چلی جاؤ ان چٹانوں سے
ہوئی ہوئی تم ان تک پہنچ جاؤ گی۔ بشرط کہ وہ صحیح سلامت
ہوں۔ تم نے بھی دیکھ لیا تھا کہ برقانی آدمی وہاں پہنچ گئے
تھے۔"

وہ چند لمحوں کی چٹپاتی رہی اور پھر بولی۔ "میں
تمہارے ساتھ چلوں گی مگر میں قیدی نہیں ہوں گی۔"
"ابھی حد تک میں یقین دلاتا ہوں لیکن جہاں جا رہا
ہوں وہاں تمہارے ساتھ کوئی اور سلوک ہوا تو میں اس کا
ذمہ دار نہیں ہوں گا۔"
"کیوں میں تو تمہاری ذمہ داری ہوں۔" وہ تیز
لہجے میں بولی۔ "میں کسی اور کو نہیں جانتی۔"
"فی الحال میں اپنی ذمہ داری نہیں لے سکتا تو کسی
اور کی کہاں سے لوں گا۔" میں نے جواب دیا۔ "تم نے چٹانا
ہے تو انہی شراٹہ پر چل سکتی ہو تو تمہاری مرضی ہے۔"
وہ کچھ دیر ہونٹ کاٹتی رہی پھر سر ہلا کر آگے بڑھی۔
رونی اور سونی آگے تھے اور وہ میرے ساتھ چل رہی
تھی۔ اس نے سر کوئی نہیں کیا۔ "تم میں صبر سے متاثر
ہونے کی صلاحیت نہیں ہے۔"
"پلیز لیو اس بائیک۔"
"تمہاری جگہ کوئی اور ہوتا۔"

"کاش کہ میری جگہ کوئی اور ہوتا۔" میں نے بھنا کر
اس کی بات کاٹی۔ "کیا تم خاموش نہیں رہ سکتیں۔ یہ سوچو کہ
اب تمہارے ساتھ کیا ہوگا؟"
"جب میں نے یہ پیشہ اختیار کیا تھا تب ہی سوچنا
چھوڑ دیا تھا کہ آگے کیا ہوگا۔ زندہ رہوں گی یا ماری جاؤں
گی۔" اس نے بے پروائی سے جواب دیا۔ "اس کے علاوہ
تیسری صورت اور کیا ہوگی؟"
"بعض اوقات آدمی زندہ نہیں رہتا چاہتا اور پھر بھی
زندہ رہتا ہے اس وقت سے ڈرنا چاہیے۔"
"مجھ پر ایسے وقت بھی آئے ہیں مگر میں زندہ رہی
میں نے بھی خود سے مرنے کی کوشش نہیں کی۔"

"یہ اچھی بات ہے کہ آدمی خود سے زندہ رہنے کی
کوشش کرے۔"
"شش۔" انا تک رونی نے خاموش ہونے کا اشارہ
کیا اور ساتھ ہی ہم رنگ بھی گئے۔ وہ کان لگا کر سن رہا تھا
جب کہ مجھے کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔ زنی نے سوالیہ
نظروں سے میری طرف دیکھا۔ اسے بھی کچھ سنائی نہیں دیا
تھا۔ مگر رونی اور سونی کچھ سن رہے تھے وہ چوہنا ہو گئے تھے
اور انہوں نے اپنے اختیار سنبھال لیے تھے۔ پھر وہ دے
قدموں آگے بڑھے اور ہمیں بھی اشارہ کیا کہ قدموں کی
آہٹ نہ ہو۔ میں اور زنی بھی دبے قدموں آگے بڑھے۔
کچھ آگے گئے ہوں گے کہ میرے کانوں نے مخصوص پتھار نے
والی آواز سن لی۔ یہ آواز ہی وہی بندر نما مخلوق تھا
رہی تھی جو کچھ دیر پہلے ہمیں بے گناہ ہی سنگسار کر رہی تھی۔ وہ
آگے نہیں جھوڑتے۔ چاند اب مغربی افق کی طرف جھک
گیا تھا اس لیے بندہ جھپوں پر اس کی روشنی براہ راست نہیں
آ رہی تھی مگر کسی قدر اجالا تھا البتہ جس کھلی جگہ ہم پہنچے وہاں
چاند کی روشنی تھی اور اس روشنی میں بے شمار بندر نما مخلوق کسی
نئے پرتعجبی اور اس پر رونی پڑ رہی تھی۔

میں نے غور کیا تو وہ کونج محسوس کر رہے تھے اور ملنے
والی چیز ہلکی چلنی کھارے تھے کیونکہ ایک کے ہاتھ میں
دیکھ کر دوسرے کی اس پر بیٹھتے تھے۔ میں نے اندازہ لگا لیا کہ
ان کی تعداد سو سے زیادہ تھی اور ایک طرف سے مزید
بندروں کی آمد جاری تھی۔ درمیان میں موجود پتھر پر ان کا
حرے جھوم آ رہا تھا۔ اس لیے وہ بالکل نظر نہیں آ رہی تھی۔ بندر
ایک دوسرے پر چڑھے جارہے تھے اور آپس میں بھی ایک
دوسرے کو کونج محسوس رہے تھے۔ مگر ان کی یہ لڑائی صرف
کھانے پر تھی۔ ایک دوسرے کو نقصان پہنچانے کے لیے نہیں
تھی۔ ان کی مکر وہ چٹنی آواز یہاں بہت زیادہ تھی۔ میں نے
رونی کو اشارے سے پیچھے کیا اور اس کے کان میں
بولی۔ "اس مصیبت سے کیسے چمکا رالے گا کیا کوئی اور راستہ
نہیں ہے؟"

اس نے لٹی میں سر ہلایا۔ "اسی راستے سے جا سکتے ہیں
یا پھر باہر نکل جائیں مگر اس صورت میں دوبارہ اندر آنے کا
راستہ تلاش کرنا ہوگا۔"

"ان کو ڈرا دھمکا کر۔۔۔"
"ہرگز نہیں یہ بہت ڈھینٹ مخلوق ہے تم نے دیکھا
نہیں وہ جسے کھارے ہیں وہ ایک برقانی آدمی ہے۔ یہ زیادہ
ہوں تو اسے بھی مار دیتے ہیں۔"

میرے جسم میں خوف کی لہری دوڑ گئی۔ یہ ظاہر حقیر نظر
آنے والی مخلوق اتنی خطرناک ہو سکتی ہے۔ مگر یہ شاید قدرت
کا اصول ہے کہ وہ بڑے کو چھوٹے کے ہاتھوں شکست دیتی
ہے۔ فطرت میں سب سے طاقتور وہ بھی مخلوق ہے جو طاقتور
ترین خود بین سے بھی بے مشکل نظر آتی ہے یعنی وائرس اور وہ
اپنے سے کروڑوں اربوں گنا بڑے انسان کو موت کے
گھاٹ اتار دیتی ہے۔ میں نہیں دیکھ سکتا تھا مگر رونی نے دیکھ
لیا تھا۔ "جب کیا ہو سکتا ہے ہم وہاں جائیں اور راستہ صاف
ہونے کا انتظار کریں۔"

"میرے پاس ایک چیز ہے اگر ہم اسے استعمال
کریں تو ان سے کچھ دیر کے لیے نجات مل سکتی ہے۔" رونی
نے کہتے ہوئے اپنے بیک سے ایک ٹیس اپرے برآمد
کیا۔ "یہ اس کی بٹری سے بھاگتے ہیں۔"
"ایسے کتنے اپرے ہیں؟"

"ایک اور ہے۔" اس نے بیک سے دوسرا نکالا۔
وہ میں نے لے لیا اور اس سے کہا۔ "میں اور تم ایک
ایک سمت ہوں گے۔ سونی اور زنی درمیان میں ہوں
گے۔ یہ بتاؤ کہ بولٹ میں کتنی دیر کا اپرے ہے اور ایک
اپرے کتنی دیر تک کرنا ہوگا؟"

"ایک سیکنڈ سے بھی کم۔ اس میں دو منٹ کا اپرے
ہے۔"
"ہمیں برقانی آدمی کی لاش سے دور دور سے گزرنا
ہوگا تاکہ وہ اس کی طرف سے بے فکر رہیں اور ہم لاش سے
دور رہیں گے تو ہماری طرف آنے والوں کی تعداد بھی کچھ کم
ہوگی۔"

"آپ نے ٹھیک سوچا۔" اس نے خوش ہو کر کہا۔
"شہباز۔" زنی کی خبردار کرنے والی آواز آئی اور
میں نے اس طرف دیکھا تو کئی بندر ہماری طرف آرہے
تھے۔ چنانچہ انہوں نے ہماری آواز میں من لی میں یا بوسگٹھ
لی تھی۔ مگر ابھی انہیں ہماری موجودگی کا یقین نہیں تھا زنی
نے آواز دے کر اپنی موجودگی ثابت کر دی اور اس کے
ساتھ ان بندروں نے خبردار کرنے والے انداز میں چلنا
اور ہماری طرف مت کر کے چٹنی آواز نکالنا شروع کر
دی۔ میں اور رونی تیزی سے آگے آئے اور اس کھلی جگہ میں
بھستے ہوئے بندروں کی طرف پہلا اپرے کیا۔ فوراً ہی تیز
جھپتی ہوئی ناگوار بوی میری ناک سے نکلنی اور بندر اس سے
زیادہ ارب تک تھے وہ تیزی سے پیچھے ہٹے۔ میں نے زنی
سے کہا۔

ملہنامہ سرگزشت

151

جون 2015ء

برداشت اس پر سے کرنا ہے۔

ہم دوا سے لگ کر اور برقی آبی کی لاش سے دور ہو کر گزر رہے تھے مگر جب بند کو براہ راست اس پر سے لگا اور اس نے شور کیا تو لاش پر موجود بندر بھی ڈر کر پیچھے ہٹ گئے اور تب ہم نے دیکھا کہ انہوں نے اس دوا کو کل اور طاقتور مخلوق کا کیا حال کیا تھا۔ وہ اس کے سینے اور سر سے تقریباً تمام گوشت کوچ کر چکا تھا۔ وہ اس کی حصرہ ڈھانچا کر دیا تھا۔ اب وہ اس کے پیٹ اور پیلوں کے اندر موجود چیزیں نکال کر کھا رہے تھے۔ بچوں اور کلبوں کا بھی خاصا گوشت قاذب تھا۔ شاید مشکل سے آدھے کھٹے میں وہاں صرف اس کا ڈھانچا رہ جاتا۔ یہ دیکھتے کھڑے کر دینے والا منکر تھا۔ خالی جگہ سے گزر کر دوسری طرف موجود راجداری تک جانے میں ہمیں دو بار اور بندروں پر اس پر سے گزانا اور اس کا منہ تیرہ لٹکا۔ سوئی روٹی اور زنی ویسے ہی اوپر کی طرف سے ہوشیار تھے۔

راجداری میں آنے کے بعد ہم کچھ دیر تو ہوشیار ہو کر اگلے قدموں چلتے رہے اور جب ذرا دور نکل آئے تو ہم نے سیدھے ہو کر دوڑ لگائی۔ اس وقت بھی بندر شور مچا رہے تھے اور وہ چٹانوں کے اوپر بھی تھے۔ وہ رفتار میں ہمارا پیچھا نہیں کر سکتے تھے جیسے حیرت مچی کہ تیز رفتار برقی آبی ان سے کیسے بھگت کھا گیا۔ وہ بے شک ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا مگر وہاں سے بھاگ تو سکتا تھا۔ شاید اسے کوئی ایسی چوٹ آئی تھی کہ بھاگ نہیں سکا اور بندروں نے اسے گرایا۔ کوئی دس منٹ بعد ہم رکے کی کھاب بندروں کی آواز میں محدود ہو گئی تھیں۔ وہ خاصا پیچھے رہ گئے تھے۔ رک کر اپنا سانس درست کرتے ہوئے ہم اب غلام رفتار سے چلتے گئے۔ میں نے روٹی سے پوچھا۔ ”اب بھی دور جاتا ہے؟“

”زیادہ نہیں بس چندہ منٹ میں پہنچ جائیں گے۔“ روٹی کا کہنا درست ثابت ہوا اور ہم چندہ منٹ میں چٹانوں کے اندر اس جڑ سے غار تک پہنچ گئے۔ وہاں قنفذ و جن افراد کے ساتھ وہ شخص موجود تھا جس کا نام اردو زبان میں روٹی کے دستانے پر لکھا ہوا تھا اور میں اس کی تحریر بھی پچھتا تھا۔ تحریر راجا عمر دراز کی تھی اور وہ بذات خود وہاں موجود تھا۔ اس پورے سفر کے دوران میں جیسے ایک بار بھی خیال نہیں آیا کہ راجا عمر دراز اپنے یا دوا کی طرف کو سفر ہو گا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ اپنے گل میں بہتر علات پر دراز ہو گا۔ مگر وہ یہاں موجود تھا۔ جب روٹی نے دستانے پر مجھے اس کا نام دکھایا اور میں نے اس کی تحریر کو بھی شناخت کر

لیا تب بھی مجھے مکمل یقین نہیں آیا تھا کہ وہ یہاں موجود ہو گا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ اپنی جگہ سے کھڑا ہوا اور پھر جوش انداز میں مجھے اپنے سینے سے لگا لیا۔ ”شہباز..... میرے بیٹے کیسے ہو؟“

چند دن پہلے سیکرٹری بیک نے مجھے ذلت آمیز اور تقریباً دشمنانہ انداز میں گل سے رخصت کیا تھا تو میرے دل میں راجا عمر دراز کے لیے موجود مقام جیسے قسم سا ہو گیا تھا اور میں نے سوچ لیا تھا کہ جب اپنے مسائل سے نمٹ لوں گا تب بھی راجا عمر دراز سے تعلق استوار کرنے کی کوشش نہیں کروں گا اور اگر اس کی طرف سے ایسی کوئی کوشش ہوئی تو اسے نظر انداز کر دوں گا۔ وہ میرے لیے بھولی بھری یاد بن جائے گا۔ اس کے بعد مشکلات کا ایسا دور شروع ہوا کہ مجھے راجا تو کیا بلکہ اپنے ساتھیوں کے بارے میں بھی سوچنے کا وقت کم ہی ملا تھا۔ دوا کی پاس آ کر مجھے کئی مواتوں پر راجا عمر دراز کا خیال آیا۔ لیکن یہ خیال اس کے کیسے سفروں کے بارے میں تھا۔ میرے دل میں اس کے لیے جگہ نہیں آتی تھی۔ مگر وہ غیر متوقع طور پر مجھ سے پہلے یہاں موجود تھا۔ روٹی کا کہنا تھا کہ وہ ایک ہفتے سے زیادہ وقت ہوا یہاں آچکے تھے اور اس وقت میں شاید افغانستان میں تھا اور مجھے اغراض لانے کی تیاری کی جا رہی تھی۔

گو یا جس وقت سیکرٹری بیک نے مجھے ذلیل کر کے گل سے نکالا تب تک راجا عمر دراز دوا کی کم ہر پروا نہ ہو چکا تھا یا اس کے لیے پرتول رہا تھا۔ یعنی بیک نے مجھ سے راجا کی تیاری کے بارے میں جھوٹ بولا تھا کہ وہ کسی سے مل نہیں سکتا۔ وہ کہتا تھا کہ وہ گل میں تھا ہی نہیں۔ اگر راجا عمر دراز چھپ کر گیا تھا تو دشمنوں سے چھپ کر گیا تھا۔ مجھ سے چھپانا اور پھر ایسا سلوک کرنا مجھ سے بالاتر تھا۔ اگر بیک کا مقصد بچ بھری تہلیل نہیں تھی تب بھی اس نے مجھے کھلونے کی طرح برتا اور یہ بھی کوئی عزت والی صورت نہیں تھی۔ بے شک راجا عمر دراز میرا دشمن اور بڑا ہے۔ مگر اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ میرے ساتھ کوئی بھی سلوک کرنے کے لیے آزاد ہو۔ میں اپنی ذلت بھول نہیں سکتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ جب راجا عمر دراز نے مجھے سینے سے لگا یا تو اس کی گرم جوشی میرے اندر موجود دوسری کو ذرا بھی نہیں بھٹکا۔ میں اس کی اور میں جراب میں بالکل ساکت رہا۔ جلد اس نے یہ بات سمجھ کر لی اور کسی قدر رنجش کر چکے ہو۔ تب میں نے سردی لہجے میں کہا۔

”آپ کے سامنے ہوں اور اس جگہ موجود ہوں

جہاں آپ اور ڈیوڈ شامیے لانا چاہتے تھے۔“

دوسرے لفظوں میں، میں نے اسے جتا دیا کہ اب میرے لیے اس کی حیثیت تقریباً ڈیوڈ شامیسی ہے۔ اس بار راجا عمر دراز کا کزور چہرہ پیکا پڑ گیا۔ اس نے سر ہلایا۔ ”ہاں اب تم یہاں ہو۔“ پھر اس نے زنی کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”ڈیوڈ شامیسی؟“

”آپ سے زیادہ کون جانتا ہو گا۔“ میں نے جیسے لہجے میں کہا۔ ”آپ کے سیکرٹری نے مجھے ان لوگوں کے حوالے کیا تھا۔“

”شہباز بیٹے میری بات سنو۔“

”راجا صاحب جب آپ مجھے پتا کہتے تھے تو مجھے خوشی ہوتی تھی مگر اس وقت مجھے اس مخاطب سے ابھن ہو رہی ہے براے میرا بھی مجھے نام سے مخاطب کریں۔“

وہاں موجود افراد میں صرف دو افراد تھے جو صورت سے برصغیر کے میدانی علاقوں کے رہنے والے لگ رہے تھے۔ باقی سب کی صورتیں روٹی اور سوئی سے ملتی تھیں۔ سب ملا کر گل تو افرا تھے۔ ان کے پاس خاصا ساڑو سامان نظر آ رہا تھا۔ راجا عمر دراز نے ان دو میں سے ایک، کسی قدر طویل قامت کی طرف دیکھا اور انھوں سے کوئی اشارہ کیا تو اس نے فوراً سب کو کھم دیا۔ ”یہاں سے چلو۔“

یہ تجلی والی بات تھی۔ مگر جب روٹی نے زنی کا بازو پکڑا تو میں نے کہا۔ ”میرے ساتھ ہے۔“

”شہباز میں تم سے اکیلے میں بات کرنا چاہتا ہوں۔“ راجا عمر دراز نے کہا۔

”یہ یقین رہے گی۔ ورنہ میں بھی چلوں گا۔“ میں نے راجا کی طرف دیکھے بغیر کہا۔ اس نے گہری سانس لی اور بولا۔

”ٹھیک ہے اسے یہیں چھوڑ جاؤ۔“

وہ سب زنی کو وہیں چھوڑ کر چلے گئے۔ راجا عمر دراز واپس اپنی جگہ بیٹھ گیا تھا اس نے تھپائی پاتے ہی کہا۔ ”میں جانتا ہوں تم مجھ سے ناراض ہو۔“

میں اس کے سامنے ایک ہتھ پرک گیا۔ زنی بھی بیٹھ گئی تھی۔ چل چل کر ہمارا حشر ہو گیا تھا۔ اس بلندی پر جو کسی طرح چندہ ہزار فٹ سے کم نہیں تھی بات کرنے سے بھی سانس پھول جاتا تھا۔ ”جب یہ جانتے ہیں تو وجہ بھی جانتے ہوں گے۔“

”شہباز۔“ راجا عمر دراز نے زنی کی شاید پہلی بار مجھ سے اس طرح بات کی تھی۔ ”پلیز مجھے وضاحت کا موقع

دو۔“

پہلی بات ہے جب میں نے اس کا کزور چہرہ اور اس پر بے بسی کی ایک کیفیت دیکھی تو اس کے لیے میرے اندر موجود کھیلنے لگی تھی۔ مجھے اس پر ترس آیا تھا۔ وہ کینسر کے جان لیوا مرض کے ساتھ اور شاید زندگی کے آخری لمحوں میں اپنے خواب کی تکمیل کے لیے یہاں تک چلا آیا تھا۔ میں نے گہری سانس لی جو ویسے بھی مسلسل لینا پڑ رہی تھی۔ ”پلیز راجا صاحب مجھ سے یوں بات نہ کریں۔“

”تب کیا کروں جب کہ تم میری بات سننے کو تیار نہیں ہو۔“

بادل ناخواست میں نے سر ہلایا۔ ”آپ کہیں، میں سن رہا ہوں۔“

”مجھے معلوم ہے تم اب بھی دل سے نہیں سن رہے ہو۔ مگر میں بات ضرور کروں گا۔ پہلی بات یہ بتا دوں کہ ڈاکٹروں نے مجھے جواب دے دیا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ کینسر میرے اندر ناقابل علاج حد تک جڑیں پھیلا چکا ہے۔“

اگرچہ میں بیک سے یہ بات سن چکا تھا مگر راجا عمر دراز کے منہ سے سن کر مجھے دھچکا لگا تھا۔ ”فسوس ہو رہا ہے راجا صاحب۔“

”وہ سگرایا۔“ لیکن مجھے افسوس نہیں ہے میں نے بہت لمبی عمر گزاری ہے اور اس وقت بھی بہتر نہیں ہوں۔ اوپر والے سے امید ہے کہ وہ زندگی کی طرح موت بھی ابھی دے گا۔“

”تب راجا صاحب آپ کو اپنے گھر والوں کے ساتھ۔“

”اب وہ میرے گھر والے نہیں ہیں ان کے بچوں کے بھی گھر ہو چکے ہیں۔“ اس نے بات کاٹی۔ ”میں ایک آزاد فرد ہوں اور اپنی مرضی کر سکتا ہوں۔ اس لیے میں نے آخری وقت کے لیے اس جگہ کا انتخاب کیا۔ ایک دن میں خاموشی سے گل سے نکل گیا اور اب میرے بچوں کو بھی نہیں معلوم کہ میں کہاں ہوں؟ صرف ایک فرد کو معلوم ہے کہ میں کہاں ہوں؟“

”سیکرٹری بیک؟“

راجا عمر دراز نے سر ہلایا۔ ”ہاں، اسی نے تمہیں یہاں بھیجا ہے کیونکہ میں تمہارے بغیر آیا۔ یہ فیصلہ اس نے خود کیا اور مارا انتقام بھی خود کیا۔“

”دوسرے لفظوں میں وہ ڈیوڈ شامی سے مل گیا۔“ میرا

”نہیں مگر اس نے سامنے آئے بغیر ڈیوڈ شا کو ہی استعمال کیا۔ اسے معلوم تھا کہ وہ ان دونوں اندھا دیم ہے اور واوی کی طرف جانے کی تیاری کر رہا ہے۔“

”صرف وہی نہیں ڈیوڈ شا بھی جانتا تھا کہ آپ یہاں آچکے ہیں اب کچھ میں آیا کہ اس کا رویہ بعض اوقات پراسرار اور ناقابل فہم کیوں ہو جاتا تھا۔“

راجا مردان چونکا۔ ”وہ جانتا ہے؟“

”بالکل جیسے آپ اس کے بارے میں جانتے ہیں۔“ میں نے یقین سے کہا۔ ”جیسے بیک نے اس پر نظر رکھی اسی طرح اس نے آپ پر نظر رکھی ہوگی۔ اب مجھے خیال آ رہا ہے کہ کچھ عرصے پہلے وہ پاکستان میں تھا اور اس نے مجھے اپنے قبضے میں لیا تھا اب اس نے واوی کی طرف جانے کی بات نہیں کی ایسا لگ رہا تھا کہ اس نے آپ کی بیماری کا سن کر اسے مستقبل پر چھوڑ دیا ہے۔ پھر اچانک ہی وہ اندھا پہنچا اور اس نے مجھے بھی بوائے کا بندوبست کر لیا۔ کیا اس سے بات نہیں ہوتی کہ اسے آپ کے سز کا علم ہو گیا تھا اور وہ بھی فوری عازم سفر ہوا تھا۔ کیونکہ اس کا مقصد آپ سے ہے۔“

”شاید تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“

”مگر بیک کا رویہ اب بھی میری سمجھ سے بالاتر ہے؟“

”دیکھو جب بیک کے علم میں ڈیوڈ شا والی بات آئی تو اسے معلوم تھا کہ وہ تمہیں حاصل کرنے اور اپنے ساتھ لے جانے کی ہر ممکن کوشش کرے گا۔ اگر تمہاری بات درست ہے کہ ڈیوڈ شا میرے سفر کی خبر پا کر پیچھے آیا تو اس کے لیے یہ ابھی یا ابھی نہیں والا معاملہ تھا۔ بیک سمجھ رہا تھا کہ تم نہ کسی تمہارے ساتھ شہید فطرتے میں مگر سکتے تھے۔ دوسرے یہ کہ مجھے یہاں تمہاری ضرورت تھی۔ تیسرے وہ جانتا تھا کہ تمہاری زندگی کو خطرہ نہیں ہے اور ساتھ ہی وہ اس سے بھی واقف ہے کہ کوئی تمہیں زیادہ دن قید نہیں رکھ سکے گا اس لیے اس نے کوشش کی کہ تم ڈیوڈ شا کے توسط سے اندھا بن جائے۔ دوسری صورت میں تمہارے لیے خود یہ کام اتنا آسان نہیں ہوگا۔“

”آپ نے بیک کی حمایت میں جو کہا ہے اس میں اصل بات شاید شامل نہیں ہے کہ اصل میں بیک نے مجھے آپ کے لیے بھجوا ہے۔ مجھے فوری پیچھے کا سب سے آسان اور شارٹ کٹ راستہ اور طریقہ بھی تھا۔ اسے معلوم تھا کہ جب میں یہاں پہنچوں گا اور آپ کی موجودگی کا علم ہوگا تو

لاڑی میں آپ کی طرف آؤں گا۔ اس نے بہت چالاکی سے بندوق ڈیوڈ شا کے شانے پر رکھ کر چلائی ہے۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“

”لیکن کیا آپ ڈیوڈ شا کو بے وقوف سمجھتے ہیں اور آپ کے خیال میں وہ اتنی آسانی سے مجھے ہاتھ سے نکل جائے دے گا۔“

راجا مردان چونکا گیا۔ ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ وہ یہاں آ رہا ہوگا۔“

”اس صورت میں آپ کے ساتھی ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھے رہے تو بے خبری میں مارے جائیں گے۔“

راجا مردان نے ایک چھوٹا سا واکی کی ٹکڑا اور کسی سے کہا۔ ”ہوشیار ہو جاؤ جلد دشمن اس طرف کا رخ کرے گا۔“

”ہم ہوشیار ہیں جناب۔“ دوسری طرف سے کہا گیا۔

”سب کو پہرے پر لگا دو۔“ راجا مردان نے اسے حکم دیا۔ اس نے واکی کی رکھا تو میں نے اس کے آدمیوں کے بارے میں پوچھا۔

”روٹی کے قبیلے سے بہت کر جو دو افراد ہیں کیا وہ پاکستانی ہیں؟“

”نہیں انڈین ہیں۔ رانا دیاس نے ساتھ کیے ہیں۔“

میرا یہ انداز بھی درست نکلا تھا مجھے روٹی اور سوئی کے خدو خال میں رانا دیاس کی جھلکیاں نظر آئی تھیں۔ ”اس سز کا بندوبست بھی اسی نے کیا ہے؟“

”بالکل کیونکہ اس کا اثر و رسوخ یہاں مسلم ہے۔“ راجا مردان نے کہا۔ ”تم نے کچھ کہا ہے؟“

”رات کا کھانا کھالیا تھا مگر چل چل کر۔“ میں نے جملہ ادھورا چھوڑ کر پیٹ پر ہاتھ بھیرا۔ راجا مردان نے وہاں ایک جموٹا سا برنر چلا دیا تھا اس نے اس پر کھینچی رکھ دی۔ ایک تو وہ بڑا اور پھر پیارا دمی تھا میں نے اس سے

چائے سازی کا سامان لے لیا۔ اس نے بجٹ کا ایک بجٹ کھولا۔ یہ بہت اعلیٰ درجے کے ڈائنے اور خوشبو کے حامل

میں نکالی جن میں چائے ورنیک گرم رہتی تھی۔ زنی کو بھی چائے اور بسکٹ دیئے۔ وہ خاموشی سے من رہی تھی اور غالباً اس کے لیے بھی یہ بات حیرت انگیز تھی کہ اسے اور اس کے

باب کو استعمال کیا گیا ہے۔ چائے اور بسکٹ سے فارغ ہو کر ہم لیٹ گئے۔ وہاں بہترین قسم کے گرم سلپنگ بیگز تھے۔ راجا مردان کے آدمی پہرے پر تھے اس لیے وہ بھی سونے کے لیے لیٹ گیا۔ اس نے زنی سے کچھ اور نہیں کہا سوائے ایک وارننگ کے۔

”زنی کوئی غلط حرکت مت کرنا تمہارا باپ میرا دشمن ہے لیکن میں اس لیے تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ تمہیں صرف اس صورت میں نقصان ہوگا جب تم کوئی غلط حرکت کرو گی۔“

زنی نے اس وارننگ کا جواب نہیں دیا اور سلپنگ بیک میں گھس گئی۔ یقیناً اس کا صحن سے برا حال تھا۔ صحن تو مجھے بھی بھی لیکن واقعات کے اس رخ نے مجھے چونکا دیا تھا اور میں راجا مردان سے کچھ سوالات اور کرنا چاہتا تھا۔ اس کے لیے میں نے کچھ دیر انتظار کیا اور جب زنی کے سلپنگ بیک سے نسواں خراہیوں کی آواز آنے لگی تو میں نے آہستہ سے راجا مردان کا آواز دیا۔ ”آپ جاگ رہے ہیں؟“

”ہاں تم بھی جاگ رہے ہو۔“ اس نے زب پیچھے کر کے چہرہ بابر کیا۔ ”بہت راتیں ہو گئی ہیں مجھے نیند نہیں آتی ہے۔“

”آپ ایک ہفتے سے زیادہ وقت سے یہاں رکے ہوئے ہیں کیا نیچے اترنے کی کوشش نہیں کی؟“

”کی تھی۔“ اس نے صاف گوئی سے کہا۔ ”لیکن راستہ نہیں ملا۔ میں ان چٹانوں کو اچھی طرح پچھانتا ہوں جہاں سے راستہ نیچے جاتا ہے میں کچھ عرصے پہلے ہی آیا تھا اس لیے مجھ کو اس سوال ہی پیدا نہیں ہوتا ہے۔ مگر جہاں راستہ تھا وہاں سیدھی ڈھلان کے اور کچھ نہیں ہے۔“

”ممکن ہے چٹانیں نیچے گر گئی ہوں۔“

”اگر کوئی اور جگہ ہوئی تو میں سوچتا لیکن اس جگہ کے بارے میں، میں اچھی طرح جانتا ہوں نیچے جانے کا راستہ اس وقت تک کچھ نہیں آئے گا جب تک برف والا بوڑھا نہیں چاہے گا اور۔“

”جب تک میں ساتھ نہیں ہوں گا وہ نہیں چاہے گا؟“

”ٹھیک کہا تم نے۔“

”کیا اسے علم ہوگا کہ کچھ لوگ اوپر آگئے ہیں اور ان میں، میں بھی ہوں۔“

”اسے علم ہوگا۔“ راجا مردان نے یقین سے کہا۔ ”یہ رات خیریت سے گزر جائے تو ہم کل تمہارے

ساتھ راست تلاش کرنے کی کوشش کریں گے۔“

میں سوچتے ہوئے سو گیا کہ اسے کیسے علم ہو گیا۔ بیک اس کے بارے میں جانتا ہے اس سے تو وہ کوئی روحانی شخصیت لگتا ہے اور پراسرار قوتوں کا مالک ہے لیکن یہ حیثیت مسلمان میں اللہ پر اعتقاد رکھتا ہوں کہ اسے ہر جگہ ہر شے کا علم ہے اور وہ سب کا احوال جانتا ہے۔ اس کے سوا صرف وہی غیب کا علم جانتا ہے جسے اللہ علم دے۔ تو کیا اسے اللہ نے یہ علم دیا ہے کہ وہ اپنی جگہ بیٹھے بیٹھے آس پاس کی باتوں سے واقف ہو جاتا ہے اور مردان مشکل میں ہونے والے واقعات کی نقل از وقت پیش کوئی کر دیتا ہے۔ جیسا کہ اس نے رانا دیاس اور راجا مردان کے معاملے میں پیش گوئی کی تھی اور وہ درست بھی نکلی۔ میری آنکھیں سویرے صبح صبح اس وقت سورج نکل رہا تھا اور چٹانوں میں دھند چھانا شروع ہو گئی تھی۔ میں سلپنگ بیک سے نکلا تو زنی بدستور سویرے صبحی البتہ راجا مردان اٹھ گیا اور بالکل ڈیوڈ شا کی طرح آئینے میں دیکھ کر اسٹرا اپنے رخسار پر بھیر رہا تھا۔ فطرت اور کردار میں مشرق مغرب کا فرق ہونے کے باوجود ان میں بہت سی باتیں مشترک تھیں۔ وہ مجھ دیکھ کر مسکرایا۔

”اٹھو تم؟“

میں نے انگوٹھی لے کر اپنا جسم کھولا۔ ”ہاں آپ شاید پہلے سے اٹھے ہوئے ہیں۔“

اس نے سر ہلایا۔ ”میں ناشتا بھی کر چکا ہوں۔ تم ناشتا کرو لیکن اس سے پہلے اپنا یہ خراب ہو جانے والا لباس بدل لو۔“

”میرے پاس کوئی اضافی لباس نہیں ہے جو تھا وہ ڈیوڈ شا کے کپ میں رہ گیا ہے۔“

”میں تمہارے لیے سب لایا ہوں۔“ اس نے کہا اور ایک بڑے بیک کی طرف اشارہ کیا۔ ”اس میں صرف تمہارا سامان ہے۔“

میں نے بیک کھولا اس میں گرم ترین جیکٹ، پتلون، گرم جریساں، اونٹنی پاجامے اور سوئی پاجامے جو سب سے نیچے پہنے جاتے ہیں تاکہ پیٹا جذب کر سکیں۔ جوتے، موزے، دستانے اور گرم فوٹیاں بھی تھیں۔ میں حیران ہوا۔ ”آپ کو یقین تھا کہ میں یہاں آؤں گا اور ان چیزوں کو استعمال کروں گا۔“

”میں اس توقع پر یہ بیک لے کر آیا اور صرف اسے اٹھانے کے لیے ایک اضافی پورز بھی لیا۔ اس میں تمہارا

کہ میں ایک جاؤں واپس بھیجے گی طرف جاؤں۔ ساتھ ہی مجھے لگا کہ وہ دشمن نہیں ہے بلکہ غلط رہ گئے والا دوست ہے۔ میں اس کی طرف پلٹتا ہوں تاکہ پلٹ نہ سکا ہوں بلکہ غلط رہ گیا۔ کچھ دیر بعد ایک انوکھی اور جیسے دل میں کوئی سرگرمی میں اس نے پوچھا: "کیا آؤ گے جس میں کب سے جہاز اٹھ کر رہا ہوں۔"

"کیوں؟" میں نے غیر ارادی پوچھا۔
 "میں تجھیں بتاؤں گا جب تم میرے ساتھ چلو گے۔"
 "میں ابھی نہیں جاسکتا میرے سامنے اس پر ہیں۔"
 "ابھی آؤ گے۔"

"جب میں ان کے ساتھ ہی آؤں گا۔"
 وہ کچھ دیر خاموش رہا پھر بولا: "بہت ہندی ہوئی ہے جاؤ ان کے ساتھ ہی آؤ۔ مگر یاد رکھنا اب مشکل سے آؤ گے۔"

اس کے ساتھ ہی وہ احساس فتم ہو گیا اور میں نے پلٹ کر دیکھا تو مقب میں کوئی نہیں تھا سوائے اس پتے سے راستے کے جس سے میں واپس آیا تھا۔ میں دو بار وہ اوپر چڑھنے لگا اور جب کپڑے پہنچا تو وہ شادھی راستے پر نظر آیا مجھے دیکھتے ہی اس نے ممکن کا سانس لیا۔ "شکر ہے آپ آگے دوش میں پریشان ہو گیا تھا۔ اگر آپ کچھ دیر اور نہ آتے تو میں پیچھے ہٹ جاتا۔"

"میں ذرا آگے چلا گیا تھا۔ راستہ ہے مگر میں نے اکیلے جانا مناسب نہیں سمجھا۔" میں نے اس سے اس کیفیت کا ذکر نہیں کیا جس میں کسی فرد نے مجھ سے یوں بات کی کہ اب مجھے احساس ہوا تھا کہ میرے کانوں نے کچھ نہیں سنا تھا۔ اب میں لگ رہا تھا جیسے ساری گفتگو دل میں ہوئی ہو۔ میں نے بھی زبان سے کچھ نہ کہا ہو اور دل ہی دل میں جواب دیتا رہا ہوں۔ یہ حقیقت میں تھا یا میرا وہم تھا۔ ہم واپس آئے اور جب میں راجا عمر دروازے کے پاس پہنچا تو وہ میری صدمت دیکھ کر بھانپ گیا۔
 "کچھ ہوا ہے؟"

میں نے سر ہٹا دیا اور سب سے پہلے پانی پیا۔ میرا گلا خشک ہو رہا تھا۔ پھر راجا عمر دروازے کے کمرے میں آکر بیٹھ گیا۔ وہیں راستہ ہے۔

"نہایت ہے۔" راجا عمر دروازے پر جوش ہو گیا۔ "مجھے نہیں تھا کہ مجھے تم آؤ گے۔ مسئلہ جانے گا۔"
 "میں آخر کار سو گئے گی کیا ہوں گا۔" میں نے سے چٹانوں سے ملنے کی کوشش کی ہے حالانکہ میں نے پہلے چار ہی ہے۔"

"اسی راستے پر صرف والے کا ذمہ رہی ہے لیکن وہ ہر کسی کو نظر نہیں آتا ہے۔"
 زنی کو راجا عمر دروازے نے یہاں سے باہر بھیج دیا تھا۔ جب میں آیا تو دونوں قبائلی بھی چلے گئے تھے۔ اب وہاں ہم دونوں ہی تھے۔ میں نے تنگ پائے ہوئے راجا عمر دروازے کو اس گفتگو کے بارے میں بتایا جس کے بارے میں مجھے یقین نہیں تھا کہ میں نے جتنی بھی کہا یا میرا وہم تھا۔ مگر راجا عمر دروازے پر ہی سنجیدگی سے سنتا رہا اس نے ایک بار بھی مجھے نہیں کہا کہ یہ میرا وہم ہو سکتا ہے۔ میں خاموش ہوا تو اس نے گہری سانس لی۔ "وہ صرف دلا تھا اور اس نے نہیں آئے والے حالات سے خبردار کر دیا ہے۔"

"کیسے حالات؟"
 "اس نے کیا کہا ہے کہ اب ہم بہت مشکل سے بچے آئیں گے۔"

"یعنی دونوں پارٹوں میں گفتگو ہوگی۔"
 "اس کے علاوہ بھی مسائل ہو سکتے ہیں۔"

"ہاں پر قبائلی آدمی بھی آ سکتے ہیں اور کوئی قدرتی یا غیر قدرتی آفت بھی نازل ہو سکتی ہے اس لیے ہمیں پوری طرح ہوشیار رہنا ہے۔"

"مجھے جانے کے بارے میں کیا خیال ہے؟"
 "اس کا فیصلہ نہیں کرنا ہے۔" راجا عمر دروازے نے کہا۔

"تم کیا کہتے ہو کہ میں نے تمہیں اس ایسے ہی کان دی ہے۔" میں اب تمام فیصلے نہیں کرتے ہیں۔"
 "چاہے میں کچھ بھی فیصلہ کروں یہاں سے واپس جانے کا فیصلہ بھی کر سکتا ہوں؟"

"بالکل تم فیصلہ کرو اور ہمیں اس پر عمل کرنے کو کہو۔"
 اس بار میں گہری سانس لے کر وہ گیا۔ "راجا صاحب آپ نے بہت بڑی ذمہ داری میرے سر نال دی ہے۔"

"تم اس کے اہل ہو۔" اس کے لیے میں اصرار تھا۔ "مجھے یقین ہے تم ہمیں نیچے لے جاؤ گے۔"
 اچانک میں اس کی فائز کی آواز آئی۔ یہ سنکر غائر تھا۔ میں بے ساختہ کھڑا ہو گیا۔ راجا عمر دروازے بھی کھڑا ہوا تھا مگر میں نے اس سے کہا۔ "آپ یہیں رہیں میں دیکھتا ہوں۔"

"یہ دیکھ لو مجھ سے رابطہ ہے گا۔" اس نے ایک چھوٹا سا ڈاکہ بھیجے تھا۔ "جب تم جا رہے تھے جب میں دیکھا ہوں کیا تھا۔" وہ دوسرا کھانک کام کرتا ہے۔"

میں نے ڈاکہ کی جیکٹ میں رکھا اور باہر آ گیا۔ یہ جگہ کچھ ایسی تھی کہ اس کے چاروں طرف راجا عمر دروازے کی ہوئی تھی مگر اندر آنے جانے کا راستہ ایک ہی تھا جس میں اس سے باہر آیا اور سوچ رہا تھا کہ کہاں جاؤں۔ سامنے سے دو ملی نمودار ہوا اور اس نے کہا۔ "وہ بھاگ گئی اس نے میرے ایک آدمی کو شوت کر دیا ہے۔"

"زنی۔" میں نے کہا۔ "کیسے؟"
 "چنانچہ جناب اسے میں نے ایک جگہ رکھا تھا اور اس پر میرا آدمی تھا۔ اس نے اسی کی رائفل سے اسے شوت کیا اور جب ہم فائز کی آواز سن کر وہاں پہنچے تو وہ رائفل سمیت غائب تھی۔ میرے دو آدمی سولی کے ساتھ اس کے پیچھے گئے ہیں۔"

میں غمزدہ ہو گیا۔ "یہ اچھا نہیں ہوا۔ وہ بہت شاطر اور چار چار صورت ہے اور اس نے ہمارا ہلکا ڈبھی دیکھ لیا ہے۔" ہم اس جگہ پہنچے جہاں زنی کو رکھا گیا تھا۔ یہ تین اطراف سے بند ایک عمارت تھا اور خاص بات یہ تھی کہ دوتی کے آدمی کی لاش عمارت کے اندر تھی یعنی زنی نے کسی طرح سے اسے اندر بلایا اور پھر اسی کی رائفل سے اسے شوت کر دیا۔

میں سوچ کر کہہ گیا کہ اس نے یہ کام کیسے کیا ہو گا۔ وہ شرم و حیا سے عاری صورت تھی اور اپنے مفاد کی خاطر اپنا جسم آخر حد تک استعمال کر سکتی تھی۔ اس نے ایسا ہی کوئی حربہ استعمال کیا ہو گا۔ میں نے لاش دیکھی۔ گولی اس کے سینے میں سین دل کیسے مقام پر تھی مگر وہ خود ہی مر گیا تھا۔ اس نے حماقت کی تھی اور اس کی سزا اسے موت کی صورت میں ملی۔ میں نے روتی سے کہا۔ "تمہارا اپنے آدمیوں سے رابطہ ہے۔"

"نوشتر کرتا ہوں۔" اس نے کہا اور ڈاکہ کی ٹانگی نکال کر سولی کو پکارتے لگا۔ چند لمحوں بعد سولی نے جواب دیا تو پیچھے بہت شور تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے کچھ دست بردست لڑائی ہو رہی ہو اور پھر فائز کی آواز آئی اور اس کے ساتھ ہی رابطہ فتم ہو گیا۔ روتی پریشان ہو گیا۔ "وہاں کچھ ہو رہا ہے۔"

"ہمیں جانا ہو گا لیکن پہلے باقی سب کو راجا صاحب کے پاس بھیجنا ہے ان کی حماقت کے لیے آدمی ان کے پاس ہوں۔" میں نے کہا اور وہ شاہ کو پکارا۔ اس نے فوری جواب دیا اور میں نے کہا۔ "تم تین آدمی راجا صاحب کے پاس چھوڑ کر میرے ساتھ آؤ۔"

وہ شاہ نے حکم کی تعمیل کی۔ وہ روتی کے ساتھ دو قبائلی راجا عمر دروازے کے پاس چھوڑ کر ہمارے پاس آیا اور ہم اس

طرف روانہ ہو گئے جہاں سولی اور اس کے دو ساتھی زنی کے تعاقب میں گئے تھے۔ ایک ڈرامائی منظر نے اچھا منسا کام کیا تو دیا تھا۔ مگر میں اسے وہیں چھوڑا تاکہ شاہ کیلئے نہ آئی۔ مگر یہ مقدمہ بھی میں تھا۔ یہاں کے دستوں سے دوتی سب سے زیادہ واقف تھا۔ اس کے بعد سولی جان قلم سم چند سو گز آگے گئے ہوں گے کہ زنی کے آکر نظر آئے ایک جگہ میں پرنا خاص خون چڑھا ہوا تھا۔ کوئی شے زنی ہوا تھا اور زنی بھی کچھ کے جا کر نظر آ گیا۔ وہ سولی تھا۔ وہ چٹائی پر اس سے ٹک لگا کے اور سامنے بیٹھ تھا کہ میرے سامنے لے رہا تھا اور اس کا ہاتھ خون میں تر تھا۔ روتی اس کی طرف دیکھا۔ اس نے اپنی زبان میں کچھ کہا تھا۔ سولی نے انگریزی سانسوں کے درمیان اسے کچھ بتایا۔ میں نے اس کا ہاتھ بتا کر ذمہ دیکھا جس سے خون بہت تیزی سے بہہ رہا تھا اور یہ ظاہر اس کا چٹا مشکل لگ رہا تھا کیونکہ کسی تیز دھار آلے کا زخم میں دل کے مقام پر تھا۔ روتی نے یہ بات سمجھ کر دل سے روتے لگا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے سولی نے دم توڑ دیا اور روتی اب سوگ میں دور رہا تھا۔ میں نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

"مجھے افسوس ہے تمہارا نقصان ہوا ہے مگر اس کی حالت آزاد ہے یہاں کیا ہوا تھا سولی نے کیا بتایا ہے۔"

"موت نے ان پر فخر سے حمل کیا تھا اس نے سولی کے دونوں ساتھیوں کو اس کے سامنے مار دیا اور پھر اس پر بھی حمل کیا تھا۔ اس کے وار کے بعد سولی نے اس پر فائز کیا تھا۔ چنانچہ اسے کوئی گئی یا نہیں مگر وہ فرار ہو گئی تھی۔ سولی اس کے پیچھے بھاگا مگر یہاں آکر اس کی بہت جواب دے گئی اور وہ مر گیا۔" روتی نے اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔ اس کو سولی کی لاش کے پاس چھوڑ کر ہم پانی دو قبائلیوں کو دیکھنے گئے اور ان کی لاشیں دو ایک راجا عمر دروازے میں ملی تھیں۔ زنی میرے انداز سے سے زیادہ خطرناک اور سناک ثابت ہوئی تھی۔ اس کے پاس پھر تھا اور اس نے اسے چھپا کر رکھا مگر جب رائفل حاصل کر لی تب بھی اس نے فخر سے کام کیا اس نے ان دونوں قبائلیوں کی گولیوں کاٹ دی تھی۔ حالانکہ وہ رائفل سے یہ کام زیادہ آسانی سے لے سکتی تھی۔ اب آزاد اور سناک تھی۔ میں واپس آیا۔ میں نے روتی سے کہا۔

"ہمیں واپس جانا ہو گا۔ اس وقت ہم خطرے میں ہیں وہ سنا ہے اور کسی جگہ سے چھپ کر اس دوتی کی تو ہم مارے جائیں گے۔"

رونی اپنے بھائی کی لاش چھوڑ کر جانے کے لیے تیار نہیں تھا مگر ہم اسے تقریباً زبردستی لے گئے۔ لاشیں لے جانا بھی آسان نہیں تھا البتہ ان کا اسلو سیٹ لیا تھا۔ ہم واپس آئے۔ راجا اور دوسروں کے علم میں صورت حال آئی تو سب ہی شکر ہو گئے تھے۔ صورت حال یوں زیادہ گھمبیر ہو گئی کہ ذرا سی دیر میں ہماری پارٹی آدھی رہ گئی تھی۔ اب دیر اور اس کے بھائی کے علاوہ صرف تین قابل تھے۔ چمناس اور ساتواں مرد راجا تھا۔ افرادی قوت کے لحاظ سے اب ہم ڈیڑھ ٹا سے برتر نہیں رہے تھے۔ برف واسلے کی پیش گوئی درست ثابت ہوئی تھی ہم آسانی سے نہیں آسکیں گے۔ میں نے کہا۔ ”میں فوری طور پر یہ جگہ چھوڑنی ہو گی۔“

”تب کہاں جائیں؟“

”کسی اور جگہ ٹھکانہ نہ ہے۔“

”کیوں نہ نیچے اتریں۔“ راجا مرد راجا نے کہا تو میں سوچ میں پڑ گیا۔ جانا تو ہم نے وہیں تھا۔ اگر فوری روانہ ہو جائے تو امکان تھا کہ ڈیڑھ شاہ اور اس کے ساتھیوں کی آمد سے پہلے ہی اتر جاتے۔ میں نے سر ہلایا۔

”تمہیک سے ہم نیچے چلتے ہیں مگر سارا سامان لے کر جانا مشکل ہو گا۔“

”ہم یہاں کچھ سامان چھپا دیتے ہیں۔“ دیر شاہ نے تجویز دی۔

”میں تو فوری ضرورت کا سامان اور اسلو ہمارے ساتھ جائے گا۔ بچا بچا کمانے پینے کا سامان بھی ساتھ رکھ لو۔“

دیر اور دوسری سامان چھپانے لگے۔ رونی جواب تک بھائی کے دکھ میں تھا اس نے میرے اور قابیوں کے ساتھ مل کر ایک جگہ تلاش کی جہاں ہم سامان چھپا سکتے تھے ایک جگہ چھروں کا ڈھیر تھا ہم نے یہ ڈھیر مٹایا اور رکھنے والا سامان اس کے پیچھے چھپا کر چھروں کا ڈھیر پھر ویسے ہی کر دیا۔ ڈھیر چھپانے کے لئے سے ہا تھا اور بالکل قدرتی لگ رہا تھا۔ پتھروں میں ایک کھٹے سے زیادہ کا وقت گزر گیا تھا۔ اس کے بعد ہم روانہ ہوئے۔ میں نے روانہ ہونے سے پہلے کہا۔ ”میں بالکل خاموشی سے اور ہا آواز کے سہرے کر رہے کیونکہ یہاں اگر دشمن سوچوے تو وہ آواز کی مدد سے ہمارے اسٹالے کا پتہ لے گا۔ میں نے کھنگلی بھی اشاروں سے کی جائے اور صرف انتہائی ضرورت کے وقت آواز نکالی جائے۔“

ملہنامہ سرگزشت

160

سب نے اثبات میں سر ہلایا اور ہم روانہ ہو گئے۔ ہم جہاں لے کر جا رہے تھے اس میں کوہ پیما کی کامیابی بھی تھا۔ نیچے اترتے ہوئے ہمیں اس کی ضرورت پڑ سکتی تھی۔ ہم وہی قدموں اور خاموشی سے چلتے ہوئے اس جگہ تک آئے جہاں سے نیچے اترنے کا راستہ جاتا تھا۔ رونی سب سے آگے تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ اس میں خطرات بھانپنے والی حس بھی اس کی باقی حسوں کی طرح تیز تھی۔ اس نے ہندروں کی آواز بھی سب سے پہلے ہی سنی اور ہم بروقت خبردار ہوئے تھے۔ اسی لیے اسے آگے رکھا گیا تھا۔ اس کے پیچھے میں اور میرے پیچھے راجا مرد راجا تھا۔ کینسر کے مرض کے آخری اسٹج میں ہونے کے باوجود اس کے دم خم میں کمی نہیں آئی تھی اور وہ بالکل سیدھا چل رہا تھا۔ گھمبیر وہ عام طور سے چھڑی کا سہارا لیتا تھا مگر یہاں اس نے چھڑی کا سہارا بھی نہیں لیا ہوا تھا۔ البتہ اس کے پاس فولدہ ہوجانے والی چھڑی ضرور تھی۔ اس نے کوئی سامان نہیں اٹھایا تھا اور خالی ہاتھ تھا۔ اس کے پیچھے باقی پارٹی تھی۔ اجاگ رونی نے پہلے کی طرح ہاتھ بلند کر کے رکھنے کا اشارہ کیا اور پھر پلٹ کر آیا اور سرگوشی میں بولا۔

”آگے کوئی ہے آپ سب ذرا پیچھے ہو جائیں میں دیکھ کر آتا ہوں۔“

وہ آگے گیا اور غائب ہو گیا۔ چٹانوں کے اوپر مکمل دھندھی البتہ نیچے راستوں پر اس کی شدت کم تھی اس وجہ سے دس بارہ قدم تک دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے بعد محقر غائب ہو جاتا تھا۔ رونی چند منٹ بعد نمودار ہوا اور اس کے تاثرات سے لگ رہا تھا کہ آگے گز رہا ہے اس نے آکر پہلے کی طرح سرگوشی میں کہا۔ ”آگے کچھ لوگ ہیں نظر نہیں آ رہے ہیں مگر ان کی باتوں کی آواز آرہی ہے۔“

میں نے احتیاطاً سب کو پیچھے ہٹنے کا اشارہ کیا اور پھر رونی سے پوچھا۔ ”تم نے کچھ سنا وہ کون سی زبان استعمال کر رہے تھے اور کچھ سے کہاں کے لگ رہے تھے؟“

”انگریزی۔“ اس نے یقین سے کہا پھر جلد بانی لہجے میں بولا۔ ”وہ یہاں کے نہیں تھے اور اس لڑکی کی آواز بھی آ رہی تھی جو میرے بھائی اور قبیلے والوں کی قافلہ ہے۔ کاش میں آپ کے ساتھ نہ ہوتا تو جان پر مکمل کر اسے قتل کر دیتا۔“

”تم قمر مت کرو ہمیں موقع ملے گا۔“ میں نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ یہ چینی ٹیوٹ تھا کہ ڈیڑھ شاہ اپنے پارٹی چٹانوں کے اس حصے میں پہنچ گئی تھی جہاں سے نیچے اترنے

جون 2015ء

والا راستہ نکلتا تھا۔ وہ اس پتلی کی درواز پر قابض ہو گئے تھے جس سے گزرے بغیر ہم کنارے تک نہیں جاسکتے تھے۔ راجا مرد راجا یہ سن کر جھنجھلا گیا تھا اس نے کہا۔

”یہ کہاں سے آگئے؟“

”مجھے پہلے ہی اس کا خدشہ تھا۔“ میں نے کہا۔ ”ہم نے خاصا وقت ضائع کیا ہے اور اب ہمیں متبادل راستہ اختیار کرنا پڑے گا۔“

”متبادل راستہ کہاں ہے؟“

”چٹانوں کے اوپر سے۔“ میں نے اوپر کی طرف اشارہ کیا۔

”یہاں چٹانیں بہت اونچی ہیں جناب۔“ دیر شاہ نے کہا۔

”ہاں مگر ہم اسی راستے سے جائیں گے۔“ میں نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔ ”سب سے پہلے اوپر جانے کا راستہ تلاش کرنا ہو گا۔“

ہم جس جگہ کھڑے تھے یہاں چٹانوں کی بلندی پچاس فٹ کے لگ بھگ تھی اور اتنی بلند چٹانوں پر چڑھنا آسان کام نہیں تھا۔ مگر کوئی کام آسان نہیں ہوتا جب تک اسے کرنے کا ارادہ نہ کر لیا جائے۔ جب انسان ارادہ کر لے تو ہر کوئی نہ کوئی راستہ نکال آتا تھا۔ ہم آگے آگے چٹانوں پر اوپر جانے کا راستہ تلاش کر رہے تھے۔ چٹانیں اس طرح ٹوٹی ہوئی تھیں کہ اوپر تک ان کی دیواریں اکثر مقامات پر سیاٹ تھیں اور جہاں نہیں تھے وہ کھردری تھیں ان میں کمی اور جانے کی گھنٹاؤں کی نظر نہیں آ رہی تھی۔ بالآخر رونی کے ایک آدمی جانوس نے ایک جگہ دریافت کی یہاں دیوار پر گر سے لٹے ہوئے تھے اور اس نے دھوئی کیا کہ وہ ان گھروں کو بچ کر اوپر پہنچ سکتا ہے۔ میں نے پہلے انکار کیا کیونکہ مجھے یہ خطرہ لگ رہا تھا مگر جب اس نے رونی کے توسط سے اصرار کیا اور رونی نے بھی اس کی تائید کی کہ وہ اس قسم کے کاموں کا ماہر تھا۔ تو میں مان گیا۔

اجازت ملنے پر جانوس نے اپنا ہماری لباس اتارا۔ جو تے اتار کر اپنے بیک سے عجیب ساخت کے کچکی جیسے شوز نکال کر پہنے جن کے تلے بے انتہا کھردرے تھے۔ ہاتھوں میں ایسے دستانے پہنے جو گرپ لینے کے لیے بہترین تھے۔ وہ صرف جری اور اونچی پا جا سے میں تھا۔ اس نے ری اور تھوڑی نما کھانڈی لی اور اوپر چڑھنے لگا۔ شروع کے گرگ آسان تھے مگر اس کے بعد گرگ چھوٹے اور دور دور ہونے لگے۔ ہم نے احتیاطاً نیچے سلسپنگ بیگز بچھا دیئے تھے کہ اگر

ملہنامہ سرگزشت

161

وہ گرے بھی تو اسے جان لیا چہاں نہ لگے۔ جیسے جیسے وہ اوپر جا رہا تھا۔ اس کے لیے آگے جانا مشکل ہوتا جا رہا تھا اور اسے زیادہ سوچ کچھ کر فیصلہ کرنا پڑ رہا تھا۔ اب اسے کھانڈی بھی استعمال کرنا پڑ رہی تھی اس کے بغیر اسے سہارا نہیں مل رہا تھا۔ ایک جگہ پہنچ کر وہ غصوں سے اوجھل ہو گیا۔ ہم دھڑکتے دل سے انتظار کر رہے تھے کہ کیم کے آخری حصے کا کیا نتیجہ نکلتا ہے۔

چند منٹ انتظار کے بعد اجاگ اوپر سے ری لہرائی ہوئی آکر پہنچ گئی تو ہم سب نے ٹھونک کا سانس لیا تھا۔ اس نے ری اوپر باندھ دی تھی۔ سب سے پہلے رونی گیا۔ اس نے اوپر مزید رسیاں باندھیں۔ دیر شاہ بھی اوپر چلا گیا۔ پہلے انہوں نے سامان کھینچا پھر راجا مرد راجا کو اوپر کھینچا اور آخری میں میں اور رونی شاہ بھی اوپر پہنچ گئے۔ یہ اچھا ہوا کہ ہمارے پاس صرف ضروری سامان تھا ورنہ اس طرح سے سارا سامان اوپر پہنچانا بہت مشکل کام بن جاتا کیونکہ باقی سامان خاصا بڑا اور بھاری تھا۔ اوپر دھند شدید تھی۔ یہاں چند فٹ سے آگے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا اور یہاں ہر قدم بھوک بھوک کر رہتا تھا۔ پہلا مرحلہ اس پتلی دروازہ کو تلاش کرنا تھا جس سے راستہ گزر کر کنارے تک جاتا تھا اور پھر اس کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے ہم کنارے تک پہنچ سکتے تھے وہاں سے نیچے اترنے کے لیے کوئی دوسری تدبیر کی جا سکتی تھی۔

سب نے اپنا اپنا سامان سنبھالا اور ہم پہلا انداز میں آگے بڑھے۔ میرا اندازہ تھا کہ ہم کنارے سے کوئی دوسرا گز دور تھے۔ چٹانیں اوپر سے ہموار نہیں تھیں۔ کہیں یہ ٹوٹ پھوٹ کا شکار تھیں اور کہیں ان میں کوہان سے لٹکے ہوئے تھے۔ نوئے حصوں سے بہت احتیاط سے گزرتا پڑ رہا تھا۔ ایک چٹان تک پہنچے تو اسے متعدد حصوں میں تقسیم پایا اور ہر حصہ مل رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ کسی بڑے زلزلے یا دھماکے سے چٹان اوپر سے نیچے تک عمل طور پر بے شمار حصوں میں تقسیم ہوئی تھی۔ یہ خاصے بڑے رتبے میں پھیلی ہوئی تھی۔ اس پر قدم رکھنا خطرناک ہو سکتا تھا اس لیے ہم اس کے ساتھ ساتھ پہنچے گئے اور خاصا محکم کر ہم اس کے دوسری طرف پہنچے تھے۔ میرا اور دوسروں کا بھی یہی خیال تھا کہ اسی سیدھ میں ہمیں اس پتلی دروازہ کو اوپر کی حصے کا گز کنارے تک چلتی تھی مگر آگے جانے پر بھی اس دروازہ کو کوئی نشان نظر نہیں آیا۔ راجا مرد راجا نے کہا۔

”ہم قلعہ سے تو نہیں آئے ہیں؟“

جون 2015ء

”جیتا ایسا ہی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”دھند اور ٹوفی چٹان کی وجہ سے ہم اصل راستے سے ہٹ گئے ہیں۔ اس صورت میں ہمیں سب سے پہلے کنارے تک جانا ہوگا اس کے بعد ہم اس کے دائیں بائیں دروازہ تلاش کریں گے۔ مجھے یاد ہے آخری حصے میں وہ خاصی چوڑی ہوئی تھی۔“

”ایسا ہی کرتے ہیں۔“ وہیر شاہ نے کہا اور ہم آگے بڑھے۔ اب ہمیں چٹانیں پھلانگنا بھی پڑی تھیں۔ اگرچہ خلا کڑ پڑا مگر سے زیادہ نہیں تھا مگر حد نظر کھدو ہونے کی وجہ سے ہمیں احتیاط کرنی پڑتی تھی ایک لڑکھانے والا قدم ہمیں خاصا نیچے لے جاسکتا۔ اسی طرح چٹانیں پھلانگتے ہوئے ہم ایک ایسی جگہ پہنچے جس کے دوسری طرف خلا تھا اور دھند کے پاس اگلی چٹان نظر نہیں آ رہی تھی۔ روٹی نے ہتھوڑی دی سے بانہ کر کے جھنجھکی مگر وہ کسی شے پر گرنے یا اس سے ٹکرانے کی بجائے واپس آئی اور اس چٹان کے ساتھ ٹکرانی جس کے کنارے ہم کھڑے ہوئے تھے۔ ٹن کی آواز خاصی بلند تھی۔ میں نے روٹی کو خبردار کیا۔

”احتیاط سے ہم دشمن سے زیادہ دور نہیں ہیں ایک آواز ہماری نشان دہی کر رہی ہے۔“

”سوری صاحب۔“ اس نے غرامت سے کہا اور روٹی اوپر سمجھائی۔

”یہ تو طے ہے کہ ہم وادی کے کنارے کھڑے ہیں اب معلوم یہ کرنا ہے کہ دروازہ کس طرف ہے۔“ میں نے کہا۔ ”دو افراد بائیں طرف جائیں اور دو دائیں طرف۔“

”میں اور روٹی بائیں طرف جاتے ہیں۔“ روٹی شاہ نے کہا۔

”میں اور وہ دائیں طرف جاتے ہیں۔“ میں نے سر ہلایا۔ ”واکی ٹاکی ساتھ رکھنا اور ہر دس گز کے بعد اشارہ دینا۔ اس سے پتا چلے گا کہ کون سی پارٹی تھکی دور ہے۔ اگر سو گز بعد بھی دروازہ نہ ملے تو لازمی واپس آنا ہوگا۔“

”میں سمجھ گیا۔“ روٹی شاہ نے کہا اور روٹی کے ساتھ روانہ ہو گیا۔ دونوں پارٹیوں کو راجا عمر دروازہ کو پورٹ کرنی تھی۔ میں نے اپنا وادی کی باتھ میں رکھا اور وہیر شاہ کے پیچھے چلے ہوئے دس قدم گن کر وادی کی ٹاکی میں کہا۔ ”دس قدم۔“

اسی طرح ہر دس قدم کے بعد میں اعلان کرتا رہا اور دسات دیکھنے کا کام وہیر شاہ کرتا رہا۔ سو قدم یعنی سو گز ہوئے ہوئے مگر اب تک دروازہ نمودار نہیں ہوئی تھی دوسری طرف وادی شاہ کی اسی طرح اعلان کرتا ہوا سو گز دور نکل گیا

تھا اور اسے بھی دروازہ نہیں ملی تھی۔ راجا عمر دروازے سے شور و دیا کہ ہم مزید چپاس گز اور جائیں۔ اس پر بھی عمل کر کے دیکھا مگر دروازہ اب بھی نہیں ملی تو راجا عمر دروازے نے کہا۔ ”اس وقت تک چلتے رہو جب تک وادی ٹاکی کی حد ختم نہیں ہو جاتی۔ جب تم لوگوں کو میری طرف سے جواب نہ ملے تو واپس آ جانا۔“

ہم روانہ ہوئے اور تقریباً تین سو گز کے بعد راجا عمر دروازے کی آواز آتا بند ہو گئی یعنی وادی ٹاکی کی حد ختم ہو گئی تھی۔ میں نے وہیر شاہ کو روکا اور ہم واپس آئے۔ میں گز کے بعد راجا عمر دروازہ کو میری آواز آئی اور اس نے بھی جواب دیا۔ اس نے کہا۔ ”دوسری پارٹی کی طرف سے جواب نہیں آرہا ہے حالانکہ اسے رات سے لگے ہوئے کئی منٹ ہو چکے ہیں۔“

”ہم واپس آ رہے ہیں ہو سکتا ہے وہ بھی واپس آ رہے ہوں۔“ میں نے کہا اور واپس چلنا شروع کیا۔ یہ وادی ٹاکی ٹھس ٹھس فریختی پر سیٹ تھے اور ایک پورٹ تو رات میں موجود تھا مگر وادی ٹاکی سینٹ پر آواز آتی تھی۔ کیونکہ ہمارے اور روٹی شاہ پارٹی کے درمیان خاصا قافلہ تھا اس لیے مجھے ان کی آواز نہیں سنائی دی۔ میں نے وہیر شاہ کو بتایا کہ روٹی کی طرف سے جواب نہیں مل رہا ہے تو وہ بے چین ہو گیا۔ اس نے رفتار تیز کر دی۔ واپس کا راستہ دیکھا بھلا تھا اس لیے میں نے اس کی تیز رفتاری پر اعتراض نہیں کیا۔ راستے میں ہمیں صرف چند گز سے ملے تھے اور ہم نے آرام سے انہیں پھلانگ لیا تھا۔ اسی وجہ سے وہیر شاہ بے فکر تھا اور اس نے ایک گز کا پھلانگنا چاہا تو نہ جانے کیا ہوا کہ وہ اچھلتے ہوئے دوسری طرف جانے کی بجائے نیچے کی طرف گیا۔ وہ یوں گڑھے میں چلا گیا جیسے اسے کسی نے سمجھ لیا ہو۔ گرتے ہوئے اس نے کناروں پر ہاتھ جمالیے تھے اور خود کو اوپر اٹھانے کی کوشش کرنے لگا۔ ساتھ ہی اس نے دہشت زدہ لہجے میں کہا۔

”مجھے کسی نے پکڑ لیا ہے۔“

میں نے نیچے گرتے ہوئے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور مجھے اس کے ہاتھ کی تختی سے اعزاء ہوا کہ نیچے کوئی جگہ ہے اسے سمجھا رہا تھا میں نے گڑھے میں دیکھنے کی کوشش کی مگر اس کے عقب میں تاریکی اور دھندلی اس لیے کچھ نظر نہیں آیا۔ میں نے پورا زور لگایا اور اسے کمر تک واپس بھی کھینچ لیا۔ وہیر شاہ کے چہرے پر اذیت کے آثار نظر آ رہے تھے۔ اس نے بھی آواز میں کہا۔ ”میرا پاؤں الگ ہو جائے گا۔“

”خود کو قائم رکھو۔“ میں نے ہتھول کھاتے ہوئے کہا اور ذرا محکم کر سورخ میں ہاتھ کر کے ٹاکی ٹاکی فائر کیے۔ اندر سے غراہٹ کی آواز آئی اور فوراً ہی وہیر شاہ جھٹکے سے نیچے گیا۔ اس نے خود کو روکنے کی کوشش کی مگر ناکام رہا اور جب تک میں اس کے پاس آتا وہ گڑھے میں جا پکا تھا۔ اس کی آخری چیخ بہت کرناک تھی اور دیر تک سنائی دیتی رہی۔ دوسری طرف راجا عمر دروازہ بار بار پوچھ رہا تھا کہ اس طرف کیا ہوا ہے؟ میں نے خود پر قابو پاتے ہوئے اسے جواب دیا۔ ”برقانی آدی نے وہیر شاہ کو ایک سورخ سے اندر کھینچ لیا ہے۔“

راجا عمر دروازہ پریشان ہو گیا۔ ”میرے خدا روئی اور روٹی کی طرف سے بھی جواب نہیں مل رہا ہے۔“

”میں آ رہا ہوں۔“ میں نے کہا اور جب تک سے طاقتور تارچ نکال کر اس کی روشنی سورخ میں ڈالی۔ روشنی دس بارہ گز سے نیچے نہیں جا رہی تھی اور یہاں تک خلا میں کچھ نہیں تھا۔ میرا اندازہ تھا کہ یہاں سے زمین چپاس ساٹھ فٹ نیچے تھی اور اتنا نیچے اتنا ممکن نہیں تھا۔ پتا نہیں برقانی آدی میری فائرنگ کا نشانہ بنا تھا یا وہ بچ گیا تھا دونوں صورتوں میں وہ وہیر شاہ کو ساتھ لے گیا تھا۔ اس کے پیچھے جانا ممکن نہیں تھا۔ میں نے گہری سانس لی اور ہتھول رکھ کر رائفل سنہال لی۔ خطرہ ہمارے آس پاس تھا اور یہ برقانی آدی کا خطرہ تھا جسے ہم اپنے طور پر پیچھے چھوڑ آئے تھے۔ اب مجھے روٹی شاہ اور روٹی کی طرف سے بھی ٹکر ہو رہی تھی۔ میں تیز قدموں سے چھوٹ میں واپس کھینچ گیا تو راجا عمر دروازہ اور اس کے ساتھ موجود جانوس چوکنٹا تھا۔ انہوں نے ہتھیار سنہال رکھے تھے۔ میں نے جاتے ہی کہا۔ ”یہاں ہم شدید خطرے میں ہیں اور ہمیں نیچے اترنا ہو گا۔“

”وہ کیسے؟“ راجا عمر دروازہ نے پوچھا۔ ”اگر ہم نیچے بھی اتر گئے تب بھی جانے والے راستے پر ڈیوڈ شاہ قابض ہے۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”ہمیں وادی میں اترنا ہے۔“

اسی اثنا میں دوسری طرف سے کوئی نمودار ہوا تو ہم نے ہزوک کر رکھیں اس کی طرف کیس مکر وہ روٹی تھا جو ہراساں اور پریشان دوڑا آ رہا تھا۔ اس نے نزدیک آ کر ہاتھ پٹے ہوئے کہا۔ ”برقانی آدی انہوں نے روٹی پر حملہ کیا اور اسے مار کر لے گئے۔“

”وہیر شاہ کو بھی مار چکے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”اب وہ ہمارے لیے آئیں گے اور ہمارے لیے ایک ہی جگہ پناہ ہے۔“ میں نے ایک بیک پشت پر بانہ دھا۔ ”میں نیچے اترتا ہوں۔“

راجا عمر دروازہ گھبراہٹ ہو گیا۔ ”اس طرح اندھا دھند نیچے اترنا خطرناک ہو سکتا ہے۔“

”اور جو خطرہ پیچھے ہے۔ بلکہ ہمارے آس پاس ہے۔“ میں نے کہا۔

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ روٹی نے میری تائید کی۔ ”وہ بہت خوفناک ہیں۔ دو برقانی آدیوں نے روٹی شاہ کو پکڑ کر کھینچا اور اس کے دھنگلے کر دیے۔“

مجھے اپنے روٹھے کھڑے ہوتے محسوس ہوئے تھے۔ روٹی اور جانوس نے بھی اپنے بیک لالہ لیے۔ اس کے باوجود وہ بیک بانی تھے مگر ان کو لے جانا ممکن نہیں تھا۔ اس لیے انہیں وہیں چھوڑا۔ الٹے رسیاں ساری لے لی تھیں۔ ہماری بیٹنوں سے گلیس پہلے ہی بندھے ہوئے تھے ہم نے کیلیں اور ہتھوڑی بھی ساتھ رکھ لیں۔ پہلے جانوس نیچے گیا اور اس نے جائزہ لے کر اڑنے کی بات پھر میں اور میرے بعد راجا عمر دروازہ نیچے آئے سب سے آخر میں روٹی آیا تھا۔ ہم ایک جگہ پر تھے اور ابھی ہم رسیاں اور کیلیں لگانے جا ہی رہے تھے کہ اوپر سے غراہٹ اور ہماری سانسوں کی آوازیں آئیں۔ ہم سب نیچے کی دیوار سے چپک گئے تھے۔ اوپر ایک یا زیادہ برقانی آدی تھے۔ انہوں نے بیٹیا بیک دیکھ لیے تھے اور انہیں الٹ پلٹ رہے تھے۔ میں نے کلبازی سنہال لی۔ بہت زیادہ چاس تھا کہ برقانی آدی ہمیں دریافت کر لیں گے۔

میں نے سوچ لیا کہ مجھے کیا کرنا ہے اور ساتھ ہی اشارے سے دوسروں کو بھی تیار رہنے کو کہا۔ سانسوں کی آواز نزدیک آنے لگی اور پھر ایک برقانی آدی نے نیچے جھانکائی تھا کہ میں نے ہتھوڑی کا کلبازی نما حصہ کھینچ کر اس کے سر پر مارا۔ دو دستے تک ماتے پر اس کے سر میں گس گیا اور وہ ایک کریدہ بچ کے ساتھ سر کے بل چلے آیا تھا میں نے کلبازی اس کے سر سے کھانے کی کوشش کی مگر وہ بری طرح سر میں دھنسی ہوئی تھی اگر میں اس پر گرفت رکھتا تو اس کے ساتھ میں بھی نیچے جاتا مگر اب مجھے چھوڑنا پڑا۔ وہ لمحوں میں گہری دھند میں غائب ہو گیا۔ میں نے کلبازی استعمال کرنے کا فیصلہ اس لیے کیا کیونکہ کسی اور ہتھیار کے استعمال سے خطرہ تھا برقانی آدی فوری نہیں مرے گا اور نیچے جاتے

ہوئے کسی دوسرے کو بھی ساتھ لے جائے گا۔ جہاں تک میں نے اس طرف کو دیکھا تھا۔ بے انتہا خدی اور مرنے والے والی تھی۔ وہ بچے کا تو میں نے ہسپتال لال لیا۔ اگر اوپر کوئی اور برقی آدی تھا تو وہ جیتے آنے والا تھا اور میں اسے دیکھتے ہی شرت کر دیتا۔ میرے ساتھ راجا مردراز بھی تیار تھا۔ مگر اوپر سے حریف کوئی آواز نہیں آئی ایسا لگ رہا تھا کہ اوپر ایک بھی تھا جو یہاں تک آیا تھا۔ میں نے رونی سے کہا۔

”اب رہی گاؤ۔“

وہ تھوڑی لمبی کر دی کے لیے کل ٹھیکے لگا اور میں اوپر تک آیا اور کنارے سے گرائی کرنے لگا۔ بے شک حد نظر چھ گز تک تھی مگر برقی آدی یہاں تک بھی آجاتا تو میں اسے دیکھ لیتا اور کنارے آنے سے پہلے میں اسے مار گراتا۔ رونی نے دو الگ کیلیں ٹھکیں اور ان سے رسیاں خشک کر کے بچے پھینکیں۔ اس نے کیلوں سے کلب لگا کر ان سے ایک ہار یک رسی ہوں لگا کی کہ بچے سے ہم رسی کھول سکتے تھے اور اسے دوبارہ استعمال کر سکتے تھے۔ یہ ضروری تھا ہمارے پاس رسیاں محدود تھیں اور ہم نے ابھی نامعلوم ہتھیاروں سے بچے جانا تھا۔ پہلے راجا مردراز بچے گیا۔ کلب کی مدد سے اسے بچے جانے میں آسانی دی گئی اور اسے اپنا زور نہیں لگانا پڑا تھا لیکن پھر بھی ایک تو وہ بوڑھا تھا اور دوسرے بھارت تھا۔ مجھے اس کی گھر تھی۔ اب تک میں نے کئی بار اسے ان ہتھیار لینے دیکھا تھا۔ پتا نہیں یہ سادہ ان ہتھیار تھا یا اس میں کینسر کے لیے کوئی دوا ہوتی تھی۔ میں نے کہا۔

”سب پاس پاس رہیں۔“

راجا مردراز کے پیچھے رونی کیا تھا۔ دوسری رسی سے جانوس گیا اور جب رونی نے بچے سے آواز دی۔ ”کلیئر ہے۔“ تو میں بھی بچے آیا اور رسی سے کلب خشک کر کے بچے جانے لگا۔ تقریباً میں گز کے بعد ہمیں ایک اور چھالہ ملا یہاں اتنی جگہ تھی کہ ہم چاروں آرام سے کھڑے ہو سکتے تھے۔ رونی نے ایک رسی سے خشک ہار یک زوری پھینکی اور اوپر کیل سے بندھی کر مکمل کی۔ اس رسی کو لٹھانا کر اس نے شانے پر ڈالا اور دوسری رسی کھولنے لگا۔ میں آس پاس دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا مگر یہاں دھند بھی زیادہ گہری تھی اور دور سے آگے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ اس طرح اندھ اندھ بچے جانا مناسب ہوگا یا نہیں۔ اگر خاصا بچے جانے کے بعد ہمیں ڈیڑھ اینڈ ملا اور بچے اترنے کا کوئی اور راستہ نہ ملا تو ہم اوپر بھی نہیں جاسکتے۔ دیکھا جائے تو

ہم ایک نام قابل گزراتی کے دو بانے پر تھے۔ ہزاروں فٹ تک سیدھی دیوار پر اترنا ناممکن حد تک مشکل کام تھا۔ پیری چھٹی جس کہہ دی تھی کہ بچے جانے والا راستہ ہمارے دائیں طرف ہے۔ اچانک رونی نے پریشانی سے کہا۔

”یہ رسی پیچھے نہیں آ رہی ہے۔“

وہ بار بار بارڈوری کو جھٹکا دے رہا تھا جو بی رسی کی گرہ کھول دیتی مگر بی رسی پیچھے نہیں آ رہی تھی۔ رونی نے میری طرف دیکھا۔ ”کچھ مسئلہ ہے کیا میں اوپر جاؤں؟“

”یہ رسی ضروری ہے کیا؟“

”بالکل جناب یہ سو میٹرز لمبی ہے۔“ رونی نے کہا۔ ”اتنی لمبی صرف تین رسیاں ہیں آگے ان کی ضرورت ہوگی۔“

میں سوچ میں پڑ گیا۔ اوپر خطرہ موجود تھا اور برقی آدی اس جگہ سے زیادہ دور نہیں تھے۔ پتا نہیں وہ کس تعداد میں وادی تک آئے تھے۔ ہم کھڑے تھے کہ وہ یہاں تک نہیں آئے ہیں مگر وہ یہاں بھی آچکے تھے۔ ممکن ہے وہ اوپری چھالہ دریا تک کر چکے ہوں۔ اس صورت میں رونی کے اوپر جانے میں خطرہ تھا۔ دوسری طرف ہمیں اس نامعلوم بلندی والی جگہ پر لازمی رسیوں کی ضرورت تھی۔ میں نے سر ہلایا۔ ”لیکن کسی خطرے کی صورت میں تم فوری بچے آؤ گے۔“

رونی نے سر ہلایا اور رسی کی مدد سے اوپر جانے لگا۔

میں نے اپنے پاس موجود تمام تاریخ نکال کر اس سے آس پاس دیکھا۔ اس کی لیزر کی طرح طاقتور بھم دھند کو کچھ کرکچھ دور تک دکھائی دیتی تھی۔ میں دائیں طرف والی دیوار کا جائزہ لے رہا تھا اس جگہ سے کوئی میں گز کے فاصلے پر ایک چھالہ اور تھا اور یہ خاصا طویل تھا جہاں تک تاریخ کی روشنی کام کر رہی تھی یہ چٹان کے ساتھ لگا ہوا نظر آ رہا تھا۔ راجا مردراز بھی دیکھ رہا تھا اور میں نے اس کی طرف دیکھا تو اس نے منہ سے کچھ کے بغیر انبات میں سر ہلکا کر میرے خیال کی تائید کی۔ مجھے خیال آیا کہ اوپر بندھی رسی کی مدد سے ہم اس جگہ تک جا سکتے تھے۔ دوسری صورت میں یہ کام مشکل ہو جاتا۔ میں نے خیال آتے ہی رونی کو آواز دی اور اپنی آواز بس اتنی رکھی کہ اس تک جانے۔ اس نے پوچھا۔ ”کیسے سر۔“ ”ابھی رسی مت کھولو میں اس کی مدد سے دائیں طرف موجود ایک جگہ تک جا رہا ہوں۔ سب اس طرف پہلے جائیں تب تم بھی اسی طرف آنا میری بات سمجھ گئے ہو۔“

”سمجھ گیا جناب۔“

میں نے رسی اپنے کلب سے خشک کی اور مجھے سے اتر کر چٹان سے چٹ گیا اس میں پھر ابھرے ہوئے تھے۔ اگر میرا ہاتھ یا پاؤں سلب ہو جاتا تب بھی میں رسی سے بندھا ہوا تھا۔ اس لیے میں بے غری سے مشکل جگہوں سے بھی گزرتا ہوا چند منٹ میں دوسرے جگہ تک پہنچ گیا۔ یہاں میں نے رسی بانڈی اور اس کا بقیہ حصہ جانوس کی طرف اچھالا اس نے اسے اپنے پیچھے پر باندھا اور اس کی مدد سے راجا مردراز میری طرف آ گیا۔ آخری چند گز اس نے میری مدد سے طے کیے۔ اس ڈراما کی مشقت نے اسے ہانپنے پر مجبور کر دیا تھا اور اس کا چہرہ نینکوں ہو رہا تھا۔ مجھے پر آتے ہی اس نے ان ہتھیار نکالا اور منہ سے لگا کر چند لمبے سانس لیے۔ اس کے پیچھے جانوس رسی کھولتا ہوا آ گیا اور پھر میں نے رونی کو بچے آنے کو کہا۔ مگر نہ تو وہ بچے آیا اور نہ اس کی طرف سے جواب آیا۔

میں ٹھہر رہا تھا۔ اگلی بار میں نے کسی قدر بلند آواز سے نکارا اور جواب میں کوئی ڈر اور دھند میں ہوتا ہوا بچے گیا تھا۔ کوئی آواز نہیں آئی بس ایک جسم بچے جاتا دکھائی دیا۔ فاصلہ اور دھند اتنی تھی کہ میں اسے ٹھیک طرح سے دیکھنے سے بھی قاصر رہا تھا۔ ویسے بھی مجھے میں گز رہا تھا۔ اسے میں رسی اچانک ملی اور بری طرح تن کی۔ میں نے چاقو نکال لیا اور رسی تمام لی۔ میری نظر اوپر لگی ہوئی تھی اور میں نے جانوس کو ہوشیار رہنے کو کہا تھا۔ اس نے رائلنگ کا رخ اوپر کر دیا۔ راجا مردراز ڈرا پیچھے ہٹ گیا تھا۔ چاقو کی نوک رسی پر لگی ہوئی تھی اور جیسے ہی کوئی اوپر سے نمودار ہوا میرا ہاتھ تن گیا تھا کہ اس سے پہلے میں چاقو سے رسی کاٹا میں نے رونی کو دیکھ لیا تھا۔ وہ رسی تھا بھستہ ہوا آ رہا تھا۔ میں تیزی سے پیچھے ہٹا اور جانوس بھی پیچھے ہٹ گیا تھا۔ اس نے بچے آتے ہی رسی کے ساتھ موجود ہار یک زوری پھینکی اور اوپر سے گرہ مکمل کی رسی لہرائی ہوئی بچے آگئی تھی۔

”کیا ہوا تھا؟“

”سوری میں آپ کو جواب نہیں دے رہا تھا وہاں موجود تھے۔“ اس نے ہانپتے اور رسی سینٹے ہوئے کہا۔ ”ایک کو میں نے گردن میں چاقو مار کر بچے پھینکا مگر وہ کئی تھے میں آواز نکالا تو مارا جاتا۔ ایک کو مارنے ہی میں بچے آ گیا۔“

اسی لمبے فراغت کی آواز آئی اور یہ دوسرے جگہ کی

طرف سے آئی تھی جس سے ہم آئے تھے۔ وہ کچھ نہیں نظر نہیں آ رہی تھی میں نے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور آگے بڑھا۔ ہم کوشش کر رہے تھے کہ کوئی آواز نہ نکالیں جس سے ہماری نشان دہی ہو سکے۔ جانوس سب سے آگے تھا اس کے پیچھے راجا مردراز، پھر رونی اور سب سے پیچھے میں تھا۔ جب وہ لوگ آگے نکل گئے تب میں نے پنا شروع کیا مگر کچھ آگے جاتے ہی مجھے لگا کہ پیچھے کچھ سرگرمی ہو رہی ہے۔ میں رکا اور واپس آیا۔ میں نے ہسپتال واپس رکھ کر رائلنگ شانے سے اتر لی۔ مجھے لگا دھند میں ڈراما پیچھے کوئی حرکت کر رہا ہے۔ لیکن یہاں غلا تھا یہاں کون اس طرح حرکت کر سکتا تھا۔ مگر جلدی سانس لینے کی حیثی آوازوں نے واضح کر دیا کہ یہاں کون تھا۔ وہ ایک برقی آدی تھا جو دونوں جگہوں کے درمیان چٹان میں ابھرے چھروں کو پکڑتا ہوا اس طرف آ رہا تھا۔

اس کا وجود نمایاں ہوتے ہی میں نے برست مارا اور اس کی ٹانگوں کا نشانہ لیا۔ اس کا فوری رد عمل ہوا اور اس نے ہمایا تک سی آواز نکالی اور بچے کر گیا۔ اس کے پیچھے ایک اور تھا اور وہ خطرہ بھانپ کر واپس جانے لگا مگر اب میں اسے کہاں جانے دیتا میں نے اسے بھی مارا گیا۔ میں نے دیکھا تھا کہ ان کے جسم کو نشانہ بنایا جائے تو وہ اتنی جلدی نہیں مارتے تھے۔ ان کے سر کو نشانہ بنانا ضروری تھا اور یہاں میں نے ان کو گرانے کے لیے ان کے پیروں کو نشانہ بنایا۔ دونوں بار یہ تھکر کار گروی۔ دوسرے کو گرانے کے بعد میں کچھ دیر انتظار کرتا رہا کہ اس کے پیچھے کوئی اور آ رہا ہے تو اسے بھی نشانہ بناؤں۔ مگر اس کے پیچھے اگر کوئی تھا تو وہ واپس جا چکا تھا یا مجھے سے اترا ہی نہیں تھا۔ رونی صوب سے آیا۔ اس نے سبے لگے میں پوچھا۔ ”وہ بچے آ رہے ہیں؟“ ”اب نہیں آ رہے۔“ میں نے رائلنگ شانے سے نکالی۔ اسی لمبے اوپر سے ایک خاصا بڑا پتھر میرے بالکل پاس سے گزرا۔ پیچھے کے کنارے سے ٹھکرایا اور بچے چلا گیا۔ میں ہال ہال بھاگا تھا۔ میں اور رونی بے ساختہ دھم سے چلے اور پھر پیچھے بچے آگے سرکے گئے۔ یہاں کھڑے ہو کر کھٹک کرنا ہماری ننگی تھی۔ آواز پر اوپر سے پتھر پھینکا گیا۔ میں اور رونی آگے سرک رہے تھے اسے میں حریف پتھر آئے مگر وہ سب دور رہے تھے۔ کچھ آگے جانے کے بعد ہم نے تیزی سے سڑ شروع کیا مگر میرے ذہن میں خود شک برقی آدی جان مجھے تھے کہ ہم کہاں تھے؟ اور وہ ایسی مشکل جگہوں کے مادی تھے اور ہماری نسبت یہاں بہت جلدی

سے سڑ کر سکتے تھے۔ ان سے صرف ایک صورت میں ہماری بچت تھی کہ ہم ان سے دور رہیں۔ جانوس اور راجا مردراز ہمارا انتظار کر رہے تھے۔ ہمارے آگے ہی وہ آگے چل پڑے۔ یہ عجیب خاصا طویل ثابت ہو رہا تھا۔ تقریباً دو سو گز کے بعد اس کا ایک حصہ گرا ہوا تھا مگر اسے پار کرنا مشکل ثابت نہیں ہوا تھا۔ اس کے بعد دوبارہ سفر شروع ہو گیا۔ میں نے محسوس کیا کہ مجھ کی طرف جارہا ہے اور اب ہم وادی کے کنارے سے خاصا نیچے آگئے تھے۔ یہاں دھند گہری ہوتی جا رہی تھی۔ ہمیں آگے بڑھنے کے لیے پہلے پیچھے دیکھنا پڑتا تھا۔ سب نے ہرچیز نکال لی تھیں اور اس کی روشنی میں آگے بڑھ رہے تھے۔ نیچے کا ٹوٹا حصہ عبور کرنے کے بعد میں نے راجا مردراز سے مختصر مشق کی تھی اور میں نے اسے اپنا خیال پیش کیا کہ شاید ہم اسی سمت میں سفر کر رہے تھے جس طرف نیچے جانے کا راستہ تھا اور اس نے مجھ سے اتفاق کیا خود اس کا بھی یہی خیال تھا۔ جانوس اور روٹی وی کر رہے تھے جو میں کھد رہا تھا۔

ایک گھنٹے بعد ہم ایک ایسی جگہ پہنچے جہاں ایک بڑی چٹان راستے میں مائل تھی اور اس کے دوسری طرف دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ روٹی نے دیوار میں کیل کا زمی اور رسی سے نیچے تک کھجوتے ہوئے چٹان کے دوسری طرف جانے کی کوشش کرنے لگا۔ مگر چٹان نہ صرف بڑی بلکہ چٹنی اور ہموار تھی اس پر ہاتھ پاؤں بٹانے کی جگہیں بہت کم تھیں۔ روٹی نے مجھ سے کہا۔ ”مجھے مزید نیچے جانا ہوگا۔“

”اگر ہمیں مشکل پیش نہ آئے تو یہ کر کے دیکھو۔“ بات مشکل کی نہیں ہے ہمارے پاس اس کے سوا اور کوئی راستہ ہی نہیں ہے۔ اس نے کہا اور نیچے جانے لگا۔ اسے کسی ایسی جگہ کی تلاش تھی جہاں سے وہ اس چٹان کے دوسری طرف جا سکے۔ راجا مردراز جو ذرا پیچھے تھا اس نے مجھے حوصلہ دیا۔ ”یہ آواز کیسی ہے؟“

میں اس کے پاس آیا تو ایسا لگا جیسے دیوار کے اندر پانی بہہ رہا ہو۔ شاید یہاں چٹانوں کے اندر کوئی چشمہ تھا۔ میں کان لگا کر سن رہا تھا کہ پانی کی رزم میں عجیب سی دھن دھن کی آواز بھی شامل ہوگی۔ جلد مجھے اندازہ ہو گیا کہ جتنے کی آواز اوپر سے آرہی تھی اور ہمارے نزدیک آرہی تھی۔ میں نے راجا کو پیچھے کھینچا اور ہم راستے پر ابھری چٹان سے لگ گئے۔ دھن دھن کی آواز میں بہت زیادہ اور بلند بھی تھی۔ میں لگا رہا تھا کہ اوپر سے بندھنا جاؤں اور پورا جھنڈا رہا ہے اور یہاں تھا۔ چھلکے چھلکے ہوا سے چھلکے

لگتے اور تقریباً سیدھی دیوار پر چھل تھنی کرتے بندر گز کر نیچے جانے لگے۔ ان کی تعداد درجنوں میں تھی۔ ان میں سے کچھ عجیب پر بھی رکے مگر پھر تیزی سے نیچے چلے گئے۔ شاید یہ وہی جھنڈ تھا جس نے برقی آدی کو مار کر اپنا تھا اور اسے کھالی گئے تھے۔ ان کی آوازوں میں ایک ہیٹ بھرا خوش کن تاثر تھا۔

بندر ہم سے کچھ فاصلے سے گزر رہے تھے۔ شاید جہاں ہم گزرے تھے وہاں گزرنے کا راستہ نہیں تھا مگر میرا خیال اس وقت غلط ثابت ہوا جب ایک بندر سیدھا میرے سر پر نازل ہوا۔ جتنی غیر متوقع اس کی آمد تھی۔ اتنی غیر متوقع اس کے لیے یہاں میری موجودگی ثابت ہوئی تھی۔ وہ میرے سر پر گر کر اور میرا سر ہلاتا وہ وہاں اچھلا اور سیدھا حائلہ میں گیا تھا۔ اس نے نیچے کرتے ہوئے عجیب سی آواز نکالی۔ اس سے پہلے کہ اس کی آواز دوسروں کو متوجہ کرتی وہ عتاب ہو چکا تھا۔ مگر ایک بندر کو اس کی آواز نے متوجہ کیا تھا اور وہ عجیب پر ہم سے چند گز کے فاصلے پر کھڑا ہوا تھا اور کان کھٹکھا کر گویا سن گئی تھی۔ اس کی کوشش کر رہا تھا۔ ان بندروں کی آنکھیں زیادہ بڑی نہیں تھیں اس کا مطلب تھا کہ ان کی نظر زیادہ تیز نہیں تھی مگر ان کے کانوں کی ساخت بتا رہی تھی کہ وہ آواز سن لیتے تھے اور شاید معمولی سی آواز بھی سن سکتے تھے۔ میں نے سانس روک لی۔

راجا مردراز سانس نہیں روک سکتا تھا بلکہ وہ سانس تیزی سے اور کسی قدر شور والے انداز میں لے رہا تھا۔ اس وقت مجھے رک جانے والے بندر سے زیادہ روٹی کی فکر تھی جو پیچھے گیا تھا اور بندر بھی نیچے جا رہے تھے اسے دیکھ لیتے تو اس کی غایت خطرے میں پڑ جاتی۔ پھر بندر نے شاید راجا مردراز کی سانس کی آواز سن لی اور وہ تیش کے لیے اس طرف آیا میں نے دل ہی دل میں اس کے جذبہ تجسس کو نا مناسب الفاظ میں خراج تحسین پیش کیا۔ نزدیک آکر اس نے منہ اٹھا کر سوگھا۔ اب غالباً اسے ہماری بو بھی آرہی تھی اور اس سے پہلے کہ وہ چٹا کر اپنے ساتھیوں کو خبردار کرتا میں نے اچانک پاؤں اٹھا کر اسے دبا دیا۔ اتفاق سے میرا پاؤں سیدھا اس کی گردن پر آیا تھا اور وہ پھٹی ہوئی تھیں جس کی آواز نکالتے ہوئے خود کو چھڑانے کی کوشش کرنے لگا مگر یہ اس کے لیے ممکن نہیں تھا اس کی مجلس میں سے خود وہ ہو کر میں پورا ہی اس پر کھڑا ہو گیا اور منہ سے بھی پہلے اس کا دم نکل گیا تھا۔ میں نے اسے اٹھا کر دور اچھا ل دیا تاکہ اس کی لاش بہت نیچے جائے اس کے بھائی بندوں کو نہ مل

جائے۔ بندروں کا جھنڈ بچے جا چکا تھا۔ اس طرف سے اطمینان کے بعد میں نے رسی کو ہٹکا دے کر روٹی سے پوچھا اور اس نے جھٹکا دے کر ادا کے کا اشارہ کیا۔ وہ ذرا دیر بعد اوپر آیا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا اس نے سانس درست کرتے ہوئے کہا۔ ”پتا نہیں کیسے بچا وہ میرے پاس سے گزر رہے تھے۔“

”یہاں بھی پاس سے گزرے ہیں بلکہ دو تو جان بھی گئے تھے۔“

روٹی چونکا۔ ”وہ کہاں ہیں۔“

”نیچے گئے۔“ میں نے اشارہ کیا۔ ”یہ بتاؤ کہ راستہ ملا؟“

اس نے سر ہلایا۔ ”ہاں لیکن بہت نیچے جا کر ہے اور وہاں سے اوپر جانا بھی ممکن نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں جانوس اور آپ شاید پہلے جائیں مگر.....“ اس نے راجا مردراز کی طرف دیکھا۔ ”ان کے لیے ممکن نہیں ہے۔ بہت دشوار پڑ جائے گی۔“

میں بھی سمجھ رہا تھا کہ راجا مردراز کے لیے اس قسم کی کوہ پائی ممکن نہیں تھی۔ مگر میرے ذہن میں ایک طریقہ آ گیا تھا۔ ”اگر نیچے سے اوپر جا کر رسی بانڈی جائے جب ممکن ہے؟“

”ہاں جب ممکن ہے۔“

”تم سب جاؤ اور رسی دوسری طرف بانڈو۔“

روٹی تھکا ہوا تھا مگر وہ سر ہلاتا ہوا نیچے اتر گیا۔ اس کے سوا اور کوئی راستہ بھی نہیں تھا۔ یہ ہمارے لیے موقع تھا کہ سٹالیں۔ ہم نے سامان میں کھانے پینے کی ایسی چیزیں رکھی تھیں جو تیار تھیں اور جنہیں فوری استعمال کیا جا سکتا تھا میں نے ایک چاکلیٹ نکالی، جانوس کو لٹورک لی رہا تھا۔ البتہ راجا مردراز اپنی دو اکوں والا ایک کھولے بیٹھا ہوا تھا اور اس میں سے اپنے لیے ڈونڈ نکال رہا تھا۔ یہ کوئی نصف درجن مختلف سائز کی گولیاں اور کپسول تھے جنہیں اس نے انرجی ڈرک کی مدد سے حلق سے اتار لیا۔ پھر وہ وہیں لیٹ گیا۔ میں فکر مند ہوا کہ شاید اس کی طبیعت خراب ہو رہی ہے۔ ”آپ کی طبیعت ٹھیک ہے۔“

”ہاں یہ دوا میں لینے کے بعد دس پندرہ منٹ آرام کرتا ہوتا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”ویسے میں تھا ضرور ہوں لیکن پھر بھی مجھے ہنسنے کی ضرورت ہے۔ بالآخر میں اس جگہ کے پاس ہوں جہاں آنے کے خواب میں برسوں سے دیکھ رہا ہوں۔“

”آپ کچھ عرصے پہلے وادی تک آئے تھے۔“ میں نے اسے یاد دلایا۔ اس نے سر ہلایا۔ ”لیکن میں نیچے نہیں جاسکتا تھا۔“

”اب آپ جاسکتے ہیں؟“

”ہاں کیونکہ میں نے برف والے کی شرا پوری کر دی ہے۔“ راجا مردراز نے سرور سنجے میں کہا۔ ”اب میں نیچے جاسکوں گا۔“

”فی الحال تو ہمیں وادی میں اترنے والا راستہ تلاش کرنا ہے اور دیکھا جائے تو ابھی ہم راستے میں ہیں۔“

”مجھے یقین ہے کہ راستہ مل جائے گا۔“ اس نے یقین سے کہا۔ ”تم ساتھ آئے تو سب راستے مکمل جائیں گے اور سب راستے مل جائیں گے۔“

میں مسکرا کر رہ گیا۔ اب میں اس کی باتوں کو بھگانے نہیں لے رہا تھا مگر اب بھی اس کی بعض باتوں کو سبالتاً سیر ضرور سمجھ رہا تھا۔ وہ مجھے ہر بات کے لیے جانتی سمجھ رہا تھا۔ جب کہ میں ایسا نہیں سمجھ رہا تھا۔ روٹی کو گھٹے ہوئے تھیں منہ ہونے کو آئے تھے کچھ دیر بعد رسی اوپر کی سمت آئے گی۔ وہ مجھے کہ چٹان کے متوازی ہو رہی تھی یعنی روٹی چٹان کے دوسری طرف جانے کے بعد اوپر چڑھ رہا تھا۔ کچھ دیر بعد رسی کو جھٹکا لگا۔ میں نے جوابی جھٹکا دیا۔ رسی دوسری طرف بانڈی جا چکی تھی۔ میں نے راجا مردراز سے کہا۔ ”اب آپ کو ہمت کرنا ہوگی۔ دوسری طرف جانے کے لیے۔“

اس نے سر ہلایا اور اپنا کلب رسی سے شلک کیا۔ رسی دوسری طرف کسی قدر نیچے گئی اس لیے جب اس نے غلامیں قدم رکھا تو خود پہ خود آگے جانے لگا۔ ساتھ ہی وہ ہاتھوں سے چٹان کے سہارے خود کو آگے بڑھا رہا تھا۔ ایک منٹ میں وہ ٹھکروں سے اوٹھ گیا۔ راجا مردراز دوسری طرف پہنچا تو رسی خود پہ خود دھسلی ہو گئی اور روٹی نے جھٹکا مارا۔ اب میں نے جانوس کو جانے کا اشارہ کیا اور کسی قدر ہچکچاہٹ کے ساتھ دوسری پکڑا اور نکلتا ہوا دوسری طرف چلا گیا۔ اس کے بعد میری باری تھی۔ میں نے رسی سے کلب باندھا اور غلامیں جاتے ہی تیزی سے آگے بڑھا تھا۔ چٹان کی رگڑ سے بچنے کے لیے میں ہاتھوں کا سہارا لے رہا تھا اور اس وجہ سے میں ذرا گھوما اور میں نے عقب میں دھند سے مجھے پر ایک ہیولہ برآمد ہوتے دیکھا۔

اس کی قاست بتا رہی تھی کہ وہ برقی آدی تھا اور اس نے آتے ہی رسی پکڑ لی۔ مجھے جھٹکا لگا۔ وہ رسی کھینچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر میں رک نہیں کیے کہ میں کلب کی مدد سے

آجے پہلے رہا تھا۔ دیکھی ہی تھی میں مگرم کر چنان کے
دوسری طرف جا چکا تھا۔ اب برقی آدی رسی توڑنے کی
کوشش کر رہا تھا اس کا اعزاز مجھے دی کوٹھنے والے جھکوں
سے ہوا مگر دی بہت مضبوط تھی۔ اللہ نے مجھے عمل دی اور
میں نے تو رسی کو اپنے پکڑنے والے کلب سے باندھ
لیا۔ مجھے خیال آیا کہ برقی آدی رسی توڑنے میں ناکامی
کے بعد کیا کرے گا اور اس نے ایسا ہی کیا۔ اس نے رسی
توڑنے میں ناکامی کے بعد وہ کل نکال دی جس سے رسی
بند کی تھی اور مکمل نکتے میں ہی تیزی سے نیچے گیا۔

میں اتنی تیزی سے نیچے گیا تھا کہ کلب کے لیے کو میرا دل
اچھل کر مٹ گیا تھا۔ مجھے لگا کہ میں نیچے گر رہا ہوں۔ چند
گر نیچے جاتے ہی مجھے جھٹکا لگا اور میں چنان سے گر آیا۔ سر
چلانے کے پھر میں میرے ہاتھوں کو ضرب سہا پڑی
تھی۔ پھر پھسلتا ہوا نیچے جانے لگا۔ میری جیکٹ چنان سے
رگڑ کھاری تھی اور میں اپنا جسم بھار تھا۔ بد قسمتی سے یہاں
چنان نہایت کمزوری تھی۔ اس کے صے سے رگڑ کھا کر میری
جیکٹ حجاب دے گئی ایک طرف شانے اور بازو کا حصہ
پھٹ گیا۔ میں پاؤں اڑا کر خود کو روکنے کی کوشش کر رہا
تھا۔ پھر آخری منٹوں نے مجھے ہوا میں معلق کر دیا اور میں چنان
سے دور ہو کر جمولے لگا۔ چھلے تو ہوش بحال ہونے میں
لگے۔ روٹی کی آواز نے مجھے چونکا دیا اور میں نے اوپر دیکھا۔
وہ چھلکا ہوا تھا۔ ”آپ ٹھیک ہیں؟“

”ہاں تم نے کل صبح سے فلو کی تھی۔“ میں نے کہا اور
اوپر جانے لگا۔ کلب کرنے والا کلب اس قسم کا ہوتا ہے کہ
اس میں دی ایک طرف آسانی سے حرکت کرتی ہے اور
دوسری طرف صرف کلب کی گرفت کم کرنے پر چھوٹی
ہے۔ میں آرام سے اوپر چلنے لگا۔ پہلے ایک ڈھلان تھی اور
اس کے بعد اوپر بچھوٹی طرح کا تھا جیسا چنان کے دوسری
طرف تھا۔ میں ڈھلان سے اوپر آیا اور رسی سے کلب الگ
کیا۔ روٹی نے ہر حال۔
”رہی کس لیے تھی؟“

”میں نے کلب کی ہے۔ وہ بد بخت اس کی جیکٹ پہلے
آئے ہیں۔“ میں نے کہا تو ان لوگوں کے چہرے سفید پڑ
گئے۔ سنا ہوا مردانہ لہجہ تھا۔
”تمہارے بچا نہیں چھوڑا؟“

”یہ نہایت فحشی اور سفاک حقوق ہے۔“ میں نے
اپنی پٹ جانے والی جیکٹ کا جائزہ لیا۔ اس کا اوپری
بخاٹ پٹ گیا تھا اور اند کا گرم پھل مچا کر رہا

ملہنامہ سرگزشت

تھا۔ روٹی نے اس کا جائزہ لیا اور سامان سے ٹپ نکال کر
پٹ جانے والے حصوں پر لگا دیا تاکہ اندر کا گرم حصہ محفوظ
رہے۔ یہاں چھان زیادہ تر چمچا ہو کر نیچے جا رہا تھا اور خاصا
ٹھک بھی تھا۔ راجا عمر دراز نے توجہ دلائی۔
”کیوں ہم نیچے جانے والے راستے پر تو نہیں آگئے
ہیں۔“

”شاید ایسا ہی ہے مگر اس پر کہیں اس قسم کی چٹان نظر
نہیں آئی۔“
”ہو سکتا ہے کسی وجہ سے چٹان کے ساتھ والا حصہ
نیچے گر گیا ہو۔“

میں نے چٹان دیکھی تھی اور مجھے اس میں ٹوٹ
پھوٹ نظر نہیں آئی تھی۔ مگر میں نے راجا عمر دراز کی بات کو رد
نہیں کیا۔ ”آگے چل کر پتا چل جائے گا۔“
”برقی آدی پیچھے آگے۔“ روٹی بولا۔

یہ خدشہ میرے ذہن میں بھی تھا۔ وہ اب تک جس
مستقل حرارتی سے ہمارے پیچھے لگے ہوئے تھے لگ رہا تھا
کہ اتنی آسانی سے چھٹا نہیں چھوڑیں گے۔ جہاں تک
درمیان والی چٹان کا تعلق تھا۔ اسے عبور کرنا برقی آدیوں
کے لیے زیادہ مشکل نہیں تھا۔ وہ نہایت آسانی سے نیچے
جا کر دوبارہ اوپر چڑھ سکتے تھے جیسا کہ روٹی نے کیا تھا۔ اس
خدشے کے ساتھ ہم آگے روانہ ہوئے۔ نیچے آنے کے بعد
ہم نے پیچھے پر ہی خاصا سڑکایا تھا اور ہم خاصا نیچے بھی آگئے
تھے۔ یہاں بچھا ٹھک اور کمر دراز تھا جسے اس کے بھے موسم کا
ڈھار ہو کر نیچے گرتے رہے ہوئے۔ تیش جھکوں پر پاؤں
رکھتے تو وہاں سے پتھر اور مٹی گرتی تھی۔ اس لیے ہم کنارے
والے حصوں پر قدم رکھنے سے گریز کر رہے تھے۔ میں راجا
عمر دراز کے پاس تھا کہ کسی موقع پر اسے ضرورت ہو تو سہارا
دے سکوں۔ مگر ابھی تک اسے ضرورت نہیں پڑی تھی وہ
نہایت ہمت سے چل رہا تھا۔

دیکھا جائے تو راجا عمر دراز کی ہم جہاں سے دوچار ہو
گئی تھی۔ اس کے ساتھ آنے والے تین چوتھائی افراد موت
کی نیند سوچتے تھے۔ صرف روٹی اور جانوس بچے تھے۔ میں
اس کے ساتھ نہیں آیا تھا۔ اتنے افراد کے ساتھ واپس جانا
آسان نہیں تھا جب کہ راستے میں برقی آدی جیسا خطرہ
بھی موجود تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ نیچے اترنے والے راستے
پر موجود بڑے شاہین پارلی پر کیا گزری ہوگی۔ یہ تو جتنی تھا کہ
برقی آدی اصل میں ان کا تعاقب کرتے ہوئے وہاں
آئے تھے۔ انہوں نے ان پر حملہ کیا ہوگا۔ ابھی ہم ذرا ہی

نیچے گئے ہوں گے کہ اچانک اوپر سے چند
بوندیں پھیں۔ اس سے پہلے کہ ہم نیچے اچانک ہی نہایت
تیز بارش شروع ہو گئی۔ ہم نے اترتے ہی میں سامان سے
برساتیاں نکال کر پھینکیں۔ ویسے ہمارے لباس بخراشت کے
تھے جو تقریباً واٹر پروف ہوتے ہیں اس کے باوجود ہم
تھوڑے بہت بھیگے تھے۔ بارش کے ساتھ ہی موسم سرد ہو گیا
اور ہم مادی ہونے تک لرز اٹھے تھے۔

جب ہم نے برساتی پہن کر اس پاس دیکھا تو حیران
رہ گئے۔ بارش کے ساتھ ہی وحشت نہایت تیزی سے غائب
ہونے لگی تھی۔ پہلے قریب کے مناظر دکھائی دیے اور اس
کے بعد دور دور تک دکھائی دینے لگا۔ ستر ایسا ہی تھا جیسا
شدید بارش میں دکھائی دیتا۔ یہ نہایت حیرت انگیز منظر تھا
جس میں وادی دور تک پھیلی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔
گہرائی میں رنگ غالب تھے۔ جہاں سبزہ تھا وہاں سبز رنگ
غالب تھا اور جہاں آبادی تھی یا خالی زمین تھی تو وہاں بھورا
اور سفید رنگ نمایاں تھا۔ وادی کی سنگی دیواریں پھیلی پاریں
نمایاں تھیں۔ ان پر کئی ہزار فٹ کے بعد سبز رنگ شروع ہوا
تھا۔ دشت سرخ، سفید، سرخی اور بھورے رنگ نمایاں
تھے۔ اوپر آسمان پر گہرے بادل تھے۔ ہم جس پیچھے پر تھے
اس کے نیچے کئی ہزار فٹ تک صرف چٹانیں تھیں اور بارش کی
وجہ سے چند سو فٹ بعد جو منظر واضح دکھائی دے رہا تھا۔ اس
میں تھیلیاں واضح نہیں تھیں اس لیے ہم نہیں کہہ سکتے تھے کہ
یہ چھٹا کہاں تک جا رہا تھا؟

”میرا خیال ہے کہیں بارش ختم ہونے تک رکتا
چاہیے۔“ راجا عمر دراز نے کہا۔ ”اس وقت سڑک مناسب
نہیں ہوگی۔“

مگر میرا خیال کچھ اور تھا اس وقت ہم آنکھوں سے
دیکھ کر کوئی مناسب جگہ یا نیچے جانے والا راستہ تلاش کر سکتے
تھے۔ کیونکہ جیسے ہی بارش رکتی وحشت دوبارہ مسلط ہو جاتی اور
حد نظر محدود ہو جاتی۔ میں نے راجا عمر دراز کے سامنے اپنا
نقطہ نظر بیان کیا اور دوبارہ سڑک کے لیے اصرار کیا۔ راجا عمر
دراز مان گیا۔ ”یو آؤدی پاس۔“

”یہ آپ کا بڑا اپنا ہے روت بہر حال پاس آپ ہی
ہیں۔“
”نہیں رہنمائی دی کرتا ہے جو اس کا اکل ہوتا ہے اور
جو خطرہ مول لیتا جاتا ہو۔ جیسا کہ تم کر رہے ہو۔ تمہاری جگہ
میں پاس ہوتا تو اس وقت سڑک نہ کرنے کا فیصلہ کرتا۔“
ہم بارش سے گیلے پیچھے پر احتیاط سے سڑک کرنے

گئے۔ میں نے عقب میں بھی دیکھ لیا تھا کہ اگر کہیں برقی
آدی موجود ہوں تو ہم انہیں دیکھ سکیں مگر جہاں تک نظر کا
کرتی تھی کوئی ایسی چیز حرکت کرتی یا ساکت نظر نہیں آئی
تھی برقی آدی کہہ سکتے۔ جب آگے بڑھنے لگے تو درمیان
ہر طرف سے ہٹ کر راستے پر آگیا۔ جب تک وحشت کی تو
میں علم نہیں تھا کہ ہم کس قیادت تک بندھ کر ہیں۔ یہاں
سے مجھے دیکھنا ہی دل کروے کا کام تھا۔ سڑک تازہ بارہ دھوار
تھا۔ مگر ہمیں سڑک نہ تھی۔ راجا عمر دراز کے پاس اپنی
درجے کی طاقتور دور بین تھی وہ دھتے دھتے سے دک کر
دور بین آنکھوں سے لگا تا اور آس پاس کا جائزہ لیتا
تھا۔ ایک بار اس نے آنکھوں سے دور بین نکالی اور بولا۔
”میرا خیال ہے مجھے نیچے جانے والا راستہ مل گیا ہے۔“

اس نے اشارے سے بتایا اور دور بین میری طرف
بڑھائی۔ میں نے آنکھوں سے لگا کر دیکھا۔ واقعی تقریباً
نصف کلومیٹر دور ایک راستہ نیچے کی طرف جا رہا تھا۔
میں نے جاننے کی کوشش کی کہ اس مجھے سے وہاں تک رسائی
کا راستہ کہاں سے گزر رہا ہے مگر مجھے ناکامی ہوئی۔ درمیان
میں کچھ ایسی جھبیلیاں دکھائی دیں۔ جہاں سے راستہ غیر واضح
تھا۔ ان میں وادی کی دیوار پر بنا ہوا ایک پیالہ نما بھی
تھا۔ میں نے اس پیالے نما جگہ کی طرف اشارہ کیا۔ ”میرا
خیال ہے کہیں وہاں تک جانا ہوگا وہاں سے راستہ واضح
ہوگا۔“

یہ پیالہ نما ہوا نہیں تھا بلکہ دیوار پر بنا ہوا تھا اور وہاں
سے راستہ غیر واضح تھا۔ ہم پھر سڑک کرنے لگے۔ اتفاق سے
اس وقت بھی میرے پاس کمزری نہیں تھی اور مجھے روٹی سے
وقت پر چھٹا پڑا اس نے بتایا کہ دو پہر کے ساڑھے بارہ بج
رہے تھے۔ گویا ہمیں سڑک کرتے ہوئے تین گھنٹے کا وقت گزر
چکا تھا مگر ابھی تک ہم وادی میں اترنے والے راستے پر بھی
نہیں آئے تھے۔ راجا عمر دراز کے مطابق وادی کی تہ سے
اوپر چڑھنے یا وادی کے اوپر سے نیچے اترنے میں پورا دن
لگتا ہے۔ لیکن اولین مرحلہ برف والے کے ذریعے تک
رسائی کا تھا۔ پیالے نما جگہ تک جانے کا جواب اوپر چڑھ
رہا تھا۔ ساتھ ہی یہ ٹھک بھی ہوتا جا رہا تھا۔ کئی جھکوں سے
ہمیں دیوار سے چپک کر چھٹا پڑا تھا کہ کچھ پست پر بندھے
بیگز کی وجہ سے ہم دیوار سے پست بھی نہیں لگا سکتے تھے۔
صرف راجا عمر دراز پست لگا سکتا تھا کیونکہ اس نے کچھ بھی
نہیں لیا تھا۔

میرا خیال ہے مجھے وحشت چھٹنے کی ایک وجہ پڑ گئی تھی
جون 2015ء

اور دوسرے چونکہ اوپر بادل آگئے تھے اور بلند یا غلا سے وادی نکل کر آئی اس لیے بھی وہند غائب ہو گئی تھی۔ اگرچہ یہ ایک محفل تھا کہ صرف وادی کو دنیا کی نظروں سے چھانے کے لیے یہ وہند آئی اور غائب ہوئی تھی۔ یہ خود کار نظام تھا جو زمینی عوامل کی وجہ سے ہوتا تھا۔ اس میں کسی انسانی یا روحانی طاقت کا دخل نہیں تھا۔ بارش جیسے اچانک شروع ہوئی تھی اسی طرح اچانک رک گئی اور اوپر موجود بادل چھٹنے لگے۔ ایک طرف سے بادل کچھ چھٹے تو صوب سے سورج کی شعاعیں ہم تک آنے لگیں۔ سورج بالکل اوپر تھا اس لیے اس کی روشنی نیچے تک گئی تھی اور نیچے سے کسی چیز کی چمک یہاں تک محسوس ہوئی تھی۔ راجا امر داز نے اشارہ کیا۔ ”یہ ابرام تھا مہارت کا اوپری حصہ ہے جو سونے جیسے رنگ کی ہے۔“

سورج مشکل سے چند منٹ کے لیے نکلا تھا اور فوراً ہی نیچے سے وہند کا رگڑا اور چڑھنے لگا۔ اس کی رفتار اتنی تیز تھی کہ دیکھتے ہی دیکھتے نیچے وادی والا حصہ مکمل طور پر چھپ گیا اور اب وہاں بادل جیسے چھانے ہوئے تھے۔ اس کے بعد وہند نے اوپر کا رخ کیا تھا۔ میں نے کہا۔ ”جلدی چلو اس سے پہلے کہ وہند مہر غائب کر دے۔“

ہم تیزی سے پیالے کی طرف بڑھے لیکن اس کے پاس جانے سے پہلے ہی ہمارے آس پاس کا ماحول وہند لانے لگا تھا۔ صرف وادی کی تہ سے ہی نہیں بلکہ دیواروں پر موجود بھی تیزی سے وہند میں بدل رہی تھی۔ ورنہ صرف نیچے سے وہند کا اتنی جلدی پر آنا ممکن نہیں تھا۔ اس سے پہلے کہ محفل مکمل طور پر وہند لا جاتا اچانک آگے جانے والے دونوں نے محفل کی آواز میں کہا۔ ”برقانی آدی۔“

”کہاں؟“

”کھر۔“

حلق آواز میں یہ ساخت بلند ہوئی۔ مگر روئی کے تانے سے پہلے میں نے دیکھ لیا تھا۔ وہ تین برقانی آدی تھے جو تقریباً چار سو گز نیچے ڈھلان سے اوپر چڑھ رہے تھے اور ان کا رخ ہماری طرف تھا اس کا مطلب تھا انہوں نے ہمیں دیکھ لیا تھا اور اسی وقت دیکھا تھا جب بارش نے وہند کو محفل کر دیا تھا۔ میرا اور سب کا خدشہ درست نکلا تھا انہوں نے ہمارا پیچھا نہیں چھوڑا تھا اور مستقل حرابی سے پیچھے گئے ہوئے تھے۔ اب انہوں نے ہمیں دیکھ بھی لیا تھا۔ میں نے دلائل دیکھ کر کہہ کر اور خود بھی جلدی قدم اٹھانے لگا۔ ایک صحت سے بھی پہلے وہند نے برقانی آدیوں کو مخاطب لیا تھا

اور اب وہ نظر نہیں آ رہے تھے۔ پیالہ نما جگہ کوئی دو سو گز دور رہ گئی تھی۔ جب تک برقانی آدی نظر آتے رہے میں ان کی اوپر چڑھنے کی رفتار دیکھتا رہا اور مجھے لگا کہ وہ اتنی ہی رفتار سے اوپر آ رہے تھے جتنی رفتار سے ہم اس جگہ پر سفر کر رہے تھے۔

ہم پیالہ نما جگہاں سے پہلے پہنچ سکتے تھے مگر وہاں سے آگے جانے کا کوئی راستہ نہ ہوتا تو ہم وہیں ٹھپ ہو جاتے اور ہمیں برقانی آدیوں سے مقابلہ کرنا پڑتا اور اس میں کہنا مشکل تھا کہ کون بچے گا اور کون نہیں۔ دس منٹ بعد ہم پیالے نما جگہ کے کنارے تھے اور یہاں آتے ہی ایک حیرت انگیز چیز سامنے آئی۔ دیوار کے گھومتے ہوئے پینڈے والے حصے سے ذرا دور پتھر کا ایک محفل ملی تھا جو پیالے کے اگلے حصے تک جا رہا تھا اور وہاں سے وادی میں پہنچ جانے والے راستے تک اترنے تک رسائی ممکن تھی۔ ہمیں اس محفل میں کو مہر کرنا تھا مگر وہ دیکھنے میں ہی نہایت خندہ دل لگ رہا تھا۔ اوپر سے آنے والی بارش اور شاید سنگ باری نے بھی اس میں کے دونوں طرف موجود حصوں کو اڑا دیا تھا اور درمیان میں بھی جو پتھر بچا تھا اس میں بھی جا بجا جاوڑا میں پڑ گئی تھیں۔ مگر یہ اسی وجہ سے وجود میں آیا تھا۔ ایک صحت میں ہم کو کم کر کے پیالے کے سامنے جا پہنچتے تھے۔ اس کے نیچے لائن ہی غلاتھا۔

”یہ تو دیکھنے میں ہی خطرناک لگ رہا ہے۔“ راجا امر داز نے تشویش سے کہا۔

”مگر دوسری طرف جانے کا یہی ایک راستہ ہے۔“ میں نے نیچے دیکھا۔ ”اس کے علاوہ کوئی اور راستہ نہیں ہے۔“

”میں پہلے جاتا ہوں۔“ روئی نے ہمت کر کے کہا۔ اس نے پہلے اس طرف ایک ری باغی اور اسے اپنی پلٹ سے منسلک کر کے پیالے پر قدم رکھا۔ یہ دو ڈھانکی فٹ سے زیادہ چوڑا نہیں تھا۔ وہ مکمل قدموں سے چٹا ہوا تقریباً چپاس فٹ چوڑے ملی کو مہر کر کے دوسری طرف چلا گیا اور وہی اپنی پلٹ سے محمول دی۔ میں نے نوٹ کیا کہ پیالے خندہ دل تھا اور روئی کے سفر کے دوران میں اس کے کچھ حصے حرکت بھی کر رہے تھے مگر وہ بہر حال قابل گزر تھا۔ اس کے بعد راجا امر داز گیا اور اس نے بھی خیریت سے اسے کراس کر لیا۔ جانوس مجھے کہہ رہا تھا کہ میں نے اسے پیالے کو کہا۔ میری توجہ اب نیچے سے آنے والے راستے پر تھی۔ برقانی آدی اسی سمت سے آ سکتے تھے۔ مگر ابھی تک ان کی آمد کے

آبار نظر نہیں آتے تھے۔ جانوس دوسری طرف گیا اور اس نے مجھے آواز دی تو میں چونکا اور میں نے رائفل شانے سے لگا کر پیالے پر قدم رکھا تو ایک لمبے کے لیے مجھے ڈونٹا ہوا محسوس ہوا تھا۔ شاید یہی لوگوں کے چڑھنے سے پتھر اپنی جگہ چھوڑ رہے تھے۔ میں کچھ دیر کے لیے ساکت ہو گیا اور جب پیالے بلند ہو گیا تو میں احتیاط سے قدم اٹھاتا ہوا آگے بڑھا۔ اچانک روئی چلا۔

”اپنے پیچھے رہیں۔“

اس سے پہلے میں مڑ کر دیکھتا مجھے جھٹکا لگا اور میں پیچھے گرا تھا۔ پشت کے بل کرتے ہوئے میں نے خود کو نہ جانے کیسے نیچے کرنے سے بچا۔ میرے ہاتھ پھروں سے چٹ گئے تھے۔ جس ری سے میں منسلک تھا وہ چٹ رہی تھی۔ میں نے سر کھڑک دیکھا تو ایک برقانی آدی ری پتھر کر چھینچا دکھائی دیا۔ میں نے ہتھول نکالا اور اسی طرح اس کی طرف کر کے گولی چلائی۔ دھماکے کے ساتھ وہ جھٹکے سے پیچھے گیا تھا اور ری اس کے ہاتھ سے نکل گئی۔ ری پر دباؤ ختم ہوا تو مویج قیمت جان کر میں جلدی سے نکڑا ہوا۔ پیالے ایک بار پھر واضح طور پر ڈونٹا تھا۔ میں نے ری کپ سے نکالنے کا سوچا مگر اس طرح خندہ دل ہو جانے والے پیالے پر ری نکالنا بھی درست نہیں لگا تھا اگر یہ نوٹ جاتا تو ری ہی تو تھی جو مجھے پیچھے کرنے سے بچاتی۔ برقانی آدی گولی کھاکر پیچھے گیا تھا مگر وہ پھر آگے آیا اور اس نے ایک بار پھر ری تمام لی تو پھر راجا میرے کپ سے الگ کر پڑا تھا۔

اس کے ساتھ ہی میں پیچھے گئے لگا اس وقت میں کوئی تیس فٹ کا فاصلے پر لگ چکا تھا۔ ابھی میں بائیس فٹ کا فاصلہ باقی تھا۔ برقانی آدی نے خرا کر ری ایک طرف پھینک دی اور پیالے کی طرف بڑھا۔ اگر وہ پیالے پر چڑھ جاتا تو اس کے وزن سے یہ شاید ٹوٹ جاتا۔ میں نے اس کے سر کا نشانہ لیا مگر گولی اس کے شانے پر لگی۔ وہ جھٹکے سے پیچھے گیا تھا۔ میں چند قدم اور پیچھے ہٹا اور رک کر پھر اس کی طرف ہتھول سیدھا کیا۔ دو گولیاں کھا کر وہ اب تکلیف سے خرا رہا تھا۔ شاید اس کی ہمت جواب دے رہی تھی اور وہ پیالے پر قدم رکھنے ہوئے ہٹ چکا رہا تھا۔ میں چند قدم اور پیچھے ہٹا۔ اب میں دوسرے سرے سے کوئی دس بارہ فٹ دور تھا۔ میں اگر پلٹ کر تیزی دکھاتا تو شاید پیالے میں کراس کر جاتا یا شاید وہ گر جاتا۔ اب میں رکا ہوا تھا تب بھی وہ ڈول رہا تھا۔ کسی وقت بھی پھروں کے بوڑھ جواب دے سکتے تھے اور میں ان پھروں سمیت نیچے جاتا۔ اچانک برقانی آدی کا سوڈ بدل گیا

اور وہ دھاڑ کر پیالے کی طرف لپکا۔

اس کا ارادہ بھانپتے ہی میں پلٹ کر بھاگا اور فرامی ملی کرنے لگا۔ اس کے پتھر خوفناک گز گز اہٹ کے ساتھ ایک دوسرے سے الگ ہونے لگے اور یہ نیچے کی طرف جھٹکے لگا۔ میں نے کرتے پھروں پر زور مارا اور خود کو پوری قوت سے دوسری سمت اچھالا تھا۔ اس کے ساتھ ہی تیز برست کی آواز گونگی۔ بعد میں مجھے علم ہوا کہ روئی نے پیالے پر چڑھنے برقانی آدی پر برست مارا تھا۔ اگر وہ اسے چڑھنے سے نہیں روک سکا تھا۔ اس کے پیالے پر آتی رہی تھی کسری ہو گئی اور وہ مکمل طور پر ٹوٹ پھوٹ کر نیچے گر گیا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ صحت میں کیا ہو رہا ہے۔ میری ساری توجہ کنارے تک پہنچنے کی تھی۔ میں نے ہمت لگائی اور غلامیں گیا تھا۔ میرا سانس رک گیا اور جب تک میرے پہلے ہاتھ کنارے پر نہیں جھے سانس رکا ہی رہا۔ جھٹکے سے میرا جسم نیچے گیا۔ مگر میں گرا نہیں تھا بلکہ چٹان سے چٹا ہوا تھا۔ میرے ہاتھ چٹان سے یوں چٹے تھے جیسے شیر خواں پتھر کرماں سے چٹتا ہے۔ بالآخر روئی نے دخول اور وہند سے نمودار ہو کر میرا ہاتھ پکڑا تو میں اوپر چڑھا تھا۔ میں آج تک نہیں سمجھ سکا کہ میں کیسے بچاؤ میں کوئی دس بارہ فٹ پیچھے تھا اور مجھے دو قدم سے زیادہ اٹھانے کا موقع نہیں ملا تھا۔

کنارے اور میرے درمیان کم سے کم بھی آٹھ فٹ کا فاصلہ تھا اور میری صحت بس ٹھیک تھی۔ اس کے باوجود میں کنارے تک پہنچ گیا۔ اوپر چڑھ کر میں نے چند کھرے سانس لیے اور پلٹ کر دیکھا۔ پیالے تقریباً غائب ہو گیا تھا۔ اس کے ٹوٹنے سے اڑنے والا گرد و غبار جیسے اس جگہ جم گیا تھا۔ یہ وہند کی وجہ سے اتنی آسانی سے مکمل ہونے والا نہیں تھا۔ میں دائیں طرف جانے لگا تاکہ پیالے کے دوسری طرف دیکھ سکوں۔ میرا خیال تھا کہ وہاں موجود صرف ایک برقانی آدی نیچے گرا ہے جب کہ ہم نے ڈھلان سے تین برقانی آدی اوپر آتے دیکھے تھے تو باقی دو کہاں تھے؟ مگر پیالے کے دوسری طرف کا حصہ خالی تھا۔ راجا امر داز میرے پیچھے تھا اس نے پوچھا۔ ”کیا دیکھ رہے ہو؟“

”ہائی برقانی آدی کہاں ہیں؟“

”میرا خیال ہے وہ اس طرف آنے کی کوشش کر رہے ہیں۔“ راجا امر داز نے سکون سے کہا اور جہاں ہم کھڑے تھے اس کے پیچھے کی طرف اشارہ کیا۔ ”اس طرف آنا ذرا مشکل ہے لیکن ناممکن نہیں ہے۔ ہمیں جلد از جلد یہاں سے آگے روانہ ہو جانا چاہیے۔“

میں نے اس سے اتفاق کیا اور ہم آگے روانہ ہو گئے۔ مجھے خیال آیا کہ راجا عمر دراز نے اتنی مشکل سے پہنچنے کے بعد میرا احوال نہیں پوچھا۔ وہ یوں مطمئن تھا جیسے کچھ ہوا ہی نہیں ہے۔ شاید وہ اسی خیال میں تھا کہ مجھے کچھ نہیں ہو گا۔ میں ہر شکل سے گزر جاؤں گا اور ہم بہر صورت پہنچیں گے اس لیے وہ برقانی آدمیوں سے بھی خوفزدہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ اب ہم پیالے سے نکل کر دیوار سے چپے ہوئے چپے جانے والے راستے کی طرف جا رہے تھے جو ہم سے ابھی بھی کوئی سو گز کے فاصلے پر تھا۔ یہاں چٹان بالکل سیدھی تھی اور راستہ بھی نیچے کی طرف جھک رہا تھا اور اس پر پاؤں پھسل رہا تھا۔ یہاں بھی روٹی سب سے آگے تھا۔ اس سے پیچھے راجا عمر دراز البتہ اس بار میں تیسرے نمبر پر تھا۔ جانوس سب سے پیچھے تھا۔ ہم نے منہ دیوار کی طرف کیا ہوا تھا اور ہاتھوں سے ابھرے جیسے تمام کرا آگے بڑھ رہے تھے۔ اس جگہ ہمیں چاروں ہاتھوں پاؤں سے کام لینا پڑ رہا تھا۔

اچانک عقب سے جانوس کی مضطرب آواز آئی اور میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر دہشت تھی اور وہ دیوار سے چپے کی کوشش کر رہا تھا۔ پہلے میں سمجھا کہ اس کا توازن بگڑا تھا۔ پھر میں نے دیکھا کہ اس کے بائیں پاؤں پر ایک بالوں بھرا ہاتھ موجود ہے اور وہ اسے نیچے کھینچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے ہر ممکن تیزی سے ہسٹل نکالا اور ہاتھ کا نشانہ لے کر فائر کیا اور ہاتھ ایک جھٹکے سے غائب ہوا مگر اتنی دیر میں جانوس کا توازن بگڑ گیا تھا اور اس کے ہاتھ دیوار سے ہٹ کر خلا میں لہرا رہے تھے۔ میں اس کی طرف سرکا۔ میرا ہاتھ اس کی طرف لپکا۔ لیکن اس سے پہلے کہ میں اسے پکڑتا وہ طویل ہوتی چیخ کے ساتھ نیچے گرنا چلا گیا۔ اس کی چیخ اس وقت تک سنائی دیتی رہی جب تک نیچے سے دھب کی حیثیت تک آواز نہیں آئی۔ شاید کوئی جگہ تھی جہاں جانوس کا سفر جلد ختم ہو گیا اور اسے زندگی کے آخری لمحات کی تکلیف زیادہ دینے نہیں اٹھائی پڑی تھی۔ آواز بتا رہی تھی کہ وہ کم سے کم دو ڈھائی سو گز کی گہرائی میں گرا۔ میں اس کی خالی جگہ کو دیکھ رہا تھا۔ وہ ابھی یہاں تھا اور اب نہیں رہا تھا۔ میں دکھ سے سانس رو گیا۔ پھر راجا عمر دراز کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔

”مرگمت وہ ہمارے پیچھے ہیں۔ چلے رہو۔“ وہ کہتے ہوئے آگے سرکے گا اور چند منٹ بعد ہم نیچے جانے والے راستے پر تھے جو اوپر سے آ رہا تھا۔ میں اس جگہ تک نہیں آیا

تھا اور یہ جگہ شاید اوپر سے کوئی آدھا کلومیٹر چھٹی تھی۔ یہاں برف تھی مگر اتنی سردی نہیں تھی۔ مسلسل پُرسشقت سحر سے مجھے لباس کے اندر پینا آتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ میں نے جب تک کی زپ کھول لی۔ یہاں پہنچ کر میں نے عقب میں دیکھا مگر جہاں تک دھند اجازت دیتی تھی کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ اب ہم آواز نہیں نکال رہے تھے۔ راجا عمر دراز نے رک کر اپنا ان ہٹلر استعمال کیا اور پھر اشارے سے مجھے کہا کہ ہمیں چلنا چاہیے۔ جب کہ میں چاہتا تھا کہ ہم کچھ رک کر سستالیں۔ خاص طور سے راجا عمر دراز۔ ایک خیال یہ بھی تھا کہ اگر برقانی آدمی پاس آچکے تھے تو ہمیں بے خبری میں ان کا شکار ہونے کی بجائے ان کو شکار کرنے کی کوشش کرنی چاہیے تھی۔ میں نے آس پاس کا جائزہ لیا اور راستے کے ساتھ چٹان میں موجود ایک چھوٹے سے خلا کی طرف اشارہ کیا۔ راجا عمر دراز نے دیکھا اور کچھ زیادہ سر ہلاتا ہوا اس کی طرف چلا گیا میں نے روٹی کو بھی اسی سمت جانے کا اشارہ کیا۔ میں خود راستے پر ڈرا اوپر چڑھا اور ایک ابھرے پتھر کے ساتھ یوں تک گیا کہ مجھے نیچے نظر آ رہا تھا۔ اب اس طرف سے چاہے کوئی راستے سے آتا یا ڈھلان سے اوپر چڑھتا میری نظروں سے اوجھل نہیں رہ سکتا تھا۔ میں نے رائفل اتار لی تھی۔ نیچے روٹی بھی ہوشیار تھا اور وہ حزیہ نیچے زیادہ بھتر دیکھ سکتا تھا۔ چند منٹ اسی طرح گزرے۔ اچانک مجھے اوپر سے جیسے ٹنگر گرنے کی آواز آئی۔ میں دیوار کے ساتھ حزیہ چپک گیا۔ اوپر کوئی تھا جو مجھے نظر نہیں آ رہا تھا۔ مگر خطرہ اسی سمت میں تھا۔ میں رائفل کا رخ اوپر کی طرف کر رہا تھا کہ ایک برقانی آدمی اوپر سے میرے سینے سامنے کودا اور اس نے میرے شانوں کو دبوچ لیا۔ یہ سب اتنا اچانک ہوا کہ میں رائفل سامنے ہونے کے باوجود اس پر فائر نہیں کر سکا تھا۔ اصل میں رائفل کا رخ اوپر کی طرف تھا اور وہ ایک لمحے میں اس کے سامنے سے گزر گیا۔

برقانی آدمی نے خوفناک غراہٹ کے ساتھ مجھے اتنی قوت سے دیوار پر مارا کہ مجھے لگا کہ میں چٹان میں گھس گیا ہوں۔ ظاہر ہے میں چٹان میں نہیں گھسا تھا بلکہ چٹان نے میری پشت کو دبا دیا تھا اور میری ہڈیوں کو توڑ ڈالا تھا۔ تکلیف کی ایسی لہر تھی جس نے میرا جسم تن کر دیا اور مجھے لگا کہ میری ریزہ کی ہڈی ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی ہے۔ شدت تکلیف سے میں برقانی آدمی کے ہاتھوں میں جھول کر رہ گیا۔ مجھے بے بس پاکر وہ ہمایا یک انداز میں غرایا۔ اس کے سیاسی مانگ بڑے دانت اس کے کھلے منہ سے جھانک رہے تھے اور منہ

سے ایسی ٹو آری تھی کہ میرا دل ہالٹ کرنے لگا تھا۔ رائفل بدستور میرے ہاتھ میں تھی مگر شانوں پر آنے والے دباؤ کی وجہ سے میرے ہاتھ بکا ہو گئے تھے۔ پھر بھی میں نے کوشش کی اور رائفل کا ٹریگر دبانے لگا۔ نال کا رخ اب اوپر کی طرف تھا۔ اسے کوئی نہیں لگ سکتی تھی مگر کوئی چلتی تو شاید وہ ڈر کر مجھے چھوڑ دیتا۔ یہ اور بات تھی کہ میری آنکھوں میں اتنی طاقت بھی نہیں رہی تھی کہ میں ٹریگر دباؤں۔

اس نے مجھے پھر اپنے قریب کیا اور ایسا لگ رہا تھا کہ وہ مجھے دوبارہ چٹان پر مارنا چاہتا ہو۔ اس بار شاید وہ میری کسی کسر پوری ہو جاتی۔ پہلی بار میں میرا سر جھک گیا تھا اور اس بار وہ میرا سر مارنا چاہتا تھا۔ میں نے جسم و جان کی ساری قوت جمع کی اور طلق کے بل دھاڑا۔ اس دھاڑ نے اثر کیا اور وہ جھجکا۔ اس کی گرفت کمزور ہوئی اور میں نے رائفل کا ٹریگر دبا دیا برست نے اس کے ساتھ میرے کانوں کو بھی جھینچا دیا تھا مگر میں عادی تھا اور وہ بری طرح بولکھلایا۔ اس کی گرفت حزیہ کم ہوئی تھی اور اگلی بار میں نے نال کا رخ اس کی طرف کر کے ٹریگر دبا دیا اور برست نے اس کا چہرہ اڑا دیا۔ نزدیک سے یہ نہایت خوفناک منظر تھا۔ اس نے میرے شانے کھینچے۔ اصل میں وہ مگر رہا تھا اور اس کی گرفت بدستور میرے شانوں پر قائم تھی۔ میں اس کے ساتھ کھینچا جا رہا تھا۔ یہاں راستہ بہت تنگ تھا اور اس کے نیچے لاکھوں گہرائی تھی۔

میں اس گہرائی کی طرف جھک رہا تھا کہ مجھے جھٹکا لگا اور اس کے ساتھ ہی برقانی آدمی کے ہاتھ میرے شانے سے چھوٹ گئے۔ وہ پھیلے ہاتھوں کے ساتھ دھند میں غائب ہو گیا اور میں واپس آ گیا۔ میں نے پلٹ کر دیکھا یہ راجا عمر دراز تھا جس نے مجھے بیک کی اسٹریپ سے پکڑ کر واپس کھینچ لیا تھا۔ اس نے دوسرا ہاتھ ابھرے پتھر پر جھار کھا تھا تاکہ اپنا توازن برقرار رکھ سکے۔ میں واپس آیا اور سکون کا سانس لیا۔ اللہ نے ایک بار پھر مجھے محفوظ رکھا تھا۔ اس بار اس نے راجا عمر دراز کو وسیلہ بنایا تھا۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”اعتیاض سے بیٹے تم بہت سے لوگوں کے لیے بہت قیمتی ہو۔“

”شکریہ آپ نے بروقت تمام لیا۔“

”یہ کیا ہے۔“ راجا عمر دراز نے عقب میں چٹان کی طرف اشارہ کیا جس پر برقانی آدمی نے مجھے دے مارا تھا اور مجھے لگا تھا کہ میری پشت کی ہڈیاں پکنا چور ہو گئی ہیں۔ میں اب تک اپنی جسمانی کیفیت چیک کر رہا تھا کہ مجھے کیا ہوا ہے اور نقصان کس حد تک ہے۔ میں آرام سے کھڑا ہوا تھا

اور پشت میں درد تھا مگر یہ ناقابل برداشت نہیں تھا۔ جب راجا عمر دراز نے توجہ دلائی تب پتا چلا کہ اصل میں میری پشت نہیں بلکہ چٹان میں ٹوٹ پھوٹ ہوئی تھی اور برقانی آدمی نے مجھے جہاں مارا تھا وہاں چٹان ٹوٹ گئی تھی اور اس میں ایک خلا نمودار ہوا تھا۔ راجا عمر دراز اندر جھانک رہا تھا پھر اس نے تاریخ کی روشنی اندر ڈالی اور بولا۔ ”یہ تو کوئی سرگرم لگ رہی ہے۔“

میں نے بھی اندر دیکھا۔ واقعی یہ سرگرم تھی جو اوپر سے نیچے کی طرف جا رہی تھی۔ مجھے یاد آیا۔ ”آپ نے بتایا تھا کہ چٹانوں کے اندر بھی کوئی پوشیدہ راستہ ہے جو اوپر سے نیچے تک جاتا ہے اور شاید صرف برف والا اس سے واقف ہے۔“

”ہاں میں نے ایسا ہی ذکر کیا تھا۔“

”نہیں یہ وہی راستہ تو نہیں ہے۔“

روٹی آس پاس دیکھ رہا تھا کہ حزیہ برقانی آدمی تو نہیں ہیں کہ ڈھلان کی طرف سے پتھر گرنے کی آواز آئی اور ہم سب چونک گئے۔ راجا عمر دراز نے مضطرب لہجے میں کہا۔ ”اس میں پلو، وہ حزیہ ہیں۔ یہاں آنے والے ہیں۔“

”پہلے آپ جائیں۔“ میں نے بیک اٹارتے ہوئے کہا کیونکہ میں بیک سمیت نہیں جاسکتا تھا۔ روٹی نے راجا عمر دراز کو اندر جانے میں مدد دی۔ وہ اندر گیا تو میں نے اسے اپنا بیک پکڑا دیا۔ پھر میں گیا۔ راستہ بہت تنگ تھا اور میں بڑی مشکل سے سمت سنا کر اندر گیا تھا۔ چٹان کمزور نہیں تھی کیونکہ ٹوٹ جانے والے حصے کے علاوہ یہ باقی طرف سے خاصی موٹی تھی۔ صرف بیک حصہ پٹا تھا۔ یوں لگ رہا تھا قدرت نے خاص طور سے ہمارے لیے یہ راستہ بنایا تھا۔ میں اندر گھسا تو روٹی نے مجھے اپنا بیک جھکا دیا۔ اب وہ خود اندر آ رہا تھا۔ اس کا سر اور اوپر کی جسم اندر آیا تو میں نے اسے سہارا دے کر اندر کرنا چاہا۔ اچانک اسے جھٹکا لگا اور وہ تیزی سے واپس گیا تھا۔ مجھے ایک لمبے لمبے صورت حال بھاپنے میں اور میں نے دیوار پر پاؤں جمائے ہوئے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے۔ اگر میں ایسا نہ کرتا تو وہ اب تک باہر جا چکا ہوتا۔

روٹی پھر رہا تھا۔ برقانی آدمی نے اس کے پاؤں پکڑ لیے تھے اور اسے باہر کھینچ رہا تھا۔ راجا عمر دراز اپنا ہسٹل لے کر آگے آیا اور سوراخ میں بیک تلاش کرنے لگا جہاں سے وہ برقانی آدمی پر گولی چلا سکے مگر بد قسمتی سے روٹی کا کہے

والا حصہ ملا میں چٹا ہوا تھا اور اس میں بالکل بھی گھٹائش نہیں تھی۔ باہر سے ایک زوردار ہلکے سے اسے کھینچا گیا تو اب پھٹ نک باہر چلا گیا تھا اور صرف اس کا سینہ اور سر اندر رہ گیا تھا۔ اچانک اس کی آنکھیں پھڑکنے لگیں اور وہ یوں سانس لینے لگا جیسے اس کا دم گھٹ رہا ہو باہر سے ایسی آوازیں آ رہی تھیں جیسے کوئی درندہ کسی جاندار کو چیر پھاڑ رہا ہو اور چٹا ایسا ہی تھا۔ میں جو پوری قوت صرف کر کے روئی کو اندر کھینچ رہا تھا۔ اچانک کامیاب رہا اور اس سیت پیچھے جا کر اٹھا ہوا ہے ہی راجا عمر دراز نے باہر کی طرف لگا تار کاڑھ کر ایک خرابہٹ سنائی دی۔ یہ کہنا مشکل تھا کہ برقانی آوری نکلتا ہے یا عادی غریبا ہے۔

میں جلدی سے اٹھا اور بھر سکت رہ گیا کیونکہ روئی پر انہیں آیا تھا اس کا پھٹ کے نیچے کا دھڑ باہری رہ گیا تھا اور صرف سینہ اور سر اندر آیا تھا۔ برقانی آوری نے اسے زندہ ہی چیر پھاڑ کر رکھ دیا تھا اور وہ آخری دوسو پر تھا۔ میں دم بہ خود اسے دیکھ رہا تھا اور چھ سانس لے کر اس نے دم توڑ دیا۔ میں لڑکھڑا کر پیچھے ہٹا اور نیچے بیٹھ گیا۔ چو سات گھنٹے پہلے تک میں نے سوچا بھی نہیں تھا کہ آنے والے چھ گھنٹے اس قدر خوفناک اور خورج زگر رہیں گے۔ ہمارے سارے سامی مارے جا چکے تھے اور میرے ساتھ صرف راجا عمر دراز باقی بچا تھا۔ وہ بھی گھٹے انداز میں ایک طرف بیٹھ گیا۔ شاید اس نے بھی نہیں سوچا ہوگا کہ اس کی خواہش پر اسے انسان اپنی جان واد میں گئے۔ روئی کے جسم سے نکلنے والا خون سرنگ کے فرش پر پھیل رہا تھا اور اب باہر خاموشی تھی۔ مگر یہ خاموشی زیادہ دیر برقرار نہیں رہتی۔ جب تک ایک بھی برقانی آوری زندہ تھا وہ ہمارا چچا نہیں چھوڑتا۔ اچانک ایک بالوں بھرا ہاتھ غلا سے اندر آیا اور اس نے ناقابل یقین انداز میں دراز ہو کر روئی کا جسم پکڑا اور اسے کھینچ کر لے گیا۔ جب تک میں اٹھا وہ اسے کسی نہ کسی طرح کھینچ کر سوراخ سے نکال چکا تھا۔ میں سوراخ کی طرف جھپٹا تھا کہ راجا عمر دراز نے کہا۔

”کوئی قاتلہ نہیں۔“

”تب اس کا کیا قاتلہ۔“ میں نے سرنگ کی طرف اشارہ کر کے سنا لکھے میں کہا۔ ”کیا یہاں ہم فٹا جائیں گے۔“

”یہ کم سے کم یہاں اندر نہیں آسکتے ہیں۔“ اس نے اطمینان سے کہا۔

”آپ کوا کی گھر بھی نہیں ہے۔“ میں جھجک چڑ گیا

تھا اور اس وقت راجا عمر دراز مجھے بہت خود غرض شخص لگا تھا جسے صرف اپنے مفاد کی فکر تھی اور ان لوگوں کا کوئی خیال نہیں تھا جو اس کے مفاد کی سمجھت چڑھ گئے تھے۔ یہ بے شمار لوگ تھے۔ اس وقت وہ مجھے بالکل ڈیوڈ شا کی طرح لگا جو انسانوں کو صرف استعمال کی چیز سمجھتا تھا۔

”تم کیا کہتے ہو کہ مجھے نہیں ہے۔“ اس نے سکون سے کہا۔

”شاید ایسا ہی ہے کیونکہ آپ کا انداز بتا رہا ہے کہ آپ واپس جانے کے لیے نہیں آئے ہیں اس لیے دوسرے جاتے ہیں یا نہیں اس کی آپ کو پروا نہیں ہے۔“

”تم غلط سمجھ رہے۔“ اس نے کچھ دیر بعد آہستہ سے کہا۔ ”اور کیا تم تقدیر پر ایمان نہیں رکھتے ہو؟“

”رکھتا ہوں۔“ میں ذرا دھیمہ پڑ گیا تھا۔

”تب یوں کیوں نہیں سوچتے کہ ہر سب تقدیر میں تھا۔ ان سب کی موت اسی طرح کبھی تھی۔ انہیں یہاں آتا ہی تھا۔“

میں نے چند لمبے بعد گہری سانس لی۔ ”شاید آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں مگر میں انسان ہوں جذباتی ہو جاتا ہوں۔“

”تم جوان ہو تم نے ابھی لمبی عمر جیتا ہے۔ لیکن میں موت کو سامنے دیکھ رہا ہوں اور ایسے شخص کے لیے زندگی کی اہمیت وہ نہیں رہتی ہے۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں اس کے باوجود اسنے لوگوں کیوں مرتے دیکھا جو آپ کے نزدیک ہوں آسمان کام نہیں ہے۔ گئی بات ہے میں اپنے اعصاب پر اس کا بہت دباؤ محسوس کر رہا ہوں۔“

راجا عمر دراز نے روئی کے بیک سے ایک انرجی ڈرنک نکال کر میری طرف بڑھائی۔ ”یہ لو تمہیں اس کی ضرورت ہے۔“

میں خام طور سے ایسی معنوی ڈرنکس پسند نہیں کرتا ہوں لیکن اس وقت میں نے لے کر ٹن کھولا اور چند گھونٹ میں ٹن خالی کر دیا۔ مجھے پہلی بار ملے ہوا کہ میرا لگا کیسے خشک ہو رہا تھا اور ڈرنک نے اسے تر کر دیا تھا۔ اب میں بہتر محسوس کر رہا تھا۔ میں نے اندر کر روئی کے فرش پر وہ جانے والے خون سے نظریں چراتے ہوئے سرنگ کا جائزہ لیا۔ ایک طرف یہ اوپر جاری تھی اور دوسری طرف نیچے جاری تھی اور اس کی ساخت میں انسانی پاتھوں کی کارگہری واضح تھی۔ تر چھا فرش جان بوجہ کر کسی قدر کمر دار رکھا گیا تھا

تاکہ اس پر قدم ابھی طرح چھیں اور دیواروں دھچکت کو تراش کر ایسی صورت دی گئی کہ اس میں چلنے ہوئے آدمی کو کوئی دقت محسوس نہ ہو۔ چھت کی اونچائی سات فٹ تھی اور سرنگ کی چوڑائی ساڑھے پانچ یا چھ فٹ تھی۔ میں نیچے کی طرف بڑھا اور جہاں سے سرنگ مڑ رہی تھی نیچے جھانک کر دیکھا تو یہ تقریباً چالیس درجے زاویے پر نیچے جاتی دکھائی دی اور کوئی میں نہیں گزیرا بعد پھر مڑ رہی تھی۔ میں نے مڑ کر راجا عمر دراز سے کہا۔

”اگر آپ کہیں تو آگے بڑھیں۔“

”بالکل۔“ وہ کھڑا ہو گیا۔ میں نے دونوں بیک اٹھا لیے اور ہم نیچے جانے لگے۔ فرش اتنا تر تھا کہ اس پر قدم خود بہ خود تیز اٹھ رہے تھے اور ہم نہ جانے کے باوجود تقریباً دوڑتے ہوئے نیچے جا رہے تھے۔ کوئی تین سو گز نیچے جانے کے بعد سرنگ دائیں طرف کھم گئی اور اب یہ تقریباً سیدھی جاری تھی۔ میرا خیال تھا کہ ہم کسی اندرونی تار میں ٹھکس کے عکس غار کی بجائے ہم ایک بہت بڑے ہال میں نکلے جس کا بڑا حصہ ایک جمیل پرستش تھا۔ ایک طرف چھت سے پانی کسی آبشار کی طرح جمیل میں گر رہا تھا اور اس کے وسط میں بننے والا پھونک رہا تھا کہ وہاں کوئی سوراخ تھا جس سے یہ پانی مزید نیچے کی طرف جا رہا تھا۔ اوپر سے پانی تیز تیز برف ٹپکنے سے نیچے آ رہا تھا۔ مجھے یاد آیا کہ مجھے آتے ہوئے وادی کی ایک دیوار کے اندر سے پانی بہنے کی آواز آ رہی تھی۔ اوپر سے نہ جانے ایسے کتنے جھٹے نیچے آتے ہوں گے اور وادی میں پھینے والے آفتابوں، حیوانات اور نباتات کی ضرورت پوری کرتے ہوں گے۔ میں نے غصہ بست پانی میں ہاتھ ڈالا اور اسے پیا تو اس کی ٹھنڈک اور تازگی نے جیسے مجھے اندر تک بھر دیا تھا۔

راجا عمر دراز نے پانی کے پاس آنے سے گریز کیا۔ شاید سرد پانی اس کے لیے ٹھیک نہیں تھا۔ مگر میں نے دل بھر کر نہ ہاتھ دھویا اور جہاں جہاں خون اور آکٹوشن کے دھبے آئے تھے انہیں صاف کیا۔ میں نے اس کی پروا نہیں کی کہ پانی تقریباً سیال برف کی طرح سرد تھا۔ یہاں سے ایک راستہ دوبارہ سرنگ کی صورت میں نیچے جا رہا تھا۔ مگر یہ راستہ ہال کے دوسرے سرے میں تھا اور وہاں تک جانے کے لیے ہمیں جمیل کے کنارے ہو کر جانا پڑتا۔ میں تازہ دم ہوا تو ہم آگے روانہ ہوئے بعض جگہوں پر پانی دیواروں تک آ گیا تھا اور ہمیں پانی سے گزرنا پڑا۔ شاید یہ جمیل کا پیک تھا کیونکہ جلدی اوپر موسم سرما شروع ہو جاتا

اور پانی کی آمد کم ہو جاتی اس کے بعد جمیل کا رقبہ سکو جاتا۔ ہم نے باج نکال لی تھیں اور ان کی روشنی میں مڑ کر رہے تھے۔ آدھے گھنٹے بعد ہم مزید کوئی آدھا گھنٹہ گئے آچکے تھے اور اب موسم واضح تبدیل ہو گیا تھا۔

دلیم شانے ہمارے کے آگے میز سے اندازہ لگا رہا تھا کہ ہم وادی کے کنارے، رخ مسند سے کوئی سولہ ہزار فٹ کی بلندی پر تھے جب کہ وادی کی سطح کوئی سات ہزار فٹ کے قریب بلندی تھی۔ اس طرح اس کی دیواروں کی گہرائی کوئی نو ہزار فٹ یا تین سو کم از کم تھی۔ میں نے جو پانچ تھیں تھیں ہیں پھاڑوں کے لحاظ سے ان کی کوئی خاص حیثیت نہیں ہے پاکستان کے شمالی علاقے میں اس سے زیادہ اونچائیاں اور گہرائیاں ہیں۔ صرف ناگہر بت کی چوٹی کے نیچے ایک چٹان ہے جو ساڑھے چار ہزار میٹر اونچی ہے۔ دنیا میں کہیں بھی اتنی اونچی اور سیدھی چٹان نہیں ہے۔ قرقرم اور ہمالیہ میں ایک ایک کشیدہ پتھر کا ڈھلوان ہے اس وادی کو بھرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ ان میں سے بعض کشیدہ زکی لسانی سکول میٹر سے زیادہ ہے اور ان میں بھی برف کی موٹائی کی گول میٹرز تھی ہے۔

میرا اندازہ تھا کہ ہم کوئی ڈیڑھ گول میٹر تک وادی میں اتر چکے تھے۔ راجا عمر دراز کی تائی کہانی کے مطابق برف والا پوڑھا تقریباً اتنی ہی بلندی پر قائم کرتا تھا کیونکہ یہاں تک برف کی حد تھی اور اس سے نیچے گرمیوں میں بھی برف نہیں ہوتی تھی۔ میدانوں کے قریب پھاڑوں میں برف گرمیوں میں بارہ ہزار فٹ کی بلندی پر بھی پھل جاتی ہے جب کہ جو جگہیں پھاڑوں کے درمیان ہوں وہاں دس ہزار فٹ کی بلندی پر بھی برف موجود رہتی کی لیکن اس وادی میں گرمائش کا کوئی اپنا سسٹم تھا جس کی وجہ سے یہاں گیارہ ہزار فٹ تک برف صاف ہو جاتی تھی۔ ویسے بھی اوپر سے نیچے تک برف نکلنے والی جگہیں بہت کم تھیں۔ اس لیے اگر کہیں برف ہوتی تھی تو بہت کم ہوتی تھی۔ میں نے راجا عمر دراز سے کہا۔ ”ہم برف والے پوڑھے کے ڈیرے کے پاس پہنچ گئے ہیں۔“

”اگر ہم باہر ہوتے تو میں تا سکا تھا مگر یہاں تا مشکل ہے کہ ہم اس کے ڈیرے کے پاس ہیں یا نہیں۔“

اس کے باوجود کہ اب تک کوئی جگہ ایسی نہیں آئی تھی جہاں کسی آدمی کا کوئی نشان بھی نظر آتا۔ میں مطمئن تھا کہ ہم درست سرنگ میں سڑ کر رہے تھے ہم ایک موڑے کے حوالے تو ٹھیک گئے کیونکہ ہمیں ہمارے سرنگ میں دو راستے دکھائی دیے

آگے تک دیکھ کر آتا ہوں اگر یہ کسی جگہ لٹکا یا بند ہوا، دونوں صورتوں میں، میں واپس آ جاؤں گا۔“
راجا عمر دراز کی جھنجھلاہٹ بڑھ گئی تھی۔ ”شہباز تم وقت ضائع کر رہے ہو۔“

”اتفاق سے ہمارے پاس ضائع کرنے کے لیے یہی چیز بچی ہے۔“ میں نے سرو بچے میں کہا اور سرگ کی طرف بڑھ گیا پہلے میں نے سوچا تھا کہ بیک اتار دوں مگر پھر میں انہیں لیے ہی اندر داخل ہوا۔ سرگ اسی سائز اور انداز کی تھی اور یہ نیم دائرے میں محکم کر اوپر جاری تھی۔ مگر پہلا موڑ آتے ہی یہ سیدھی ہو گئی۔ یعنی اب یہ اوپر نیچے نہیں جاری تھی بلکہ لیول پر تھی مگر دائیں طرف اس کا ٹھکانا جاری تھی۔ میں حیران تھا کہ اتنے کھمبوں کے بعد تو اسے منطقی طور پر باہر نکلی جگہ نکل جانا چاہیے تھا مگر فوراً ہی میری سمجھ میں آ گیا۔ لاشعوری طور پر ہم اب بھی سرگ کے ایک طرف واوی کی دیوار تصور کر رہے تھے جب کہ میں ممکن تھا کہ یہ سرگ دیوار سے بہت دور چٹانوں کے کئیں درمیان سے گزر رہی ہو۔ سخت چٹانوں میں اس سرگ کو کانٹے اور یوں ہموار کرنے میں اگر سٹیکلوں نہیں تو کسی مشروں کا عمر ضرور لگا ہوگا۔

میں گھومتا ہوا سرگ کے آخری حصے میں پہنچا تو اسے یوں بند پایا کہ سامنے ایک ہموار تر اشیہ دیوار تھی۔ میرا اندازہ تھا کہ میں اوپر سے نیچے جانے والی سرگ کے پاس ہی کہیں تھا۔ کچھ میں نہیں آیا کہ جب اسے بند کرنا تھا تو بتانے کی کیا ضرورت تھی؟ پھر منتقلی نے دوبارہ میری رہنمائی کی اور میں دیوار پر ہاتھ پھیر کر اس راستے کا لاک تلاش کرنے لگا جسے دبانے یا کچھ کرنے سے یہ خفیہ راستہ مکمل سکنا تھا۔ میں تاریخ کی روشنی ہر طرف ڈال رہا تھا۔ مگر کوئی ایسی چیز نہ تو مل رہی تھی اور نہ ہی دکھائی دے رہی تھی۔ البتہ جیسے ہی میں ناکامی کا اعتراف کرتے ہوئے کھڑا ہوا انگلی سی مگر گھر گھر اہٹ کے ساتھ پتھر کی سل میرے سامنے سے سرگ مٹی اور دوسری طرف روشنی نظر آنے لگی۔ میں حیران ضرور ہوا مگر فوراً تاریخ بند کردی اور حقائق قدموں سے باہر آیا تو خود کو ایک درمیانے سائز کے کمرے میں پایا۔ یہاں فرش اور دیواروں پر بے شمار خوب صورت اشیائیں ہوتی تھیں۔

پیشتر اشیائیں شیشے کی تھیں۔ یہاں ایسی تصویریں بھی آویزاں تھیں جیسے میں نے راجا عمر دراز کے پاس دیکھی تھی۔ ان تصویروں میں یہاں واوی کے مناظر بیان کیے گئے تھے۔ دیواروں کے ساتھ تراشے ہوئے پتھر کے اسٹولز پر ویسے ہی سیاہ خول رکھے تھے جن میں کوئی سیال بھرا ہوتا تھا۔ ایک تقریباً سیدھا چارہا تھا مگر دوسرا اس کے دائیں طرف مڑ گیا تھا۔ ہم دائیں طرف جانے والے راستے پر آئے اور اندر روشنی ڈالی تو خلاف توقع یہ راستہ کسی قدر اوپر جاتا دکھائی دیا۔ سرگ بھی اتنی سمت میں مڑی تھی جیسے محکم کر واپس اسی سمت میں جاری ہو جہاں سے ہم آ رہے تھے۔ اس کا زاویہ ہمارے لیے غیر متوقع تھا۔ راجا عمر دراز نے جھانکا اور بولا۔ ”شاید یہ کوئی سابقہ حصہ ہے جو کسی وجہ سے بند ہو گیا اور اس کی جگہ یہ سرگ بنائی گئی ہوگی۔“

راجا عمر دراز نے اس سرگ کی طرف اشارہ کیا جہاں سے ہم آ رہے تھے وہ اسے نیا راستہ قرار دے رہا تھا۔ دوسرے نکتوں میں ہمیں مڑنے کی بجائے جو راستے نیچے جا رہا تھا اسی پر سفر جاری رکھنا چاہیے تھا۔ مگر میری عقل کہہ رہی تھی کہ یہ راستہ متروک نہیں ہے۔ اول تو وہ صاف سترہا تھا جیسے استعمال ہوتا رہا ہے اور دوسرے وہ اس راستے سے الگ محسوس ہو رہا تھا۔ گویا اسے بعد میں بنایا گیا تھا۔ جب کہ دونوں طرف سیدھی سرگ پہلے سے بنی ہوئی تھی۔ اس لحاظ سے سیدھی سرگ تو یہی تھی جس سے ہم سفر کرتے ہوئے یہاں تک آئے تھے اور یہی آگے بھی جاری تھی۔ راجا عمر دراز کی بات درست نہیں تھی کہ یہ راستہ الگ سے ہے اور متروک ہو گیا ہوگا۔ میں نے اپنا خیال ظاہر کیا۔ ”میں اس پر جانا چاہیے۔“

اس نے اصرار کیا۔ ”یہ واپس اوپر جا رہا ہے اور ہمیں اوپر نہیں جانا ہے۔“

”ضروری نہیں ہے کہ یہ اوپر ہی جائے ممکن ہے یہ کسی ایسی جگہ نکل رہا ہو جہاں سے ہمیں برف والے کے ٹھکانے یا نیچے واوی تک رسائی ہو سکے۔“

”اس کے لیے یہ راستہ ہے۔“ راجا عمر دراز نے کہا۔ ”مجھے یقین ہے یہ نیچے واوی کی طرف جا رہا ہے۔“

میں چونکا۔ راجا عمر دراز کے لہجے میں جیسی بے تابی نیچے واوی کا ذکر کرتے ہوئے آئی تھی۔ اس سے لگ رہا تھا کہ اسے برف والے سے کوئی دل چسپی نہیں تھی۔ وہ تو اصل میں واوی تک رسائی چاہتا تھا۔ واوی جہاں سامیرا تھی۔ اس کا گمان تھا کہ وہ اب تک زندہ ہوگی کیونکہ اس واوی کے لوگ طویل عمر پاتے تھے۔ برف والا اس کے لیے ایک جھٹی کردار تھا۔ اس کے لیے اصل اہمیت حسین سامیرا کی تھی۔ وہ اسی کے لیے اتنے عرصے سے آنے کے لیے تڑپ رہا تھا۔ میں اس کی کیفیت سمجھ رہا تھا مگر میں نے راجا سے بحث نہیں کی۔ میں نے اس سے کہا۔ ”آپ سیکھیں دیکھیں میں

THE BLOOD PURIFIER
SAFI

بلکہ اندرونی بھی
ظاہری ہی نہیں
خوبصورتی جو صرف

اکثر قدرتی اجزاء جو خوبصورت و کمزور صفا لٹائی ہوئی ہیں۔
ہر صورت کے آلودہ پھلور کی صفائی، چاند کے سبب ہونی لاشعوری
کی سبب کمزور ہونے کا قافیہ۔

Safi Kafi Hai



جون 2015ء

177

ماہنامہ مسرگزشت

Urdu Soft Books
www.urdusoftbooks.com

جون 2015ء

176

ماہنامہ مسرگزشت

Urdu Soft Books
www.urdusoftbooks.com

ہے جو روشنی جذب اور خارج کرتا ہے۔ اس وقت ان سے روشنی خارج ہو رہی تھی اور اسی سے یہ جگہ روشن تھی۔ یہاں دوا کی میں استعمال ہونے والے کئی اعضاء سبجے ہوئے تھے اور تحت ان کے تحت پر چھوٹے اسلٹ کی نظر آ رہا تھا۔ یہ چھوٹے اسلٹ جس میں کئی اسلٹس، شات گول، پستول اور چند چنڈ کر نیڈز بھی نظر آ رہے تھے۔ ایک طرف ریک میں سبجے ہوئے تھے اس کے پاس کھڑکی کی رینگ پر ہنگ کیے ہوئے جبب کپڑے کے بے لبادے تھے۔ ان کے ساتھ ہی مختلف سائز کے جوتے اور چمپلیں رکھی تھیں۔ اس سنبہری ابرام کا ایک چھوٹا ماڈل بھی رکھا ہوا تھا اور اس کے اوپری حصے پر ایک شفاف ہیرا لٹکا ہوا تھا۔ مجھے خیال آیا اور میں نے ابرام چھو کر دیکھا تو اسے کچھ ناخوش ہونے لگا۔

دھات بالکل سونے کی طرح ملائم اور دھبے والی تھی۔ میں دنگ رو گیا۔ اس ایک میٹر اونچے ابرام کا وزن شاید ٹن کے آس پاس ہو گا۔ اس کے پاس ہی لائن سے نصف درجن تاج رکھے تھے جو سونے یا اس سے کئی چمکی کسی دھات کے تھے لیکن ان کی اصل مالیت ان پر لگے ہوئے جواہرات کی تھی۔ سنبہری کھڑکی سے بنا ہوا فریج رکھا تھا۔ یہ سارے کام سارا تقریبی فریج تھا۔ کرسیاں، میز، مونس اور اسٹول تھے۔ یہ جگہ جتنی اشیاء سے مالا مال تھی مگر میں ان چیزوں کی تلاش میں نہیں آیا۔ کچھ تو یہ ہے کہ نیچے آنے کے بعد مجھے اس حیرت انگیز آدمی کی تلاش تھی جس نے میری زندگی کا رخ بدل دیا تھا اور مجھے یہاں بلوایا تھا جب کہ میں یہاں آنا نہیں چاہتا تھا۔ آغا ز میں مجھے اس کمرے سے باہر جانے کا راستہ نظر نہیں آیا لیکن جلد میں نے ایک دیوار سے ملتا جلتا چوڑے کا پتلا ہوا پردہ روایت کر لیا۔ دروازہ اس کے عقب میں تھا۔ میں کمرے میں داخل ہوا اور سشدرہ گیا۔ یہ کمرہ پورے کا پورا سنگ مرمر جیسے کسی چتر کا بنا ہوا تھا۔ اس کے ایک طرف بہت بڑی کھڑکی تھی۔ اس پر حریری پردے لہرا رہے تھے۔ یہاں بھی دیواروں پر دی خول لگے تھے جو بلب کی طرح روشن ہوتے ہیں۔ سشدرہ جانے کی وجہ کمرے کے وسط میں ایک نہایت عالی شان اور خوبصورت سنبہری پریشی اوشا تھی۔ شانوں سے چھڑکیوں تک بے حد مزید لہاؤں سے لیس یوں خوشامی کی طرف اس کا سینہ حرکت پڑ رہا تھا اور لباس اس کے بدن پر کسی مجھے ساز کی طرح تنگ تراشی کر رہا تھا۔ اس کی دھنیں مجھے پرکھ رہی ہوئی تھیں۔ میں نے اس کی طرف بڑھا تھا کہ رک گیا مجھے کسی کی موجودگی کا احساس ہوا اور میں نے پہلی بار اس

بڑے کو دیکھا۔ استخوانی جسم پر صرف ایک معمولی سا سفید پاجامہ تھا۔ اس کے براق سفید بال اور داڑھی اس کے شانوں اور سینے کو چھپا رہی تھی اور آنکھوں میں شاید دیواروں پر لگے بلبوں سے زیادہ روشنی تھی۔ اسے دیکھتے ہی میں پہچان گیا کہ وہ کون ہو سکتا تھا۔

”آپ.....“ میں نے بے ساختہ کہا۔

”ہاں میں۔“ وہ مسکراتا تو مجھے کمرے کی روشنی بڑھ گئی تھی۔ میں حیران ہوا کہ کوئی مرد اور وہ بھی اتنا مریدہ اسنے دل میں انداز میں مسکرا سکتا ہے۔ ”میں کب سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“

”کیوں؟“ یہ سوال بھی میں نے غیر ارادی طور پر کیا تھا۔ میں نے غور نہیں کیا کہ وہ کون سی زبان بول رہا ہے لیکن مجھے اس کے الفاظ اردو میں سنائی دے رہے تھے اور میں اسے اردو میں جواب دے رہا تھا۔

”تم جان جاؤ گے۔“ اس نے کہا اور میرے پاس آیا۔ اس نے بڑی محبت سے میرا ہاتھ تھامنا تو میرے پورے جسم میں ایک لہری دوڑ گئی۔ لیکن یہ بات گوار نہیں تھی بلکہ چر کیف تھی۔ اس نے مجھ کو دھرایا۔ ”میں کب سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“

یوں لگ رہا تھا جیسے وہ مجھ پر اس بات کی اہمیت واضح کر دینا چاہتا ہو کہ وہ بہت عرصے سے میرا انتظار کر رہا تھا۔ میں نے سر ہلایا اور اوشا کی طرف اشارہ کیا۔ ”میں حیران ہوں کہ یہ یہاں کیسے آئی؟“

اس بار اس نے اتنی ہی محبت سے اوشا کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”یہ بہت باہمت اور بہادر لڑکی ہے۔ اس سے کچھ آئی جس سے کوئی مشکل سے ہی بچتا ہے۔“

”آپ کا مطلب ہے برفانی آدمی؟“

اس نے میرا سوال نظر انداز کر کے کہا۔ ”مجھے اس کا بھی انتظار تھا مگر میں جانتا تھا اس کی آمد تم سے شروع ہے۔“

برف والے کی باتوں سے لگ رہا تھا کہ اسے ایک سے زیادہ لوگوں کا انتظار تھا۔ میں نے کہا۔ ”میرے ساتھ راجا عمر دراز بھی آیا ہے وہ مرگ کے دہانے پر موجود ہے۔“

اس نے میری بات کو سرسری سا لیا۔ ”ہاں وہ بھی آیا ہے مگر مجھے اس کا انتظار نہیں تھا۔“

”کیا میں اسے لاسکتا ہوں۔ وہ اکیلا اور تیار ہے۔“

”اب وہ اکیلا نہیں ہے مگر تیار ضرور ہے۔“ برف والے نے کہا تو میں چونک گیا۔

”آپ کیا کہنا چاہ رہے ہیں وہ کہاں ہے؟“

”وہ اس جگہ نہیں ہے۔ وہ دیکھو۔“ اس نے سنبہری کے سامنے لگی بہت بڑی سی ڈائرینگ ٹیبل کے آئینے کی طرف اشارہ کیا اور اس کا ایک حصہ جیسے ہی دی بن گیا۔ اس میں سرنگ کا وہ دروازہ دکھائی دے رہا تھا جہاں میں راجا عمر دراز کو چھوڑ کر آیا تھا اور وہ جگہ اب خالی تھی۔ میں اس کرجب پر قطعی حیران نہیں ہوا۔ مجھے لگا کہ اس کے لیے یہ معمولی سی بات تھی۔ اس کی بجائے میں بے چین ہو گیا۔

”وہ کہاں گیا؟“

”وہ کہیں بھی اور کسی کے ساتھ بھی گیا ہو وہ یہیں آئے گا۔“

اتنی دیر میں برف والے نے کسی ایک سوال کا بھی ڈھنگ سے جواب نہیں دیا تھا مگر جب بات ختم کی کہ مجھے ایک بار بھی ابھن نہیں ہوئی۔ میں اس کے جوابوں سے بالکل مطمئن تھا۔ مجھے راجا عمر دراز کی فکر ضرور تھی مگر برف والے کی طرف سے اطمینان دلانے پر میری غرض ختم ہو گئی اور میں نے اوشا کی طرف دیکھا۔ ”کیا یہ سوری ہے یا بے ہوش ہے؟“

”آرام میں ہے اس نے کچھ وقت بہت مشکل گزارا ہے۔ یہ اسی کی ہمت ہے جو کچھ کر یہاں تک آ گئی۔ ابھی اسے آرام کی ضرورت ہے۔“

راجا عمر دراز نے رانا داس کے حوالے سے بتایا کہ جب وہ برفانی آدمی کی مادہ کے جبر کا شکار ہو کر مرنے کے قریب ہو گیا تھا تب برف والے نے اس کی مدد کی تھی اور اس کا علاج کیا تھا۔ تب وہ بہت دنوں تک سوتا رہا تھا صرف کھانے پینے اور دروغ حاجت کے لیے اٹھتا تھا۔ برف والا اسے کچھ اتنی غذا نہیں کھانے پینے کو دیتا تھا۔ شاید اوشا کو بھی ایسی ہی کوئی چیز دی جا رہی تھی اور وہ سو کر اپنی توانائی بحال کر رہی تھی۔ میں نے جھج کر پوچھا۔ ”یہ محفوظ ہے نا میرا مطلب ہے اس کی عزت۔“

”تم جانتے ہو کوئی اس کے پاس نہیں آ سکتا ہے۔“

”کیا آپ نے اس کی مدد کی تھی؟“

اس بار بھی اس نے واضح جواب دینے سے گریز کیا۔ ”سب کی مدد ایک ہی ہستی کرتی ہے جب تک وہ نہ چاہے کوئی کسی کی مدد نہیں کر سکتا ہے اور نہ ہی کوئی کسی کو نقصان پہنچا سکتا ہے۔“

میں نے سر ہلایا۔ ”آپ نے ٹھیک کہا۔“

اس نے مجھ محبت سے میری طرف دیکھا۔ جب وہ یوں دیکھتا تو لگتا جیسے مجھ محبت ہو۔ اس میں اس جذبے کے

سوا کسی دوسرے جذبے کی ذرا بھی آمیزش نہ ہو۔ ”تم مجھ کے ہو کچھ کھاؤ گے؟“

”ہاں میں کچھ کھاؤں۔“ میں نے بلا تعلق کہہ دیا۔ ساتھ ہی میں حیران ہوا کہ کچھ میں کتنا ہی کچھ کھاؤں ہوں کسی شخص سے پہلی ملاقات میں اس طرح اقرار نہیں کر سکتا کہ اس شخص میں نہ جانے کیا بات تھی مجھے اس سے کوئی پردہ ہی محسوس نہیں ہو رہا تھا یوں لگ رہا تھا کہ میری شخصیت کی پہلی کتاب اس کے سامنے ہو۔

”میرے ساتھ آؤ۔“ اس نے کہا اور ایک طرف دیوار کی طرف بڑھا اور جیسے ہی دیوار کے پاس پہنچا اس میں جیسے خود یہ خود دروازہ نمودار ہوا۔ میں اس کے پیچھے آیا اور دیوار کے پاس سے گزرتے ہوئے میں نے دیکھا کہ بہت مہارت سے چکر کا دروازہ یوں جوڑا گیا تھا کہ وہ کسی مکانوم کے تحت سرک کر غلط پیدا کرتا تھا جیسے ہی میں گزر کر دوسری طرف آیا دروازہ خود بند ہو گیا۔ ہم ایک چھوٹی سی سرنگ میں کھڑے تھے۔ برف والا آگے بڑھنے لگا۔ اس کا جسم استخوانی مگر بہت ہی نکس تھا۔ اس کا رنگ جیسے جگہ رنگ کے زین کے تیل جیسا تھا۔ اس کا بدن یوں شفاف تھا کہ اس پر کپڑے ذرا بھی کیل کا شاید نہیں تھا۔ اس کے بال بہت صاف اور پلٹنے سے پشت پر پھیلے ہوئے تھے۔ اس کے پاؤں نیچے تھے۔ چلنے ہوئے وہ اپنا چکر دیوار کی طرف حوازا اس میں بھی اسی طرح غلط پیدا ہو گیا اور وہ اس میں داخل ہوا جب میں اندر آیا تو میں نے خود کو جیسے ہوئے عالی شان حم کے ڈانگ ہال میں پایا۔ یہ اس سنبہری کھڑکی کی ٹی تھی۔ یہر چلوں، دودھ، جوں اور خشک میوے سے بھری ہوئی تھی۔ برف والے نے مجھے جینے کا اشارہ کیا۔

”مجھے معلوم ہے تم صرف مخصوص گوشت کھاتے ہو اور ابھی میرے پاس تمہارے لیے قابل قبول گوشت نہیں ہے۔“ اس نے نام لیے بغیر حلال اور حرام گوشت کی وضاحت کر دی۔

”کوئی بات نہیں میں یہ بھی کھاتا ہوں۔“ میں نے کہا اور کرسی کی کچھ کرینہ کیا۔ پہل تقریباً ہی جہم کھاتے ہیں بس شکل، ذائقے اور خوشبو میں ذرا مختلف تھے۔ میں نے دل بھر کر پہل اور خشک میوے کھائے۔ دودھ پلا اور آخر میں جس پیا جو شاید فقط چلوں کے دس کی کاک تھی۔ تمام چیزیں نہایت لذیذ اور اعلیٰ درجے کی تھیں۔ میں نے آج تک ایسے ذائقے والی چیزیں نہیں کھائی تھیں۔ یہ یہ کدوہ بھی تاکسی ہو کہ تھا۔ اس دوران میں برف والا میرے

سائے بٹارہا اس نے ان میں سے کوئی چیز نہیں لی تھی۔
میں نے اس کے علاوہ وہاں اب تک کسی مقامی فرد کو نہیں
دیکھا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ اس کے لیے یہ سب کون کرتا
ہے اس نے اپنا تک کہا۔

”ہنسان کو اپنے لیے سب کچھ کرنا پڑتا ہے۔“
”تو آپ جو کر رہے ہیں وہ اپنے لیے کر رہے
ہیں؟“

”ظاہر ہے۔“ اس نے اپنی داڑھی پر ہاتھ
بھرا۔ ”دنیا میں کون ہے جو اپنے کسی مفاد کے بغیر کچھ
کرتے۔“

”آپ کا کیا مفاد ہے؟“
”تم جان جاؤ گے۔“ اس نے کہا۔

میں نے ہاتھ روک لیا۔ ”بس میں نے کہا لیا۔ لیکن
آپ نے کچھ نہیں کیا۔“

اس نے بے نیازی سے میز پر بھی خنداؤں کو
دیکھا۔ ”میں جو کھاتا ہوں میرے لیے وہی کافی ہے۔“
میں اس کے بارے میں پوچھتے ہوئے ذرا عجیب تھا۔

”میں نے سنا ہے کہ آپ صرف برف کھاتے ہیں۔“
”میرے ساتھ آؤ۔“ اس نے اس بار بھی میرا سوال
نظر انداز کیا۔ ”میں تمہیں کچھ دکھانا چاہتا ہوں۔“

وہ مجھے لے کر ایک سرنگ میں آیا اور ہم نے نیچے اترنا
شروع کیا۔ ہم اترتے چلے گئے اور بلاشبہ ہم بہت نیچے
آگئے۔ شاید ایک کلو میٹر نیچے اترے تھے مگر عجیب بات ہے
مجھے ذرا بھی محسوس کا احساس نہیں ہوا۔ میں نے پیٹ بھر کر
کھانا کھا اور اتنا کھانے کے بعد اتنا چلنا آسان نہیں ہوتا ہے
مگر مجھے ذرا بھی گرائی اور بیماریاں محسوس نہیں ہوا تھا۔ اسی
طرح برف والا یوڑھا بھی ان تک چلے جا رہا تھا۔ کئی
سرنگوں سے ہوتے ہوئے بالآخر ہم ایک نیس فرما جبکہ نکلے اور
تب میں نے نیچے دوڑ تک پہنچی ہوئی وادی کو دیکھا۔ یہاں
وادی سے بلندی شاید تین ہزار فٹ تھی اور ہم سب سمندر سے
کوئی ساڑھے نو سو ہزار فٹ کی بلندی پر تھے۔ یہاں وعند
ختم ہو گئی تھی۔ اس سے اوپر یہ بادلوں کی طرح چھائی ہوئی
تھی۔ برف والے نے نیچے دوڑ تک پہنچے شہر اور اس کے آس
پاس کھیتوں اور چھوٹے قلعوں کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ سب
دیکھ رہے ہو؟“

”دیکھ رہا ہوں۔“
”ان چھوٹے قلعوں والوں نے مرکزی حکومت کے
خلاف بغاوت کر دی ہے اور وہ ان کے خلاف جنگ لڑ رہے

ہیں۔“
”کیوں؟“

”کیونکہ وہ مزید بیماریوں اور ایک خاص طرز زندگی
کے غلام بن کر نہیں رہنا چاہتے۔“
”یہ انسانی فطرت کے عین مطابق ہے۔“ میں نے
تجربہ کیا۔ ”اسے ہزاروں سال بعد بھی نہیں دیا جا سکتا
ہے۔“

”لیکن اس صورت میں یہ وادی تباہ ہو جائے گی۔
اس کا سسٹم ہزاروں سال کا آزمودہ ہے اور اسی وجہ سے
وادی میں انسانی نسل موجود ہے۔ اگر یہ سسٹم ختم کیا گیا
تو یہاں سب ختم ہو جائے گا۔“

”دوام کسی شے کو نہیں ہے، آپ اس وادی کی بات
کر رہے ہیں ہمارے عقیدے کے مطابق نہ صرف یہ دنیا
بلکہ آنکھوں سے نظر آنے والی اور آنکھوں سے ادھمل پوری
کائنات بھی ایک دن تباہ ہو جائے گی۔ شاید ایسا ہونا اب
زیادہ دیر کی بات بھی نہیں ہے۔“

اس نے گہری سانس لی۔ ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو ایک
دن سب ختم ہو جائے گا۔ لیکن یہ وادی میرے بزرگوں کی
نشانی ہے جس میں اسے قس از وقت تباہ ہونے نہیں دیکھ سکتا۔“

”کیا آپ اس خانہ جنگی کو روکنے کے لیے کچھ نہیں
کر سکتے؟“
”نیچے والے میرا احترام کرتے ہیں۔“ اس نے

گہری سانس لی۔ ”لیکن وہ اس احترام کو ایک حد میں روکتے
ہیں کہ میرے معاملات میں مداخلت نہیں کرتے
ہیں۔ ساتھ ہی وہ چاہتے ہیں کہ میں ان کے معاملے میں
مداخلت نہ کروں۔“

”ایسا ہر جگہ ہوتا ہے۔ مفاد پرست طبقے دوسروں کی
مداخلت اسی حد تک برداشت کرتے ہیں جب تک ان کے
مفاد پر ضرب نہ آئے۔“ میں نے کہا۔ ”آپ کیا چاہتے
ہیں؟“

”میں چاہتا ہوں کہ یہ کشیدگی ختم ہو جائے اور قلعوں
والے مرکزی حکومت کی اطاعت کریں۔ ساتھ ہی میں چاہتا
ہوں کہ لوگوں کو زیادہ آزادی دی جائے۔ ان کی کئی زندگی کو
پابندیوں سے آزاد کیا جائے۔“

یہ نیس پھر سے بنا ہوا تھا اور اس کے کنارے پتھری
چھوٹے چھوٹے ستونوں والی رینگ تھی۔ اسے تراش کر بنایا
گیا تھا اور ایسا لگ رہا تھا جیسے یہ جگہ خاص وادی کا جائزہ
لینے کے لیے بنائی گئی تھی کیونکہ یہاں سے وادی کا مکمل

نظارہ کیا جا سکتا تھا۔ شہر تو بالکل سامنے تھا اس کے مقب میں
اہرام نما مندر اور اس کے پیچھے گھاٹا جگہ صاف دکھائی دے
رہا تھا۔ اسی طرح کاشت کاری کے لیے مخصوص رقبہ اور
چھوٹے قلعے بھی یہاں سے دکھائی دے رہے تھے۔ میں نے
نیچے کا جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔ ”اس تحریک مزاحمت کے
پیچھے کون ہے؟“

”سامیرا۔۔۔ اور کان کی بیٹی۔“
میں چونکا۔ ”سامیرا کیا وہ اس قافلے ہے کہ کسی تحریک
مزاحمت کی قیادت کر سکے۔“

”وہ اور کان کی بیٹی ہے۔“
”میرا مطلب ہے اس کی عراجی خاصی ہو گی کیا وہ
اس عمر میں قیادت جیسا سخت کام کر سکے گی۔“

”یہاں وقت ست ہو جاتا ہے۔“
میں بھول گیا تھا میرے سامنے جیتی جاتی مثال تھی
اس بوڑھے کو راجا عمر دراز نے آج نصف صدی سے زیادہ
وقت پہلے اسی طرح دیکھا تھا۔ میں نے کہا۔ ”لیکن راجا عمر
دراز نے جو کھائی سنائی ہے اس کے مطابق تو اور کان خود ہا
بیماریاں بن کر عمران طبقے میں شامل ہو گیا تھا۔“

”یہ درست ہے لیکن وہ زیادہ عرصے پہاڑی نہیں
رہا تھا کیونکہ ایک رات اس کی مراسر اس وقت واقع ہو گئی۔
سامیرا کا کہنا ہے کہ اسے زہر دیا گیا تھا۔ مگر یہ الزام ثابت
نہیں ہوا تھا۔“

”آپ تو حقیقت جانتے ہوں گے۔“
”جو حقیقت جانتے ہیں وہ اسے بیان نہیں کر سکتے
کیونکہ ان کی زبان بند ہوتی ہے۔“
”پھر سامیرا نے کیا کیا؟“

”وہ عورت تھی پہاڑی نہیں بن سکتی تھی مگر اور کان
نے اسے اپنے خاص اور معبد کے مخصوص علوم سکھائے تھے۔
جب تک نیکات حکمران رہا معاملات ٹھیک رہے لیکن ایک
حادثے میں اس کی موت کے بعد اس کا بیٹا عمران بنا تو
یہاں سے خرابی شروع ہو گئی۔ ریناٹ ایک خود غرض اور
سفاک شخص ہے۔ اس نے اقتدار کو ذاتی آسائش اور
خواہشات پورا کرنے کا ذریعہ بنالیا اور جب اس کے ظلم و
ستم مدد سے زیادہ بڑھے تو لوگوں نے سامیرا کی قیادت میں
اس کے خلاف بغاوت کر دی۔ وہ اور کان کی موت کے کچھ
عرصے بعد ہی شہر چھوڑ کر اپنے گھر چلی گئی اور وہیں اس
نے پہلا قلعہ بنایا۔ ریناٹ کے ظلم و ستم سے بچنے والے اس
کے پاس پناہ لینے لگے۔ پھر ان کی تعداد اتنی بڑھی کہ

انہوں نے کئی قلعے بنائے۔ سب سے پہلے اسے طاقتور فرد ہی کہ
حکومت ان پر آسانی سے قابو نہیں پا سکتی ہے۔“
”آپ کو سامیرا کا ساتھ دینا چاہیے تھا۔“
”میں ایسا ہی کرتا۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”لیکن
میرا وقت آ گیا ہے اور میرے پاس وقت نہیں ہے کہ وہاں
کے معاملات میں مداخلت کر سکوں۔“

”آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟“
اس نے میری طرف دیکھا اور سرسراتے لہجے میں
کہا۔ ”میں چاہتا ہوں کہ تم اس محفل میں کسی کی طرف سے
شامل ہو جاؤ۔ تم جس کے ساتھ ہو گے اسے حق نصیب ہو گی
اور پھر تم اس وادی کے حکمران بن جاؤ۔“

میں دم پر خود رہ گیا تھا۔ میں نے خواب میں بھی نہیں
سوچا تھا کہ مجھ سے کسی جگہ کا حکمران بننے کی فرمائش کی جائے
گی۔ ”آپ کچھ ایسا چاہتے ہیں۔“

”میرے چاہنے سے کچھ نہیں ہو گا اصل بات
تمہارے اور نیچے والوں کے چاہنے کی ہے۔“
میں چونکا۔ ”نیچے والے۔۔۔ کیا وہ میری آمد سے
واقف ہو چکے ہیں؟“

”ہاں وہ واقف ہو گئے ہیں۔“
”کھریسے جب کہ میرا سامنا سوائے آپ کے اور کسی
فرد سے نہیں ہوا ہے؟“

وہ سوچ میں پڑ گیا۔ ”یہ تو میں بھی نہیں جانتا لیکن آج
مجھے وادی میں کچھ ایسی پرندے محسوس ہوئے ہیں۔“
میں نے کسی تدریج سے جیٹی سے کہا۔ ”میں یہ سوچ کر
نہیں آیا ہوں کہ مجھے وادی میں اتنا پڑے گا۔“

”انسان آتا اپنی مرضی سے ہے لیکن جاتا دوسرے کی
مرضی سے ہے۔“ اس نے ایک بار پھر استدعا کی زبان
میں مجھے جواب دیا۔ اس نے راجا عمر دراز کے بارے
میں بھی مجھے مکمل کر نہیں بتایا تھا بس اتنا کہا تھا کہ وہ اکیلا نہیں
ہے۔ مجھے خیال آیا کہ میں نے اسے ڈیڑھ شا کے بارے میں
نہیں بتایا تھا۔ لیکن شاید وہ اس کی آمد سے بھی واقف تھا۔
میں نے کہا۔

”آپ جانتے ہیں ڈیڑھ شا بھی اپنے ساتھیوں کے
بھرا آیا ہے۔“
وہ کچھ دیر مجھے دیکھا رہا پھر اس نے دوبارہ کہا۔ ”تب
کچھ میں آ رہا ہے کہ مجھے ایسی پرندے کیوں محسوس ہوئے
تھے؟“
میں اس کی استدعا پر مشعل بات کہنے کی کوشش کر

رہا تھا۔" جب ہم پہلے آئے تو وہ اوپر تھے۔ میری آمد کے
 بعد پہلے آنے والا راستہ نظر آنے لگا تھا۔ یقیناً ایسا شاوکیو
 ہوں گا اور وہ پہلے آتا ہوگا۔"

"بعض لوگوں کو سیدھا راستہ بھی مل رہا ہو جب بھی وہ
 اسے اختیار نہیں کرتے ہیں۔"

"وہ اپنے گروہ و شاکیوں طرح سے چلتے ہیں کیا ہے
 تو وہ کیا کر لے گا ہماری طرف وہ بھی اچھی ہے۔"

"تم بھول رہے ہو وہ ہمیشہ شاکی اچھی تھا کہ اس نے
 اپنی سازش نافذ ہوتے سے اس وادی میں کتنا بڑا فساد کھڑا کیا
 تھا ہزاروں لوگ مارے گئے تھے۔"

میں اس کی بات کا قائل ہوا کہ کئی گروہ و شاوکیو ہمیشہ
 زیادہ شاطر آدمی تھا۔ اسے بین الاقوامی سازشوں کا عملی
 تجربہ تھا۔ مگر سوال وہی تھا کہ وہ پہلے کیسے پہنچا جب کہ وہ
 مخصوص راستے سے بھی نہیں گزرا تھا۔ ان ہزاروں ہلکے
 میلوں اور لمبی دیماروں سے رہسوں کی مدد سے پہلے جاتا بھی
 ممکن نہیں تھا۔ برف والے کی جلیبی کا اعجاز اس سے بھی
 ہوا کہ وسیع سے انداز میں ہات کر رہا تھا۔ میں کسی قدر قائل
 ہوا تھا مگر عمل طور پر نہیں۔ میں نے ایک سوال اور کیا۔ "اگر
 پہلے جانے پر مجھے گروہ کر لیا گیا تو؟"

"شاہد ایسا ہی ہو لیکن وہ ہمیں کوئی نقصان نہیں پہنچا
 سکیں گے۔"

"مگر آپ مجھے پہلے پہنچنا چاہتے ہیں؟"

"ہاں کیونکہ اسی طرح سالہ آگے بڑھے گا۔
 دوسرے اگر تم پہلے نہیں گئے تو پہلے والے یہاں
 آ جائیں گے۔"

"میں نے سنا ہے کہ آپ کی مرضی کے بغیر کوئی یہاں
 نہیں آ سکتا ہے؟"

"ہاں لیکن وہ وقت آپ گزر گیا ہے جب سب میری
 مرضی سے ہوتا تھا۔ میں نے تمہیں بتایا ہے کہ میرا آخری
 وقت آ گیا ہے اور اب میں اپنی مرضی کا عمل کر رہا ہوں۔"

"کیا یہ بات اوشا کے بارے میں جانتا ہے؟"

"نہیں اس کے بارے میں کوئی نہیں جانتا ہے
 سوائے میرے اور جہاڑے۔"

"نہیں ایک شخص جانتا ہے اور جب برفانی آدمی اوشا
 کو لے گیا تھا تو اس نے ہمارے یقین سے اس کے بارے میں
 فحش گوئی کی تھی کہ وہ زندہ رہے گی اور مجھے واپس ملے گی۔"

برف والے کے فراغ اور شفاف ہاتھ پر فحش
 آگئی۔ اس نے زہر لپکا۔ "ذبح و شاک۔"

(جاری ہے)

جون 2015ء

182

ملہنامہ سرگشت

ہیت بازی

قدیں

(سیرم سکر کراچی کا جواب)

مرزا سکر بیگ..... حیدر آباد

اپنی تو وہ مثال ہے جیسے کوئی درخت
 دنیا کو چھوڑ کر خلق کے خود دھوپ میں بٹے
 محمد احمد پانی..... مٹان

آہستہ آہستہ کان پر وہ نظر دل میں اشتیاق
 کچھ ایسی بے غوی ہے تیرے انکار میں
 ریشم دھوپ..... سکر

اسے میں کوئی تم کا مارا دیتا ہے تہل یوں مجھ کو
 تھہر ہی نہیں آفت آئی دنیا پر مصیبت آئی ہے
 ارشد حسین..... منڈی بہاؤ الدین

اس اور کا معیار محبت بھی ہے دولت
 لکھنؤ سکر بیگ میری قیمت ہی لگا
 نورالاشیاف..... کوئی جام

اس کی اپنی اپنی کی جھلکی ملک راتی ہے
 جو بڑھا دھوپ میں دن بھر حاکم کرتا ہے
 فرید شاد..... برہنہ پور

انہی گزروں میں ہے میری عمر آپ کے
 دھوئیں کے درمیان، بہانوں کے درمیان
 (مدحت علی بی بی خان کا جواب)

ہادیان خان، اماں خان..... کساں
 وہ مزم ہو کر منوں، بیچار نہیں ٹھہرے
 بر نقشب پاپہ..... کراچی

نرمی نہ بیک..... کراچی
 وہ جہاں جو تو وہ ناشاک و فحش قابل کیا
 اور ابھی تک اس زمین کو آسمان سمجھا ہے تو

ہادیان خان..... اسلام آباد
 وہ مصائب ذہنت کا عنوان تھے
 جن کو چینی کی سڑا سمجھے تھے ہم

(حاجا سکر کراچی کا جواب)
 رانا حبیب الرحمن..... سینٹرل ٹیل لاہور
 اب تو اس سرے بے خبری میں ہے انسان
 کہ اپنے ہی خدخال سے انہماں ہو گئے

ملہنامہ سرگشت

183

(اشیاف سکر پرمٹس کا جواب)

مجھی رحمن..... برٹلٹ (سکر)

تم ہستی کا اندکس سے ہو تجھ مرگ طلاق
 طبع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک
 قلم انصار..... حیدر آباد

تم کا موسم بیت جائے شادی آتے گی
 زرد شاخوں کے لیے پوٹاک دھانی آتے گی
 (نورین طلعت کراچی کا جواب)

فشی مرزا..... لندن
 اسے کاش حزن کوں کو لے بھر کوئی زہاں
 جی چاہتا ہے لطف ستم گار دیکھا

(مدحت علی بی بی خان کا جواب)
 عبدالجبار دوی انصاری..... لاہور
 وسعت ہے میرے دل میں محبت ہے کراں کی
 وہ رحمن ہے کا غیر دل میں نہا جائے گا

منہر علی خاں..... لاہور
 وہ کمال ترک سے ملتی ہے ہر مراد
 دنیا جو چھوڑ دی ہے تو جتنی بھی چھوڑ دے

نوروز ملک..... لاہور
 وہ ترا رحمن ہے مار آستیں ہے غیر ہے
 جس کے بیکر میں محبت کو نہاں سمجھا ہے تو

(نور شادی پرمٹس کا جواب)
 رانا حبیب الرحمن..... لاہور
 آن مکمل میں محبت ہل کر وہ کا جواب کر گیا تو کیا ہوا

جہاں فحش کی طرے بنائیں تو فحش کو لگ جان جائے گی
 سیف اللہ..... ملک وال
 اک قیامت ہے کہ ہر شام گزر جاتی ہے

تو نے دیکھا نہیں نقش میری تھلی کا
 نورین ملک..... بھٹوال
 اس شرط پہ کمیلیں گی عیا عیار کی بازی

بیٹوں تو تجھے پاؤں ہوں تو عیا تحری
 جون 2015ء



میرے خیال سے اس مزید یافتگی کی شخصیت کا نام
نام:
پتا:

انعام یافتہ ہونے کی صورت میں مجھے جاسوسی □ سسٹمز □ پاکیزہ □ مرکز شہرت □ بھجوا جائے
کسی ایک پر ☒ کیجیے۔

کوہن کے مرنے والے چھ ماہ 30 جون 2015 تک علی آزمائش 115 پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی 74200 پر ارسال کریں۔

اگر آپ کو

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ
ماہنامہ سسٹمز ڈائجسٹ
ماہنامہ پاکیزہ ماہنامہ مرکز شہرت

کے حصول میں دقت پیش آرہی ہے یا آپ کو اپنے
علاقے کے بک اسٹال سے کوئی شکایت ہے اور
آپ کے علاقے میں بروقت ہرچیزیں پہنچ رہا تو

شکایت فیکس کریں

مندرجہ ذیل ٹیلی فون نمبروں پر بھی رابطہ کر سکتے ہیں
شرعباس 0301-2454188
مرکولیشن سینٹر 35802552-35386783-35804200
فیکس نمبر 35802551

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز
63-C فیئر II پبلیکیشنز ڈسٹری بیوٹرز
فون 35895313 فیکس 35802551

بیت بازی

قارئین کے مسلسل اصرار پر ادبی ذوق کی
تسکین کے لیے اک نیا سلسلہ "بیت بازی"
شروع کیا گیا ہے۔ آپ اپنے پسندیدہ شعر
کے آخری حرف سے شروع ہونے والا شعر
ارسال کر سکتے ہیں۔

نام
پتا

محترم! اختر مہر کے شعر کے جواب میں
شعر ارسال کر رہا ہوں اسے شامل اشاعت کر لیں
(شعرا لگ کاغذ پر ہے) (75)

مقابلہ بیت بازی

پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی 74200

سیم زہرہ..... لاہور
اے نگار چشم مست و خواب ناک و سرور سا
ہر کسی کو تو کبھی ہے سزاوار خندگ
(فیصل شیر ذکوی رائڈن کا جواب)

سیم بخت..... اسلام آباد
نہ جنوں کی فتنہ خیزی نہ سید نہ جام و مینا
نہیں جانے کیسے مزرے گا یہ موسم بہاراں

عاطف حسن..... لاہور
ناسازگار یوں نے مسلسل وہ فہم دیے
چہرہ اتر گیا ہے ٹھہری حیات کا

ذہین شہار..... کراچی
نظر اٹھائیں گے کیا سر و باہ کی جانب
جو ان کی روئے درخشاں کا خواب دیکھ چکے

نوشاد دلیر..... کوئٹہ
نہیں سنتا کسی کی بات ہی جب وہ سلیقے سے
سر اس تک دل سے ہم کو تاب اٹھا کیا ہو

(ڈیٹان اکبر کوئٹہ کا جواب)
سیم اختر..... زامدان (ایران)
موسیٰ سے سن کے واقعہ اک کوہسار کا

مجھ کو بھی شوق ہو گیا دیدار یار کا
ابراہیم..... کوئٹہ
مجھ سے کبھی ہیں زمانے کی نکالیں یہ رشا

تم ہو سچ سے تم اہل نظر ہو شاہ
نیاز اسراہی..... سکریٹر
میری نظروں کی تمنا ہے مسلسل انتظار

سب کی نظروں کا تقاضا ہے کہ جلو یار ہو
ناہید اسرار..... جھنگ صدر
ماحول کے تھے سحر اسے حالات کی اجڑی شاخوں سے

اہل جنوں پھولوں سے مجھے دامن کی توقع رکھتے ہیں
بینا مشاق..... ملتان
مسئل ذہن و دل پر ہے مسلط

یہ دنیا عارضی ہوتے ہوئے بھی
بیت بازی کا اصول ہے جس حرف پر شعر ختم ہو رہا ہے
نقشہ سے شروع ہونے والا شعر ارسال کریں۔ اکثر قارئین اس
اصول کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ نتیجتاً ان کے شعر تکف کر دیے
جاتے ہیں۔ اس اصول کو مدنظر رکھ کر ہی شعر ارسال کریں۔

ارم عادت..... کراچی
اپنی اپنی راحتوں سے جب بھی فرصت ملے
دوروں کا درد بھی دل میں جگا کر دیکھیے
(ناصر حرم کراچی کا جواب)

نسرین نیلا..... کوئٹہ
یوں کی سلا چا دیتا ہے احساس قیام
جیسے گھر سے کہیں مسمائے پلے جاتے ہیں

حسنہ پروین..... کراچی
یہ رنگ جہم و افش کو چاٹ جائے گا
مری لغت میں کچھ الفاظ مستتر ہیں ابھی

انتہا حسن..... لاہور
یہ سمجھ لینا کوئی مشکل نہ تھا میرے لیے
درد کی پہچان کا رشتہ ہے کیا میرے لیے

(محمد عزیز مٹلن کا جواب)
فانم علی رضوی..... کراچی
نازک ہے بہت لفظ و معانی کا سلیقہ

ہر اہل نظر اہل زباں ہو نہیں سکتا
فرقان صروت..... حب (بلوچستان)
نمود سج کا پیغام لا رہے ہیں چراغ

اندھیری رات کے دامن پر چہارے ہیں چراغ
سید علی محمد جواد..... حیدر آباد
نہ جانے تھے تم کھسے ہوئے ہوں بے چاروں کی قسمت میں

نہ جانے جرم لغت میں مرے دل کی سزا کیا ہو
(سیم شہر کراچی کا جواب)
سحران محمد عباسی..... بری پور

صحت کی کجی مجھے قفس نے سحر کے بارے میں
یہ میرا گھر ہے اس کی چار دیواری نہ کرنا
(شیر نواز گل پٹار کا جواب)

احباب خان..... پشاور
یہ زمانہ اس نے تو مجھ کو بدل کر دکھ دیا
اس کے بدلے کچھ زمانے کو بدل جاؤں میں

(رانا حبیب الرحمن لاہور کا جواب)
حمزہ حسن..... ملتان
آسمان سے ابھر کے جہم سحر

وجع آسمان میں ڈوب گیا
نیاز احمد..... کراچی
انگ لٹکے تو ہوا اندازہ

خف کا کب سے دیا مجھ میں
ماہنامہ مرکز شہرت

جون 2015ء

184

علمی آزمائش 115

ادارہ

ماہنامہ سرگزشت کلاں سندھ اعلیٰ سطح

علمی آزمائش کے اس مفرد سلسلے کے ذریعے آپ کو اپنی معلومات میں اضافے کے ساتھ انعام جیتنے کا موقع بھی ملتا ہے۔ ہر ماہ اس آزمائش میں دیے گئے سوال کا جواب تلاش کر کے ہمیں بھجوائیے۔ درست جواب بھیجے والے پانچ قارئین کو ماہنامہ سرگزشت، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ اور ماہنامہ پاکیزہ میں سے ان کی پسند کا کوئی ایک رسالہ ایک سال کے لیے جاری کیا جائے گا۔

ماہنامہ سرگزشت کے قاری "یک علمی سرگزشت" کے عنوان سے مفرد انداز میں زندگی کے مختلف شعبوں میں لایاں مقام رکھنے والی کسی معروف شخصیت کا تعارف پڑھتے رہے ہیں۔ اسی طرز پر مرتب کی گئی اس آزمائش میں دریافت کردہ فرد کی شخصیت اور اس کی زندگی کا خاکہ نگہ دیا گیا ہے۔ اس کی مدد سے آپ اس شخصیت کو جیسے کی کوشش کریں۔ پڑھیے اور پھر سوچئے کہ اس خاکے کے پیچھے کون چھپا ہوا ہے۔ اس کے بعد جو شخصیت آپ کے ذہن میں ابھرے اسے اس آزمائش کے آخر میں دیے گئے کوپن پر درج کر کے اس طرح سیر ڈاک کیجیے کہ آپ کا جواب ہمیں 28 جون 2015 تک موصول ہو جائے۔ درست جواب دینے والے قارئین انعام کے مستحق قرار پائیں گے۔ تاہم پانچ سے زائد افراد کے جواب درست ہونے کی صورت میں بذریعہ قرعہ اندازی انعام یافتگان کا فیصلہ کیا جائے گا۔

اب پڑھیے اس ماہ کی شخصیت کا مختصر خاکہ

17 اکتوبر 1817ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ دادا افضل فرماں رواں شاہ عالم کے عہد میں محاسب تھے اور نانالیٹ انڈیا کمپنی میں ملازم۔ والد ایک مشہور پیشہ باندی بزرگ کے مرید تھے۔ انہوں نے ہی اس بچے کا نام تجویز کیا۔ بڑے ہونے پر اس بچے نے برصغیر میں تعلیمی انقلاب پیدا کر دیا۔ آج بھی لوگ ان کا نام ادب سے لیتے ہیں۔

علمی آزمائش 113 کا جواب

بکلی خاں 14 فروری کو پکوال میں پیدا ہوئے۔ 1938ء میں فوج میں کمیشن حاصل کیا۔ قیام پاکستان کے وقت اسٹاف کالج کے واحد مسلمان انٹر کیلر تھے مگر بعد میں وہ تاریخ پاکستان کے سب سے متنازع کردار قرار دیے گئے۔

انعام یافتگان

- 1۔ محمد توفیق پوچ، کراچی
- 2۔ ملک اعظم اللہ، سرگودھا
- 3۔ رانا بشیر احمد، پکوال
- 4۔ نسیم الدین شاکس، حیدرآباد
- 5۔ گل ناز حسن زکی، ایبٹ آباد

ان قارئین کے علاوہ جن لوگوں کے جوابات درست تھے۔

کراچی تحسیر حسین، اقبال جاوید، نوشین توقیر، حیات توقیر، توقیر صدیق، مرتضیٰ احسن، عاقل حسین، عطا محمد، کاشان قریشی، یاسین جوگیو، مرزا اختر بیگ، مریم کاشف، ارشد علی، عباس خان، آغا ظہیر، قاسم جاوہ، امداد حسین، مرزا فرحت قاسم، سید عباس رضا رضوی، نور (دو کوپن)، انصار حسین، ارباب خان، اشتیاق محمد، تاجیہ ارم، قاسم علی خان، فرحت بیگ، مسعود علی خان، پیام حیات، نسیم منظر، ذہیب کمال، محمد رحمان، انیس میٹائی، خادم حسین،

کاشف اختر، محمد برہان، ضیاء تراباں، نوشین قاسمی۔ لاہور سے غفر احسن، نجم عباسی، خاقان خان، کاظم علی سید، میاں توفیق، نازی ناز، ناصر اکرم، شفقت ممتاز احسن، خالد چشتی، فخر جول، ناز نسیم، وکرام بھٹ، وسیم انصاری، نیاز فیضان، زاہد علی سید، نوید شہناز، محمد فیض بخش صدیقی، جول زیدی۔ پشاور سے نسیم سردار سوہن سنگھ، امیر حسن، زریاب اچکزئی، مفتی خان، احمد شفیق، باقر رضا طوری بکشل، انیم ممتاز، آفتاب حسن، نایاب زیدی، فراست خان۔ راولپنڈی سے عاجز ضیاء عابدی، احمد نیاز، عقیب الدین، غفر اسماعیل، سرفراز بٹ، احمد شہر از، غفر خانزادہ، عابد الدین، سرفراز بٹ، گل فرزانہ، وسیم ہدائی، احمد نیاز، فرحت بانو، ملک ارشد، عبدالواحد، نوشاد کجرو، حمیدہ اشرف، سلمان نیازی، نصیر نقوی، اشرف علی، عباس کھوکھر۔ اسلام آباد سے مرزا محمد ریاض راجیل، سرتیلو فرشتا، ملک رشید اصغر، فرحت عباس، توقیر اسلم، ناز نسیم، دلدار نقوی، عباس حسن خان، نسیم الدین نسیم، نواز خان۔ مٹان سے خواجہ محمد حسین، محمد سجاد اعوان (مخدوم رشید)، سہیلین اصغر، راؤ ممتاز، فراست عباس زیدی، منیرین انصاری، سرفراز علی، کمال الدین خاقان، الیاس حسن۔ حیدرآباد سے مرزا ہادی بیگ، مرزا اصغر بیگ، احمد سعید مراد آبادی، سلطان خان، الیاس حیدر بیگ، واٹر حسن، قرۃ العین طاہرہ، نایب علی۔ جہلم سے امجد علی امجد، جمیل خان، نسیم احسن، سندس گیلانی، شاد گیلانی، دلاور خان، سلیم احمد سلیم، نادر بخاری، غیاث الدین سوز، نوشین ملک۔ سرگودھا سے شفقت الرحمن، عاقل علی، عطا احمد، نوشین افضل، برہان الدین۔ پکوال سے فراہ علی، مسیحو حسن، قاسم جان، احمد علی، داود صدیقی، نعمان بٹ، ملک ممتاز۔ فیصل آباد سے حسان ملک، محمد سلام، ذیشان مجاہد، اشتیاق خان، آفتاب علی۔ ڈی آئی خان سے فصاحت اللہ خان، ارباز سید، نسیم قاسم خان، قمر احسن، محمد حید۔ ڈی جی خان سے آفتاب علی نیازی، مرتضیٰ مرلاس، نیاز حسن زکی، قاسم علی زیدی۔ گل باز خان، خالد آفریدی، ذکیہ ممتاز، عامر جمیل قریشی، محمد علی صنوبر جوگیو، صدیق بلوچ، ملک سرفراز۔ راولپنڈی سے: جویریہ سلیم، محمد سلیم، حافظہ اقبال، مرزا الطاف حسین، نصیر جمال، مسعود بیگ، نواز علی، مشہوش خان، اطہر احمد قریشی۔ لاہور سے: رخسان یاسین، فوزیہ وہاب۔ اوکاڑہ سے: سید احسن محمود، جعفر اختر، افضل بیڑو۔ بہاولنگر سے: فرید عباسی، محمد ارشد غفر۔ کراچی سے: یحییٰ احمد، اختر بلوچ، سعید احمد چاند سید مرزا، الدین نہال، قیوم شکیل، اشرف، ساجد حیدر، جاوید، اسد علی، عبدالرؤف کھٹری، دانش قریشی، وکیل عثمان، شاد خان، میر جاوید، مظہر سلطان، بقیس مٹائی، سعید حیدر، انجم، شہباز علی، رابعہ اختر، پروین بھٹو۔ یو اے ای اے سے: اشرف سیر احمد، نعمان سعید۔ میرپور خاص سے مرزا طاہر الدین بیگ، ضیاء احمد، نوشین ملک، فرحت اللہ، اطہر قائم خانی، محبت مرتضیٰ، آفتاب حسن خان، عباس ڈھری، رام ولاں کورائی۔ میرپور آزاد کشمیر سے قمر سلطان، وحید بھٹ۔ کھٹاں سے شکیل الرحمن، میانوالی سے عبدالغنی (کالاباغ)، ملک صنوبر، آفتاب علی، باسط علی، بدین سے اشرف جوگیو۔ بھٹ شاہ سے عباس ملک، ڈیرا کٹی سے ثاقب الیاس۔ کوئٹہ سے فیض خان، فکیل عباس، ناصر کٹکی، نیاز خان، شاہ نواز، کاظم علی، اختر عباس، مجتباب خان، طہ حسن خان، انعام اللہ خاقان، نصرت علی خان۔ سکمر سے کمال احسن، محمد رحمان، سعید عباس عباسی، افضل سومرو۔ شکار پور سے نجم امتیاز۔ ماٹلی سے ناز پھولپو، ممتاز عباسی۔ تنہار سے مسعود بھٹی۔ جھنگ سے امینہ ملک، نگہت شاہد، شگفتہ مظہر۔ بارہ چنار سے اصغر حسین، عابد علی طوری، عندلیب۔ بہاولپور سے عالیہ فراز، نگینہ اصغر، شازیہ اعظم، قاضی علی خان، ارم حسن کمال، نسیم نیازی، مسرخی ابتسام علی۔ بہاولنگر سے حمیرہ اصغر، یاسر شاہ، فرالہ امراؤ۔ ملہ گنگ سے آصف خان، نگہت علی شاہ، مرتضیٰ حسن۔ جڑانوالہ سے انجم عالیہ، سحر جبین۔ سڈی بہاؤ الدین سے انصار حسین، ممتاز خان ممتاز۔ چوئیاں سے افضل شاہین خان، اقصیٰ۔ کوہاٹ سے ناصر بخش، عمران، اصغر علی۔ کوٹلی سے ارم حسن۔ کوٹ ادو سے عباس علی، شہر سلطان سے علی کوثر انصاری۔ مظفر گڑھ سے کلیم اللہ، توقیر علی، عدیم ممتاز، ارشد حسن خان۔ بکھر سے مظفر کلیم۔ حافظہ آباد سے منور حسن، ناصر سعید، فیضان اختر۔ بیرون ملک سے اشرف سید (جرجی)، ارباز خان (نور نو کینڈا)، لمبہ خاتون (دعی)، اشتیاق خان (امین)، ذاکر علی خان (ذیر ادعیٰ)

جون 2015ء

187

ماہنامہ سرگزشت

نادانیاں

محترمہ عذرا رسول

السلام علیکم!

آج کل پوری دنیا میں "سلفی" کا مرض بری طرح پھیل چکا ہے۔ لوگ تو جنازہ کندھے پر اٹھا کر بھی سلفی لیتے دیکھے گئے ہیں۔ یہ سلفی کس طرح زندگی برباد کر رہا ہے اس کا ایک نمونہ میں بھیج رہی ہوں۔ یہ میری اپنی سرگزشت ہے لیکن میں نے اپنا اور اپنے شہر کا نام تبدیل کر دیا ہے۔ اس وقت میں مملکت کینیڈا میں ہوں مگر دھڑکا اب بھی لگا ہوتا ہے۔

زبیدہ نورنٹو
(کینیڈا)

"آپا اے سنبال کر رکھو۔" پردوں نے اماں سے کہا۔ "اس کا ٹواٹک ایک بولا ہے۔"

میں کمن میں اپنی کتلی کے ساتھ پھل دوغ مکمل رہی تھی۔ پردوں تخت پر وال صاف کرتی اماں کے پاس بیٹھی تھی۔ غیر ارادی طور پر میرے کان ان دونوں کی طرف گئے تھے۔ اماں نے جواب دیا۔ "میں خود پریشان ہوں، کم بخت چودہ کی ہے مگر جوان لگنے لگی ہے۔"

"بہت سی لڑکیاں چھوٹی عمر میں جوان لگتی ہیں پر یہ تو الگ ہی دیکھی ہے، ایسی لڑکیاں اندر سے....." پردوں کی آواز دھکی پردوں کی تھی اور میں اس سے آگے نہیں سن سکتی تھی۔ مگر میں نے اماں کا منہ بند نہ دیکھ لیا۔ انہوں نے کہا۔

"اب ایسی بھی نہیں ہے۔"

اپنی بات رد کیے جانے پر پردوں کھپکھپائی اور اٹھ کر چل پھرتے ہوئے بولی۔ "نہالو، بعد میں نہ کہنا کہ خبردار نہیں کیا۔ میں چلتی ہوں، میاں گمراہ آنے والا ہے۔"

"ہاں اپنے میاں کو سنبالو۔" اماں نے اس کے جانے کے بعد کہا اور وال پھرتے لگیں۔ میں بچپن سے تجسس کم کی لڑکی تھی۔ میرے تجسس سے کبھی آکر بعض اوقات اماں مجھے جھٹکتی تھیں۔ گہما بات ہے مجھے پردوں کی باتیں سننا اچھا لگتا تھا خاص طور سے جب مورخیاں یا بڑی عمر کی لڑکیاں

بات کر رہی ہوتی تھیں تو میں ان کے آس پاس ہی منزلاتی اور ان کی گفتگو سننے کی کوشش کرتی۔ میرا تجسس اس وقت حریہ پڑھ جاتا جب گفتگو سرگوشیوں میں ہونے لگتی۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں ان کی باتیں سمجھتی تھی بلکہ مجھے تجسس ہوتا کہ وہ اس طرح دھکی سرگوشیوں میں کیوں بات کر رہی ہیں۔ اتفاقی سے گھر میں مجھ سے بڑی تین بہنیں تھیں اور تینوں ہی خامسی بڑی تھیں۔ سب سے بڑی شاید آپا تھیں، ان کے بعد زاہدہ باقی اور ان سے چھوٹی ناہیدہ باقی تھیں اور وہ بھی مجھ سے دس سال بڑی تھیں۔ مجھ سے بڑے دو بھائی تھے۔ یوں ہم کل چوبہن بھائی تھے۔ اماں ابا کے چار بچے بچپن میں گزر چکے تھے۔

بچپن سے چلتی اور کھیلنے کودنے میں تیز تھی۔ مگر مگر والوں کے کام بھی بھاگ بھاگ کر کرتی تھی اس لیے سب خوش رہتے تھے۔ مجھے گھر کے کام کر کے خوشی ہوتی تھی، البتہ جس کام سے میری جان جاتی تھی وہ پڑھنا اور اسکول جانا تھا۔ بچپن میں بہت مشکل سے اسکول جانا شروع کیا اور کئی سال تک صبح اسکول جاتے ہوئے میرا موڈ آف ہوتا اور کبھی کبھی روتی دھوتی تھی۔ رتہ رتہ مجھے اس معاملے میں میرا آگیا۔ اس وجہ سے بھی کہ میں جس اسکول میں پڑھتی تھی وہ بس ایسے ہی تھا اور وہاں تعلیم پر زیادہ زور نہیں دیا جاتا تھا اور

بچوں کو بس پاس کر دیا جاتا تھا۔ میں خوش تھی کہ ہر سال زیادہ پڑھے بغیر کامیاب ہو جاتی تھی۔ ہاں ایک مضمون تھا جو مجھے شروع سے پسند تھا اور اس میں میں خود سے محنت کر کے پاس ہوتی تھی۔ یہ مضمون اردو تھا کیونکہ چھ سات سال کی عمر میں مجھے کہانیاں پڑھنے کا شوق ہوا تھا۔ پہلے اماں اور بہنوں سے پڑھا کر سنتی تھی لیکن جب تک آکر انہوں نے سنانے سے انکار کیا تو میں خود کوشش کرنے لگی۔ بالآخر مجھے اردو پڑھنا آ گیا اور میں خود سے کہانیاں پڑھنے لگی۔

بچپن میں پہلے بچوں کی چھوٹی کہانیاں پڑھتی تھی۔ پھر بچوں کے رسالے پڑھنا شروع کیے اور ساتویں کلاس تک میں ڈائجسٹ پڑھنے لگی تھی۔ اماں کو مطالعے کا شوق نہیں تھا مگر تینوں بہنیں ڈائجسٹ پڑھتی تھیں اور ان کی وجہ سے گھر میں کئی ڈائجسٹ آتے

تھے۔ رتہ رتہ ان کا انبار جمع ہو گیا تھا جسے بہنیں اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتی تھیں۔ وہ کہانیاں پڑھتی اور پھر ان پر تبصرے کرتیں۔ میں یہ تبصرے غور سے سنتی تھی اور مجھے خوب خود ڈائجسٹوں اور انہیں لکھنے والی مصنفاتوں سے دل چسپی پیدا ہو گئی۔ پہلے میں نے چھپ کر ڈائجسٹ پڑھنا شروع کیا کیونکہ اماں مخالف تھیں۔ انہوں نے بڑی بہنوں کو بھی بہت عرصے تک پڑھنے سے روکا تھا مگر جب وہ بڑی ہو گئیں تو اماں کی روک ٹوک ایک کان سے سن کر دوسرے سے ٹال دیا کرتی تھیں۔ ان کا الگ کمر تھا اور وہ وہاں آرام سے ڈائجسٹ پڑھتی تھیں۔ میری مصیبت یہ تھی کہ میں اماں کے کمرے میں ہوتی تھی۔ مگر میں کل چار کمرے تھے۔ ایک اماں ابا کا، ایک بہنوں کا اور ایک بھائیوں کا تھا۔ چوتھا کمرہ نشست گاہ تھی۔ اس لیے مجھے کوئے کھدروں میں چھپ کر ڈائجسٹ پڑھنا پڑتا تھا۔ اگر پکڑی جاتی تو اماں کے ہاتھوں شامت آ جاتی تھی۔



میری تمام بڑی بہنیں عام محل و صورت کی تھیں۔ پھر زمانے کی ہوا بھی نہیں لگی کہ ذرا راج ستور کر رہیں اور دنیا والوں کی نظر میں آئیں۔ اس لیے ان کی شادیاں دیر سے اور خامسی بڑی عمر میں ماکر ہوئی تھیں۔ شاید آپا کی شادی تیس سال کی عمر میں ہوئی تھی اور زاہدہ باقی بھی تقریباً اتنی ہی عمر میں بیادیس سدھاری تھیں۔ البتہ ناہیدہ باقی کی شادی تقریباً تیس برس کی عمر میں ہو گئی تھی۔ اس وقت میں میں سال کی تھی۔ البتہ جس وقت کا ذکر کر رہی ہوں اس وقت میں چودہ سال کی تھی۔ جراتی کی جسائی تبدیلیوں کا آغاز ہو گیا تھا اور ساتھ ہی ذہنی لحاظ سے بھی پھور ہو رہی تھی۔ مگر بہت سی باتیں جو میں چھپ چھپا کر ایسے ہی سن سکتی تھی وہ میری سمجھ میں نہیں آتی تھیں۔ بعد میں بہنوں یا اماں سے ان کی وضاحت چاہتی اور ان کے ہاتھوں بے عزتی کھاتی تھی۔ کتلی کے جانے کے بعد میں اماں کے پاس آئی اور تجسس سے پوچھا۔

جون 2015ء

189

ماہنامہ مکتبہ

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

جون 2015ء

188

ماہنامہ مکتبہ

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

”اماں خالہ کیا کہہ رہی تھی۔ یہ ایک ایک کیسے بود ہے؟“

”تاؤں تجھے۔“ اماں نے جوتی اٹھاتے ہوئے کہا تو میں وہاں سے فرار ہو گئی تھی۔ اماں جب جوتی اٹھاتی تھیں تو مارے بغیر نہیں رہتی تھی اور اب بھی ایسا ہی ہوا اماں نے صوب سے جوتی نکال کر ماری جو میری کمرے سے کرائی اور میں کراہ کر امداد آئی تھی۔ تینوں بیٹن بیٹھی ہوئی آپس میں کچھ سرگوشیوں میں بات کر رہی تھیں۔ میں بھی ان کے پاس بیٹھی تو شاہدہ آپا نے ڈانٹ کر کہا۔

”یہاں کیوں مسمی آ رہی ہے جا کر اپنا کام کر۔“

”کیا کام کروں۔“ میں نے منہ بسور کر کہا۔ ”اماں کے پاس جاؤ تو جوتی پڑتی ہے اور تم تو کوئوں کے پاس آؤ تو بھاگ جاتی ہو۔ میں کہاں جاؤں؟“

”جو تیاں کمانے والے کام جو کرتی ہے۔“ زادہ باہی بولیں۔

”اسے چھوڑو یہ تاؤ کہ ایک ایک کیسے بود ہے؟“

میں جوتی کی چٹ بھلا کر بولی تو وہ تینوں ہنسنے لگیں۔ زادہ باہی نے کہا۔

”اماں سے پوچھا تھا؟“

”اسی پر تو اماں نے جوتی ماری۔“ میں نے اپنی کمر سہلائی۔

”سوال ہی جوتی کمانے والا ہے۔“

میں اتنی جھنجھکی کہ بھر جوتی کمانے کو تیار تھی۔ مگر میری بہنوں نے تار نہ دیا۔ وہ مجھے ہلاتی رہیں اور ہمیں مذاق کرتی رہیں۔ میں مایوس ہو کر ان کے پاس سے اٹھ گئی۔ ان تینوں کی محروم میں زیادہ فرق نہیں تھا مگر میں بہت چھوٹی تھی اس لیے ہمیشہ ان کے گرد پ سے الگ رہی۔ اتفاق سے اسکول میں بھی جو میری سہیلیاں تھیں وہ سب مجھ سے چھوٹی یا آس پاس میں تھیں اور ایسے معاملات میں ان کی بھی مطلومات زیادہ نہیں تھیں۔ اس لیے کوئی میری نقل نہ کر سکا۔ مگر ان دنوں میں بہت بے چینی رہی کہ اس کا کیا مطلب ہو سکتا ہے، پھر رفتہ رفتہ ذہن سے نکل گیا اور میں بھول گئی۔ جیسے جیسے بڑی ہوئی گئی بہت سی باتوں کا علم و شعور ہوتا چلا گیا۔ سولہ سترہ سال کی ہوئی تو بہنوں نے میری جوانی قبول کر لی اور اب وہ میرے سامنے بھی بے تکلفی سے بات کر سکتی تھیں۔

میرا رنگ بہنوں کے متا ہے میں گورا تھا۔ بہت گورا

... تو نہیں تھا مگر اسے واضح سرخ و سفید کہا جاسکتا تھا۔ صبح نفوس اور لائٹ براؤن آنکھیں اور بالوں کا رنگ بھی ایسا ہی تھا۔ موتیوں کی طرح دسکے دانت جو مسکراہٹ کو جلا دیتے تھے۔ نازک سے ہاتھ پاؤں اور خوب صورت جسم تھا۔ مجھے شروع سے اپنا جسم خوب صورت لگتا تھا۔ لباس بدلنے ہوئے بھی خود کو ڈریسنگ ریمیل کے آئینے میں دیکھتی تو مجھے لگتا کہ میں بہنوں میں ... سب سے خوب صورت تھی۔

حالانکہ شاہدہ آپا اور زادہ باہی کی شادی بھی ہو گئی تھی اور شادی کے بعد ان کے جسم بھر گئے تھے۔ مگر وہ اب بھی دلکش نہیں لگتی تھیں بلکہ مجھے تھوڑی سی بھدی لگتی تھیں۔ تاہید باہی بھی ایسی ہی تھیں۔ انہیں دلکش اور خوب صورت نظر آنے کے لیے جتن کرتا پڑتے تھے اور پھر بھی وہ مشکل سے خوب صورت لگتی تھیں۔ جب کہ میں عام سے چلیے میں اور سادہ سے لباس میں بھی اچھی لگتی تھی۔ یہ بات میں نہیں بلکہ میری تمام سہیلیاں اور کزنز یا پار کہہ چکی تھیں۔ خود میری بیٹنیں میری تعریف کرتے نہیں لگتی تھیں۔

پندرہ سولہ سال کی عمر میں احساس ہوا کہ میں خوب صورت ہوں تو میں نے اپنا خیال رکھنا شروع کر دیا۔ خاص طور سے صفائی کا بہت خیال رکھتی تھی۔ گرمیوں میں ہر روز اور سردیوں میں بھی ایک دن چھوڑ کر ایک دن نہایت تھی۔ صبح اور رات دو بار دانت صاف کرتی اور مجھے ایسا کوئی شوق نہیں تھا جو منہ اور دانتوں کو گندہ کرتا۔ یاں تو دور کی بات میں سادہ جمال اور سپاری تک میں لگاتی تھی چاہے کا مجھے شوق نہیں تھا۔ بس کسی کے ہاں جاتی تو لی لگتی تھی۔ اپنے بالوں کا خاص خیال رکھتی تھی میں اٹھارہ سال کی تھی تو ان کی لمبائی میری کمر سے نیچے آ رہی تھی گھٹنے اتنے تھے کہ میری کلائی سے موٹی میری بالوں کی چوٹی ہوتی تھی۔ جسائی ساخت ایسی تھی کہ معمولی لباس بھی بچ جاتا اور اسی وجہ سے اسی مجھے دیکھ کر ہوتیں اور کہتیں۔ ”کم بخت و کو تو بڑی مشکل سے رخصت کیا ہے اور تیری بیٹی ہے، تو کہاں سے ثقافت لائن میں لگ گئی۔“

”تو اماں کوئی پارہ سال کی ہوں کیا؟ میں نے ہنس کر کہا۔“ انیس سال کی ہونے والی ہوں اور آپ نے ہی بتایا تھا کہ آپ کی شادی سولہ سال کی عمر میں ہو گئی تھی۔“

اماں نے سر ہلایا۔ ”ارے تو وہ وقت اور تھا۔ شادی بیاہ اتنا بڑا مسئلہ نہیں تھا۔ اب تو لڑکیاں پہاڑ بن گئی ہیں جب تک گھر بیٹھی ہوں لگتا ہے بیٹے پر مہر کی ہیں۔“

بہنوں سے نہیں کہا تھا مگر اماں کو چھیڑتی تھی۔ ”آپ نے بھی جن کر پیدا کیے۔ ذرا جو ایک ڈھنگ کا ہو سوائے میرے۔“

”ہاں ... ہاں بس تو ہی مال زادی ہے نا۔“ اماں کا ہاتھ جوتی کی طرف جاتا اور مجھے فرار ہونا پڑتا تھا۔ میرا نام زبیدہ تھا اور شروع میں سب بید کہتے تھے مگر مجھے اس تک نیم سے بڑھ آتی تھی اس لیے میں نے اپنا ک نیم خود رکھ لیا اور زبیدہ کہلانے لگی۔ رفتہ رفتہ سب زبیدہ کہنے لگے۔ اتفاق کی بات ہے میری صورت بھی فلم اسٹار زبیدہ سے ملتی تھی۔ اگر چہ وہ اب پرانی ہو گئی تھی مگر بھی اس کا چہرہ تھا خاص طور سے اماں کی پسندیدہ ادا کا وہ تھی۔ انہوں نے قوجہ دلائی تھی کہ میری صورت زبیدہ سے ملتی ہے۔ یعنی اماں بھی مانتی تھیں کہ میں شکل صورت کی اچھی ہوں۔ ایک دن میں نے اماں ابا کو باتیں کرتے سنا۔ اماں حسب معمول بیٹنوں کے لیے پریشان تھیں۔ ابا نے ان سے کہا۔

”زبیدہ کی تم فکر مت کرو۔“

”کیوں نہ کروں؟“ اماں نے تک کر کہا۔ ”بیٹی ہے میری۔“

”ارے میرا یہ مطلب نہیں ہے۔“ ابا نے۔ ”بھئی وہ چاری ہے اور ایسی لڑکیوں کے لیے رشتوں کی کی نہیں ہوتی۔“

اماں نے سوچا اور ابا کی بات کی تائید کی۔ ”کہہ تو ٹھیک رہے ہیں جہاں جاتی ہوں غفلت میں کوئی نہ کوئی اس کے بارے میں سوال ضرور کرتا ہے۔ مگر ابھی تو اس سے بڑی بیٹی ہے اس لیے لوگوں کو ٹال دیتی ہوں کہ ابھی ارادہ نہیں ہے۔“

”بس تو اطمینان رکھو۔“

ان ہی دنوں تاہید باہی کی شادی بھی ہو گئی۔ میری تینوں بہنوں کی شادیاں عام سے گھرانوں میں اور عام سے مردوں سے ہوئی تھیں۔ بلکہ شاہدہ آپا اور زادہ باہی کے شوہر محروم میں بھی ان سے خاصے بڑے تھے۔ تاہید باہی کے شوہر ان سے چار سال بڑے تھے مگر شکل و صورت کے لحاظ سے میرے بہنوں میں وہی سب سے کم تھے۔ تاہید باہی ان سے شادی پر آمادہ نہیں تھیں اور اماں ابا کے بہت زور دینے پر مانی تھیں۔ یہ اور بات تھی کہ شادی کے بعد سب بہنوں میں سب سے زیادہ خوش بھی وہی ہیں۔ تینوں بہنوں کو اللہ نے خاصی اولاد سے نوازا ہے اور میری شادی

تک جب وہ ہمارے ہاں ایک ساتھ آئیں تو گھر بھر جاتا تھا۔ اس وقت تک بھائیوں کی شادی نہیں ہوئی تھی۔ میرے بڑے بھائی حمید کی شادی میری شادی کے ساتھ ہی ہوئی تھی۔ مجھ سے بڑے حمید کی شادی میرے بعد ہوئی تھی۔

میں نے مشکل سے میزک تک پڑھا اور تین پاروں میں باآخر میزک کا امتحان پاس کر لی لیا۔ اس سے پہلے ہی میں نے اعلان کر دیا تھا کہ اب میرا آگے بڑھنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ اماں ابا نے بھی اعتراض نہیں کیا کیونکہ ہمارے ہاں لڑکیوں کو زیادہ پڑھانے کا رواج نہیں تھا۔ تینوں بڑی بہنوں نے بھی میزک ہی کیا تھا اور دونوں بھائی میزک کے بعد ڈپلومہ کر کے ملازمتوں پر لگ گئے تھے۔ ابا کا لکھ مشین کا کارخانہ تھا۔ کام اچھا مگر محنت والا تھا۔ بھائیوں نے ڈپلومہ کر کے کارخانہ سنبھال لیا اور اب وہ موٹر سائیکل کے پڑے بناتے تھے اس سے آمدنی بڑی تھی۔ خاص طور سے جب تک میری شادی کا وقت آیا تو گھر میں خاصی خوشحالی آگئی تھی۔ پہلے ہمارا گھر ایک منزلہ تھا پھر اسے دو منزلہ کر لیا۔ ابا کا ارادہ تھا کہ حمید بھائی کی شادی کے بعد انہیں اوپر والا پورشن دے دیں گے۔ مگر میں نیا فرنیچر اور دوسرا سامان بھی آگیا تھا۔ میرے مرنے ہوئے کیونکہ پہلے مجھے صرف ابا اماں خرچ دیتے تھے اور اب بھائی بھی خرچ دینے لگے تھے۔ اسی طرح میری فرمائشیں بھی پوری کرتے تھے۔

ان ہی دنوں میں نے پہلا موبائل لیا تھا اور میری شدید خواہش تھی کہ مجھے کسے والا موبائل ملے اور میں اپنی دل بھر کر تصویریں لے سکوں۔ میری تقریباً ساری سہیلیاں ایسے موبائل لے چکی تھیں اور جب وہ دکھائیں کہ وہ کیسے موبائل پر سونچ اپنی تصویریں خود لے کر نہیں بک پر اپ لوڈ کرتی ہیں۔ ان دنوں اساتذہ موبائل عام نہیں تھے مگر کسے والے موبائل بہت عام تھے۔ اس وقت سبھی کہنے کا رواج نہیں تھا۔ حمید بھائی نے مجھے ایک سو بی سالگرہ پر اپنا موبائل گفٹ کیا تو میں خوشی سے پاگل ہو گئی تھی۔ اب میرا مشغلہ بھی تھا کہ بچ سے شام تک اپنی تصویریں لی جاتی تھیں اور اماں سے سلواتیں سنتی۔ اماں بے چاری تھیں تھیں کہ ان باتوں سے لڑکیاں بگڑ جاتی ہیں۔ حالانکہ وہ جانتی ہی نہیں تھیں کہ ہمارے معاشرے میں بگاڑ اور خرابیاں کیسے کیسے آ رہی تھیں اور ان کی بڑ موبائل فون تھا مگر میں ان کو کتا کر اپنے ہاتھ پاؤں نہیں کھڑا کرتی تھی۔ اماں سب سے پہلے میرا

موبائل پر لکھیں چندوں میں سواہل میری زندگی کا لازمی حصہ بن گیا تھا جس میں بے خبر نہیں رہ سکتی تھی۔
انصار برسر کی عمر میں میٹرک کر کے گھر بیٹھ گئی تھی اور گھر کی ذمہ داریاں پوری کرتی تھی۔ صبح کا ناشتا امان بھائی جس میں اس کے بعد میں دو پہر کا کھانا بھائی۔ جب تک ٹاہید ہائی کی شادی نہیں ہوئی رات کا کھانا میں اور وہ ل کر کھاتے تھے۔ یہی امان بھی مدد کرتی تھی۔ ٹاہید ہائی کی شادی کے بعد امان میرا ہاتھ بٹانے لگیں۔ منگانی کرنے اور کپڑے دھونے کے لیے باہر آتی تھی۔ البتہ اقوام والے دن مجھے خود منگانی کرنا پڑتی تھی۔ اقوام والا دن سب سے زیادہ مصروفیت کا ہوتا تھا کیونکہ کوئی نہ کوئی آیا ہوتا تھا اور اس کے لیے اہتمام کرنا پڑتے تھے۔ اس لیے مجھے سب سے زیادہ اقوام سے چڑا آتی تھی۔ ہائی دلوں میں آرام ہوتا تھا اور کاموں کے درمیان مجھے اپنے لیے بہت وقت مل جاتا تھا۔ میں دل بھر کر ڈانچت رہتی تھی اور سواہل پر اپنی سہیلیوں سے ایس ایم ایس یا کال پر کپ شپ کرتی تھی یا پھر فیس بک استعمال کرتی۔

شاہد آیا کی شادی کے بعد لڑکیوں والے کمرے میں مجھے بیکل گئی تھی۔ پھر زادہ ہائی گئیں اور ان کے بعد ٹاہید ہائی بھی بیکل گئیں تو گھر بلا شرکت غیرے میرا ہوا گیا۔ ہمارے ہاں کپیٹر تھا مگر وہ نشست گاہ میں رکھا ہوا تھا اور مجھے اس کے استعمال کا موقع کم ملتا تھا۔ موبائل سے نیٹ استعمال کرنا مہنگا پڑا تھا اس لیے میں فیس بک بھی کم استعمال کرتی تھی۔ مگر مجھے مسئلہ نہیں تھا تو گزاردی کے لیے بہت کچھ تھا۔ بائیس سال کی ہوئی تو امی کو میری شادی کی فکر ہوئی۔ اگرچہ میری بہنوں کی شادیاں خاصی بڑی عمر میں ہوئی تھیں مگر وہ مجھ پر بھی اور امی چاہتی تھیں کہ میری شادی مناسب عمر میں کر دی جائے اس لیے جاننے والوں میں میرے لیے رشتے کا کہنا شروع کر دیا۔ ساتھ ہی امی حید بھائی کے لیے لڑکی تلاش کر رہی تھیں۔ وہ ہم دونوں کو ایک ساتھ ہی لٹاتا چاہتی تھیں۔

ابا کا کہنا درست ثابت ہوا میرے لیے رشتہ تلاش کرنا زیادہ مشکل نہیں ثابت ہوا۔ قاقب کی امی نے مجھے ایک شادی میں دیکھا اور وہی امی سے بات کر لی۔ قاقب ان کے نکوتے چنے تھے۔ یہاں ایک فرم میں سول انجینئر تھے۔ اپنی گاڑی اور گھر تھا۔ کساتے چنے لوگ تھے اور اچھے علاقے میں رہتے تھے۔ امی کو یہ رشتہ اچھا لگا اور انہوں نے ایوار

بھائیوں سے بات کی۔ انہیں بھی یہ رشتہ پسند آیا اور ان کی رضامندی سے امی نے آئی کو اوکے کا مسئلہ دیا اور وہ باقاعدہ رشتہ لے کر ہمارے ہاں آ گئیں۔ ان کا خاندان زیادہ پڑا تھا۔ قاقب سے بڑی ایک بہن تھیں اور وہ بیاہ کر کینیڈا گئی تھیں۔ قاقب کے والد کی سال پہلے مزار بن چکے تھے۔ اب بڑے سے گھر میں بس دو ماں بیٹے رہتے تھے۔ شادی میں آئی میری تیاری اور منگلو سے متاثر ہوئی تھیں اور وہ سمجھیں کہ میں خاصی بڑی لکھی ہوں کم سے کم گرجوٹ ہوں مگر جب انہیں یہاں آ کر پتا چلا کہ میں صرف میٹرک پاس ہوں تو وہ ذرا پریشان ہوئیں۔

شادی کے لیے قاقب کی شرط یہی تھی کہ لڑکی خوب صورت اور بڑی لکھی ہو۔ شادی کی تقریب میں وہ جاتے ہوئے اپنے سواہل کے کمرے سے میری تصویر لیتی تھی جس میں اور قاقب نے مجھے پسند کیا تھا۔ انہوں نے جاتے ہوئے امی سے چپکے سے کہا کہ وہ پہلے قاقب کو بتائیں گی اور اسے منانے کی پوری کوشش کریں گی اگر وہ مان گیا تو پھر بات آگے بڑھے گی۔ امی کو یہ رشتہ پسند آیا تھا اس لیے وہ فکر مند ہو گئیں کہ کہیں قاقب تعلیم والے معاملے میں اڑ گیا تو کیا ہوگا۔ مگر ایسا نہیں ہوا۔ قاقب سواہل میں تصویر دیکھ کر مجھ پر ایسا فریٹ ہوا کہ اس نے میرے میٹرک پاس ہونے کو ذرا بھی اہمیت نہیں دی۔ اس نے آئی سے کہا کہ وہ مجھ سے ہی شادی کرے گا اور اگر اسے محسوس ہوا کہ میری تعلیم میں کمی ہے تو وہ مجھے آگے بڑھا جائے گا۔ اگلے دن آئی نے امی کو کال کر کے خوشخبری سنائی اور امی بھی خوش ہو گئیں۔ یہ سن کر میں ذرا پریشان ہوئی تھی کیونکہ میرا آگے بڑھنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ قاقب کی بات سن کر ہی میں نے سوچ لیا کہ اگر اس نے کہا تو میں اسے مانلوں گی۔ پھر بات چیت اور رکھ رکھاؤ ایسا کروں گی کہ اسے مجھ میں کوئی کمی محسوس ہی نہ ہو۔

آئی آجی تھیں اور اب ہمارے باری تھیں۔ پہلے حید بھائی نے قاقب کے بارے میں انکوائری کروائی اور اس میں سب اوکے آیا تھا۔ اس لیے ایک مہینے بعد ہی میری اور قاقب کی باقاعدہ نسبت طے ہو گئی تھی۔ اس دوران میں میری بے چینی عروج پر رہی۔ پہلے اس کی وجہ یہ تھی کہ میں دیکھنا چاہتی تھی کہ قاقب دیکھنے میں کیسا تھا۔ اتفاق سے آئی رشتے کے لیے آتے ہوئے اس کی تصویریں لانا بھول گئی تھیں۔ مگر حید بھائی اس سے نے اور وہ اس کی بہت تعریف کر رہے تھے۔ اس کے باوجود میں بے چین تھی۔ خدا خدا

کر کے کئی مہینے بعد ان کی طرف سے قاقب کی تصاویر ملیں۔ میں نے تصویریں دیکھیں اور پہلی نظر میں قاقب میرے دل میں اتر گیا تھا۔ اس کا رنگ پرکشش نکلا ہوا گندمی مائل تھا۔ سیاہ چمکتی آنکھیں اور کھڑے نعوش کے ساتھ ہلکی سی مونچھیں اور فریج کٹ اسے مزید خوبصورت بناتی تھیں۔ اس نے جدید فیشن کی لڑکی کی نظر کی ٹیک لگا رکھی تھی اور اس پر یہ بھی عجیب تھی۔ جسم چھری اور قد باج فٹ دس انچ تھا۔ مجھ سے باج انچ زیادہ تھا اور پتلا ٹاہید ہائی کے ہماری جوڑی خوب تھی۔

قاقب کو دیکھ کر مجھے جین آیا اور ساتھ ہی اپنی خوش نصیبی پر رنگ بھی آیا کہ میری شادی ایسے بڑے گھسے اور خوب صورت مرد سے ہو رہی تھی۔ اس کی عمر میں کے پاس تھی مگر دیکھنے میں مجھ سے زیادہ کا نہیں لگتا تھا۔ رشتہ طے ہونے سے پہلے میں نے اسے فیس بک پر تلاش کر کے اپنے پاس ایڈ کر لیا اور ہمارے درمیان اس کی حد سے بات ہونے لگی تھی۔ مجھے پہلے ہی فیس بک پر اپنی تصویریں دینے کا شوق تھا مگر جب قاقب نے فرمائش کی تو میں اپنی نت نئے پوز میں تصویریں فیس بک پر لگانے لگی اور کچھ ایسی تصویریں جو میں نہیں چاہتی تھی کہ کوئی اور دیکھے تو وہ میں اسے پرائیویٹ بھیج کر دیتی تھی۔ پھر وہ جس طرح میرے حسن کی تعریف کرتا اس سے میری روح تک سرشار ہو جاتی۔ مجھے لگتا کہ میں نہ جانے کب سے ان پولوں کی پیاسی تھی اور اب جا کر میری پیاس بجھ رہی تھی۔ قاقب کا والہانہ پن بتا رہا تھا کہ وہ میرا جوان ہو گیا ہے۔ اس نے دو تین بار مجھ سے کہیں ملنے کی فرمائش کی مگر میں نے اسے بتایا کہ یہ ممکن ہی نہیں ہے۔ ہمارے ہاں لڑکیاں اسکول کچن باہر نہیں جاسکتی ہیں اور کسی کے ساتھ جا کر میں اس سے نہیں مل سکتی تھی۔

رشتہ طے ہونے کے بعد قاقب ایک بار ہمارے ہاں آیا تو میں نے کھڑکی سے چھپ کر اسے دیکھا تھا اور وہ بے چارہ میری ایک جھجک دیکھے بغیر ہی چلا گیا اس پر بہت دنوں تک وہ ترہارہا تھا اس نے کہا کہ اسے یوں لگا جیسے ازل کا بیاسا غنڈے پانی کے چشمے کے پاس سے ہو کر چلا گیا ہے۔ خود میں بھی تڑپ گئی تھی۔ مگر ہم دونوں یوں مبرا کر رہے تھے کہ شادی کی دونوں طرف سے جلدی تھی۔ رشتہ ہونے کے ایک مہینے بعد ہی شادی کی تاریخ رکھ دی گئی تھی اور یہ دو مہینے بعد کی ایک تاریخ تھی۔ امان نے پہلے ہی تیاری شروع کر دی تھی۔ بڑی بہنوں کی شادی کے وقت مالی تنگی تھی مگر

اب ہاتھ نکلا تھا اس لیے میرا چھڑ اور دوسری چیزیں امی شاعر نہیں کہ جس نے دیکھا رنگ کرنا نہ کیا۔ اسی طرح میری بڑی بھی بہت اچھی آئی تھی۔ مگر مجھے ان چیزوں کا ہوش کہاں تھا۔ میری تو بس یہی خواہش تھی کہ وقت کو پرکھ جائیں اور وہ دن آجائے جب قاقب مجھے ہمیشہ کے لیے اپنے گھر لے جائے۔ میں اس کی اور وہ میرا ہوا ہے۔

بالآخر وہ دن آ گیا ایک اچھے ہال میں حید بھائی کے دیے کے ساتھ میری رخصتی بھی ہوئی تھی۔ میری اب تک کی کہانی سے پڑھنے والوں کو انداز ہو گیا ہوگا کہ ہمارا تعلق ایک نچلے درجے کے خاندان سے تھا۔ امان اور ابا دونوں طرف سے ہمارا خاندان ایک ہی تھا اور یہ سارے کاری کرشم کے لوگ تھے۔ جو زیادہ تر انا کام کرتے تھے۔ اکثر کھرانے جیسے والے تھے مگر تہذیب اور نضر چھ ایک گھرانوں میں تھی جنہوں نے تعلیم کو بھی اہمیت دی تھی۔ آپ کو سن کر تعجب ہوگا کہ اس دور میں ہمارے خاندان میں نہ صرف کی لڑکیاں بلکہ لڑکے بھی بالکل ان پڑھ تھے اور وہ اسی شہر کراچی میں پیدا ہوئے اور بڑے بڑے تھے۔ دوسری طرف قاقب کا خاندان تعلیم و تہذیب یافتہ تھا۔ مجھے ایک بار پھر رنگ آیا کہ میری شادی ایسے خاندان میں ہوئی ہے اور میں نے وہیں بنے بنے مہد کیا کہ میں بھی ان کا حصہ بن کر دکھاؤں گی تاکہ قاقب کو بھی میری وجہ سے کچھ شرمندگی نہ ہو۔

ہمارا نکاح دو دن پہلے ہی ہو گیا تھا اور اب رخصتی کی رکی کارروائی تھی۔ قاقب میرے پاس آ کر بیٹھا تو مجھے گاہ میں خواب دیکھ رہی ہوں۔ حالانکہ یہ تعبیر تھی۔ سہاگ رات یوں گزری کہ چای نہیں چلا۔ میں مدھوشی کی قاقب کے پہلو میں لیٹی ہوئی تھی کہ اس نے کہا۔ ”زیادہ تر انا تک ایک یوں ہے۔“

میں چونکی اور مجھے برسوں پرانی بات یاد آگئی جب پڑھنے والے امان سے یہی بات کہی گئی تھی اس وقت میں اسے سچا سمجھتی تھی نہیں تھی مگر بعد میں اس کا مطلب جان گئی تھی البتہ اپنے حوالے سے یہ جملہ پڑھنے کو نہیں ملا تھا۔ آج قاقب نے یہ جملہ کہا تو میں چونک گئی تھی۔ میں نے پوچھا۔ ”آپ نے یہ کیوں کہا ہے؟“ ”پتا نہیں میں نے محسوس کیا ہے تبھی کہا ہے۔“ وہ والہانہ انداز میں بولا۔ ”کیا کہوں تو میں نے سواہل کی تھی تھا کہ تم اندر سے بھی اتنی حسین نکلو گی۔“

میں شرمائی۔ ”کیسی باتیں کر رہے ہیں؟“
 ”دل تو اس سے بھی زیادہ بولنے کو چاہ رہا ہے مگر
 جھجک آ رہی ہے۔ اب مجھے انہوں سے بولنا ہے کہ میں نے
 انجینئر بن کر جنگ کیوں ماری۔ شاعر بنا ہوتا تو تمہاری
 تعریف میں غزل کہتا۔ دیوان بناتا۔“
 ”ابھی تو آپ دیوانے ہو رہے ہیں۔“
 ”ہاں تم نے بتایا ہے۔“ اس نے حسرت سے مجھے
 دیکھا۔ ”رات گزر گئی اور سچی جلدی گزر گئی کاش کہ یہ رات
 ٹھہر جاتی۔“
 خواہش تو میری بھی یہی تھی مگر میں نے کہا۔ ”بس
 جتنا اب ذرا آرام کر لیں۔ ورنہ صبح سوئے رہ جائیں
 گے۔“
 ہمیں کچھ دیر سونے کا موقع ملا اور ہم فریش ہو گئے
 تھے۔ اس کے بعد آنے والے چند دن بہت مصروفیت کے
 تھے۔ ویرہ دو دن بعد تھا۔ قاتب کو اس کے انتظامات بھی
 دیکھنے تھے۔ پھر آنے جانے والوں کا ایک تانا باندھا ہوا
 تھا۔ میں اماں کے پاس ایک رات رہ کر آئی اور قاتب سے
 کیسے دور رہی یہ میرا ہی دل جانتا تھا۔ صبح تو یہ ہے کہ ان
 دنوں ہم دونوں ہی ایک دوسرے کے لیے ترس گئے تھے۔
 خدا خدا کر کے یہ چند دن گزرے اور ہمیں ایک دوسرے
 کے ساتھ رہنے کا موقع ملا تو میں نے سکون کا سانس لیا اور
 قاتب دیوانہ ہو گیا تھا اور میں اس کے پاگل پن پر خوش بھی
 ہوتی اور شرماتی بھی تھی۔ میں اس سے کہتی۔ ”چند دن بعد یہ
 جنون اتر جائے گا جب مجھے کتنا سونا لگے گا۔“
 ”یہ جنون بھی نہیں اترے گا۔“ وہ یقین سے
 کہتا۔ ”زیادہ تو مجھے اپنا اسیر کر لیا ہے۔ میں چاہوں بھی تو
 تم سے دور نہیں جاسکوں گا۔“
 اس کی مکی محبت سے زیادہ اس کے الفاظ کی متانت
 مجھے بھی پاگل کر دیتی تھی۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ قاتب
 کے لیے اپنے اندر موجود محبت کا اظہار کیسے کروں؟ وہ مرد تھا
 اس لیے اظہار میں بے باک تھا مگر میں عورت ہونے کے
 ناطے جھجک جاتی تھی۔ اسے تو نہیں مگر وہ بارہ دن بعد مجھے
 ہوش آنے لگا اور میں نے اس سے کہا۔ ”اب ہم رات
 ہوتے ہی کمرے میں نہیں آئیں گے۔ یہ ابھی بات نہیں
 ہے۔ آئی بھی ہیں اور ہمیں ان کو بھی کچھ دینی چاہیے۔ وہ
 کیا سوچتی ہوں گی؟“
 اس نے بے پروائی سے کہا۔ ”تم فکر مت کر دای جاننی

ہیں کہ ان دنوں آدمی کو اپنا ہوش نہیں ہوتا ہے۔“
 ”ہاں مگر وہ چند دن گزر چکے ہیں اور اب ہمیں کچھ نہ
 کچھ ہوش کرنا ہوگا۔“
 قاتب نہیں مان رہا تھا مگر میں نے اسے منالیا۔ وہ
 میری بات نہیں دیتا تھا۔ ویسے بھی قاتب کی چھٹی ختم ہونے
 والی تھی اور اس نے دو دن بعد ڈیوٹی پر جانا تھا اس لیے میں
 چاہتی تھی کہ اس کے جانے سے پہلے مگر میں ایک ماحول بنا
 لوں۔ آئی صبح بچ بہت سمجھدار تھا تو انھیں اور انہوں نے بھی
 اشارتا بھی ہمیں نہیں بتایا کہ ہم اپنی جلدی کمرے میں چلے
 جاتے تھے اور پھر صبح بھی دیر سے نکلتے تھے۔ اس لیے جب
 میں اسکے دن صبح سویرے ٹپکی تو وہ کچھ حیران اور خوش ہوئی
 تھیں۔ تینوں وقت کھانا وہی بناتی تھیں۔ انہوں نے
 کہا۔ ”تم جلدی کیوں اٹھ گئیں آرام کر لیں۔“
 ”میں آئی آرام بہت کر لیا اب کام کی باری ہے۔“
 میں نے کہا اور ان کے متنع کرنے کے باوجود ان کے ساتھ مل
 کر ناشتا بنایا اور اسی دوران میں وہ بے لنگھوں میں ان سے
 معذرت بھی کر لی کہ شادی کے بعد میں انہیں زیادہ وقت
 نہیں دے سکتی تھی۔ انہوں نے مجھے گلے لگایا۔
 ”میں سمجھتی ہوں کہ یہی وقت ہوتا ہے جب میاں
 بیوی ایک دوسرے کو سمجھتے ہیں۔ یہ دو جسموں کا تئیں دو
 ذہنوں کا ملاپ بھی ہوتا ہے اور مجھے یقین ہے اللہ نے تم
 دونوں کے اندر ایک دوسرے کے لیے بہت ساری محبت رکھ
 دی ہے۔“
 ”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“ میں نے شرم کر کہا۔
 ”بس اسی لیے میں بھی خوش ہوں کہ میری بہو اور
 بیٹے میں محبت ہو اور ان کی ساری عمر ایسے ہی گزرے۔“
 قاتب آیا تو وہ کچھ بیچینا ہوا تھا مگر پھر آئی کے روپے
 کی وجہ سے وہ بھی نارمل ہو گیا۔ دوپہر میں وہ کام سے چلا گیا
 اور میں کمرے میں جانے کی بجائے آئی کے ساتھ رہی
 اگرچہ انہوں نے ابھی باقاعدہ کھانا بنانے سے منع کر دیا کہ
 اس کے لیے وہ باقاعدہ ایک دعوت کریں گی۔ مگر میں
 چھوٹے موٹے کاموں میں ان کا ہاتھ بٹاتی رہی۔ یہ دو سو گز
 پر بنا ہوا بنگلا تھا مگر قاتب تین پینڈز اور ڈرائنگ کے ساتھ بڑا
 سالانہ تھا جس میں اوچن بچن اور ڈرائنگ بھی تھا۔ ایک
 پینڈہ آئی کے پاس تھا اور ایک قاتب کا تھا جواب میرا تھا اور
 تیسرا پینڈہ آنے جانے والوں کے لیے مخصوص تھا مگر اس کی
 نوبت بہت کم آتی تھی۔ میری منہ میاں کی شادی پر آئی

تھی مگر ویسے کے اسکے ہی دن چلی گئی تھی۔ آئی نے بتایا کہ
 وہ کئی کئی سال بعد آئی تھی اتنی دور سے آدمی ہر سال بھی
 نہیں آ سکتا تھا۔ آئی کا ارادہ تھا کہ میں سیٹ ہو جاؤں تو وہ
 بیٹی کے پاس ایک چکر لگا آئیں۔
 ”اب تک میں قاتب کی وجہ سے نہیں جاسکی مجھے اس
 کی فکر رہتی ہے کہ کون سا اسے اپنا کوئی کام خود کرنے کی عادت
 نہیں ہے۔“
 یہ سچ تھا قاتب کو کچھ بھی خود کرنے کی عادت نہیں
 تھی۔ اسے اپنی ہر چیز تیار چاہیے ہوتی تھی۔ ہاں وہ پھیلاوا
 نہیں کرتا تھا اور جو چیز جہاں سے لیتا وہیں رکھتا تھا۔ ورنہ
 اس نے زندگی میں اپنے لیے جانے کا ایک کپ بھی نہیں بنایا
 تھا۔ ”آپ فکر مت کریں آئی میں اب سب دیکھ لوں گی
 آپ کا جب دل چاہے تب ہم باہر کے پاس ہوا آئیں۔“
 ”بس تم لوگ دوکڑوں اور ڈنی مون سے سنت لو اس کے
 بعد دیکھتی ہوں۔“
 میری اور قاتب کی شادی سردی میں ہوئی تھی اس
 لیے ہمیں ایسی مون کے لیے شمالی علاقے کی طرف جانے کے
 لیے دو مہینے انتظار کرنا پڑا تھا۔ اس دوران میں دو مہینے
 نشا تے رہے۔ ہفتے میں ایک بار میں چٹکے جاتی تھی اور بھی
 کبھی اماں یا اصرار کرتے تو رک جاتی تھی مگر اسکے ہی دن
 واپس آ جاتی تھی۔ جس طرح قاتب میرے بغیر نہیں رہ سکتا
 تھا اسی طرح میں بھی اس کے بغیر نہیں رہ سکتی تھی۔ دو مہینے بعد
 قاتب نے میں دن کی چٹیاں لی تھیں اور ہم فور پر نکلے۔
 پہلے لاہور گئے اور وہاں دو دن رک کر اسلام آباد پہنچے
 وہاں بھی دو دن رہے اور یہ سارے دن سیر و تفریح میں
 گزرے تھے پھر ہم سوات پہنچے ان دنوں خراب حالات
 سے گزر کر سوات کی رونقیں پھر سے بحال ہو رہی تھیں۔
 واپسی میں مری اور نقیہ لگی سے ہوتے ہوئے آئے تھے۔ یہ
 دن کیسے گزرے کچھ پتا ہی نہیں چلا تھا؟ کچھ بات ہے میرا
 واپس آنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا اور میں نے کئی بار قاتب
 سے کہا کہ ہم یہیں رہ جاتے ہیں بے شک ایک جمو پتڑی
 ڈال لیں۔ وہ ہمیشہ سرد اور بھر کر کہتا۔ ”خواہش تو میری بھی
 یہی ہے لیکن وہ نہیں سکتے۔“
 انسان کی بہت سی خواہشیں ایسی ہوتی ہیں جو خواہش
 ہی رہ جاتی ہے۔ ہم واپس آئے تو آئی نے کہنیزا جانے کی
 تیاری شروع کر دی۔ ان کے پاس بھی کہنیزا کی شہریت تھی
 اور قاتب چاہتا تھا کہ وہ بھی آسانی سے مل سکتی تھی مگر اس کا کہنا

تھا کہ وہ اپنی موجودہ جاب سے مطمئن ہے۔ یہ ایک فیکری
 ملٹی پھیل کسٹمر سٹیشن تھی۔ جس کے پروجیکٹ سٹری دنیا
 میں پہلے ہوئے تھے اور وہ یہاں بھی کام کرتی تھی۔ زیادہ تر
 پرائیویٹ جیلے لیتی تھی۔ قاتب انجینئر تھا اور ابھی نکلاوا
 رہا تھا۔ پھر کرنا تھا اس لیے مطمئن تھا۔ مجھے بھی اپنا کپ
 اچھا لگتا ہے بے شک اس میں تھی شکلات اور سائل کچ کر
 ہمارے سارے جاننے والے سبک تھے اس لیے میں قاتب
 کے فیصلے سے بالکل متفق تھی۔ قاتب نے آئی کے لیے کٹ
 اور دوسرے پندروست کے لیے اور ہماری دواہی کے چند دن
 بعد وہ روانہ ہو گئیں۔ ان کا ارادہ سارے گرمادوں سے بچنے کا
 تھا اور وہ جہیز میں واپس آئیں کہ کونکہ وہاں سردی بہت شدید
 ہوتی ہے اور آئی سے سردی برداشت نہیں ہوتی تھی۔
 میں مطمئن تھی کہ میں اکیلے وہ لوں گی مگر جب ایک
 دن اکیلے رہتا ہوا تو مجھے تنہائی زیادہ محسوس ہوتی تھی۔ بڑے
 سے مگر میں بالکل اکیلی تھی اور قاتب صبح کا میا تو شام آیا تھا
 اور اس دوران میں صرف مای آئی اور دو گھنٹے میں سارے
 کام نپا کر وہ بھی چلی گئی۔ قاتب کو صبح ہماری ناشتے کی
 عادت تھی کہ کونکہ وہ کچھ نہیں کرتا تھا اس کے ساتھ میں بھی
 بھاری ناشتا کرنے لگی۔ مجھے ویسے بھی ناشتے کی عادت
 تھی۔ پہلے میں پراٹھا اور چائے لیتی تھی مگر قاتب نے مجھ پر
 کر کے مجھے ایلے ہوئے ایلے اور دو دو کھا گاس لیے پر
 مجبور کیا۔ اس کا کہنا تھا کہ شادی شدہ زندگی میں توانائی کی
 بہت ضرورت ہوتی ہے اس لیے مجھے توانائی والی چیزیں کھنی
 چاہئیں۔ چھٹی والے دن کھنن، تو اس اور شہد سے ناشتا کیا
 جاتا تھا۔ مجھے ان چیزوں کی عادت نہیں تھی مگر قاتب کی وجہ
 سے میں بھی سب کھانے لگی تھی۔ کچھ بات ہے مجھے کھانے کی
 عادتیں بدلنا پڑی تھیں کیونکہ میں قاتب کی دیوانگی میں اس کا
 ساتھ نہیں دے پاتی تھی۔ قریبوں کے سفر میں جلدھک جاتی
 تھی۔ اس لیے اب خدا رک میں توانائی والی چیزیں لینے لگی
 اور اس کا اثر بھی ہوا تھا۔
 میں نے بتایا کہ مجھے موبائل کا شوق تھا۔ شادی تک
 میرے پاس ایک ہی موبائل رہا جو مجھے عید بھائی نے دلا
 تھا۔ شادی کے بعد بھی میرے پاس یہی تھا اور کونکہ اس کا
 کیمرہ بہت اچھا تھا اس لیے مجھے ضرورت نہیں محسوس ہوئی
 کہ دوسرا موبائل لوں یا قاتب سے کہوں۔ پھر مجھے کسی اور
 چیز کا خیال بھی نہیں آتا میرے لیے قاتب کی عمر ای ہی
 سب کچھ تھی۔ شادی کے بعد میں نے اس سے بے شکلی

میں چڑھ کر فرماؤں گی۔ وہ خود میرے لیے چڑھ لانا تھا۔ ایک دن نائب دفتر سے آیا تو اس نے اشارے سے مجھے کمرے میں آنے کو کہا۔ میں بھی کمرے میں آئی تو وہ دھڑکی سے میرے پاس آ کر بولنے لگا۔

”جی۔“ میں خوش ہوئی۔ ”کیا لائے ہیں؟“

”تم بوجھو۔“

”مجھے کیا پتا دکھائیں نا۔“

نائب نے ہاتھ آگے کیا تو اس میں ایک ڈبا بند موبائل تھا۔ یہ ایک ایسی کھینک کا جدید اسٹارٹ اپ فون تھا۔ میں نے خوش ہو کر شکر یہ ادا کیا تو نائب نے کہا۔ ”کاش میں روڈ تھا تو اسے لیے ایسی کوئی چیز لاسکون تاکہ تم اسی طرح خوش ہو کر شکر ادا کرو۔“

”میں شرمائی۔“ جی نہیں ہر بار نہیں۔“

”موبائل تو دیکھو۔“

”میں جانتی ہوں آج کل ٹی وی پر اس کا اشتہار آ رہا ہے۔“ میں نے ڈبا کھولتے ہوئے کہا۔ موبائل کو چارج کرنا تھا۔

نائب نے کہا۔ ”جانتی ہو خاص طور سے یہ ماڈل کیوں لایا ہوں؟“

”اچھا ہے اس لیے؟“

”نہیں بلکہ اس کا ٹیمپلٹ بہت لاجواب ہے۔“

نائب نے کہا۔ ”میں چاہتا ہوں کہ جب میں آفس میں ہوں تب بھی تم اپنی پک لے کر مجھے واٹس اپ کر دو۔“

”ایسی بھی کیا بے تابی۔“ میں شرمائی۔ ”آپ

کے پاس میری کسی بھی پک ہیں موبائل میں۔“

”ہاں لیکن میں دیکھنا چاہوں گا کہ اس وقت تم کیسی

لگ رہی ہو اس لیے جب میں گوں تم مجھے اپنی پک لے کر

واٹس اپ کر دو۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے سر ہلایا۔

اب دفتر سے نائب کا ایس ایم ایس آتا کہ میں اپنی

سہیلی لے کر اسے واٹس اپ کروں اور میں اپنی فوری سہیلی

لے کر اسے بھیج دوں۔ یہی بھی نائب فرمائش کرتا کہ اس پوز

میں تصویر دوں تو میں دیکھتی تصویر لے کر بھیجتی۔ وہ دن میں

متحدہ ہار مجھے ایس ایم ایس یا کال کرتا تھا اس لیے میں

موبائل اپنے پاس ہی رکھتی تھی۔ تاکہ اسے فوری جواب

دے سکوں یا کال ریسیو کر سکوں۔ دو تین بار میں نے موبائل

میں چھوڑا اور اسے جواب نہیں ملا تو وہ پریشان ہو گیا اور شام کو کمر آ کر مجھ سے ناراض ہوا تھا۔ اس لیے اب میں خاص خیال رکھتی تھی۔ حد یہ کہ واٹس روم جاتی تب بھی موبائل میرے پاس ہوتا تھا۔ اس دن میں جگن صاف کر کے فارغ ہوئی تو کمری کا احساس ہوا میں نے کپڑے نکالے اور نہانے کے لیے واٹس روم میں آئی۔ ابھی شاور کا آغاز کیا تھا کہ موبائل کی بیل بجی۔ میں ہیمو کر رہی تھی اس لیے کال ریسیو نہیں کر سکی۔ بیل بج کر خاموش ہو گئی۔ میرا خیال تھا کہ نائب کی کال ہوگی۔ اس لیے میں نے جگت میں غسل مکمل کیا اور توبہ پاندھتے ہوئے موبائل تک آئی۔ حسب توقع نائب کی کال تھی۔ میں نے اسے جوابی کال کی۔

”آپ کال کر رہے تھے۔“

”ہاں کہاں تھیں تم؟“ اس نے خراب موڈ کے ساتھ

کہا۔

”سواری میں شاور لے رہی تھی اس وقت ہیمو کیا ہوا

تھا کیسے کال ریسیو کرتی۔ شاور لیتے ہی آپ کو کال کی ہے

ابھی کپڑے تک نہیں پہنے۔“

”اچھا۔“ نائب کا موڈ بدل گیا۔ ”کیسی لگ رہی ہو،

سہیلی لے کر بھیجو۔“

”کیا؟“ میں بوکھلا گئی۔ ”کیسی بات کر رہے ہیں۔“

”کر دنا۔۔۔۔۔“ اس نے اصرار کیا۔ ”میرے علاوہ

کون دیکھے گا۔“

میں نے انکار کیا مگر نائب پیچھے ہٹ گیا کہ مجھے اسی

وقت دیکھنا چاہتا ہے۔ میں نے جسم پر توبہ پاندھنا ہوا

تھا۔ مجبوراً میں نے واٹس روم کے آئینے کے سامنے آ کر اپنی

سہیلی ٹی اور پھر اسے نائب کو واٹس اپ کر دیا۔ مگر ساتھ ہی

اسے بھیج کیا کہ وہ تصویر دیکھتے ہی ڈیلیٹ کر دے۔ کچھ دیر

بعد اس کا ایس ایم ایس آیا۔

”جان غضب ڈھا رہی ہو کیا ایک پک بغیر تو لیے

کے نہیں ہونگتی۔“

میں نے اس بار صاف انکار کیا اور اپنے انداز سے بتا

دیا کہ مجھے اس کی یہ بات بالکل اچھی نہیں لگی تھی۔ نائب نے

محسوس کر لیا اور اس نے سواری کی بھی مگر میرا موڈ شام تک

ٹھیک نہیں ہوا تھا۔ شام کو جب نائب آفس سے آیا تو

میں نے اس سے کہا۔ ”آجندہ آپ مجھ سے ایسی کوئی سہیلی

لینے کو نہیں کہیں گے۔ میں آپ کی ہوں یہاں مگر میں بیڈ

روم میں مجھے جیسے چاہیں دیکھیں مگر اب مجھ سے ایسی فرمائش

مت کیجئے گا۔“

”اچھا نا۔“ اس نے شرمندگی سے کہا۔ ”پتا نہیں مجھے

اس وقت کیا ہوا تھا جو تم سے ایسی فرمائش کر دی۔“

”آپ نے اپنے موبائل سے پک ڈیلیٹ کر دی۔“

”بالکل تم خود دیکھ لو۔“ نائب نے اپنا موبائل

میرے حوالے کیا اور میں نے اس میں موجود اپنی تمام

تصویریں دیکھ کر قہقہہ کر لی کہ وہ تصویر سچ سچ ڈیلیٹ کر دی گئی

ہے۔ مجھے نائب کی بات کا یقین تھا مگر ساتھ ہی غصہ تھا کہ

کہیں اس کی کوئی کاپی نہ رہ گئی ہو۔ میں نے سکون کا سانس

لیا۔ رات نائب نے مجھ سے کہا کہ میں تصویر میں جتنی حسین

اور دلکش لگ رہی تھی شاید حقیقت میں ایسی نہ لگوں۔ میں

نے غصا ہو کر کہا۔

”تب مجھے موبائل کے کمرے سے سی دیکھا

کریں۔“

نائب نے مسی خیر انداز میں کہا۔ ”پھر تم ہی ناراض

ہوگی۔“

”جی نہیں اب کوئی ایسی دیکھی تصویر نہیں ہوگی۔“

نائب کچھ دیر مجھے بھیجتا رہا پھر اس نے سواری کر لی

کہ اب وہ مجھے اس لحاظ سے تنگ نہیں کرے گا۔ اگلے دن

تک بات میرے ذہن سے نکل گئی۔ نائب کی کہنی کے

پر دھچک صرف کراچی میں بلکہ ملک کے اور بھی علاقوں میں

تھے۔ ان میں کئی کام بڑے تھے۔ شادی سے پہلے نائب کئی

بار دوسرے شہروں اور علاقوں میں چلنے والے پروڈیکٹس پر

کام کرنے چلا تھا اور ہر بار اسے دو تین مہینے وہاں رکنا پڑا

تھا۔ آئی کے جانے کے ایک مہینے بعد اچانک اسے بتایا گیا

کہ اسے اسلام آباد میں چلنے والے پروڈیکٹ کے لیے وہاں

جانا تھا۔ کہنی اسے ایک مہینے کے لیے بھیج رہی تھی۔ نائب

پریشان ہو گیا کیونکہ وہ مجھ سے دور نہیں جانا چاہتا تھا۔ مجھے

پتا چلا تو میری حالت اس سے زیادہ بری ہو گئی۔ میں خود کو

سراسر سے دور رکھتی تھی۔ میں نے نائب سے کہا۔

”میں بھی آپ کے ساتھ جاؤں گی۔“

اس نے بے بسی سے کہا۔ ”نہیں لے جا سکتا، وہاں

مجھے کوئی الگ جگہ نہیں ملے گی بلکہ ساعت پر ہی ایک چھوٹا سا

کیمپ ہے سارا اسٹاف وہاں رہتا ہے۔“ میں کہاں رکھوں

گا؟“

”جب میں کیا کروں گی؟“ میں روہنی ہو

گئی۔ ”آپ جانتے ہیں آپ کے بغیر ایک دن بھی کتنا

سہیلی سہیلی

میں نیا سحر انگیز طویل سلسلہ

شیش محل



ہر ایسوز اور صرف لکڑی
اسماء قادری کے قلم سے
بہت جلد پیش کیا
جا رہا ہے

مشکل ہے۔ اسی لیے امی کے گھر خیر نے بھی کم جاتی ہوں۔
 حالانکہ سب اتنا جانتے ہیں اور پھر طے بھی دیتے ہیں۔“
 ”تو میں کون سے رو سکتا ہوں لیکن کیا کروں مجبوری
 ہے۔ تو کمری کی ہے تو بات ماننا ہی پڑے گی۔“
 ”آپ چلے جائیں گے پورے ایک مہینے کے
 لیے۔“ میں نے ڈوبتے لہجے میں کہا۔ مجھے لگ رہا تھا خود
 گھس ڈوب رہی ہوں۔ ”میں کیسے رہوں گی۔ یہاں رہوں
 یا امی کے پاس چلی جاؤں۔“
 ”یہاں اکیلے کیسے رہ سکتی ہو۔“ قاقب نے
 کہا۔ ”ایسا کرو کہ امی کے پاس چلی جاؤ۔“
 ”نہیں وہاں والی فائی نہیں ہے اس کے بغیر میں آپ
 سے دالیں اپ پر بات نہیں کر سکتوں گی۔“ میں نے انکار کیا۔
 یہاں ڈی ایس ایل لگا ہوا تھا اور اس کے والی فائی سے میں
 موبائل کی مدد سے انٹرنیٹ استعمال کرتی تھی۔ مگر میں
 بھائیوں نے نکیل نہیں لیا ہوا تھا جو صرف کپیڈر سے استعمال
 ہوتا تھا۔ وہاں والی فائی نہیں تھا۔
 ”قاقب ایسا کرو امی کو یہاں بلا لو۔“ قاقب نے تجویز
 پیش کی۔ میں خوش ہو گئی۔ میں بہت دنوں سے امی سے کہہ
 رہی تھی کہ وہ کچھ دن کے لیے میرے پاس رہنے کو آ جائیں
 مگر امی نال رہی تھیں۔ اب اس جہانے امی کو بلا سکتی
 تھی۔ وہاں بھائی بھی دو لہا اور بھائیوں کو دیکھ لیتیں۔ بھائی
 ویسے تو ابھی میں مگر ذرا کامل واقع ہوئی تھی اور زیادہ کام
 کرنا پڑتا تو ان کی حالت خراب ہو جاتی تھی۔
 میں نے امی سے بات کی اور میری مجبوری دیکھتے
 ہوئے وہ آنے کو تیار ہو گئیں۔ مگر کے لیے یہاں کیا کر اسے
 اکیلا نہیں چھوڑ سکتے تھے ملائے میں چوریاں بہت ہوری
 ہیں۔ خود امی بھی مگر کے کام کر کے تھک گئی تھیں اور اب
 کچھ عرصے آرام کرنا چاہتی تھیں۔ اس لیے وہ مان گئیں اور
 قاقب کے جانے سے دو دن پہلے آ گئیں۔ امی کو اکیلے
 سونے کی عادت تھی اس لیے ان کے لیے گیسٹ ہاؤس والا
 کمرایت کر دیا۔
 امی کے آنے سے میرا وقت اچھا گزرنے لگا اور
 میں جو سوچ رہی تھی کہ قاقب کا دور جانا مجھ سے برداشت
 نہیں ہوگا۔ مگر امی کی وجہ سے میں دن میں نابل رہتی تھی۔
 ہاں رات کو جب سونے کے لیے کمرے میں آئی اور لیتی تو
 قاقب کی شدت سے یاد آتی مگر یہ وقت میں پاس ہو جاتا کہ
 قاقب مجھ سے دالیں اپ پر بات کرتا یا براہ راست بات

کرنے کو دل چاہتا تو کال کر لیتا۔ ایک ڈیڑھ گھنٹے بات
 کر کے ہم دونوں ہی مطمئن ہو جاتے اور رات نیند آ جاتی
 تھی۔ قاقب کے ساتھ میں عام طور سے ناکی میں ہوتی تھی
 کیونکہ اسے میرا ناکی پہننا اچھا لگتا تھا۔ اس کے موڈ کے لحاظ
 سے مختلف ہانٹیاں پہنتی تھی۔ مگر جب امی آئیں تو میں عام
 لباس میں سونے لگی۔ میں کمرالاک نہیں کرتی تھی اور مجھے
 معلوم تھا کہ امی اچانک کمرے میں آ سکتی تھیں۔ مجھے محتاط
 رہنا پڑتا تھا۔ اس رات بھی میں عام سے لباس میں تھی کہ
 قاقب نے مجھے دیکھنے کی فرمائش کی۔ میں نے سٹیلی لے کر
 اسے بھیج دی۔ اس کا جواب آیا۔ ”یہ کیا تم نے ناکی نہیں
 پہنی۔“
 میں نے جواب دیا۔ ”وہ تو آپ کے ہوتے ہوئے
 پہنتی ہوں ابھی پہن کر کیا کروں۔“
 ”میرے لیے ہی پہناؤ سٹیلی لے کر مجھے دکھاؤ۔“
 میں نے اسے یاد دلایا۔ ”پلیز قاقب میں آپ سے
 کہہ چکی ہوں کہ میں اپنی اس قسم کی کوئی تصویر اب نہ لوں گی
 اور نہ آپ کو بھیجوں گی۔“
 ”پلیز دیکھی۔“ اس نے التجا کی۔ ”تمہارا یہ پورا
 جسم دیکھنے کے لیے تو پڑ رہا ہے۔ تم سے دور ہے تو تصویر ہی
 مل جائے کہ کچھ تو دل پہلے۔“
 ”آپ نے مجھے ہی دیکھا ہے چاہے ناکی میں
 دیکھیں یا عام لباس میں۔“
 ”ہاں لیکن جو قفس تم ناکی میں ڈھاتی ہو وہ بات
 اس سوٹ میں کہاں سے آئے گی پلیز نہ بیا۔“
 میں نے انکار کیا اور قاقب نے اصرار کیا۔ مگر
 ہمارے ہاں دو راج ہے کہ عورت کو ہی پار ماننا پڑتی ہے اور
 مجھے پار ماننا پڑی۔ میں نے اس کی پسند کی ناکی پہنی اور اس
 میں اپنی تصویر لے کر اسے دالیں اپ کر دی۔ اس نے
 فرمائش کر کے کئی طرح کے ہوز میں تصویریں لینے کو کہا اور
 میں نے جب ایک فرمائش پوری کر دی تھی تو باقی کرنے میں
 کیا حرج تھا۔ اگرچہ ان سٹیف میں میرا جسم بہت نمایاں تھا
 مگر میں ناکی گئی اور قاقب خوش ہوتا رہا اس نے تصویریں
 دیکھ کر فوری ڈیلیٹ کر دی تھیں۔ کم سے کم اس نے کہا بھی
 تھا۔ دو تین دن بعد اس نے دوبارہ پھر امی قسم کی فرمائش کی
 حالانکہ بھلی بار میں اس سے کہہ چکی تھی کہ اب وہ مجھ سے نہ
 کہے۔ اس نے بہم سا وعدہ کیا تھا اور امی کا سہارا لے کر وہ
 پھر میرے پیچھے پڑ گیا۔ مجھدا اچھے اس بار بھی ماننا پڑا۔ چند

دن بعد اس نے پھر میری سٹیلی مانگی۔ میں جانتی تھی کہ وہ میرا
 دیراندہ ہے اور مجھ سے دور رہتا اس کے لیے تھی بڑی
 آزمائش ہے اس لیے دل پر جبر کر کے اپنے محبوب شوہر کی
 ایسی فرمائش بھی پوری کر رہی۔
 قاقب نے مجھے بڑا اچھا والا موبائل دلا یا تھا مگر ابھی
 اسے آئے ہوئے دو مہینے بھی نہیں ہوئے تھے کہ اس نے کڑ پڑ
 شروع کر دی۔ کبھی چمک ہو جاتا اور کبھی خود پہ خود ری
 اشارت ہو جاتا۔ کبھی کوئی اچلی ٹیکن کام نہیں کرتی تھی۔ پھر
 میں قاقب سے مدد دیتی اور وہ مجھے بتاتا اور موبائل ٹھیک ہو
 جاتا۔ لیکن ایک دن میں صبح اچھی تو وہ موبائل بند پڑا ہوا تھا۔
 میں بھی چارج ختم ہو گیا ہے چارج بر لگا یا مگر پھر بھی آن
 نہیں ہوا۔ میرے پاس پرانا موبائل بھی تھا اور وہ بھی
 استعمال میں رہتا تھا۔ میں نے اس سے کال کر کے قاقب کو
 موبائل کے بارے میں بتایا تو اس نے فون پر ہی غصہ
 طرعتے بتائے جن سے موبائل آن ہو سکتا تھا مگر وہ جس سے
 کس نہیں ہوا۔ قاقب نے کہا۔ ”مجھے لگ رہا ہے اس کے
 ساتھ کوئی مسئلہ ہو گیا ہے میں ہوتا تو دارنی والوں کو دکھاتا مگر
 ابھی تم کہیں آس پاس چیک کرا لو۔“
 ”کہاں سے کراؤں میں تو بالکل نہیں جانتی کہ
 موبائل کہاں ری مٹر ہوتے ہیں۔“
 ”میں نہیں بتاتا ہوں۔“ قاقب نے کہا اور علاقے
 میں ہی ایک بڑے شاہک سینٹر کا بتایا جہاں میں اکثر جاتی
 تھی وہیں موبائل کی شاہک بھی تھیں اس نے ایک شاہک کا
 نام بتایا۔ ”یہاں ہر طرح کا موبائل ری مٹر ہوتا ہے اور وہ
 کام بھی جلدی کر کے دیتا ہے۔“ میںیں ہاتھ کے ہاتھ کر دے
 گا۔“
 ”ٹھیک ہے میں جلد امی کے ساتھ جاؤں گی۔“
 ”جلد نہیں آج ہی جاؤ۔“ اس نے بے تابی سے کہا
 اور میں اس کی بے تابی کی وجہ سمجھ رہی تھی۔ صرف امی
 موبائل سے میں اپنی سٹیلی لے کر اسے بھیج سکتی تھی۔
 پرانے موبائل میں دالیں اپ نہیں چلتا تھا اس پر صرف
 فیس بک استعمال ہو سکتی تھی اور میں فیس بک پر کسی
 صورت اپنی ایسی تصویریں اسے بھیج نہیں کر سکتی تھی کیونکہ
 میں نے سنا تھا اور خود قاقب نے بھی بتایا تھا کہ فیس بک
 بہت آسانی سے ہیک ہو جاتا ہے اور کوئی بھی آپ کے
 اکاؤنٹ تک رسائی حاصل کر سکتا ہے۔ قاقب کو گھنے
 ہوئے تین مہینے ہوئے کو آئے تھے اور میں نے سوچا کہ

اگر میں موبائل ہوانے میں ڈرا دوں کروں تو پھر اس کے
 آنے کا وقت ہو جائے گا اور میں اسے سٹیلی کے مطابق
 پڑاں سکوں گی۔ شاید اس نے بھی یہ بات سمجھ کر لی اس
 لیے جب میں ایک دن نہیں گئی تو اس نے اگلے دن مجھ
 سے پھر جانے کو کہا۔ ”چلی جاؤں گی اتنی جلدی کیا ہے یہ
 موبائل سے تو آپ سے بات کرنے کے لیے۔“
 ”ایک موبائل کا کچھ بھروسہ نہیں ہے تم اسے بھی ٹھیک
 کراؤ۔ آج ہی جاؤ۔“
 ”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ میں نے یہاں کیا۔
 ”ٹھیک ہے میں آخر سے کہتا ہوں۔“ اس نے لپچے
 کزن کا نام لیا۔ ”وہ آکر تم سے لے جائے گا اور ٹھیک
 کرا کے واپس لا دے گا۔“
 میں لپٹا موبائل کسی کو نہیں دیتی تھی کہ اس میں میری
 ذاتی چیزیں تھیں اس لیے میں نے جلدی سے کہا۔ ”آپ
 آخر بھائی سے نہ کہیں، میری طبیعت ٹھیک ہو گی تو میں شام
 تک چلی جاؤں گی۔ ویسے بھی آپ جانتے ہیں مجھے اپنا
 موبائل کی کو دینا اچھا نہیں لگتا ہے۔“
 ”میں شام تک دیکھتا ہوں اس کے بعد میں آخر کو
 کال کروں گا۔“
 شام کے قریب قاقب نے پھر پوچھا اور مجھدا میں
 نے کہا۔ ”اچھا بابا جاری ہوں آپ تو پیچھے ہی پڑ جاتے
 ہیں۔“
 میں امی کے ساتھ ٹلی اور رکشائے کر شاہک سینٹر پہنچ
 گئی۔ کچھ کام اور تھے وہ بھی نشتانے تھے اور سب سے آخر
 میں میں موبائل شاہک پر پہنچی۔ وہاں ایک نوجوان لڑکا کپیڈر
 کے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے اپنا موبائل اس کے سامنے
 رکھا۔ ”بھائی اسے دیکھنا۔ آن نہیں ہو رہا۔“
 اس نے موبائل اٹھا کر دیکھا اور بولا۔ ”ہامی یہ نا
 ہے ہارڈویئر کا مسئلہ تو ہم مل نہیں کر سکتے ہیں لیکن سولٹ ویئر
 کر سکتے ہیں۔ آپ کہیں تو میں چیک کر لیتا ہوں۔ جب تک
 آپ کوئی اور کام کر کے آ جائیں۔“
 ”کوئی اور کام نہیں ہے آپ دیکھ لیں میں یہیں
 ہوں۔“ میں نے جواب دیا تو اس نے کپیڈر سے ایک تار
 لے کر موبائل کی ہوائیں لی پورٹ میں لگا لی اور اپنے کپیڈر پر
 کچھ دیکھنے لگا۔ اس کے مائیکز کی اسکرین میں اس طرح کی کئی
 کہ کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں موبائل دیکھ رہی تھی وہ آن نہیں
 ہوا تھا۔ لیکن اس کی اسکرین آف تھی۔ چھ مہینے اچانک

معروف اور مقبول قلم کار
طاہر جاوید مغل
کی نئی سلسلے وار کہانی
از گارے



جولائی 2015ء سے

جاسوسی ڈائجسٹ

میں پیش کی جا رہی ہے

زندگی کی رعنائیاں اور ہولناک سچائیاں

اپنے دامن میں سیٹھ

ایسی طویل، سنسنی خیز اور تحریک انگیز کہانی

جسے قارئین ایک ہی نشست میں پڑھنے پر

خود کو مجبور پائیں گے

ہے وہ چھپ سکتا ہے جیسے کہ آپ کا ہوا۔
”تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔“ ثاقب نے حلیم
کہا۔ ”میں نے دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر تم سے سبلی کی
فرمائش کیں۔“

”بس یہ آخری سبلی تھیں اب آپ نے جو دیکھنا ہے
اور جیسے دیکھنا ہے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیجئے گا۔“

ثاقب نے سواری کی اور پھر مجھے منالیا۔ اس کا
موبائل نہیں ملا تھا اور اس نے چند دن بعد دوسرا موبائل
لے لیا۔ مگر اس کے بعد اس نے پھر مجھ سے سبلی کی
فرمائش نہیں کی۔ چند دن بعد ثاقب واپس آ گیا اور اماں
چلیں گئیں۔ اس واقعے سے قطع نظر ہم دونوں ہی بے تابی
سے منتظر تھے کہ کب ملتے ہیں۔ شادی کے بعد اتنی طویل
جدائی ہمارے درمیان کبھی نہیں آئی تھی۔ طویل دیوٹی کے
بعد ثاقب کو ایک ہفتے کی چھٹی ملی تھی اور یہ سارا وقت ہم
نے ساتھ گزارا تھا۔ جدائی کی ساری کسر پوری کرتے
رہے اور بس دو بار ہی ہم باہر گئے تھے۔ اتوار والے دن
میں نے ثاقب سے کہا۔ ”مجھے کچھ سوٹ دلا دیں۔
میرے پاس گری میں مگر کے سوٹ کم رہ گئے ہیں۔ آج
چلیں باہر؟“

”ابھی بھرادل نہیں چادر باہر جانے کو۔“
”پلیز۔“ میں نے کہا اور پھر امراد کے متوالیا۔ ہم

شام کو باہر نکلے۔ میں نے شاپنگ کے ساتھ ڈنر کی فرمائش
بھی کی تھی۔ ثاقب ان کیا۔ میں کپڑے کم لیتی تھی مگر اچھے
اور اچھی جگہ سے لیتی تھی۔ ہم ایک اچھے شاپنگ سینٹر آئے
اور میں نے وہاں سے کئی سوٹ لیے جوئے ڈیزائن کے
تھے۔ ہم شاپنگ کر کے باہر نکل رہے تھے کہ میں نے دیکھا
تین لڑکے ہم سے کچھ قاصیل پر تھے اور موبائل سے میری
تصویریں لے رہے تھے۔ میں نے گھبرا کر ثاقب سے
کہا۔ ”دیکھیں یہ لڑکے میری تصویریں لے رہے ہیں۔“

ثاقب نے ان کی طرف دیکھا اور اسے فہم آ گیا۔ وہ
ان کی طرف بڑھا۔ مگر لڑکے آرام سے کھڑے رہے۔
ثاقب نے کہا۔ ”تم لوگ میری بیوی کی تصویر کیوں لے
رہے ہو۔“

”تمہاری بیوی ہے۔“ ایک لڑکے نے دہلیات
ایماز میں کہا۔ ”اس کی تصویریں تو نیٹ پر ہیں اور ہم تو
کپڑوں میں لے رہے ہیں اس میں تو۔۔۔۔۔“

کوئی شہر اپنی بیوی کے بارے میں ایسی بات نہیں

اگر میں ان ہوئی۔ اس نے کہا۔ ”ہابی سوٹ ویز کا مسئلہ
ہے آپ کیسے تو دوبارہ سوٹ ویز کروں مگر اس میں موجود
آپ کا سارا ڈیٹا اڑ جائے گا۔“

اس میں کوئی ایسی چیز نہیں تھی جس کی مجھے فکر ہوتی ہاں
یہ فکر ہوتی کہ وہ کوئی اور نہ دیکھ لے اس لیے میں نے اسے
اجازت دے دی کہ وہ اڑا دے اور اس نے مشکل سے چند رو
منٹ میں موبائل میں دوبارہ سوٹ ویز کر کے دے
دیا۔ میں نے اسے استعمال کر کے دیکھا واقعی وہ بالکل ٹھیک
کام کر رہا تھا مگر سارے فوٹوز خالی ہو گئے تھے۔ یعنی اس
میں موجود میری تصاویر اور دوسری چیزیں ڈیلیٹ ہو گئی
تھیں۔ میں مطمئن ہو کر مگر آگئی اور ثاقب کو بتایا کہ موبائل
ٹھیک ہو گیا ہے اور رات ہوتے ہی اس کا فراموشی پروگرام
شروع ہو گیا۔ میں نے فرمائش پوری کر دی۔ اگلے دن جب
خانمی دریک ثاقب کی طرف سے نہ تو کوئی کال آئی نہ وائس
اپ اور نہ ہی کوئی پیغام تو میں نے پریشان ہو کر اسے کال کی۔
جواب میں ریکارڈنگ سنائی دی کہ آپ کا مطلوبہ نمبر بند
ہے۔ میں نے غرور سے ہو کر ثاقب کے آفس کال کی اور بتایا
کہ ثاقب سے رابطہ نہیں ہو رہا ہے۔ وہاں موجود صاحب
نے مجھے تسلی دی کہ وہ اسلام آباد کال کر کے معلوم کرتے
ہیں۔ بہر حال آدھے بجتے ہو ایک اور نمبر سے ثاقب کی
کال آئی۔ اس کی آواز سننے ہی میں نے کہا۔

”کہاں تھے آپ میں کئی پریشان ہو رہی تھی؟“
”سواری پار میں سب ٹانٹنے کے لیے ہوئی کیا تھا تو نہ
جانے موبائل کہاں کر گیا۔ میں تلاش کر رہا تھا اور کال بھی کی
لیکن گلد ہا ہے کہ کسی کے ہاتھ لگ گیا ہے۔“
میں دھک سے رو گئی۔ ”ثاقب آپ نے رات والی
سبلی ڈیلیٹ کر دی تھیں۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔“ اس نے جلدی سے کہا۔ ”میں
دیکھنے کے فوراً بعد ڈیلیٹ کر دیتا ہوں۔“

مگر نہ جانے کیوں مجھے لگا کہ وہ ٹھیک نہیں کہہ رہا ہے
اس نے میری تصویریں ڈیلیٹ نہیں کی تھیں۔ ”ثاقب آپ
کا کہہ رہے ہیں نا، اگر کسی اور نے وہ تصویریں دیکھ لیں تو
میں تو خرم سے مر جاؤں گی۔“

”تم غرور نہ کرو ایسا نہیں ہوگا۔“ ثاقب نے مجھے تسلی
دی۔ ”میں نے تمام تصویریں ڈیلیٹ کر دی تھیں۔“

”میں ای ڈار سے آپ کو بتا رہی تھی۔“ میں رو پڑی
ہوئی۔ ”آئی کا موبائل کبھی بھی کھو سکتا ہے۔ چوری ہو سکتا



راگھ

جناب ایڈیٹر صاحب
السلام علیکم!

عورت کو سمجھنا آسان نہیں۔ یہی عورت پیر، پیغمبر کی ماں ہے اور یہی عورت "ماتا باری" بھی۔ سازش کرنے پر آنے تو لومڑی کو پیچھے چھوڑ دے۔ دشمنی پر اتر جائے تو ناگن کو مات دے۔ یہ میری زندگی بھی ایک مقدس رشتہ والی عورت نے خراب کی، کھسے یہ میں نے کھل کر بیان کر دیا ہے اگر سرگزشت کے معیار کی ثابت ہو جائے تو اسے شامل اشاعت کر لیں۔

سعید احمد
(بہاولپور)

میں پاکستان کے ایک بڑے بینک کا دی لی ہوں۔ کھولا۔ میں اندر داخل ہوا تو بینک کے ایک نوجوان ملازم کو میرے ماتحت مجھے ملرو اور بددماغ سمجھتے ہیں۔ کیونکہ میں کسی کو سرگرمیت چناؤ کر کے آپ سے باہر ہو جاتا ہوں۔ اس دن میں دفتر پہنچا تو چہرہ اسی نے لپک کر دروازہ کھولا۔ میں اندر داخل ہوا تو بینک کے ایک نوجوان ملازم کو سرگرمیت نوشی میں مصروف پایا۔ مجھے دیکھ کر اس نے سرگرمیت چہانے کی کوشش کی لیکن وہ اس دھوکے میں نہ پھنسا ہوا تھا۔ اس دن میں دفتر پہنچا تو چہرہ اسی نے لپک کر دروازہ

میں جب میں نے اس میں اپنی تصویر دیکھی۔ یہ وہی تصویر تھی جو میں نے آخری بار سٹیلی لے کر بینک میں اور میں اس میں بہت چھوٹی سی پائی میں تھی اور جسم جھک رہا تھا۔ اسی سچ پر میری ایک تصویر اور تھی۔ یہ بھی اسی قسم کی تھی۔ اس کے بعد بھی چند دوسری سائنس پر مجھے اپنی تصویریں نظر آئیں جو میں نے سٹیلی لے کر تاقب کو دلاس اپ کی تھیں۔ یہ تصاویر میرے اور تاقب دونوں کے موبائل میں تھیں اور نہ جانے کیسے یہ انٹرنیٹ کی ان سائنس تک جا پہنچی تھیں۔ میں اپنا موبائل فیک کرنے لے گئی تھی اور تاقب کا موبائل کم ہو گیا تھا۔ دونوں ہی موبائلوں سے یہ سلیفیز انٹرنیٹ تک جاسکتی تھیں۔ بہر حال یہ کسی بھی طرح کی تھیں۔ میں تو کسی کو نہ دکھانے کے قابل نہیں رہی تھی۔ یہ سب دیکھ کر میرا سر پکڑنے لگا اور مجھے ہوش نہیں رہا۔

ہوش آیا تو تاقب میرے پاس موجود تھا اور میرے منہ پر پانی کے چھینٹے مار رہا تھا۔ اس نے مجھے کچھ پایا تھا۔ ہوش میں آتی ہی میں نے وہ پانی لے لیا۔ "تو کچھ لیا اپنی فرمائشوں کا انعام۔"

تاقب نے غرامت سے سر جھکا لیا تھا کہ اس کے پاس کہنے کو کچھ نہیں تھا۔ وہ تو میرے پاس بھی نہیں تھا۔ اگر تاقب تصور داتا تو میں بھی اس کی شریک تھی۔ تاقب نے کوشش کی اور ان ویب سائنس کی رپورٹ کی جس کی وجہ سے یہ ویب سائنس بند ہو گئیں۔ اسی طرح کچھ ویب سائنس سے تصویریں ہٹا دی گئیں۔ مگر پھر بھی کچھ سائنس پر موجود رہی تھیں۔ دوسروں کو کیا ہم مابں بیوی ایک دوسرے کو نہ دکھانے کے قابل نہیں رہے تھے۔ تھانی میں بھی ایک دوسرے سے آنکھیں چراتے تھے۔ پھر تاقب نے ملک سے باہر جانے کا فیصلہ کر لیا اور اس نے کینیڈا کے ایگریکیشن کے لیے کوشش شروع۔ مگر دی اور اب سے چند مہینے پہلے ہمیں کینیڈا کی ایگریکیشن مل گئی۔ میں نے اب پروہ شروع کر دیا کہ باہر جاتے ہوئے خوف آتا تھا کہ کہیں پھر کوئی ایسا شخص نہ مل جائے جس نے ویب سائنس پر میری تصاویر دیکھی ہوں۔ چنانچہ آنے والے دنوں میں میرے نصیب میں کیا لکھا ہے اور میری رسوائی کی یہ کہانی نہ جانے کہاں تک پہنچے گی؟ کہانی آپ تک پہنچانے کا مقصد صرف اتنا ہے کہ شاید کوئی اور اس کہانی سے فائدہ جاتے جو میں نے اور تاقب نے کی ہے۔

میں سکا تھا اس کا جملہ مکمل ہونے سے پہلے تاقب نے اسے گھونٹا مارا اور ان میں جھڑا ہو گیا۔ وہ میں تھے اور تاقب اکیلا تھا۔ میں چیتے کی اور میری چیتیں سن کر لوگ آگے جنہوں نے تاقب اور ان لوگوں کو الگ کیا۔ دوسروں کو پتا چلا کہ لوگ میری تصویر لے رہے تھے تو وہ ان کو سنانے لگے اور ماحول دیکھ کر لوگ وہاں سے کھٹک گئے۔ تاقب کو بھی چھین آئی تھیں اور اس کا ہونٹ سوج گیا تھا۔ یہ واقعہ ایسا تھا کہ ہمارا سوڈ آف ہو گیا اور ہم ڈر پر جانے کی بجائے گھر آگئے۔ اس وقت میرا ذہن لوگوں کی بات پر نہیں گیا تھا میرا خیال تھا کہ وہ اپنی حرکت پر پروہ ڈالنے کے لیے ایسی بات کر رہے تھے کہ تاقب کے ذہن میں یہ بات بھی اور اس کا سوڈ آف رہا تھا۔ اس نے گھر آ کر مجھ سے بہت کم بات کی اور جب ہم نے رات کا کھانا کھایا تو وہ بیڈ روم میں آنے کی بجائے کام کا کمرہ اور لیپ ٹاپ لے کر نشست گاہ میں چلا گیا۔ عاصی دیر بعد آیا تو تاقب بات کیے کرٹ لے کر سو گیا۔ میں بھی اس واقعے پر عجیب تھی لیکن اس میں میرا تو کوئی تصور نہیں تھا۔

انگی میج میں نے تاقب سے بات کی کہ کل جو ہوا اس میں میرا تو تصور نہیں ہے۔ مگر اس نے ہوں ہاں کے علاوہ اور کوئی جواب نہیں دیا اور برائے نام ہاشا کر کے دفتر چلا گیا۔ میں اس کے رویے پر اتنی مشغول تھی کہ اس سے احتجاج بھی نہ کر سکی اور اس کے جانے کے بعد پھوٹ پھوٹ کر روئی رہی۔ میں نے سوچا بھی نہیں تھا کہ ایسی محبت کرنے والا اور جان دار کرنے والا شوہر ایک ایسی بات پر یوں مجھ سے آنکھیں پھیر لے گا جس میں میرا تصور بھی نہیں تھا۔ پھر مجھے خیال آیا کہ رات کو وہ لیپ ٹاپ لے کر بہت دیر ڈرائنگ روم میں بیٹھا رہا تھا۔ آخر انکی کیا بات تھی جو وہ آ کر مجھ سے بات کیے بنا کرٹ لے کر سو گیا تھا۔ میں نے اٹھ کر اس کا لیپ ٹاپ کھولا۔ مجھے کہیں بڑ کا زیادہ علم نہیں تھا مگر کچھ جانتی تھی۔ میں نے براؤزر کی ہسٹری کھولی اور دیکھا کہ رات میں تاقب نے کون کون سے سچے کھولے تھے اور پھر میں نے انہیں باری باری کھولنا شروع کر دیا۔

تیسرا سچ اوپن کیا اور اسے اسکرول کر کے نیچے تک لائی۔ یہ بہت وہابیات ساٹ تھی جس میں پاکستانی لڑکیوں اور عورتوں کی ایسی تصاویر تھیں جو نہ قابل بیان تھیں۔ ان میں سے بعض تو بالکل عریاں تصاویر تھیں۔ پھر میں دنگ رہ

ملہنامہ سرگزشت

202

جون 2015ء

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

ملہنامہ سرگزشت

203

جون 2015ء

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

میں آپ سے باہر ہو گیا۔ میں نے اسے بے قیاس کر کے بچ کر کہا۔ "تمہاری جرأت کیسے ہوئی یہاں سگریٹ پینے کی؟"

"سوری سر۔" اس نے شرمندگی سے سر جھکا کر کہا۔

"میں۔"

"قت اب!" میں نے اسے بری طرح جھڑک دیا۔ "تم میرے آفس آؤ۔" یہ کہہ کر میں اپنے آرامت کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

تھوڑی دیر بعد چیک کی ایک اسٹنٹ واکس پر پرنٹسٹ مسز نورین کمرے میں داخل ہوئیں اور بولیں۔

"سر میں اندر آ سکتی ہوں؟"

"اندرو آپ آچکی ہیں۔" میں نے بتا کر کہا۔

وہ ہنسی ہوئی میرے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئیں اور بولیں۔ "سر وہ لڑکا چیک میں نیا نیا ملازم ہوا ہے اسے نہیں معلوم تھا۔"

"آپ کس لڑکے کی بات کر رہی ہیں؟" میں نے پوچھا۔

"محمود کی۔" مسز نورین نے کہا۔ "وہ لڑکا جو ابھی اسٹوٹ کر رہا تھا۔"

میں بھر بھڑک اٹھا۔ "مسز نورین! اگر آپ اس لڑکے کی سفارش کرنے آئی ہیں تو آئی ایم سوری، میں اسے ملازمت سے فارغ کرنے کا فیصلہ کر چکا ہوں۔"

"کیا؟" مسز نورین نے حیرت سے کہا۔ "آپ اتنی سی بات پر اسے فارغ کر دیں گے، نکال دیں گے ملازمت سے؟"

"ہاں، میں اسے ملازمت سے نکال دوں گا۔" میں نے کہا۔

تھوڑی دیر بعد وہ لڑکا بھی آ گیا۔ وہ بہت زیادہ سہا ہوا تھا اس نے ایک مرتبہ پھر کہا۔ "سر مجھے نہیں معلوم تھا کہ یہاں سگریٹ خانا جرم ہے ورنہ میں بھی اس کی جرأت نہ کرتا۔"

"مسز محمود!" میں نے کہا۔ "آپ سگریٹ پھینک، چھٹیں یا شیش پھینک مجھے اس سے کوئی غرض نہیں۔ میں ابھی اور اسی وقت آپ کو ملازمت سے فارغ کر رہا ہوں۔"

"اوکے۔" اس نے سر دھچکے میں کہا اور وہاں سے چلا گیا۔

مسز نورین بھی کچھ دیر بیٹھی رہیں لیکن میرا سر درد یہ

دیکھ کر وہ بھی اٹھ گئیں۔ پھر جاتے جاتے بولیں۔ "سر! آپ جانتے ہیں کہ محمود کتنا ضرورت مند ہے اور اسے کتنی مشکل سے یہ ملازمت ملی ہے۔ وہ اپنے چھوٹے چھوٹے چار بھائیوں اور والدہ کا واحد تکمیل ہے اور بہت چھوٹی عمر سے اپنے گھر کا بوجھ اٹھا رہا ہے۔" یہ کہہ کر وہ کمرے سے باہر نکل گئیں۔

میری آنکھوں میں اس نوجوان کا چہرہ محوہم گیا۔ اس کے چہرے میں مجھے سجاد بھائی کا عکس نظر آ رہا تھا۔

میں آپ کو شروع سے سب کچھ بتاتا ہوں۔ میں نے ہوش سنبھالا تو سجاد بھائی ہی گھر کے سر پرست تھے۔ ابو کا انتقال اس وقت ہو گیا تھا جب میں بہت چھوٹا تھا اور شہلا تو مجھ سے بھی چھوٹی تھی۔ اسی بات کی تھی کہ جب تمہارے ابو کا انتقال ہوا تو سجاد میٹرک میں پڑھ رہا تھا۔ گھر کی ذمہ داریوں کی وجہ سے اس نے تعلیم اور مری چھوڑ دی اور سخت مزدوری کرنے لگا۔

وہ صبح منہ اندھیرے اٹھ کر لوگوں کے گھروں میں اخبار ڈالنا تھا۔ پھر اسے ڈیل روٹی لے کر سائیکل پر نکل جاتا تھا۔ دن میں وہ ایک دکان پر ملازمت کرتا تھا۔ میں نے بھی سجاد بھائی کو اتنی ہی محنت کرتے دیکھا تھا۔ جب میں نے ہوش سنبھالا تو انہوں نے بے چوں کی چھوٹی سی ایک دکان کھول لی تھی۔ وہ صبح گھر سے نکلے تو رات ہی کو گھر میں داخل ہوتے تھے۔ مجھے اور شہلا کو انہوں نے اسکول میں داخل کرا دیا تھا اور مجھ سے پیش یہ ہی کہتے تھے کہ "خراب پڑھ لکھ کر بڑے آدمی بنو سعید! یہ ابو کا خواب تھا اور اب میرا بھی خواب ہے۔"

ابو نے تو یہ خواب سجاد بھائی کے لیے دیکھا تھا لیکن موت نے انہیں مہلت ہی نہ دی اور ابو کی جگہ اب سجاد بھائی نے لے لی تھی۔

وقت گزرتا رہا۔ میں میٹرک میں پہنچ گیا اور شہلا آٹھویں کلاس میں آ گئی۔ اسی سجاد بھائی پر شادی کے لیے زور دیتی تھیں لیکن وہ ہمیشہ ٹال جاتے تھے۔ اب تو شہلا بھی اسی کا ساتھ دینے لگی تھی۔ مگر وہ یہ کہہ کر ٹال دیتے تھے۔ "سجاد بھائی یہ ہی کہتے تھے کہ سعید کسی قابل ہو جائے تو میں شادی کروں گا۔"

سجاد بھائی کی عمر ڈھل رہی تھی۔ ان کے بال آہستہ آہستہ سفید ہو رہے تھے لیکن وہ شادی کرنے پر راضی نہیں تھے۔ ان ہی دنوں امپاک اے پر قاج کا حملہ ہوا اور ان کا

بایاں حصہ منقطع ہو گیا۔ سجاد بھائی نے ان کے علاج میں چسپائی کی طرح بہا ہوا۔ پہلے تو چھوڑی بہت بیچ پوچھی مگر وہ ختم ہوئی۔ پھر سجاد بھائی کی نگاہ کے پیچھے ان کی بیماری میں خرچ ہونے لگے۔ وہ دکان کی طرف سے بھی بالکل بے پروا ہو گئے تھے۔ دن رات امی کی خدمت میں لگے رہتے تھے۔

سجاد بھائی کی محنت اور علاج سے امی صحت مند ہو گئیں۔

اس دوران میں گھر کا سارا کام شہلا پر آ پڑا تھا۔ امی اب زیادہ شدت سے سجاد بھائی کی بات کرنے لگیں۔ آخر شہلا اور امی کے آگے سجاد بھائی نے ہتھیار ڈال دیے اور وہ شادی کے لیے راضی ہو گئے۔

امی اور شہلا سجاد بھائی کے لیے لڑکی تلاش کرنے لگیں۔

منگھو صاحب ہمارے محلے ہی میں رہتے تھے اور وہ مہتری منڈی میں بیاز اور لیسن کی آزمی کرتے تھے۔ ان کا ہمارے گھر آتا جاتا تھا۔ ان کی صرف دو بیٹیاں تھیں۔

سعدہ اور نازیہ۔ بڑی بیٹی نازیہ کی شادی ہو چکی تھی۔ سعدہ یہ گھر بچی تھی۔

ان کو سعدہ یہ پسند آ گئی۔ میں نے بھی اکثر اسے دیکھا تھا۔ وہ بھرے بھرے جسم کی پوشش لڑکی تھی۔ امی نے مجھ سے مشورہ کیا تو میں نے کہا۔ "امی آپ سجاد بھائی سے پوچھیں۔ مجھے تو سعدہ یہ باجی میں کوئی برائی نظر نہیں آتی۔"

"ہاں لیکن ان کی عمر زیادہ ہے۔" شہلا نے کہا۔

"میرا اندازہ ہے کہ وہ تیس سال کی تو ہوں گی۔"

"تو سجاد بھائی کون سے کم سن ہیں۔" میں نے کہا۔

"وہ بھی تو اب چالیس سال کے ہونے کو آتے ہیں۔"

منگھو اٹکل نے بھی اس رشتے کو قبول کر لیا اور ایک شام بہت سادگی سے سجاد بھائی اور سعدہ کی شادی ہو گئی۔

ہمارے مکان میں بہت گنجائش تھی۔ ابو نے اچھے وقتوں میں سو گڑ کا وہ پلاٹ خریدا تھا جس میں پرانی طرز کے صرف تین کمرے تھے۔ ایک کمرے میں سجاد بھائی اور میں تھا، دوسرا کمرہ امی اور شہلا کے پاس تھا اور تیسرے کمرے کو ہم نے ڈرائنگ روم بنا رکھا تھا۔ ڈرائنگ روم کیا بس وہاں ایک پرانی طرز کا صوفہ اور دو تین کرسیاں رکھی تھیں۔

سعدہ یہ بھائی گھر میں آئیں تو مجھے ڈرائنگ روم میں جانا پڑا۔ مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میرا زیادہ وقت تو گھر سے باہر گزرتا تھا۔ کالج کے بعد میں کچھ نیوٹرو کرتا تھا۔

پھر ایک دوست کے ساتھ پڑھائی کرنے کے لیے اس کے گھر چلا جاتا تھا۔

سجاد بھائی کی خواہش تھی کہ میں سی ایس ایس کر کے اعلیٰ سول ملازمت کروں۔ میں اسی لیے اتنی شدت محنت کر رہا تھا۔ سعدہ یہ بھائی بہت ہنسے ہنسانے والی تھیں اس لیے جلد ہی وہ ہم میں مل گئیں۔ اب تو مجھے سجاد بھائی کے چہرے پر بھی مسکراہٹ نظر آنے لگی تھی۔ سعدہ یہ بھائی نے ان کی بے رنگ و بے کیف زندگی میں رنگ بھر دیئے تھے۔ میں نے بھی سجاد بھائی کو قہقہہ لگاتے نہیں دیکھا تھا۔ اب وہ اکثر قہقہے بھی لگاتے۔

پھر میں نے ایک عجیب بات محسوس کی۔ سجاد بھائی کی غیر موجودگی میں سعدہ یہ بھائی مجھ سے بے تکلف ہونے کی کوشش کرتی تھیں۔ پہلے تو میں اسے ان کی کھلنڈری طبیعت سمجھا لیکن جلد ہی مجھے احساس ہو گیا کہ سعدہ یہ بھائی مجھ سے مذاقی مذاقی میں بہت دوستی قائم کرنے لگی ہیں۔

ایک دفعہ تو وعدہ ہو گئی۔ میں اس وقت باہر سے آیا تھا۔ بھائی میرے پاس آئیں اور بولیں۔ "سعید! میرے کمرے کا کچھا نہیں چل رہا ہے۔ گری کے مارے برا حال ہے تم ذرا دیکھ لو۔"

مجھے الٹ میٹرک کے بارے میں اتنی معلومات تھی کہ میں فوڈ لک لیتا تھا، بلب تبدیل کر لیتا تھا اور اسی طرح کے چھوٹے موٹے کام کر لیتا تھا۔ بھائی کی تسلی کے لیے میں ان کے کمرے میں چلا گیا۔ مجھے حیرت ہوئی کہ ان کے کمرے کا کچھا تو چل رہا تھا۔

میں نے حیرت سے پوچھا۔ "بھائی! کون سا کچھا خراب ہے؟"

"ویسے تو تم میرے کمرے میں آتے ہی نہیں ہو۔"

بھائی نے ایک اداسے کہا اور اپنا دھڑا دھکا دیا۔ "میں نے سوچا تھیں اسی بھانے اپنے کمرے میں بلاؤں۔"

"بھائی! آپ بھی نکال کرتی ہیں۔" میں نے ہنس کر کہا۔ "آپ دینے ہی مجھ سے کہہ دیتیں میں کوئی فیروں جو آپ کو بھانے کی ضرورت پڑی؟"

"میرے لیے تو تم فیرو ہی بنے ہوئے ہو، ایک گھر میں ہوتے ہوئے بھی نہ میری طرف دیکھتے ہو نہ میرا حال پوچھتے ہو۔" بھائی نے غصہ کی سانس لے کر کہا۔ "مجھکو۔"

پھر انہوں نے میرا ہاتھ پکڑ کر خودی بخا دیا۔

میری کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ بھائی آخر چاہتی کیا

ہیں؟ میں نے یہ ہی سوال ان سے کر لیا۔
 ”میں کیا جانتی ہوں، تم نے کسی میری آنکھوں میں
 جھانکا ہے۔ میری آنکھوں میں تمہا کو سعید، تمہیں معلوم ہو
 جائے گا کہ میں کیا جانتی ہوں۔“ وہ مجھ پر جھک گئی۔
 میں گہرا کرکڑا ہوا کیا اور بولا۔ ”بھابی میری سمجھ میں
 کچھ نہیں آ رہا ہے میں جا رہا ہوں۔“
 پھر بھابی مجھے آواز میں ہی دیتی رہیں اور میں کمرے
 سے نکل گیا۔
 اب میں کوشش کرتا تھا کہ میں اس وقت گھر جاؤں
 جب سہا بھابی گھر میں موجود ہوں۔
 لی اے قائل کے امتحان ہونے والے تھے۔ مجھے
 لی اے میں بہترین نمبر لانے تھے۔ اس کے بعد ہی میں سی
 ایس ایس کے امتحان میں شرکت کر سکتا تھا۔ امتحان کی تیاری
 کے لیے کالج سے چھٹی دے دی گئی تھی۔ میں سارا سارا دن
 پڑھائی میں مصروف رہتا تھا۔
 ایک دو دن تو مجھے یہ دھڑکا لگا رہا کہ کہیں بھابی
 میرے کمرے میں نہ آدھمکیں لیکن ایسا کچھ بھی نہیں ہوا تو
 میں مطمئن ہو گیا۔

لیٹی ہوں۔" انہوں نے کہا۔

"آپ سگریٹ پیتی ہیں؟" میں نے حیرت سے کہا۔ مجھے ایک دم وہ سحر یاد آیا جب بھائی سگریٹ کے کش لگا رہی تھیں اور سراج بیٹے پر غم دراز تھا۔ "سجاد بھائی کو معلوم ہے؟" میں نے ہنس کر پوچھا۔ میں جانتا تھا کہ سجاد بھائی کو سگریٹ سے بے انتہا چاہ ہے۔ وہ تو سگریٹ پینے والوں کو بھی اچھا نہیں سمجھتے تھے۔

"ہاں سجاد کو معلوم ہے۔" بھائی نے کہا لیکن ان کے لہجے سے صاف لگ رہا تھا کہ وہ غلط بیانی سے کام لے رہی ہیں۔

میں نے بھائی سے پیپے لیے اور انہیں سگریٹ کا پکٹ لادیا۔

کچھ دن بعد وہ میرے کمرے میں آئیں ان کے ہاتھ میں دو سگریٹ اور ایک لائٹر تھا۔ وہ بے تکلفی سے میرے پیپر پر بیٹھ گئیں اور سگریٹ سلا لیا۔ میں اس وقت کوئی بدترک نہیں جانتا تھا اس لیے خاموش رہا۔ وہ ہنس کر بولیں۔ "سعید! تم بھی ایک کش لگا کر دیکھو۔"

"بھائی! مجھے تو صاف دھس۔" میں نے کہا۔

"اوسے لیا کیوں کی طرح شرماتے ہو۔" انہوں نے بے تکلفی سے کہا اور سگریٹ زبردستی میرے ہونٹوں سے لگا دیا۔ میں نے دل پر جبر کر کے سگریٹ کا ایک کش لیا۔ دھواں مطلق میں جاتے ہی مجھے بہت زور کا چھندا لگا۔ میں کھانسنے لگا لیکن حیرت انگیز طور پر مجھے سرور بھی محسوس ہوا۔ بھائی نے پھر سگریٹ میرے ہونٹوں سے لگا دیا۔ اس مرحلے میں نے ذرا طویل کش لیا اور دھواں اپنے مطلق میں اتار لیا۔ تیسرا کش لیتے ہی مجھے ہر طرف رنگ ہی رنگ نظر آنے لگے۔

بھائی ہنسی ہوئی وہاں سے چلی گئیں۔ میں سگریٹ کے سرور میں گم وہاں بیٹھا رہا۔ پھر میں دھواں لپٹ کر سو گیا۔ دوسرے دن مجھ سے پڑحالی نہ ہو سکی۔ مجھے پھر سگریٹ کی طلب ہو رہی تھی۔ میں گھر سے باہر نکل گیا اور دکان سے دو سگریٹ خرید لیے۔ کچھ قاصلے پر جا کر میں نے ایک سگریٹ سلا لیا۔ میں نے اس کے کی گھر سے گھر سے کش لگائے لیکن مجھے وہ حیرت نہیں آیا جو بھائی کے سگریٹ میں آیا تھا۔ میں بے دے دو سگریٹ پی گیا۔ میرے مطلق میں غراٹھا چڑنے لگیں لیکن مجھے بالکل حیرت نہیں آیا۔ میں نے سوچا شاید بھائی کے پاس کوئی خاص سگریٹ تھی لیکن

سگریٹ تو یہ بھی تھی۔ پکٹ تو میں خود لے کر آیا تھا۔ میں جھپٹا کر گھرا ہوا نہیں آ گیا۔

میں پڑنے بیٹھا تو پڑحالی میں بھی ہیرا دل نہ لگا۔ بھائی سے سگریٹ مانگنے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔

اچانک میرے کمرے کا دروازہ کھلا اور بھائی اندر آ گئے۔ ان کے ہاتھ میں سگریٹ کا پکٹ اور لائٹر تھا۔ میری آنکھوں میں آنکھیں دیکھ کر رنگ ہی رنگ ہمارے لگے۔ بھائی نے بہت ادا سے پوچھا۔ "سعید! سگریٹ پیو گے؟"

میں نے خود پر قابو ہاتے ہوئے کہا۔ "ہاں! کبھی کبھی سگریٹ پینے میں کوئی حرج نہیں ہے۔"

بھائی نے سگریٹ نکال کر مجھے دے دیا۔ وہ سگریٹ کچھ عجیب سی تھی۔ مزی تری۔ میں نے اس پر غور کرنے کی بجائے اسے ہونٹوں میں پکڑ لیا۔ بھائی نے لائٹر جلا یا اور میرا سگریٹ سلا کر خود بھی سگریٹ سلا لیا۔

میں نے پہلا ہی کش اتنا طویل لیا کہ مجھے کھانسی آ گئی۔

"میرے کام تو سعید۔" بھائی نے کہا۔ میں نے دوسرا کش لیا اور اس کا سرور میری رنگ رنگ میں اتر گیا۔ مجھے پھر ہر طرف رنگ ہی رنگ دکھائی دینے لگے۔ ایسا لگا جیسے میں رنگوں کی چوڑی میں نہا ہوا ہوں۔ میرا وجود بہت ہلکا چمکا ہو گیا تھا اور گوباشیں فضا میں اڑ رہی تھیں۔

اس وقت بھائی بھی مجھے بہت اچھی لگ رہی تھیں۔ وہ خود بھی شاید آگے میں نہیں تھیں۔ وہ اٹھ کر میرے نزدیک آ بیٹھیں۔ میں نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ ایک جھٹکے سے میرے اوپر آ گئیں۔

میرے لاشعور میں کہیں یہ احساس تھا کہ یہ سب کچھ غلط ہو رہا ہے اور ایسا نہیں ہونا چاہیے۔ میں بہت کر کے اپنی جگہ سے اٹھا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ سگریٹ اب بھی میرے ہاتھوں میں تھی۔ وہ تو شکر ہے کہ اسی یا شہلا نے سگریٹ میرے ہاتھوں میں نہیں دھنکی۔ میں گھر سے باہر نکل گیا اور سگریٹ دو تین کش میں ختم کر دی۔

گھر سے کچھ قاصلے پر پتیل کا ایک بہت عمدہ درخت تھا۔ مکے والوں نے اس کے نیچے ایک چوڑا بتایا تھا۔ دن بھر وہاں بچے کھیلتے تھے اور شام کو مکے کے بڑے بوڑھے بیٹے کر آپس میں باتیں کرتے تھے۔ وہ گویا ایک طرح کی چوپال تھی۔

میں اس چوڑے پر جا بیٹھا۔

تھوڑی دیر میں وہاں سرور آ گیا۔ وہ مکے کا بدنام ترین لڑکا تھا۔ اس کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ نہ صرف نشہ کرتا ہے بلکہ جوا کھیلتا ہے اور اکثر چوری بھی کر لیتا ہے۔ شریف لڑکے اس کے ساتھ بیٹھتے ہوئے کتراتے تھے۔

وہ چوڑے پر آ کے بیٹھا تو میں اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے ایک نظر مجھ پر ڈالی اور بولا۔ "بیٹھو بادشاہ، ہم اتنے بھی برے نہیں ہیں۔"

"نہیں! اب میں جاؤں گا۔" مجھے اپنی آواز کہیں دور سے آتی ہوئی محسوس ہوئی۔

سرور نے چونک کر غور سے میری آنکھوں میں دیکھا اور بولا۔ "اوسے واہ یا راتو کی اپنا سا مکی نکلا۔"

میں اس کی بات کا مطلب نہیں سمجھا اور گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ میرے پاؤں زمین پر نہیں رک رہے تھے۔ ایسا لگتا تھا جیسے میرے پاؤں ریڑ کے ہوں۔ قدم میں رکھتا کہیں تھا پڑتا کہیں تھا۔ وہ تو خیریت ہوئی کہ اس وقت زیادہ تر لوگ دفتروں میں ہوتے ہیں۔ گلی میں بالکل سناٹا تھا ورنہ کوئی مجھے اس حالت میں دیکھ لیتا تو نہ جانے کیا بھگتا۔

میں گھر میں داخل ہوا اور جیسے جیسے اپنے کمرے میں پہنچ گیا۔ بھائی وہاں سے جا چکی تھیں۔

میں بیڈ پر لیٹا تو مجھے ایسا لگا کہ میرا ایڈ اڈن کھٹولے میں تبدیل ہو گیا ہے اور پاؤں میں پھر رہا ہے۔

میں بہت دیر تک ہواؤں میں اڑتا رہا اور خود بہ خود ہنستا رہا۔ پھر نہ جانے کب مجھے نیند آ گئی۔

میری آنکھ رات کو کھلی۔ شہلا مجھے جھنجھوڑ رہی تھی۔ "بھائی! اٹھو آج کتنا سو رہے ہو تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟"

اس کے جھنجھوڑنے پر میں اٹھ بیٹھا۔ میرا جسم بری طرح ٹوٹ رہا تھا۔

"کھانا کھاؤ۔ سجاد بھائی کب سے تمہارے انتظار میں بیٹھے ہیں۔"

"میں کھانا نہیں کھاؤں گا شہلا۔" میں نے کہا۔ "بس تو مجھے ایک کپ گرما گرم چائے لاوے۔"

"کھانا کیوں نہیں کھاؤ گے؟" شہلا نے آنکھیں نکالیں۔

"میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔" میں نے بہانہ بنایا۔ اس وقت کچھ بھی کھانے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔

ڈاکٹر انعام الحق جاوید

اردو، پنجابی، شاعر، افسانہ نگار، ناول نگار۔ وہ فیصل آباد میں پیدا ہوئے اور وہیں ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ 1976ء میں ایم اے اردو، 1978ء میں ایم اے اردو، پنجابی کے امتحانات پاس کیے اور 1986ء میں پی ایچ ڈی کی ڈگری لی۔ ابتدا میں اکادمی ادبیات پاکستان اور پھر معتقدہ قومی زبان اسلام آباد میں ملازمت اختیار کر لی۔ اس کے ساتھ ساتھ لکھنے لکھانے کا شغل بھی جاری رکھا۔ تصانیف میں اجڑی کہانی (چھ کہانیوں کا مجموعہ)، پنجابی ڈراما پرکاشاں۔ بہت مشہور ہے۔ اجڑی کہانی پی ایس کے نصاب میں شامل ہے۔ پرکاشاں پر انہیں پاکستان رائلز گھڑ انعام ملا۔ روزنامہ نوائے وقت میں گاہ بے گاہ کالم بھی لکھتے ہیں۔
مرسلہ: آمنت غامدی۔ ملتان

شہلا چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد سجاد بھائی وہاں آ گئے اور بولے۔ "سعید! تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے کھانا کیوں نہیں کھا رہے؟"

"سجاد بھائی! شاید مجھے بدقسمتی ہو گئی ہے۔" میں نے کہا۔

"تو پھر ڈاکٹر سے دوا لے کر کیوں نہیں آئے؟" انہوں نے تشویش سے کہا۔ "تمہارے امتحان سر پر ہیں اور تم طبیعت خراب کر کے بیٹھے ہو۔"

"اب میری طبیعت ایسی بھی خراب نہیں ہے سجاد بھائی۔" میں نے کہا۔

"اپنی صحت کا۔" وہ کچھ کہتے کہتے رک گئے۔ ان کی نظریں میرے پیڈ پر ایک جگہ جمی ہوئی تھیں۔

میں نے گھبرا کر اس طرف دیکھا۔ وہاں میری کتابوں پر سگریٹ کی راکھ پڑی تھی۔ ان کے چہرے پر ناگواری کا تاثر آیا۔ پھر انہوں نے خود پر قابو پا لیا اور بولے۔ "اپنی صحت کا خیال رکھو سعید۔" یہ کہہ کر وہ میری طرف دیکھے بغیر چلے گئے۔ جہاں سگریٹ کی راکھ گری تھی وہاں بھائی ٹپکی تھیں۔ میں نے اٹھ کر ابھی طرح بیڑ بھاڑا اور اپنی کتابیں دوبارہ سلیپتے سے رکھ دیں۔

دوسرے دن دس بجے کے قریب اہل آگیا۔ آج ہم دونوں کا ایک ساتھ پڑنے کا روم گرام تھا۔

میں اس کے ساتھ پڑحالی میں لگ گیا۔ اس دوران

میں کی دفعہ صبر اول چاہا کہ میں بھابی سے سگریٹ لے آؤں
لیکن پھر اجمل کی وجہ سے اپنے ارادے سے باز رہا۔
میں دونوں شام تک پڑتے رہے۔ بس تھوڑی دیر کے
لپے کمانے کا وقت کیا تھا۔ پھر پڑھائی میں لگ گئے تھے۔
چار بجے کے قریب کمرے کا دروازہ کھلا اور بھابی
نے اندر بھاگنا۔ اجمل نے جلدی سے انہیں سلام کیا۔
بھابی نے سلام کا جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”بھئی آج
تو بہت پڑھائیں ہو رہی ہیں کیا سب کچھ آج ہی پڑھ
گئے؟“
”بھابی! ابھی تو ہم نے پڑھنا شروع کیا ہے۔“ میں
نے کہا۔
”اچھا بھئی خوب دل لگا کر پڑھو۔“ یہ کہہ کر بھابی
مٹی گئیں۔ ایک دفعہ پھر میرے دل میں یہ خواہش بیدار ہوئی
کہ بھابی سے ایک سگریٹ مانگ لوں لیکن میری ہمت نہ
پڑی۔
اجمل جانے کی تیاری کر رہا تھا کہ سہا بھابی آ گئے۔
اجمل نے انہیں بھی سلام کیا۔
”وسیم السلام! ابھی تمہیں دیکھ کر دل خوش ہو جاتا
ہے۔“ سہا بھابی نے کہا۔ ”اس طرح کے کھتی لڑکے مجھے
اچھے لگتے ہیں۔“
”بس بھابی جان دعا کریں کہ ہم امتحان میں اچھے
نمبروں سے پاس ہو جائیں۔“
”میں تو ہر وقت دعا میں کرتا ہوں۔“ سہا بھابی نے
کہا۔
اجمل اپنی کتابیں سمیٹ کر رخصت ہو گیا۔ اس نے
دوسرے دن آنے کا وعدہ کیا تھا۔
اس کے جانے کے بعد سہا بھابی میرے بیڈ پر بیٹھ
گئے۔ پھر وہ نرم لہجے میں بولے۔ ”سید! تم سگریٹ کب
سے پینے لگے؟“
”انار کی چھانٹ میں تھی۔ وہ میرے بیڈ پر سگریٹ کی
مانگ دیکھ چکے تھے۔ سہا بھابی جھوٹ سے بھی بہت چڑتے
تھے۔ میں نے نظریں جھکا کر کہا۔ ”سہا بھابی! میں کسی بھار
سگریٹ لی لیتا ہوں۔“
”سگریٹ پینے کی عادت اسی طرح پڑتی ہے۔“
انہوں نے کہا۔ ”ابھی سے سگریٹ اور پان کی لت لگ گئی تو
تمہاری صحت تباہ ہو جائے گی۔“
”سہا بھابی! میں آج سگریٹ کو ہاتھ بھی نہیں

لگاؤں کا۔“ میں نے غلوں دل سے کہا۔
”ان کا چہرہ مکمل اٹھا۔ وہ مسکرا کر بولے۔“ مجھے تم سے
بھی اُمید تھی، ابھی خوب محنت سے پڑھو اور اپنا مستقبل
بناؤ۔“ انہوں نے شفقت سے میرے سر پر ہاتھ پھیرا اور
کمرے سے چلے گئے۔
ان کے جانے کے بعد میں نے ٹھان لیا کہ اب
سگریٹ کو ہاتھ بھی نہیں لگاؤں گا۔
پھر اجمل روزی آنے لگا۔ مجھے سگریٹ کا خیال تو آیا
لیکن میں نے سختی سے اسے ذہن سے جھٹک دیا۔
پھر ہمارے امتحان شروع ہو گئے۔ میں پڑھائی میں
ایسا مصروف ہوا کہ سگریٹ تو دور کی بات ہے مجھے کمانے
پینے کا ہوش بھی نہیں تھا۔
میں آخری پیپر دے کر نکلا تو بہت خوش تھا۔ میرے
تمام پرچے اچھے ہوئے تھے۔ اجمل کے بھی سب پرچے
اچھے ہوئے تھے۔ اس خوشی میں ہم چائے پینے کے لیے ایک
ہوٹل میں بیٹھ گئے۔
میں چائے پی رہا تھا کہ ایک سیلا کچلا لڑکا ہمارے
سامنے آکر کھڑا ہو گیا اور بولا۔ ”یار سید! میں نے دو دن
سے کھانا نہیں کھایا ہے کچھ پیسے دے دو۔“
میں نے سوچا کہ یہ لڑکا مجھے کیسے جانتا ہے۔ میں نے
خود سے اس کا چہرہ دیکھا تو مجھے دھچکا سا لگا۔ وہ ساجد تھا۔
میں نے پھر اسے غور سے دیکھا کہ ممکن ہے یہ ساجد سے ملتا
ہوگا کوئی لڑکا جو لیکن وہ ساجد ہی تھا۔ وہ اچھے کھاتے بیٹے
گھرانے سے تعلق رکھتا تھا۔ پڑھنے میں بھی اچھا تھا۔ کالج
میں اس نے ہمارے ساتھ ہی داخلہ لیا تھا۔ پھر اچانک ہی وہ
غائب ہو گیا تھا۔ میرا خیال تھا کہ وہ لوگ وہاں سے کہیں اور
چلے گئے ہیں۔
میں نے جب میں ہاتھ ڈالا تو اجمل نے کہا۔ ”سید!
اسے کچھ مت دینا۔ یہ ابھی جا کر ان پیسوں کی ہیروئن خرید
لے گا۔“
”ہیروئن؟“ میں نے حیرت سے کہا۔ ”کیسی
ہیروئن؟“
اس زمانے میں نشے کی یہ لعنت نئی ہی ہمارے ملک
میں حصارف ہوئی تھی۔ ”تم نہیں جانتے کہ ہیروئن کیا ہوتی
ہے؟“
میں نے نفی میں سر ہلا دیا۔ میں صرف ایک ہیروئن کو
جانتا تھا وہ کسی ہیروئن کی۔

ساجد بہت غور سے ہماری باتیں سن رہا تھا۔ اجمل
نے اسے جھڑک دیا۔ ”چلو تم یہاں سے جاؤ۔“ وہ بے چارگی
سے ہمیں دیکھتا ہوا وہاں سے چلا گیا۔
”یار ہیروئن ایک بہت خوف ناک نشہ ہے۔“ اجمل
نے بتایا۔ ”یہ پاؤڈر کی شکل میں ملتا ہے اور نشہ کرنے والے
اسے سگریٹ کی تمباکو میں ملا کر پیتے ہیں۔“
”تم یہ سب کیسے جانتے ہو؟“ میں نے پوچھا۔
”میرے ایک کزن جناح اسپتال کی لیبارٹری میں
کام کرتے ہیں۔ ہیروئن کے بارے میں انہوں نے مجھے
بتایا ہے۔“ اجمل نے کہا۔
”اسے سگریٹ میں ملا کر کیسے پیتے ہیں؟“ میں نے
پوچھا۔
”یار ہیروئن پینے والے سگریٹ لے کر اس کی تمباکو
نکال لیتے ہیں۔ پھر ہیروئن کا پاؤڈر اس میں اچھی طرح ملا کر
اسے دوبارہ سگریٹ میں بھر لیتے ہیں۔ اس کی خاص بات یہ
ہے کہ اس میں کسی قسم کی بو نہیں ہوتی اس لیے کسی کو معلوم بھی
نہیں ہوتا کہ پینے والا صرف سگریٹ پی رہا ہے یا ہیروئن؟“
پھر وہ ہنس کر بولا۔ ”یار تم اتنا کیوں کرید رہے ہو؟“
”کچھ نہیں میں تو صرف اپنی معلومات کے لیے پوچھ
رہا تھا لیکن ساجد کو کھپا ہوا ہے تو بہت اچھا لڑکا تھا۔“
”یہ تو میں سمجھتا ہوں ساجد کا عادی ایک
سگریٹ پی کر خود کو ہوا میں اڑاتا ہوا محسوس کرتا ہے۔ یہ لت
ایک دفعہ لگ جائے تو پھر بہت مشکل سے چھوٹی ہے۔ نشہ
کرنے والے کو نہ اپنی عزت کا خیال رہتا ہے نہ گھروالوں
کی عزت کا۔ اسے صرف اور صرف نشہ چاہیے ہوتا ہے۔
ساجد کے بارے میں معلوم ہوا ہے کہ یہ گھر میں چھوٹی سونی
چور ہاں کرتا تھا۔ پھر ایک دن اس نے زیورات پر ہاتھ
صاف کر دیا۔ ایک دفعہ اپنے والد کی گاڑی کی بیٹری نکال کر
کھاڑے گاؤں کو اپنے پونے بچ دی۔ ان ہی حرکتوں کی وجہ سے
اس کے گھروالوں نے اسے گھر سے نکال دیا۔“
اجمل کی باتیں سن کر میرے ذہن میں آنے لگیں
جل رہی تھیں۔ کیا بھابی مجھے ہیروئن پلا رہی تھیں۔ وہ میرا
مستقبل تار تار یک کرنا چاہتی تھیں؟
”کیا سوچنے لگے سید؟“ اجمل نے کہا۔ ”تمہاری
چائے بھی ٹھنڈی ہو گئی۔“
”یار میں ساجد ہی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اس
کا تو مستقبل تباہ ہو گیا۔“

”مستقبل نہیں اس کی پوری زندگی تباہ ہو گئی۔ میرے
کزن بتا رہے تھے کہ اس نشے کا عادی زیادہ زخم نہیں
رہتا۔ ہیروئن بہت تیزی سے اسے موت کے منہ میں پہنچا
دیتی ہے۔“
اس لمحے مجھے بھابی سے نفرت سی محسوس ہوئی میں گھر
پہنچا مگر میری آنکھوں کے سامنے بار بار ساجد کا چہرہ آ جاتا
تھا۔ پھر میں سو گیا۔ میں کئی راتوں سے مسلسل جاگ رہا تھا۔
اس لیے سو یا تو پھر رات ہی کی خبر لایا۔
دوسرے دن مجھے کوئی کام نہیں تھا۔ میں نے سوچا تھا
کہ میں ساجد کے گھر جاؤں گا اور اس کے بھابی سے معلوم
کروں گا کہ ساجد کو یہ لت کہاں سے لگی۔ اس کا چھوٹا بھائی
بھی اسکول میں ہمارے ساتھ ہی پڑھتا تھا۔ وہ ہم سے ایک
کلاس چھپے تھا۔ میں چاہتا تھا کہ کسی طرح ساجد کو اس نشے
سے بچا لوں۔
میں ناشا کر کے قاریغ ہو رہی تھا کہ بھابی کمرے میں
داخل ہوئیں اور ہنس کر بولیں۔ ”شکر ہے سید تمہاری
صورت تو نظر آتی۔“
انہیں دیکھ کر میرے ذہن میں پھر نفرت کی لہر اٹھی
لیکن میں نے خود پر قابو پایا اور بولا۔ ”بھابی! امتحان کے
زمانے میں تو مجھے خود اپنی صورت نظر نہیں آتی۔“
”اب تو تم امتحان سے قاریغ ہو گئے۔ اب کیا ارادہ
ہے؟“
”میں اب مقابلے کا امتحان دوں گا۔“ میں نے کہا۔
”او ہو، تو یہ ارادے ہیں۔“ بھابی ہنس کر بولیں۔
”میرا خیال ہے کہ اب تم کچھ دن آرام بھی کرو گے؟“
”ہاں بھابی! اب کچھ دن تو کسی کتاب کو ہاتھ نہیں
لگاؤں گا۔“ میں نے کہا۔
”سگریٹ بھو گے؟“ انہوں نے جبکہ کر رازداری
سے پوچھا۔ پھر اپنے گرجان میں ہاتھ ڈال کر مڑی تڑی
سگریٹیں نکالیں اور بولیں۔ ”لو میٹھ کرو۔“
میں سگریٹ انہیں واپس کرنے والا تھا لیکن پھر کچھ
سوچ کر سگریٹ اٹھا کر اپنی جیب میں رکھ لیا اور بولا۔ ”یہ
سگریٹ میں بعد میں بیچوں گا۔ ابھی تو اجمل آنے والا
ہے۔“
”اب کیوں آ رہا ہے اجمل؟“ بھابی نے ناگہری
سے پوچھا۔ ”اب تو امتحان بھی ختم ہو گئے ہیں۔“
”ہمارا ایک دوست بیمار ہے۔ اسے دیکھنے جا رہی

کے۔ میں نے کہا اور بھائی کو کمرے میں چھوڑ کر خود باہر نکل گیا۔

میں نے سگریٹ بہت احتیاط سے جیب میں رکھی اور ساہجہ کے گھر چلا گیا۔ اس کا بھائی واہد گھر میں ہی موجود تھا۔ وہ بھی کچھ دن پہلے امتحان سے فارغ ہوا تھا۔ اس نے مجھے کچھ کہا۔ ”سعید بھائی! آج آپ کیسے بھول پڑے؟“

”میں ساہجہ سے ملنے آیا ہوں۔“ میں نے کہا۔

وہ ایک دم افسردہ ہو گیا اور بولا۔ ”ساہجہ بھائی اب یہاں نہیں رہتے؟“

”یہاں نہیں رہتے؟“ میں نے حیرت سے کہا۔ ”تو پھر کہاں رہتے ہیں؟“

”پانچویں۔“ اس نے جواب دیا۔

”واہد! مجھے بتاؤ کہ ساہجہ کہاں ہے؟ میں نے اس کے بارے میں بہت تلفظ باتیں سنی ہیں۔ مجھے سرے سے ان باتوں کا یقین ہی نہیں آیا اس لیے خود یہاں چلا آیا۔“

”آپ نے جو کچھ سنا ہے وہ درست ہے سعید بھائی۔“ واہد نے کہا پھر اس نے تفصیل سے بتایا کہ ساہجہ کو میری دکن کی لت کیسے لگی۔ کالج میں کچھ لڑکوں سے اس کی دوستی ہو گئی تھی۔ ان لوگوں نے اسے بھی میری دکن کی لت لگا دی۔ پھر اس نے وہی باتیں بتائیں جو اصل پہلے مجھے بتا چکا تھا۔

”اب وہ کہاں ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ان کا کوئی ٹھکانہ نہیں ہے۔ میں بھی پڑ جاتا ہوں۔ اب میرے ملاج کے لیے دو دفعہ انہیں اسپتال میں داخل بھی کر لیا لیکن دونوں بار وہ وہاں سے نکل بھاگے۔ اب بھی وہ کسی گھسے نالے یافتہ پر پڑے ہوں گے یا پھر پیسے مل گئے تو سرباب کو گھر، بیسی گمری یا بھارت کے علاقے میں ہوں گے۔ میری تو دلچسپی سے ملتی ہے۔“

میں وہاں سے اٹھ کر ساہجہ کی تلاش میں نکل گیا۔ میرے ذہن میں بار بار اس ساہجہ کا چہرہ آ جاتا تھا جو بہت خوش پوش اور خوش شکل تھا۔ جس کا مستقبل بہت تباہ تھا۔ میں ٹھٹھا ہوا اس بھول کی طرف چلا گیا جہاں گزشتہ روز ساہجہ ملا تھا۔

ایک دو مجھے نظر آ گیا۔ وہ ایک راہ گیر سے کچھ کہہ رہا تھا۔ اس زمانے میں میری دکن کے عادی بہت کم تھے۔ لوگوں کو ان کے بارے میں زیادہ معلوم بھی نہیں تھا۔ اس لیے وہ اگلے دانے پر ترس لگا کر اسے کچھ نہ کچھ دے دیا۔

کرتے تھے۔ اس راہ گیر نے بھی ساہجہ کا ایک روپیہ دے دیا تھا۔

وہ پیسے لے کر آگے بڑھا تو میں نے اسے آواز دی۔ اس نے سڑ کر مجھے دیکھا پھر آہستہ آہستہ قدم رکھتا ہوا میری طرف آ گیا۔

”ساہجہ! کھانا کھاؤ گے؟“ میں نے پوچھا۔

اس نے جلدی جلدی سر ہلایا اور بولا۔ ”ہاں یار بہت بھوک لگ رہی ہے۔ تم ایسا کرو مجھے کچھ پیسے دے دو۔ میں کھانا کھا لوں گا۔“

میں نے جیب سے پیسے نکالنے کے بجائے سگریٹ نکال لی۔ پھر جلدی سے وہ بارہ جیب میں رکھی۔ میں نے یوں غائب کر دیا جیسے وہ سگریٹ میں نے غلطی سے نکال لی ہو۔

”وہ۔۔۔ وہ سگریٹ کیسی ہے سعید؟“

”یار بیڑی مشکل سے لایا ہوں۔ میں نے دس روپے کی خریدی ہے۔“

”دس روپے کی؟“ وہ حیرت سے بولا۔ ”سعید کسی نے تمہیں لوٹ لیا۔ اس سگریٹ کی قیمت دو روپے سے زیادہ نہیں ہے۔“ پھر وہ چونک کر بولا۔ ”تم۔۔۔ تم کب سے۔۔۔“

”میں یار! مجھے بھی بہت لگ گئی ہے۔“

”میں نہیں وہ جگہ دکھاؤں گا جہاں سے یہ سگریٹ بہت آسانی سے مل جاتی ہے اور صرف دو روپے میں۔ اگر تین روپے خرچ کرو تو تمہیں اس پاؤڈر کی پڑا بھی مل سکتی ہے۔ اس میں کم سے کم چار سگریٹ تیار ہو سکتی ہیں۔“

”مجھے تو یہ شبہ ہے کہ کسی نے مجھے بے وقوف بنا دیا۔ پھر اس سگریٹ میں سرے سے کچھ ملا پایا نہ ہو۔“ پھر میں نے اس سے کہا۔ ”تم سگریٹ بیچو گے؟“

”ہاں لاؤ۔“ اس نے کہا۔

میں نے وہ سگریٹ اسے دے دی۔ وہ وہیں کچھ قائلے پر ایک جگہ بیٹھ گیا اور سگریٹ سلگای۔ وہ پیلا شش رکھ کر بولا۔ ”یار مال تو بہت زبردست ہے تم نے یہ کہاں سے لی ہے؟“

”مجھے ایک دوست نے دس روپے میں دی ہے۔“ اس نے کہا۔

ساہجہ نے میری طرف دیکھتے ہی دیکھتے ہلوری سگریٹ چھوٹ کر دی اور مجھ کو بولا۔ ”یار زبردست چیز تھی۔ بہت دن بعد اتنا حیرت آ رہا ہے۔“

”ساہجہ! تم یہ نہ چھوڑ سکتے؟“

”میں تو بہت کوشش کرتا ہوں سعید لیکن یہ نہ ایک دفعہ نہ کو لگ جائے تو پھر نہیں چھوڑتا۔“ پھر وہ سنجیدگی سے بولا۔ ”سعید! میں تم سے یہی کہوں گا کہ تم خود کو اس نشے کا عادی مت بناؤ ورنہ زندگی برباد ہو جائے گی۔“

”مجھے اس کی بات پر حیرت ہوئی ایک ایسا شخص مجھے نہ نہ کرنے کی تلقین کر رہا تھا خود اس نشے کے بغیر نہیں رہ سکتا۔“

میں کچھ دیر اس کے پاس بیٹھا رہا۔ پھر دوسرے دن اس ہوٹل پر ملنے کا وعدہ کر کے اٹھ گیا۔

دوسرے دن اجمل نے مجھے بتایا کہ ساہجہ نشے کی جھونک میں سڑک پار کرتے ہوئے ایک گاڑی سے ٹکرا گیا۔ گاڑی والا اسے کل کر فرار ہو گیا ساہجہ نے موقع پر ہی دم توڑ دیا۔

ساہجہ کی موت کا مجھے بہت صدمہ ہوا اور بھائی کے خلاف نفرت حریدہ ہو گئی۔

”وہ دن بعد وہ پھر سگریٹ لے کر میرے پاس آئیں۔ اس دن میں پھٹ پڑا۔“ بھائی! نشے کی یہ سگریٹ دیتے ہوئے آپ کو ذرا سی شرم نہیں آتی۔ آپ چاہتی ہیں کہ

میں بالکل ناکارہ ہو جاؤں اور وقت سے پہلے مر جاؤں؟“

”میں کیوں چاہوں گی؟“ بھائی نے حاکم کر کہا۔

”تم تو خود خوشاں رہیں کہ سگریٹ مانگتے تھے۔“

”اس وقت مجھے معلوم نہیں تھا کہ آپ مجھے زبردستی ری ہیں اور خود بھی پل رہی ہیں۔“ میں نے کہا۔

”میں اتنی پاگل نہیں ہوں سعید کہ خود اپنے ہاتھوں سے زہر پیوں گی۔ میں نے خود یہ نشہ بھی نہیں کیا۔ تم نے میری توہین کی ہے سراج کی بے عزتی کی تھی۔ اس بے عزتی کا بدلہ لینے کے لیے سراج نے مجھے یہ سگریٹ لا کر دی تھی کہ سعید کو اس کا عادی بنا دو، بہت بڑا حاکم بنتا ہے اس کی ساری بڑھائی دھڑی کی دھڑی رہ جائے گی۔“

”آپ۔۔۔ آپ اس حد تک بھی کر سکتی ہیں۔“ میں نے نفرت سے کہا۔ ”میں آئندہ آپ سے بات بھی نہیں کروں گا۔“

”تو میں کون سی مری جا رہی ہوں تم سے بات کرنے کو؟“ بھائی نے کہا اور میری کھنٹی ہوئی وہاں سے چلی گئیں۔ اس کے بعد انہوں نے واقعی مجھ سے بات نہیں کی۔ میں نے بھی پروا نہیں کی۔

ماہنامہ سوسائٹ

جلد ساتہ جون کی جولانیاں
جاسوسی شمارے کی حشر سامانیاں

اولین صفحات

افسردہ لبوں پر مسکراہٹ کے پھول کھلا دینے والی بزدلی کی دربار کا کہانی... **احمد اقبال** کی زبردست مزاح نگاری

آوارہ گرد

چٹپٹاٹی دھوپ میں بے آسرا تنہا مسافر کی آبلہ پائی...

عبد الرب بھٹی کی طبع آزمائی۔۔۔

مسیحا

ٹپکی دہدی کی ازلی دشمنی میں قتل و شہادت کے ٹوٹ جانے کا دردناک قصہ... **محی الدین نواب** کے قلم سے

محبوب کے نالیہ انداز

مغربی ان کی تہذیبی حیل کی مکار سحر پر بہت کم ہنس سکتا ہے **سازوق کی کھانیاں**

سازوق کی کھانیاں

دو بہنوں کی تلاش کیونکہ کافر شہزادی دشمنی کے تارکے چرے

دوسری کھانیاں

رشتوں کی ان دھیمی ڈور سے بندھے گردنوں کی کشش!



آپ کے تجربے...

شعورے... تجلیں...

اور ان کی دلچسپ باتیں... کھانیاں

رانی، بہاروں کی جگہ تو اگر چہ گلاب کے اس پھول سے کہیں زیادہ خوب صورت اور نازک ہے اس کے باوجود میں یہ پھول اس لیے پیش کر رہا ہوں کہ یہ کم بخت مجھے دیکھ دیکھ کر شرمناک ہے۔ یہ تو ہوا پسلا قدم۔ اس کے بعد لکھا تھا کہ اگر پہلے قدم میں کامیابی حاصل ہو جائے تو پھر دوسرا قدم اٹھاؤ اور دوسرا قدم یہ تھا کہ اس کا ہاتھ تمام لو۔ اس کے بعد محبت اشارت ہو جائے گی۔

احتیاط یہ کہو کہ قدموں میں گزیر نہ ہو۔ یعنی ایسا نہ ہو کہ دوسرا قدم پہلے اٹھاؤ۔

لہذا میں اتنا بے خوف نہیں تھا کہ دوسرا قدم پہلے اٹھا لیتا۔ اس لیے میں نے اس لڑکی کو دیکھتے ہی یہ سوچ لیا کہ میں اس سے اپنی محبت کا اظہار کر کے رہوں گا۔

وہ مجھے کی لڑکی تھی۔ مجھے کی لڑکیوں کے ساتھ مشق کرنے کا قاعدہ بھی ہے اور نقصان بھی۔ قاعدہ یہ ہوتا ہے کہ اگر کوئی مار پیٹ کی آجائے تو مجھے والے مجھے کاٹنا کر کے کھمبارے ہیں۔ اور نقصان یہ ہے کہ اگر محبت کا مایا ہو جاتی ہے تو پھر مجھے ملے جیسا بدنامی ہونے لگتی ہے۔ خیر یہ کوئی اتنی بڑی بات نہیں تھی۔

میں نے وہ کتاب ایک چھپے والے کے پاس سے لی تھی۔ میں وقت گزاری کے لیے پوسٹ کی کتابوں کو الٹ پلٹ دہا تھا کہ وہ کتاب دکھائی دے گی۔ بہت پرانی کتاب تھی۔ خستہ حال اس سے اس کی قدامت کا اندازہ ہو رہا تھا۔

چھپے والا شاید شامسا معلوم ہوتا تھا۔ اس نے میرے ہاتھ سے کتاب لے لی۔ ”رہنے دو صاحب یہ کتاب تمہارے لیے نہیں ہے۔“

”تو پھر کس کے لیے ہے؟“

”یہ بہت مستند اور مانی ہوئی کتاب ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”اس پر عمل کرنے والا آج تک کام نہیں ہوا۔ باپ دادا کے زمانے سے میرے پاس چلی آ رہی ہے۔“

”تو پھر یہ میرے لیے کیوں نہیں ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”صاحب اصل بات ہے عقیدے کی۔ یقین کی۔ بھروسے کی۔ تمہارے چرے سے نہیں لگ رہا کہ تم اس کتاب پر بھروسہ کرنا چاہتے ہو۔ اس لیے کوئی اور کتاب دیکھ لو۔ یہ دیکھو یہ ہے جو مکمل کی مغربیائی تہذیب پر کتاب بہت دیر سے ہے۔“

”تم رہنے دو پوچھنا کہ مجھے اس سے کوئی دل چسپی نہیں ہے۔ تم اس کی قیمت بتاؤ۔“

”دیکھو ویسے تو یہ کتاب تمہارے حوالے کرتے ہوئے بہت دکھ ہو گا۔ لیکن چلو تمہاری خاطر۔ اس کے تین سو روپے دو۔“

”تین سو اتنی خستہ کتاب کے۔“

”دیکھو میں نے کہا تھا کہ یہ کتاب تمہارے لیے نہیں ہے۔“ چھپے والے نے طعنے کہا۔

مجھے چھپے والے کے اس انداز پر تاؤ آ گیا تھا۔ میں نے تین سو نکال کر اس کے حوالے کیے اور وہ کتاب اس سے خرید لی۔

کتاب میرے حوالے کرتے ہوئے اس کے تاثرات کچھ ایسے تھے۔ جیسے اس کا کوئی مزید فوت ہو گیا ہو۔ مگر آکر میں نے جلدی جلدی پوری کتاب ختم کر دی۔ اس میں محبت حاصل کرنے کے ایک سو دو طریقے بتائے گئے تھے۔ ان میں سب سے اچھا طریقہ مجھے گلاب کے پھول والا لگا تھا۔ ویسے باری باری اور طریقے بھی آزمائے جاسکتے تھے۔

اب تلاش تھی ایک بدنامی لڑکی کی جس کی خدمت میں گلاب کا پھول پیش کیا جائے۔ اس سلسلے میں سکندر شاہ کی خدمات بھی نہیں۔

وہ بندہ اس قسم کے موقعوں پر کام آیا کرتا تھا۔ مجھے کی لڑکیوں کے بارے میں اس کی معلومات قابل رشک تھیں۔ ان کو پہنچ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ میں نے اسے کتاب کا راز تو نہیں بتایا لیکن یہ ضرور کہا۔ ”بھائی سکندر میرے لیے کوئی لڑکی ڈھونڈ دو۔“

”شادی کے لیے؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں بھائی شادی سے پہلے میں محبت کے تجربے سے گزرنا چاہتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”ہوں، اب سمجھا۔“ سکندر مسکرایا۔ پھر کچھ سوچنے لگا۔ کچھ دیر بعد میری طرف دیکھا۔ ”کام بن گیا تیرا۔ بندے بھائی کی لڑکی کو پکڑ لے۔“

بندے بھائی مجھے کے ایک بندے کا نام تھا۔ وہ کسی زمانے میں آنے کی بجلی چلایا کرتا تھا۔ پھر اس نے وہ کام چھوڑ دیا تھا۔ اس کے دو جوان بیٹے اور ایک بیٹی تھی۔ جس کو میں نے پوسٹ سرسری طور پر دیکھا ہوا تھا۔ سکندر شاہ اس لڑکی کی بات کر رہا تھا۔

”وہ لڑکی کیسی ہے۔“ میں نے پوچھا۔

”بہت اچھی نہ جانے اس بندے کے گھر میں کیسے پیدا ہوئی۔“ سکندر نے کہا۔ ”آج کل فارغی ہے۔“

”میں نے تو سنا تھا کہ کسی اسکول میں پڑھاتی ہے؟“

”اے محبت سے فارغ کی بات کر رہا ہوں۔“

سکندر ترخ کر پڑا۔ ”اس کے آگے پیچھے کوئی نہیں ہے۔ اس کا مکمل ریکارڈ ہے میرے پاس۔ تو اس کی زندگی میں پہلے کوئی آیا تھا اور آج تک آیا ہے۔ لگتا ہے قسمت نے اسے تیرے ہی لیے بٹھا رکھا ہے۔“

”یاد تو پھر شروع ہو جاؤں۔“ میں نے پوچھا۔

”اور کیا۔ اس میں کیا ہو جاتا ہے۔ اس میں کیا دیر کرتی ہے۔“

پھر مجھے کتاب کی لائن یاد آگئی۔ جس میں لکھا تھا کہ اگر کوئی لڑکی پسند آجائے تو اس سے اظہار کرنے میں دیر نہ لگاؤ۔ ایسا نہ ہو کہ تم سوچے رہ جاؤ اور اظہار کا شرف کوئی اور حاصل کر لے۔

”ٹھیک ہے یاد تو میں کل ہی فراموش کر رہا ہوں۔“

”اور مجھے رپورٹ ضرور دیتے رہنا۔“

اب گلاب کے پھول کا بندوبست کر رہا تھا۔ اس کے لیے پڑوس کے لان کے پودے کام میں آجائے۔ پڑوسی نے اپنے لان میں گلاب کے کئی پودے لگا رکھے تھے۔ جن پر گلاب کے حسین پھول کھل رہے تھے۔

دوسری صبح میں بہت جلدی اٹھا۔ کتاب کے جملوں کو یاد کیا۔ پڑوسی کے لان سے گلاب کا ایک پھول تو فرا اور اسٹاپ کی طرف چل پڑا۔ جہاں وہ لڑکی جس کا نام عالیہ تھا اسکول کی بس پکڑنے کے لیے آ کر تھی۔

کچھ دیر بعد آتی ہوئی دکھائی دے گی۔ آج میں اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔ وہ ابھی خاصی خوب صورت لڑکی تھی۔ سکندر شاہ نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ وہ بندے جیسے آدمی کے گھر کیسے پیدا ہوئی تھی۔

وہ لڑکی آکر کھڑی ہوئی۔ میں نے اپنے آپ کو حوصلہ دیا۔ اپنی محبت بندھائی اور اس لڑکی کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کچھ کچھ میں نے پھول اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کتاب کی لائنیں پڑھنا شروع کر دیں۔

”اے حسن کی رانی، بہاروں کی جگہ تو اگر چہ گلاب کے اس پھول سے کہیں زیادہ خوب صورت اور نازک ہے۔ اس کے باوجود یہ پھول اس لیے پیش کر رہا ہوں کہ یہ کم بخت

مجھے دیکھ دیکھ کر شرمناک ہے۔“

کچھ دیر تک تو اس کی کچھ ہی باتیں آئیں۔ سب کچھ ہو رہا ہے۔ پھر کچھ آتے ہی اس نے خود کو شروع کر دیا۔

”اے شرم، اے ہودہ انسان، لعلت ہو تیری چل۔ ڈوب مر، شرم نہیں آئی اس طرح مجھے کی لڑکیوں سے کبھی اس کرتے ہوئے۔“

اس دوران چند کچھ اور لوگ بھی اسٹاپ پر جمع ہو چکے تھے۔ اس لیے انہوں نے میری لکائی کرنے میں ایک لمحے کی دیر نہیں لگائی۔ وہ خند بطن کچھ کچھ لڑکھے مار رہے تھے اور ثواب دارین حاصل کرتے جا رہے تھے۔ اچھا ہوا کہ انہوں نے مجھے پولیس کے حوالے نہیں کیا۔ بس تھوڑی بہت مار پیٹ کر چھوڑ دیا۔

میں لنگراتا اور کراہتا ہوا گھر پہنچا تھا۔ کپڑے پھٹ چکے تھے۔ دونوں آنکھیں سوخی ہوئی تھیں اور پورا جسم میری طرح درد کر رہا تھا۔

پتا نہیں کیا کی روٹی تھی جو یہ لڑکا کام میں نہیں آیا تھا۔ ابھی میں اپنی چونوں کی پٹائی کر رہا تھا کہ دروازے پر دھک ہوئی۔ شاید وہ اپنے باپ اور خاندان والوں کو لے آئی تھی۔

کوئی دوسرا راستہ ہوتا تو میں اس طرف سے بھاگ لگا لیکن ایک ہی دروازہ تھا اس لیے مجبوراً مجھے دروازہ کھولا پڑ گیا۔ سکندر شاہ دروازے پر تھا۔

”کیا دیکھتے آیا ہے بھائی۔“ میں نے کراہتے ہوئے پوچھا۔

”یار مجھ سے بہت بڑی لٹلی ہو گئی۔“ اس نے کہا۔

”میں یہ سمجھا تھا کہ وہ لڑکی فارغ ہے۔ لیکن وہ فارغ نہیں ہے۔ اس کی کتنی ہو چکی ہے اور جس سے محبت کی تھی اسی سے کٹتی ہوئی ہے۔ یہ مجھے کل رات ہی پتا چلا۔ تم یہ تاؤ تم نے ابھی تک اس سے اظہار تو نہیں کیا؟“

”خدا کے بندے تو میرا یہ حال دیکھ رہا ہے؟“ میں نے تقریباُ روتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں دیکھ رہا ہوں۔ تم شاید کبھی محبت دت سے کرے ہو۔“ اس نے کہا۔

”اے لعلت وہ تیرے کھٹے پر۔ یہ اس اظہار کی وجہ سے حال ہوا ہے۔“

”بہت اچھا ہوا میں کر لیکن بھائی تم نے بھی تو اتنی جلدی کر دی۔ مج ہی پہنچ گئے۔ ایک دو دن سکرم تو

1987ء سے خدمت میں مصروف

LEUCODERMA-VITILIGO

تھکلیہری

قابل علاج مرض ہے

STERIODS FREE MOST PROGRESSIVE TREATMENT

اجمل زیدی



ASIAN EXCELLENCE
PERFORMANCE AWARD



AWARD OF
BEST ACHIEVEMENT

اسلام آباد
9-اپریل 306
9-اگست 306
9-دسمبر 306



AWARD
PILLAR OF LEUCODERMA

لاہور
14-فروری 27
14-جون 27
14-اکتوبر 27

پشاور
14-فروری 11
14-جون 11
14-اکتوبر 11

ملتان
13-اپریل 28
13-اگست 28
13-دسمبر 28

کراچی
13-اپریل 28
13-اگست 28
13-دسمبر 28

جس سے عرصہ محبت والی کتاب لی تھی۔ وہ بھی بلا کا کیا شفا
تھا۔ اس نے مجھے دیکھتے ہی میری طرف ایک کتاب بڑھا
دی۔ ”یہ لو ہاؤ، تمہارے مطلب کی کتاب ہے۔“
”میں نے اس کتاب کی کتاب ہے۔“
”میں نے ناراض ہوتے ہوئے پوچھا۔
”اے ہالو جی دن بھر لوگوں سے واسطہ رہا ہے۔
دیکھتے ہی مجھ جانتا ہوں کہ کس کو کس قسم کی کتاب چاہیے۔ لگتا
ہے دل پر جوت کمانی ہے تم نے؟“
”ہاں بھائی کچھ ایسی بات ہے۔“ میں بھی اب
کل گیا تھا۔
”تو بس۔ یہ سمجھو کہ یہ کتاب تمہارے لیے ہے۔“
اس نے کہا۔
”لیکن اس میں ہے کیا۔“
”آٹھوں کی قوت سے کسی کو بھی اپنی طرف کھینچ لینے
کے طریقے۔“ اس نے بتایا۔ ”میں پندرہ پندرہ دنوں کی
مشقیں بتاتی تھی ہیں۔ یہ کرواؤں کے بعد تمہارا دیکھو۔ کسی کو
بھی دور سے متوجہ کر سکتے ہو۔ تعویذ گنڈے وغیرہ کا پکری
نہیں ہے۔“
یہ کتاب کام کی معلوم ہوتی تھی۔ کسی کو مشائی کھانا یا
کسی کو تعویذ وغیرہ باندھنا تو اپنے بس کا روگ نہیں تھا۔ بس
دور سے دیکھا اور کام بن گیا۔ میں نے اس قسم کی ترکیبوں
اور قوت کے بارے میں بہت کچھ سن رکھا تھا۔ اس کو شاید
چھاپا ہوا نام کہتے ہیں۔
”پلو تمہارے کہنے سے یہ کتاب میں لے جا رہا
ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”بتاؤ کتنے پیسے دوں۔“
”پانچ سو روپے۔“ اس نے کہا۔
”کیا بات کر رہے ہو۔ اتنی خستہ اور پرانی کتاب
2015ء کی منتخب بیانیایں
ہادی چٹائش۔ تب کا خطاب
☆ اول: کربلا۔ شاد (کراچی)
☆ دوم: سید عمارتہ۔ شیریں بی (پارچتر)
☆ سوم: بہارپ۔ انجم فیروز (کراچی)
پتہ: ب۔ افسر انعام کے لیے آپ بھی منتخب کیجئے
کتاب کی ایک کراچی گیسٹ



بھکاری

راوی: سلمان

محترم ایڈیٹر سرگزشت

السلام علیکم!

اس بار میں اپنے ایک واقعہ کار کی حالات زندگی کے ساتھ حاضر ہوں۔ اس کی حالات زندگی کئی معنوں میں سبق آموز ہے اسی لیے میں نے سوچا کہ اسے قارئین سرگزشت کے لیے مرتب کر دوں۔

حسن رزاقی
(ایبٹ آباد)



رات کا کھانا جلدی جلدی ختم کرنے کے بعد میں نے ماسوں کی موٹر سائیکل اٹھائی اور اسپتال کی طرف روانہ ہو گیا۔ رات بجے اسپتال میں گزرا نہ تھی، ماسوں کو دل کا دورہ پڑا تھا جس کے بعد انہیں اسپتال میں داخل کر دیا گیا۔ جب تک وہ اسپتال میں رہے ان کی راتوں کی دیکھ بھال میری ذمہ داری تھی۔

مجھے ماسوں نے پالا تھا۔ میری ذات پر ان کے بڑے احسانات تھے۔ تقسیم ہند کے وقت جب میرے ماں اور

ملتان سرگزشت

223

اس وقت بھی میرے ساتھ ہی تھی۔ وہ خلیے والا مجھے دیکھتے ہی خوش ہو گیا۔ ”آؤ باہر آؤ، میں جاتا ہوں ضرور آؤ گے۔“

”تم نے میرے ساتھ کیا کر دیا ہے؟“ میں نے غصے سے پوچھا۔

”میں نے تو کچھ نہیں کیا۔ ویسے بات کیا ہے؟“

یہ تم نے موسمِ ہتی میرے پیچھے کیوں لگا دی ہے۔“ میں نے پوچھا۔ ”میری تو زندگی غلاب کر دی ہے اس نے۔ ہر وقت میرے ساتھ چلی رہتی ہے۔ اس وقت بھی سامنے چل رہی ہے۔“

”اوہ میں سمجھ گیا۔“ اس نے گردن ہلائی۔ ”لگتا ہے پنڈت موہن داس جھانسی والے کی کسی ترکیب پر عمل کر لیا ہے تم نے۔“

”ہاں میں نے شیخ بنی کی پریکٹس کی تھی۔ اس کے بعد میرا یہ حال ہو گیا۔“

”کوئی بات نہیں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ اس نے خلیے پر سے ایک کتاب اٹھا کر میری طرف بڑھا دی۔ ”جاؤ یہ لے جاؤ۔“

”اب یہ کیا ہے۔“

”یہ مہاراج برج نارائن پوتا والے کی لا جواب کتاب ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”جو لوگ پنڈت موہن داس جھانسی والے کی کتاب پر عمل کر کے پاگل ہو جاتے ہیں۔ اس کتاب کو پڑھ کر ٹھیک ہو جاتے ہیں۔ اس کتاب میں مہاراج نے ٹھیک ہونے کے ایک سو فوٹ طریقے بتائے ہیں۔“

اب معاملہ میری برواشت سے باہر تھا۔ میں نے پنڈت، مہاراج اور اس خلیے والے کو درجنوں گالیاں سنائیں اور وہاں سے واپس آ گیا۔

اب کئی مہینوں کے بعد میں ٹھیک ہو گیا ہوں۔ وہ موسمِ ہتی قایم ہو گئی ہے اور میں سیدھے طریقے سے شادی کرنے کی سوچ رہا ہوں۔

اور ان تمام تجربات سے گزرنے کے بعد جو سستی ملا ہے وہ بہت جیتی ہے اور میں آپ سے بھی شکر کرنا چاہتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ خدا کے لیے انکی کتابوں کے پتھر میں نہ پڑیں۔ بہت اس طرح حاصل نہیں ہوتی۔ اس کو حاصل کرنے کے لیے دوسرے طریقے ہیں۔ جو میں نے ایک کتاب میں لکھ دیے ہیں جو بہت جلد مارکیٹ میں آنے والی ہے۔

کتاب رکھی ہوئی تھی۔ پنڈت موہن داس جھانسی والے کی کتاب لیکن معیت ہی تھی کہ انکوں کے سامنے وہ موسمِ ہتی اب تک روشن تھی۔

میں پھونک مار مار کر بے حال ہو گیا لیکن کیا بھال جو درازی بھی بھگی ہو۔ چاہیں اس خلیے والے نے کون سی کتاب پڑا دی تھی۔

کمال یہ تھا کہ میں جہاں بھی جاتا وہ موسمِ ہتی میری نگاہوں کے سامنے ہی رہتی۔ جیسے فضا میں معلق ہو کر میرے ساتھ ساتھ چلی آ رہی ہو۔

اسی عالم میں سکندر سے ملاقات ہو گئی۔ میں اس وقت ہزاروں سے پھونک مارتا ہوا موسمِ ہتی کو بھانسنے کی کوشش کرتا ہوا چل رہا تھا کہ سکندر میرے سامنے آ گیا۔ وہ مجھے جوتیوں کی طرح پھونک مارنے دیکھ کر حیران رہ گیا تھا۔

”اسے بھائی کیا ہوا ہے تمہیں۔ خیریت تو ہے نا۔“ اس نے پوچھا۔

”سکندر میں سب کچھ تادوں گا۔ پہلے یہ موسمِ ہتی بھاؤں۔“ میں نے کہا۔

”کون سی موسمِ ہتی۔“

”میں جو میرے سامنے چل رہی ہے۔ کم بخت لعل ہونے کا نام ہی نہیں لیتی۔ اس کو بھاؤں۔ بھائی۔ بھر کہیں اطمینان سے بیٹھ کر کھائیں کریں گے۔“

”کیا ہو گیا ہے تمہیں، یہاں تو کوئی موسمِ ہتی نہیں ہے۔“

”سکندر مذاق مت کرو۔ بھاؤ اس کو۔ ورنہ میں پاگل ہو جاؤں گا۔“

”میرا خیال ہے کہ تم پاگل ہو ہی گئے ہو۔“

میں نے اس کے تہرے پردھان ویسے بغیر موسمِ ہتی کو لعل کرنے کی کوششیں تیز کر دیں۔ سکندر مجھے عجیب سی نگاہوں سے دیکھتا ہوا ایک طرف چلا گیا تھا۔

”اب کیا کروں۔ ایسا تو تمہیں کہ میں پاگل ہو گیا ہوں۔ نظر آنے والی موسمِ ہتی میرا دماغ ہی ہو۔ ورنہ میرے ملاوٹ کی اور کوئی کھائی کیوں نہیں دیتی۔“

مجھے تو اس کم بخت کتابوں والے نے مراد دیا تھا۔ نہ میں پنڈت موہن داس جھانسی والے کے پتھر میں پڑتا نہ میرا یہ حال ہوتا۔

میں اس وقت کھیں اور جانے کے لیے نکلا تھا لیکن مجھے میں بھائی ہوا خلیے والے کے پاس بھی گیا۔ وہ موسمِ ہتی

ملتان سرگزشت

222

جون 2015ء

باپ کو میری آنکھوں کے سامنے برہنہ کاٹنا نہ بنا کر فٹ کر دیا گیا تو میرے دل میں اس کی دہشت جذبہ کی تھی۔ میری آنکھیں جھرا کی تھیں۔ میری سرسرف آٹھ سال کی اور یہ سالہ میں نے گھر سے تھوڑی سی دور دیکھے بھونے کے اخیر سے دیکھا تھا۔ اماں ہی نے جلد بازی میں مجھے ڈامر میں چھپا دیا تھا اور اسی وقت حملہ ہو گیا تھا۔ بلوائی قیامت اٹھا کر چلے گئے تھے کمرچھ میں اٹھا حوصلہ نہ تھا کہ میں باہر نکلتا۔ وہ تو میری زندگی تھی کہ بلوچ برہنہ مسلمانوں کے محلے میں وہ کے لیے آگئی۔ ان کے ساتھ میرے ماموں بھی تھے۔ ان کو کچھ کر میں باہر نکلا تو وہ مجھے چنے سے لگا کر پاکستان لے آئے اور میری پرورش کرنے لگے۔

میرے تمام اہل اہمیت ماموں کے ذمہ تھے۔ ان کی اپنی آمدنی بھی کچھ زیادہ نہ تھی۔ مشکل سے ہم سب کا گزارہ ہوتا۔ جب میں کافی میں داخل ہوا تو میں نے ٹیڈن چھانا شروع کر دیا تاکہ ماموں پر خرچہ ہو جائے۔

تھاکا کھڑک ماموں سرکاری ملازم تھے۔ ان کا علاج کی اور اسپتال کی سہولت حاصل تھی۔ ورنہ ان کا خرچہ برداشت کرنا ہمارے بس میں نہ تھا۔ میں کمرے میں داخل ہوا تو سماں نے اطمینان کا سانس لیا اور گھر جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ بے چاری سچ سے یہاں بیٹھے بیٹھے تھک چکی تھیں۔ کرسی پر بیٹھے بیٹھے میری آنکھ جھپک چکی تھی۔ کسی کی آہٹ سے مل گئی۔ سامنے نرس کھڑی تھی۔ "ان کا ای سی می لینا ہے۔" اس نے ماموں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا جو سرے تھے۔

میں نرس کی طرف دیکھ کر لٹک گیا۔ اس کے چہرے میں کچھ ایسا اثر تھا جو اپنی طرف پھینکتا تھا۔ وہ کوئی غیر معمولی حسین نہ تھی۔ قبول صورت ضرور تھی۔ غور کیا تو لگا کہ یہ اس کی آنکھوں کی غیر معمولی رنگت اور بناوٹ تھی جس نے اس کی آنکھوں کو اس کے چہرے کا سب سے نمایاں جز بنا دیا تھا۔ یہ رنگت نہ بھوری تھی اور نہ ہی سبز۔ ان دونوں رنگوں کی ملاوٹ سے یہ کچھ اور ہی رنگ بن گیا تھا جو آنکھوں کا عام رنگ نہ ہونے کے سبب اس کی آنکھوں کو اس قدر نمایاں کر دیا تھا۔

"مٹی پر تو سو رہے ہیں۔" میں نے کہا۔

"کوئی بات نہیں۔ یہ ای سی می کے بعد پھر سو جائیں گے۔" وہ ای سی می کے گرہیل گئی اور میں اس کی آنکھوں کی رنگت میں کھو گیا۔

اگلی رات ماموں کی طبیعت اچانک بگڑ گئی۔ میں نرس کو بلائے نرسنگ انٹینشن کی طرف بھاگا۔ بیٹے نرس اورنگ والی نرس نے آکر ماموں کو سنبھالا۔ جب ان کی طبیعت سنبھل گئی تو یہ دونوں واپس نرسنگ انٹینشن چلی گئیں۔

میں کمرے میں بیٹھے بیٹھے اکتا گیا تھا۔ باہر نکل کر بیٹھنے بیٹھنے نرسنگ انٹینشن کے سامنے سے گزرا۔ تو وہی نرس وہاں اکیلی موجود تھی۔ میں نے اس سے باتیں کرنی شروع کر دیں۔ اس کا نام زیادہ تھا۔ چند ماہ پہلے ہی اس نے اپنی ٹریننگ مکمل کی تھی۔ اب یہاں کام کر رہی تھی۔ جتنے دن ماموں اسپتال میں رہے میری قریب وار زیادہ سے ملاقات ہوئی۔ ماموں کے اسپتال سے فارغ ہونے تک زیادہ سے میری اچھی خاصی دوڑتی ہو چکی تھی جو ماموں کے اسپتال سے خارج ہونے کے بعد بھی جاری رہی۔ آہستہ آہستہ یہ دوستی پختہ ہو گئی تھی۔

میں نے اپنی پھر چاہت میں۔

میں کام کرنے کے بعد نوکری کرتے ہوئے مجھے ایک سال سے اوپر ہو چکا تھا۔ زیادہ سے ملاقاتوں کا سلسلہ جاری تھا۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو زندگی کا مسطر بنانا چاہتے تھے۔ بات آگے بڑھانے کے لیے ممانی کا تعاون درکار تھا۔ ان سے ذکر کیا تو چہ چہ گئیں۔ "کون سی والی نرس وہی جس کی آنکھیں عجیب سی ہیں۔"

"مٹی وہی۔" میں نے جواب دیا۔ "مگر اس کی آنکھیں عجیب سی نہیں ہیں صرف ان کا رنگ مختلف ہے ان رنگوں سے جو ہمارے یہاں پائے جاتے ہیں۔ اس لیے وہ آنکھیں دوسری آنکھوں سے نمایاں دکھائی دیتی ہیں۔"

"بہر حال۔" ممانی نے کہا۔ "مکمل مٹائی لے آؤ میں اس کے گھر والوں سے بات کروں گی۔"

اگلے روز ممانی وہاں سے واپس آئیں تو بہت خوش تھیں کہنے لگیں۔ "مبارک ہو سلطان مہاں۔ جہاڑی بات یہی کر آئی ہوں۔ اب میرے حصے کی مٹائی بھی تم کو لانا پڑے گی۔"

ماموں کی بیٹیوں نے شادی بیاہ کی رہیں شروع کر دیں۔ ممانی کپڑوں وغیرہ کی تیاری میں لگی ہوئی تھیں۔ مجھے اپنے لیے اگے لگ کر کپڑاں تیار کیں۔ ایسے گھر کی جس کو میری جیب برداشت کر سکے۔ میں مجھلا جاتا کہ کیوں میرے پاس اتنے وسائل نہیں کہ میں اپنے اور ماں پرے کر سکوں۔ اپنی خواہش کے مطابق گھر کرانے پر لے سکوں۔ یہ غرو میاں کب تک میرے ساتھ رہیں گی۔ بڑی مشکل سے وضوہ خاطر کر ایک گھر کا دو کمروں والا حصہ جس کا کرایہ میں ادا

کر سکتا تھا۔

میں نے یہ گھر کرانے پر لے لیا۔ کچھ بنیادی جسم کا فرنیچر اور گھر گھر کر لے سامان بھی خریدا۔ بیڑوم سینٹ وغیرہ زیادہ کو جوتوں میں لٹے والا تھا۔ گھر کی نہ کسی طرح رہنے کے قابل بنایا جاسکتا تھا۔

مگر وہ دن بھی آگیا جب زیادہ میری زندگی میں داخل ہو گئی۔ دوست کی گاڑی ادھار لے کر اس کو پھولوں سے سجایا۔ اس ماسکے کی گاڑی میں، میں زیادہ کو ماموں کے گھر لے آیا۔ میرے اپنے پاس تو سونہرے سا نیل بھی نہ تھی۔ یہ ایک اور غرو تھی۔ ماموں کے گھر تین دن گزار کر میں اور زیادہ اپنے گھر منتقل ہو گئے۔

زیادہ کو باکر مجھے پہلی دفعہ محسوس ہوا کہ زندگی کیا ہوتی ہے۔ مجھے سورتناہ کی اس آیت کی صداقت کا احساس ہوا کہ ہم نے گھرت اور مرد کو ایک دوسرے سے سکون حاصل کرنے کا ذریعہ بنایا۔ زندگی میں پہلی بار میں سکون کی دولت سے آشنا ہوا۔ مگر چند دن بعد پھر مجھے اپنی غرو میں کے احساس نے تنگ کرنا شروع کر دیا۔ میرے پاس شاید ایک گھر کیوں نہیں ہے۔ مجھے اور زیادہ کو بس میں کیوں سفر کرنا پڑتا ہے۔ صرف یہی نہیں میری تو زندگی کا آغاز ہی غرو میں سے ہوا تھا۔ میں نے اپنے ماں باپ کا اپنی آنکھوں کے سامنے خون ہوتے دیکھا۔ ماموں نے ماں باپ کی کی کو پرار کیا۔ حتی الامکان ہر طرح میرا خیال رکھا۔ مجھے تعلیم دلوائی لیکن ماموں ماں کی امیت کا بدل نہیں ہے۔ میں ماموں سے اس طرح سے ضد نہیں کر سکتا تھا۔ اپنی بات نہیں منوانا سکتا تھا۔ جس طرح اپنی ماں کے سامنے ٹپل کر اس سے اپنی ضد منوانا سکتا تھا۔ میرے ساتھ یہ غرو ماں کیوں نہیں اگر میں ماں باپ کو کھو چکا تھا تو کیا یہ بھی ضروری تھا کہ میں دنیا کی آسائشوں سے بھی محروم رہوں۔ لوگ لمبی لمبی چلتی ہوئی گاڑیوں میں گھومیں اور میں صرف انہیں دیکھتا رہوں۔ یہ انصاف نہیں ہے۔ میں اس حصار کو توڑنا چاہتا تھا۔ یہ میری ذاتی کیفیت کا تقاضا تھا۔ مجھے اس غرو میں کے پکر سے لگنا ہو گا مگر اس کا کوئی راستہ نہ تھا۔ پھر ایک راستہ نکل آیا۔ مجھے یہ راستہ میرے دوست لارے نے بھانپا تھا۔ وہ بھی میری طرح غربت کی جنگ میں ہیں۔ ہاتھ پیر وہ انگلستان چلا گیا۔ جہاں وہ خوش تھا۔ اس نے خود اپنے محلے میں مجھے بتایا تھا کہ وہ وہاں کتنا خوش تھا۔ میں بھی اچھی آنکھوں کو تو ذکر انگلستان جا سکتا تھا۔ اس کا ذکر میں نے زیادہ سے کیا۔

زیادہ کا تڑپل حوصلہ افزا نہ تھا۔ "آپ کیوں اپنا وطن چھوڑ کر دیار غیر میں بسنا چاہتے ہیں؟"

"اپنی غرو میں کو دور کرنے کے لیے دولت کمانے کے لیے۔" میں نے جواب دیا۔

"آپ کو کون سی غرو ہے۔ خدا کا دیا ہمارے پاس سب کچھ ہے۔ صحت ہے۔ ایمان ہے۔ ہم دونوں ہر روز گھر ہیں۔ آپ کو اور کیا چاہیے؟"

"آرام آسودگی جو مجھے یہاں نہیں مل سکتا۔ میں اس ملک میں بھکاری بن کے نہیں رہ سکتا۔"

ہم دونوں دہر تک بحث کرتے رہے۔ زیادہ میرے کٹھنظر کچھ پانی نہ ہی میں اس کے کٹھنظر کو کچھ پلایا۔ میرا انگلستان جانے کا زہم سمجھا۔ چند دن بعد میں نے پھر زیادہ سے ذکر پھینچا۔ وہ اپنے موقف پر جمی رہی۔

"مسلمان پر واجب ہے کہ وہ دارالکفر سے ہجرت کر کے دارالایمان آجائے۔ آپ اس کا الٹ کر رہے ہیں۔ میں وہاں نہیں جاؤں گی۔"

"تم زیادہ کے ساتھ ساتھ ماہدہ و ساہدہ کیوں میں مٹی ہو۔ کہاں یہ علم ہے کہ میں انگلستان نہیں جا سکتا۔"

"کچھ بھی ہو۔ میں اپنا ملک اپنے ماں باپ کو نہیں چھوڑوں گی۔"

"مجھے چھوڑ دو گی۔"

"اگر بھی آپ نے یہ شرط لگائی تو آپ کی شرط پوری کروں گی۔"

مسائل حل ہونے کے کوئی آثار نظر نہیں آرہے تھے۔ اسی شش و شنب میں کی دن گزر گئے۔ انگلستان جانے کا بھوت میرے سر سے نہیں اتر سکتا تھا۔ مجھے کچھ کرنا تھا۔ زیادہ نے کہا تھا کہ اگر میں نے بھی "مجھے" چھوڑنے کی شرط لگائی تو وہ اس کو پورا کر دے گی۔ میں نے زیادہ کے اس بے سنی جملہ کو پسامی بناتے ہوئے طلاق کے کاغذ تیار کر دیا۔ کمال مشق سے دہانہ ہو گیا ہوں میں۔ یہ کسی کے ہاتھ سے دامن چھڑا ہوا ہوں میں۔

میں گھر میں داخل ہوا تو میرا رویہ اکڑا اکڑا سا تھا۔ زیادہ نے اس کو ٹوٹ کرتے ہوئے مجھ سے پوچھا۔

"خبریت تو ہے۔ آپ کے چہرے پر ہوائیاں کیوں اڑ رہی ہیں۔"

مجھ میں زیادہ کو حقیقت جانے کا حوصلہ نہ تھا مگر پھر Dr Jakal کی شناخت Mr Hyde کی ٹپک ٹپکت

برعاب آگئی۔ "تم نے کہا تھا کہ اگر کبھی میں نے اپنے
 بھڑنے کی شہر لگائی تو تم اس کو پورا کر دو گی؟"
 "میں نے کہا ضرور تھا مگر وہ مجھے نہیں کہا گیا ایک بے
 سخی بولا تھا جس کی کوئی حقیقت نہیں ہے آپ اتنی بات کو
 لے کر اپنا دل فندہ لگا نہیں۔" زائدہ کو اب بھی میرے دل کے
 دیکھنے کی فکری تھی۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ میں نے
 خفا کا بارہ اوڑھ لیا تھا۔
 "دل دکھانے کی بات نہیں۔ میں نے تمہاری خواہش
 پوری کر دی ہے۔" میں نے طلاق نامہ اس کی طرف
 بڑھاتے ہوئے کہا۔

"کیا؟" اس نے حیرت سے میری طرف دیکھتے ہوئے
 کہا۔ میرے ہاتھ سے طلاق نامہ لے کر بڑھتا ہوا اس نے
 اپنا سر تھام لیا۔ "ایک بے ضرر بے سخی جیلے کی اتنی بڑی
 سزا؟" وہ تھوڑا کر سونے پر گر پڑی۔

میرے لوہان خطا ہو گئے۔ میں نے ہلدی سے جبک میں
 پانی لاکر اس کے منہ پر چڑھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ ہوش میں
 آگئی۔ پہلے تو وہ ادھر ادھر دیکھتی رہی۔ اس کی کچھ میں نہیں آ رہا
 تھا کہ وہ کہاں ہے کیا کر رہی ہے۔ پھر وہ بڑی اپنی انداز میں چیختے
 ہوئے کمرے کی طرف بھاگی اور کمرہ اندر سے بند کر لیا۔ میں
 دروازہ کھینکا تو دیکھا کہ وہ اندر سے روئے اور چیختے کی
 آوازیں آرہی تھیں۔ پھر یہ آوازیں بآواز بند ہو گئیں۔

دو دو حالتی گھٹے ہند زائدہ کمرے سے برآمد ہوئی۔ اس کی
 آنکھیں سوتی ہوئی تھیں۔ ہاتھ میں ایک انچھی کپس تھا۔ رخ
 باہر جانے والے دروازہ کی طرف تھا۔

"کہاں جا رہی ہو؟" میں نے اس سے پوچھا۔
 "آپ سے مطلب۔ آپ تو مجھ سے اپنا دل نہیں نکال کر چکے
 ہیں۔" اس کا ضبط قابض وہ تھا۔ میری ساری کمینگی کے
 باوجود اس نے مجھ سے زبان تک نہیں ٹرائی۔ میں ابھی بھی
 اس کے لیے آپ تھا۔ تم نہیں تھا۔ میں نے کس ہیرے کو کھو
 دیا تھا وہ بھی اپنے ہاتھوں؟

"مقتل ختم ہونے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ میں تم کو رات
 کے اندر سے میں بیٹھنے کے لیے تھا چھوڑ دوں۔" میں نے
 اس کا ہاتھ پکڑ کر اس کو روکنا چاہا۔
 "تم لگائے مجھ کو ہاتھ۔ آپ میرے لیے مہم ہو
 چکے ہیں۔"

"میں اس کو کتنے بار کہتا ہوا کرے میں نے کیا۔ وہاں
 لے جا کر بیٹھنے سے بچ کر بھاگ دیا۔ اس کے ہاتھ سے ابھی

کپس لے کر اس کو کھول کر اس کے اندر کی ساری چیزیں
 چنگ بڑھات دیں۔ پھر میں نے اپنی ضرورت کی چند چیزیں
 انچھی کپس میں فٹو لیں۔ "اگر کسی کو اس گھر سے رات کے
 اندر میرے میں جانا ہے تو وہ میں ہوں نہیں۔" یہ کہہ کر میں
 دروازے سے باہر نکل گیا۔ اس کی سسکیوں کی آوازیں میرا
 پیچھا کرتی رہیں۔ میرے قدم روکتی رہیں۔

میں کہیں اور جانے کی بجائے اپنی حماقت میں ماسوں
 کے گھر پہنچ گیا۔ ماسوں کا پہلا سوال تھا۔ "زائدہ کہاں ہے تم
 انچھی کپس کے ساتھ یہاں کیسے لے کر رہے ہو۔"

زائدہ نے نہ صرف یہ کہ اسپتال میں ماسوں کی بے انتہا
 خدمت کی تھی بلکہ یہ بھی کہ جب وہ اس گھر کی بیوی نہ کر آئی
 تھی تو اس نے اپنے روئے اور اپنی محبت سے ماسوں کا دل
 جیت لیا تھا۔ ماسوں شاید اس کو مجھ سے بھی زیادہ اہمیت
 دیتے تھے۔ میرے پاس کوئی چارہ نہ تھا۔ مجھے ہر بات
 انچھی پڑی۔ ماسوں کا چہرہ تھما تھا۔ اس پر ایک رنگ آ رہا
 تھا۔ ایک چارہ تھا وہ اپنا دل تھامے اٹھ کر اپنے کمرے کی
 طرف چلے گئے۔ ممانی ان کے پیچھے بھاگیں۔ مجھے ڈر ہوا
 کہ ماسوں کو کہیں مگر سے ہارٹ اٹک نہ ہو جائے۔ میری
 دونوں ماسوں زائدہ بیوی کی آنکھوں میں میرے لیے سوائے
 غرت کے کچھ نہ تھا۔ وہ اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئیں۔
 میں ڈرامٹک روم میں گم سم کیلا بیٹھا رہ گیا۔

تھوڑی دیر بعد ماسوں کمرے سے برآمد ہوئے۔ انہوں
 نے شیر والی بکین رکھی تھی۔ ہاتھ میں پتھری تھی۔ وہ چھڑی کو
 فک کر میرے سامنے آ کر کھڑے ہو گئے۔ میں بھی اٹھ کر
 کھڑا ہو گیا۔

"تم نے جو حرکت کی ہے۔" ماسوں نے کہا شروع
 کیا۔ "وہ صرف کوئی اصل انسان نہیں ہی کر سکتا ہے۔ تم نے
 دولت حاصل کرنے کی چاہ میں انسانیت کی قدر کو پامال
 کر دیا لیکن اس میں شاید کچھ قصور میرا بھی ہے۔ تمہاری
 تربیت میں نے کی ہے۔ انسانیت کی کسوٹی پر تمہاری ناکامی
 میری تربیت کی ناکامی ہے۔ خدا جانے مجھ سے کہاں کوتاہی
 ہوئی۔" ماسوں بولتے بولتے تھک چکے تھے۔ کرسی چھچک کر
 اس پر بیٹھ گئے۔ ان کی سرزنش جاری رہی۔ "تمہارا قصور
 ناقابل معافی ہے۔" ماسوں پھر اٹھ کھڑے ہوئے۔ "میں
 زائدہ کے پاس جا رہا ہوں۔ نہ جانے میری بیٹی پر کیا قیامت
 گزر رہی ہوگی۔" ان کی آواز پھر اسی تھی۔ مگر ابھی ان کو
 میری سزا سناتا ہوا تھا۔ "آج سے اس گھر کے دروازے /

تمہارے لیے بند ہیں۔ صرف آج کے لیے ہی نہیں بیوی
 کے لیے۔"

ماسوں اپنے آنسو مجھ سے چھپاتے ہوئے زائدہ کے
 پاس جانے کے لیے گھر سے باہر نکل گئے۔ میں زائدہ کے
 ساتھ ساتھ اس فیضی ہستی کو بھی کو چکا تھا جو مجھے دنیا میں سب
 سے زیادہ عزیز تھی۔ ماسوں جا چکے تھے۔ میں بھی بوہل دل
 اور بوہل قدموں کے ساتھ گھر سے باہر آ گیا۔

رات میں نے اپنے ایک دوست کے گھر گزاری۔ پانچ
 چھ دن بعد میں لندن جانے والے جہاز میں بیٹھا تھا۔ میرا
 احساس جرم میرے ساتھ تھا۔

☆.....☆

ہوائی جہاز میں سفر کرنے کا یہ میرا پہلا اتفاق تھا۔
 فلائٹ پہلے دینی جاتی تھی وہاں سے جیسے پھر لندن۔

دینی کا انٹرپورٹ بہت چھوٹا سا تھا۔ کراچی کا انٹرپورٹ
 اس کے مقابلے میں بھڑکھٹا تھا۔ انٹرپورٹ کی عمارت میں
 تین چار ڈیوٹی فری دکانیں تھیں جو الیکٹرونک کے سامان
 سے اور کمروں وغیرہ سے بھری تھیں۔ قیمتی بہت کم مگر
 میرے پاس ان کو خریدنے کے لیے فالو رقم نہ تھی۔ دینی کے
 مقابلے میں جیس کا انٹرپورٹ شاعر تھا۔ بارہ چودہ گھنٹے
 کے سفر کے بعد ہم لندن پہنچ چکے تھے۔ ایئر ٹیشن سے فارغ
 ہو کر باہر نکلا تو ٹارگٹ کو اپنا ٹھکانا پایا۔

ٹارگٹ کے پاس اپنی سواری نہ تھی اس کے گھر جانے کے دو
 راستے تھے یا تو ہم ٹیکسی پکڑ لیں یا پھر انٹرپورٹ کی بس کا
 استعمال کریں۔ اس وقت تک ٹیوب ٹرین شہر سے انٹرپورٹ
 تک نہیں جاتی تھی۔

شہر جانے والی بسیں انٹرپورٹ پہنچتی تھیں۔ ان کے دو تین
 مختلف نمبر تھے۔ 1-2، 2-1، 2-2، 2-3، 3-2، 3-1، 3-2، 3-3
 گئے۔ یہ بس کنڈریویشن جاتی تھی۔ بس انٹرپورٹ کی
 حدود سے باہر نکلتی تو اپنے خوابوں کے شہر لندن کو دیکھ کر مایوسی
 ہوئی۔ میرے ٹیکل میں لندن وہ جتے غیر تھا جہاں ہر چیز
 جگمگاتی ہوگی۔ بڑے بڑے شاعر گھروں کے جن کے
 آگے بڑے بڑے لان ہوں گے۔ یہاں کے گھروں کا تو
 مال ہی دوسرا تھا۔ چھوٹے چھوٹے ایک دوسرے سے
 جڑے ہوئے گھر آسمان پر کھڑے۔ عجیب مایوسی کن سا پیش کر رہا
 تھا ٹارگٹ کی رہائش گاہ دیکھ کر مایوسی اور بڑھتی۔

ٹارگٹ نے ایک ایک کمرے پر لے کر دکھا تھا۔ یہ ایک بوسیدہ
 پچاسوں سال پرانی تین منزلہ عمارت تھی۔ ہر منزل پر چھ یا

سات چھوٹے چھوٹے کمرے تھے۔ دیواروں پر سلیٹ، ہر
 منزل پر صرف ایک محل خالی تھا۔ صبح جیسے اس منزل پر رہنے والا
 ہر کمرے دار اس کو اپنے مقررہ وقت پر ہی استعمال کر سکتا
 تھا۔ کھانا اگر بنا ہوتا تو اس کے لیے صومٹ میں جانا پڑتا تھا۔
 "ٹارگٹ کراٹا چھوٹا تھا کہ ایک چنگ بھانے کے بعد
 مشکل سے پلٹے پھرنے کی جگہ جیتی۔ یہ پہلا دھچکا تھا جو مجھے
 لگا۔ کیا میں نے اسی جنت کے لیے ماسوں کی نافرمانی مول لی
 تھی۔ زائدہ کا دل دکھایا تھا۔

دوسرا دھچکا ٹارگٹ کی نوکری تھی۔ ٹارگٹ کو یہاں کام کرنے کی
 اجازت نہیں تھی۔ وہ غیر قانونی طور پر ایک چڑا صاف
 کرنے والی مبینی میں کام کر رہا تھا جو ایک انگریز چھانڈے کی
 ملکیت تھی جس نے برطانوی شہریت لے کر لی تھی۔ اس کے
 پاس کام کرنے والے زیادہ تر لوگ غیر قانونی طور پر لندن
 میں رہ رہے تھے۔ وہ ان کی مجبوری سے فائدہ اٹھا کر ان کو
 بہت کم اجرت دیتا تھا۔

ٹارگٹ نے لندن کے بارے میں جو کچھ مجھے بتایا تھا اس
 میں کوئی سچائی نہ تھی۔ مجبوری تھی۔ میں نے بھی اس فیکٹری
 میں کام کرنا شروع کر دیا۔ مجھے لندن آئے ہوئے ایک مہینے
 سے اوپر ہو چکا تھا میں نے نہیں کر پا رہا تھا کہ لندن میں
 رہوں یا واپس پاکستان چلا جاؤں مگر واپسی کے ٹکٹ کے
 پیسے بھی نہ تھے۔

ایک شام میں فیکٹری سے واپس آ رہا تھا کہ میری نظر
 ایک نوکری کے اشتہار پر پڑی جو سامنے والے بڑے اینڈر
 بریک فاسٹ ہوٹل کی دیوار پر چسپاں تھا۔ میپ و اینڈر نوکری
 کے لیے ایسے امیدوار کی ضرورت تھی جو حساب کتاب رکھنے
 کا تجربہ رکھتا ہو۔ اکاؤنٹنسی کے بنیادی اصولوں سے واقفیت
 رکھتا ہو۔ کام کے اوقات شام کے تھے۔

میں ہوٹل کے دفتر میں داخل ہو گیا جہاں ہوٹل کے مالک
 سے ملاقات ہوئی۔ یہ پر تاب ٹھکانا تھا جسے جن کا تعلق
 حسن ابدال سے تھا۔ ٹھکانہ صاحب اور ان کی بیگم نسیم ہند گئے
 چند سال قبل ہی لندن آ کر یہاں بس گئے تھے۔ شروع شروع
 میں چھوٹی موٹی معمولی نوکریاں کر کے پیسے جمع کیے پھر اس
 ہوٹل کی عمارت خرید کر اس میں ہوٹل کا کام شروع کر دیا۔

نوکری مجھے مل گئی۔ اب میں دونوں نوکریاں کر رہا تھا۔
 صبح فیکٹری میں، شام کو ہوٹل میں۔ مگر میں لندن یہ معمولی
 نوکریاں کرنے نہیں آتا تھا۔ میرا اصل دف چارڈا اکاؤنٹنسی
 کرنا تھا۔ کچھ عرصہ بعد میں نے اپنے دف کی طرف بڑھنے /

کے لیے جیسی کی توکری چھوڑ دی۔ کچھ دنوں بعد میں نے اپنے ہدف حاصل کر لیا لیکن شگہ صاحب کی توکری نہیں چھوڑی۔ اب میں رہتا بھی ہوئی کی بگلی منزل کے ایک کمرے میں تھا۔ میں شگہ صاحب کا احاطہ حاصل کر چکا تھا۔ اپنے کاغذ وقت میں ان کے دوسرے کام بھی کر دیتا۔ شگہ صاحب مگر کے اس دور میں بھی بچے تھے جہاں آدمی کام کم اور آرام زیادہ پسند کرتا ہے۔ شگہ صاحب نے ساری زندگی کمر توخت کی تھی۔ وہ ہوئی کچ کر حسن ابدال جا کر بانی زندگی گھوڑارے کی خدمت میں گزارنا چاہتے تھے۔ میں اس ہوئی کو شگہ صاحب سے خریدنے کے بارے میں سوچتے گا مگر اسے جیوں کا بندوبست کہاں سے ہوگا۔ شگہ صاحب کے پاس دو تین فریاد موجود تھیں جو مناسب قیمت پر ہوئی خریدنا چاہتے تھے۔ میں نے سوچا کہ مجھے شگہ صاحب سے بات کرنا چاہیے، شاید کوئی صورت نکل آئے۔

شگہ صاحب کو ہوئی کے پچاس ہزار پاؤنڈ چاہیے تھے۔ وہ ہزار پاؤنڈ نقد، پچاس ہزار پاؤنڈ بینک سے قرض لے سکتے تھے۔ میرے پاس صرف پانچ ہزار پاؤنڈ جمع ہو سکے تھے اس رقم سے ہوئی کا سودا نہیں ہو سکتا تھا۔ مزید پانچ ہزار پاؤنڈ بینک سے لینا مناسب نہیں تھا۔ اس لیے کہ ہوئی سے اتنی آمدنی نہیں ہو سکتی تھی کہ بیسٹا لیس ہزار پاؤنڈ کا قرضہ بعد سود واپس کیا جاسکے۔

شگہ صاحب میرے مہربان اور محسن تھے۔ میری مایوسی دیکھ کر انہوں نے ایک آفر دی۔ ”تم پانچ ہزار پاؤنڈ ابھی دے دو بانی پانچ ہزار میں تم کو قرض دے دوں گا بغیر سود کے۔ اور انکی پانچ سال میں چھٹی قسط ایک سال بعد شروع ہوگی۔“ میں نے شگہ صاحب کے ہاتھ چوم لیے۔ ہوئی میرا ہو چکا تھا۔ مجھے اپنی توکری جاری رکھنا تھا کہ اس کے بغیر قرضے کی اقساط ادا نہیں ہو سکتی۔ میں دختر سے واپس آنے کے بعد ہوئی کی دیکھ بھال کرتا۔ صبح کے لیے میں نے ٹار کو اپنے ساتھ رکھ لیا۔ ہوئی کی صفائی اور ناشتا وغیرہ کا انتظام بھی کے سپرد تھا۔ ہم تینوں ہوئی کے صوف میں ہی اپنے اپنے کمروں میں رہتے تھے۔ میں صبح صبح ناشتا کر کے دختر کے لیے روانہ ہو جاتا۔ صبح اندر میرا منہ اٹھ کر ناشتا پانا اور اس کو پروانہ جتنی کے ذرا تھا۔

ایک صبح میں نے ہاتھ دھو کر تیار ہو کر ناشتا کرنے کیا تو ہاتھ کے کمرے میں ہوکا عالم تھا۔ لائیں بھی ہوئی تھیں۔ پہلا فضا تھا۔ جتنی اچھائی صحت اور مستحضر سے کام کرتی

ملینا مسٹر کوشٹ

تھی۔ ضرور اس کی طبیعت خراب ہوگی۔ ورنہ وہ اتنی بے پروائی نہیں کر سکتی تھی۔ میں جتنی کی خیریت پوچھنے اس کے کمرے کی طرف چلا گیا۔ اندر سے سسکیوں کی آواز آ رہی تھی۔ میں نے گھبرا کے دروازہ کھٹکھٹایا۔ جتنی نے دروازہ کھولا۔ وہ شب خوابی کے لباس میں بیوی تھی۔ روہالی سے ناک صاف کر رہی تھی۔ اس کی آنکھیں سو جی ہوئی تھیں۔ لال ہو رہی تھیں۔

”خیریت۔“ میں نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ”کیا ہوا تم کیوں اس قدر پریشان ہو۔“

اس نے میرے کانہ سے پر سر رکھ کر بھوں بھوں رونا شروع کر دیا۔ ”ٹوٹی شادی کر رہا ہے۔“ ٹوٹی اس کا بوائے فریض تھا۔

”تو اس میں رونے کی کیا بات ہے۔ تم کو تو خوشی سے ناچنا چاہیے تم بھی اس سے شادی کرنا چاہو رہی تھیں۔“

”وہ مجھ سے نہیں کسی اور سے شادی کر رہا ہے۔“ اب بات میری سمجھ میں آئی۔

میں نے دختر سے پوچھی کی۔ ٹار نے اور میں نے مل کر ناشے کا کام سنبھالا۔

پہلا سال کچھ اونچ نیچے کے ساتھ گزر گیا۔ دوسرا سال شروع ہو چکا تھا۔ اب مجھے شگہ صاحب کے بیویوں کی ادا نیکی بھی کرنا تھا اگر گریوں کا سیزن اچھا گزر گیا تو خیر ہے۔ ورنہ مشکلات کا سامنا تھا ہوئی کی قسطیں ادا نہیں ہو سکتی تھیں۔ گریاں تو اچھی گزریں مگر سردیوں نے مار دیا۔ ہوئی میں ٹھہرنے والے نہ ہونے کے برابر تھے۔ جتنی اور ٹار اس کڑے وقت میں کام آئے۔ جنوری اور فروری میں انہوں نے بغیر تنخواہ کے کام کیا۔ سال گزر گیا۔ ہوئی بھی بچ گیا تھا۔ پچھلے دو سال میں، میں اور جتنی ایک دوسرے کے بہت قریب آ چکے تھے۔ اتنا قریب کہ ہم دونوں شادی کے خواہش مند تھے مگر جتنی مسلمان ہونے کے لیے تیار نہیں تھی۔ میرے اصرار پر اس نے مجھ سے سوال کیا۔ ”کیا تم میری خاطر کرکچن ہو جاؤ گے؟“ ظاہر ہے میرا جواب نفی میں تھا۔ ”تو پھر میں تمہاری خاطر مسلمان کیسے بن جاؤں۔“

ہماری شادی ہو گئی۔ دو دفعہ۔ ایک دفعہ چچ میں ایک دفعہ مسجد میں، مولوی صاحب کے سامنے۔ وہ اپنے مذہب پر میں اپنے۔

ہی مون کے لیے ہم لوگ ہی مون کے دارالحفاظہ بنا کر فاس روانہ ہو گئے۔ براستہ نیو یارک، امریکا کی دنیا ہی کچھ

اور تھی۔ انگلستان مجھے امریکا کے آگے کاؤں نظر آنے لگا۔ نیو یارک سے نیا گرا فاس ہم لوگ بذریعہ کار گئے۔ کیا گاڑیاں تھیں کیا سڑکیں تھیں کیا جگہ تھی۔ ہیرا دل امریکا میں ایک گیا۔ رہتا ہے تو اس دنیا میں رہنا چاہیے۔

نیا گرا فال دو حصوں میں تقسیم ہے۔ ایک حصہ امریکا کے پاس ہے دوسرے کا ناما کینیڈا ہے۔ کینیڈا کے حصے میں جو نیا گرا فال کا ٹکڑا آیا ہے۔ اس کی شکل ٹھوڑے کی شکل جیسی ہے۔ اصل نیا گرا فال یہی ہے۔ اس کے آگے امریکا کے نیا گرا فال کی کوئی حقیقت نہیں ہے جہاں پانی ایک سپاٹ چادر کی صورت گرتا ہے۔

ہمارے پاس برطانیہ کے پاسپورٹ تھے کینیڈا کے نیا گرا فال جانا کوئی مسئلہ نہ تھا۔ جانے کا رات بھی بہت سہل تھا۔ کینیڈا اور امریکا کے نیا گرا فال کو ایک درمیانے سائز کا پل ملتا ہے جس کا نام ٹریس برج ہے۔ ہم دونوں ہاتھ میں ہاتھ ڈالے پیدل چلے ہوئے ہیں برج کو پار کر کے کینیڈا کے نیا گرا فال میں داخل ہو چکے تھے۔ شام تک ہم وہاں رہے پھر امریکا واپس آ گئے اور پھر امریکا سے لندن مگر امریکا میرے ذہن پر اپنا نقش چھوڑ چکا تھا۔ یہاں پر جو مال و دولت میں کما سکتا تھا۔ اس کا انگلستان میں تصور بھی نہیں تھا۔ دولت کے بیماری کو اس کی دیوی مل گئی تھی۔ اب میری تمام تر توجہ امریکا جا کر وہاں مال و دولت سمیٹنے پر مرکوز ہو چکی تھی۔ میرا جین ایک دفعہ پھر کھو چکا تھا۔ لندن کے ہوئی کا مالک بننا میرے لیے کافی نہ رہا تھا۔

جتنی امید سے تھی۔ اب ہمارے سامنے وہ سوال تھا جس پر ہم نے کوئی توجہ نہ دی تھی۔ آنے والی زندگی کا مذہب کیا ہوگا۔ ہم اس کا نام کیا رکھیں گے۔ مسلمانوں والا نام کر کرکچن والا۔ جتنی کا اصرار تھا کہ آنے والا یا آنے والی اپنا مذہب خود منتخب کرے گا پارے کی۔ لیکن نام کا مسئلہ پھر بھی باقی تھا۔ آنے والی زندگی ایک پھول جیسی جیتی تھی۔ اس کا نام ہم نے ایسا چنا جو مسلمانوں اور کرکچن دونوں کے یہاں قابل قبول تھا۔ ہم نے اس کا نام صوفیہ رکھ دیا کم از کم ایک مسئلہ قفل ہوا۔

صوفی دو سال کی ہو چکی تھی۔ ٹوٹی پھوٹی زبان میں باتیں کرنے کی کوشش کرتی۔ اس کے آنے سے ہماری زندگی میں بہاریں آ گئی تھیں۔

پانچ سال پورے ہو چکے تھے۔ ہوئی کا قرضہ اور شگہ صاحب کا قرضہ سب ادا ہو چکے تھے۔ پچھلے پانچ سالوں میں

برابری کی قمیص لندن میں کی گئی تھی۔ کچھ جیس میں ہوئی تھی۔ اچھے داموں کچ کر امریکا جاسکتا تھا جہاں حریف مال دولت میرا انتظار کر رہے تھے۔ میری ہوس کی کوئی حد نہ تھی۔ ٹار ہم لوگوں کو چھوڑنے اور پورٹ کیا تھا۔ پچھلے سات

آٹھ سال کے دکھ اور کم تنہ نے ایک ساتھ بانٹے تھے۔ رخصتی کے وقت بتکبیر ہوتے ہوئے اس کی آنکھیں میکے رہی تھیں مگر میری آنکھوں میں صرف امریکا کے خواب تھے۔ امکانات کی جنت۔ دی لینڈ آف اپر چھوڑ زیادہ دولت۔ زیادہ پیسہ۔ زندگی کی ہر محرومی جیوں تلے زندگی جاسکتی ہے۔ امریکا وہ جگہ ہے جہاں ایک گھسارے کا بیٹا بھی اپنی محنت اور جفاکاری سے ملک کا صدر بن سکتا ہے۔ یہاں ایک دن ایسا بھی آئے گا جب امریکا کا صدر ایک سیاہ فام چٹائی ہو گا۔ جس کے آباؤ اجداد کو افریقا سے پکڑ کر زنجیروں میں پکڑ کر امریکا کی غلامیوں کی منڈیوں میں غلام کیا گیا ہوگا۔ لیکن مجھے امریکا کا صدر نہیں بننا تھا۔ مجھے صرف امیر سے امیر تر بننا تھا۔ یہی میرا گہر مقصود۔ میری زندگی کا مقصد تو لیکن تھا۔

☆ ☆

امریکا میں میری آمد نیو یارک شہر میں ہوئی تھی۔ انڈیپورٹ سے ہوئی کی بگلی کروا کر ہم ہوئی پہنچ چکے تھے۔ ہوئی شہر کے مرکزی حصہ میں تھا۔ سردیوں کا موسم تھا۔ کرسس کا زمانہ تھا۔ رات کے وقت ہر طرف جینا بازار کا ہوتا۔ نیو یارک میں جتنی برف ایک ہفتے میں دیکھ لی لندن میں اتنی برف پوری سردیوں میں بھی پڑنے نہیں دیکھی تھی۔

کاروبار شروع کرنے سے پہلے میں مارکیٹ کا جائزہ لینا چاہتا تھا۔ مناسب تھا کہ میں فی الحال کچھ دن توکری کرکچن جب مارکیٹ کے حالات سمجھ میں آجائیں تب کاروبار شروع کروں۔ توکری مجھے بظاہر میں ملی۔ میں وہاں غفل ہو گیا۔ وہاں مگر بھی خرید لیا۔ پیسہ اگر بینک میں رکھنا جائے تو اس کی قیمت گھٹ جاتی ہے۔ اس کا رواں رہتا، مگر کلیش میں رہنا ضروری ہے۔ میں نے ایک مگر کرانے پر اٹھانے کے لیے خرید لیا اور بانی جیسا اسٹاک مارکیٹ میں لگا دیا۔

بظاہر نیو یارک کی ریاست میں واقع ہے۔ یہاں کی سردی مجھے تنگ کر رہی تھی۔ سنا تھا کہ جونی کلا فور جاسوم کے لحاظ سے نیو یارک سے بدرجہہ بڑھ ہے۔ مجھے سمجھے ہوئے تھے مجھے ایک ہفتے کی پھٹی لی تو میں جتنی اور صوفی کے گردوں اینٹھو کا جائزہ لینے وہاں پہنچ گیا جتنی کو اور ہم دونوں کہ یہ جگہ بے انتہا پسند آئی، خاص طور سے اس کی دلی جڑاں پھیل

کے ملاقات میں واقع ہے۔ ہم نے یہاں نکل ہونے کا فیصلہ کر لیا۔ غلطی کے دونوں گھر کرائے پر اٹھا دیئے۔ نئی پارک میں دوسرا گھر خریدا۔

اب میرا نوکری کرنے کا ارادہ نہیں تھا۔ آج تک کوئی آدمی صرف نوکری کے زور پر دولت مند نہیں بنا ہے۔ اس کے لیے ذاتی کاروبار ضروری ہے۔ امریکا میں بیسیوں طرح کی فرنیچر بنائی جاتی تھی۔ میں نے ایک آئس کریم کی فرنیچر خریدی۔ اس کے مالک بھی مسٹر اور مسز سنگھ کی طرح ایک گھر رسیدہ وہاں بیٹھے تھے۔ جواب دینا ٹرمنٹ کی زندگی گزارنا چاہتے تھے۔ آئس کریم کا کاروبار میرے لیے بالکل نیا تھا۔ جتنی کو اور مجھے دن رات محنت کر کے اس کے اسرار و رموز سمجھنے پڑے۔ صوفی اب اسکول جانے لگی تھی۔ جب تک صوفی اسکول میں ہوتی جتنی اسٹور میں کام کر سکتی تھی۔ صوفی کے اسکول کی پچھلی سے ایک گھنٹہ پہلے وہ گھر چلی جاتی۔ مجھے اپنے ساتھ دو لڑکیوں کو پارٹ ٹائم نوکری رکھنا پڑا۔ ایک سال اسی طرح نکل گیا۔ تین گھر، آئس کریم کا اسٹور اور اسٹاک مارکیٹ کی سرمایہ کاری میری دولت کی ہوس کو بچانے کے لیے کافی نہ تھے۔ مجھے اور چاہیے تھا۔ دولت بن کر ایک تیار ہے جو علاج ہے اس کا خاتمہ صرف اس وقت ہوتا ہے جب اس کا سر میں اپنی آخری آرام گاہ میں پہنچ کر سانس لینا بند کر چکا ہوتا ہے۔ میں ابھی سانس لے رہا تھا۔

میں نے جو آئس کریم کی فرنیچر خریدی تھی وہ ایک چٹا ہوا اسٹور تھا۔ اس کے لیے مجھے تین لاکھ ڈالر زبطور گنڈول ادا کرنا پڑے تھے۔ اب جتنی ایک نیا اسٹور کھول رہی تھی۔ اس میں گنڈول کا جھگڑا نہیں تھا۔ یہ اسٹور مجھے صرف ایک لاکھ ڈالر میں مل سکا تھا۔ میں نے یہ اسٹور خریدا۔ نیا اسٹور چلانا اس کے لیے گاہک پیدا کرنا اٹھک محنت کی ضرورت ہے۔ یہاں پھر جتنی کام آئی اس کی دن رات کی محنت سے اس اسٹور نے دن دو دن رات چوٹی ترقی کی۔ اب مجھے نئے اسٹور کا چٹا لگ چکا تھا۔ میں نے وقت کے ساتھ ساتھ چار اسٹور اور خریدا لیے ہر طرف سے چسپا آ رہا تھا۔ بن برس رہا تھا۔ مجھے اپنا گھر خیرہ محسوس ہونے لگا۔ میں نے ایک چھوٹا بنگلہ خریدا۔ اس میں اس پر ایک شاندار گھر بناؤں گا۔ جتنی اس کی طاقت تھی۔ اس کو میری دولت اور جائیداد کی ہوئی سے دھست ہونے لگی تھی۔ وہ نئی دفعہ اس کا اعتبار کر چکی تھی۔

جتنی کی تمام تر طاقت کے باوجود میں نے تین آدمیوں

کے لیے سات بیڑیوں کا گھر بنا دیا جس کے تین حصے تھے۔ ایک حصہ میرا اور جتنی کا، ایک صوفی کا اور ایک مہمانوں کے لیے۔ جتنی کا اسرار تھا کہ صوفی کا بیڑیوں ہمارے بیڑیوں کے ساتھ ہونا چاہیے لیکن میں صوفی کو رہنے کے لیے صرف ایک بیڑیوں ہی نہیں بلکہ ایک مکمل سوئٹ دینا چاہتا تھا۔ میرے پاس پیسے کی کمی تھی۔ صوفی مجھ سے اور دور ہو گئی۔

گھر بنانے کا ایک بہت بڑا فائدہ یہ ہوا کہ مجھے خیراتی کام سے ہرے طور پر واقفیت ہو گئی۔ میرے لیے حریہ چسپا کمانے کی راہیں نہیں بلکہ شاہراہ مکمل تھی۔ میں نے بڑے پیمانے پر خیراتی کام شروع کر دیا۔ آئس کریم اسٹور کے لیے مینجیر ملازم رکھ لیے۔ جتنی کو اب اسٹور کا کام سنبھالنے میں کوئی دیکھی نہ تھی۔ وہ میری دولت سے متعلق ہوتی جاری تھی مگر میں اس کی بے وفائی کی بنا پر اپنے حوصلے پرست نہیں کر سکتا تھا۔ ہم لوگ الگ الگ بیڑیوں میں سونے لگے۔ صوفی اپنے حصے میں رہتی تھی۔ میں اتنا مصروف ہو گیا تھا کہ مہینوں میں اس کے حصے کی طرف نہ جاسکتا تھا۔ ہماری ملاقات زیادہ تر کھانے کی میز پر ہوا کرتی تھی۔ مجھے صحیح طرح سے یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ صوفی کہاں پڑھ رہی ہے۔ کیا پڑھ رہی ہے۔ مجھے کام سے فرصت ہی نہیں ملتی تھی۔

تھک جاتا تھا۔

ایک شام میں جلدی گھر آ گیا تھا۔ صوفی کے سویٹ کے پاس سے گزارا ہوا اس کی آواز آئی۔ میں نے صوفی کے بیڑیوں کے دروازے پر ہولے سے دستک دی کوئی جواب نہ پا کر میں نے دروازہ کو دھکا دیا۔ اندر کا منظر دیکھ کر میری آنکھوں میں خون اتر آیا۔ صوفی ایک نوجوان کی ہاتھوں میں دینا دیا تھا۔ بے خبر..... جھول رہی تھی۔ میں نے آگے بڑھ کر صوفی کے گال پر ایک زوردار چھڑکایا اور اس لڑکے کو کال سے بکڑ کر پھینچے ہوئے ہیرونی دروازے سے باہر نکل کر اس کی کمر پر لات ماری۔ صوفی ہیرونی دروازہ پر آ چکی تھی۔

”آپ کو کوئی حق نہیں ہے میرے دوست سے اس طرح کا سلوک کرنے کا۔“ یہ کہتے ہوئے وہ دروازہ سے باہر جانے کے لیے بڑھی۔ میں نے اس کو بالوں سے بکڑ کر کھینچا اور اس کے گال پر ایک اور چھڑک دیا۔ ”خبردار جو اس دروازے سے باہر قدم نہ نکلا۔“

”آپ کون ہوتے ہیں مجھے روکنے والے۔“ اس نے

فصے سے کہا۔

”میں تمہارا باپ ہوں۔ تم میرے عزم کے بغیر ایک قدم آگے نہیں بڑھا سکتی۔“

”یو حاکم تھی ہوں۔ اب میں بائیں ہوں آپ کے حکم کی پابندی نہیں ہوں اگر آپ مجھے نہیں جانے دیں گے تو میں پولیس کو فون کر دوں گی۔ تم اس وقت تک خود بخود نہیں ہو سکتی جب تک تم سولہ سال کی نہ ہو جاؤ۔“

جتنی بچنے کے کی آواز سن کر وہاں آ چکی تھی۔ اس نے کہا۔ ”صوفی سولہ سال کی ہو چکی ہے۔ اگلے دو مہینے بعد اس کی افادہ دینا ساگرہ ہے۔ آپ کو اگر اپنی دھن دولت اپنی جائیداد اور اپنے بینک اکاؤنٹ سے فرصت ہو تو آپ کو پتا چلے کہ آپ کی بیٹی اور بیوی کہاں ہیں۔ کیا کر رہی ہیں۔“

جتنی کا چہرہ ہنستا ہوا تھا۔

”میں جاری ہوں۔“ صوفی نے اعلان کیا۔ ”میں ایڈورڈ سے شادی کروں گی۔“

ایڈورڈ وہی شخص تھا جس کو میں نے ابھی دھکے دے کر اپنے گھر سے نکالا تھا۔

”اگر تم نے اس چوکٹ سے باہر قدم نکالا تو پھر بھی یہاں واپس مت آنا۔“ میں فصے اور رخ سے دیا انا ہورہا تھا۔

”نہیں آؤں گی۔“ صوفی نے دونوں جواب دیا۔ میں سر بکڑ کر بیٹھ گیا۔ جتنی بیڑیوں میں جا چکی تھی۔ اس کو میرے ساتھ کوئی ہمدردی نہیں تھی۔

اگلے روز بھی رات دیر سے گھر واپس آیا۔ ایک نئی ڈبل پر کام کر رہا تھا اگر یہ معاملہ طے ہو جاتا ہے تو میں کم سے کم تین چار ملین ڈالر کا منافع اپنے نام کر سکتا ہوں۔ جتنی کے بیڑیوں میں روشنی تھی میں وہاں چلا گیا۔

”میں چند دن کے لیے لندن جاری ہوں۔“

”ضرور جاؤ جان من، کب جاری ہو؟“

”کل بجنگ کروا کر بتاؤں گی۔“

میں بہت تھک گیا تھا۔ اپنے بیڑیوں میں سونے چلا گیا۔ جتنی اپنا لندن کا پروگرام بنا کر چکی تھی۔ آج پھر کا دن ہے۔ دو جمعرات کو جانے کی۔ مجھے جمعرات کی شام کو اس کو ان پورٹ چھوڑنے جانا تھا۔ ہم لوگ ان پورٹ جانے کے لیے تیار تھے کہ میری ٹیکس بیری کا فون آیا۔ ڈبل کے کاندھات تیار تھے۔ مجھے فوراً دفتر پہنچنا تھا۔ میں نے جتنی کو بتایا تو اس کے چہرے پر ناگواری کے آثار تھے۔

”خدا تم کو میری جان۔ اس کے بدلے میں تم کو اپنا ڈائمنڈ رنگ دوں گا کہ چار برٹن نے ایئر پورٹ پر کھڑا کر دیا ہو گا۔“

جتنی کی ناگواری میں کوئی کمی نہ آئی تھی۔ ”راج پورٹن نے ایئر پورٹ پر ایک اور شخص بھی تو دیا تھا۔“

”کون سا؟“ میں نے اشتیاق کے ساتھ پوچھا۔

”طلاق۔“ جتنی نے مختصر سا جواب دیا اور کسی بلائے کے لیے ٹیلی فون کرنے اپنے بیڑیوں کی طرف بڑھ گئی۔

”بہن۔“ میں نے اپنے دل میں سوچا۔ ”اپنی بات سنانے کے لیے میری بات کے پاس دو ہی حربے ہیں۔ آنسو یا طلاق کی دھمکی۔ واپس آئے کی تو دیا ہی ہو چکا ہو گا۔“

میں دفتر روانہ ہو گیا۔ ڈبل میری ہتھکڑی۔ تین چار ملین ڈالر کا دل خوش کن خیال بڑا دلکش لگ رہا تھا۔

تین ہفتہ لندن میں گزار کر جتنی واپس گھر آ چکی تھی۔ کھانے کی میز پر میں نے اس کو ڈبل کے دستخط ہو جانے کی خوش خبری سنائی۔

”مبارک ہو۔“ اس نے کہا۔ ”اب تم اپنا چار برٹن والا وعدہ پورا کر دو۔“

”کیوں نہیں؟“ میں نے فخریہ کہا۔ ”تم جا کر ٹھوٹھی خرید لو۔ میں چیک بھجوا دوں گا۔“

”مجھے ٹھوٹھی نہیں چاہیے۔“

”مگر کیا چاہیے؟“ میں نے پوچھا۔

”دوسرا تختہ۔“

”دہ کیا۔“

”طلاق۔“ جتنی طلاق کو نہیں بولی تھی۔ وہ مجھے راج پورٹن کے حوالے سے کیے گئے ایک بے سنی پتے کا پابند کرنا چاہتی تھی۔ تاریخ اپنے آپ کو دہرائی ہے۔ ایک دن میں نے بھی زائدہ کو اس کے ایک بے سنی پتے کے عوض طلاق کے تختہ سے نوازا تھا۔ صرف اپنے مذموم مقاصد کو حاصل کرنے کے لیے۔ اپنی بے جا خواہشات کی تکمیل کے لیے میں نے اس بیکر وفا کی چاہت و محبت و ایثار ہر چیز کو پس پشت ڈال دیا تھا۔

”طلاق تم کو کس بنیاد پر چاہیے۔ تمہارے پاس دنیا جہاں کی ہر آسائش موجود ہے۔ میں نے تم کو ہر وہ چیز دی ہے جس کی ایک عورت خواہش کر سکتی ہے۔“

”تم نے صرف مجھے مادی چیز دی ہیں۔ عورت کو مادی چیزوں کی اتنی خواہش نہیں ہوتی جتنی توجہ، محبت اور

عزت کی ہوتی ہے۔
 "میں نے تم کو یہ سب چیزیں بھی دی ہیں۔" میں نے جواب دیا۔
 "اچھا۔" اس نے جوابا کہا۔ "تو یہ بتاؤ کل میں نے کون سے کپڑے پہنے تھے۔ ان کا رنگ ہی بتا دو۔"
 "وہ..... وہ۔" میں نے کہا۔ "واقعی مجھے کچھ یاد نہ تھا کہ اس نے کون سے کپڑے پہنے تھے۔"
 "جیسی نے دوسرا وار کیا۔" ہم کچھل چلے ایک ساتھ باہر نکلا مکانات گئے تھے۔
 "مجھے نہیں یاد تھا۔"
 "تین سال پہلے۔" جیسی نے کہا۔ "کیا تم اب بھی کہتے ہو کہ تم میرے اوپر توجہ دیتے ہو۔"
 "میں اپنی خطا مانا ہوں۔ میں اس کی کوپرا کر دوں گا۔ وعدہ کرتا ہوں۔"
 "وقت گزر چکا ہے۔ مجھے طلاق چاہیے۔"
 "کیوں چاہیے۔"
 "اس لیے کہ میں ٹوٹی سے شادی کر رہی ہوں۔"

میرا دل ہلک سے اڑ گیا۔ "کون ٹوٹی۔ وہی بچہ ذات جس نے تم کو چھوڑ کر کسی اور سے بیاہ کر لیا تھا۔"
 "ہاں وہی اب وہ بل پکا ہے اپنے لیے پھر مسافر ہے۔"
 "میں اس جاؤں گا مگر طلاق نہیں دوں گا۔"
 "میں عدالت سے رجوع کروں گی۔"

عدالت نے نہ صرف یہ کہ جیسی کی طلاق کی درخواست اس کے حق میں کر دی بلکہ میرے آدھے اٹائے بھی اس کے نام کرنے کا حکم دیا۔ میرے سینے پر سائب لٹ گیا۔ جس دولت کو مکانات کے لیے میں نے اپنی زندگی بچا دی۔ ماموں کو ناراض کیا۔ زائدہ اور جیسی کو گنوا اپنی جان بھر جیسی صوفی سے ہاتھ دھوئے اس کے آدھے حصے پر اب وہ بچہ اور کین ٹوٹی عکراتی کرے گا لیکن میرے پاس عدالت کا حکم ماننے کے علاوہ کوئی راستہ نہ تھا۔

اس غم نے مجھے مار دیا۔ میں نے دفتر جانا چھوڑ دیا۔ جس منیجر کو مشورے کی ضرورت ہوتی وہ میرے پاس گھر آ کر مشورہ کر لیتا۔ میں مصروف ہو چکا تھا۔ ہر وقت گھر سے میں بھرتہ تھا۔ دو ہفتے اس طرح گزر گئے پھر میں نے ایک فیملی کیا کہیں باقی آدھے حصے سے بھی بچا چھڑا لوں گا۔ مجھے اس

دولت سے نفرت ہو چکی تھی جو انسان سے اس کی انسانیت چھین لے۔
 میں نے اپنی ذات کے لیے ایک گھر اور ضرورت بھر نقدی چھوڑی اور باقی تمام اٹائے اپنی جان سے پیاری کر لیا صوفی کے نام کر دی۔ یہ سب کچھ صوفیہ کے حوالے کرنے کے بعد میں امریکا کے دور رخ کو خیر باد کہہ دوں گا۔ پاکستان واپس چلا جاؤں گا۔ گھر کا جو کرایہ آئے گا اس سے پاکستان میں میرا گزارا ہو جائے گا۔
 میں صوفیہ کو اپنے فیملی سے آگاہ کرنا چاہتا تھا اور یہ بھی بتانا چاہتا تھا کہ جس گھر میں، میں رہتا ہوں اب وہ اس کے نام پر ہے وہ جب چاہے وہاں منتقل ہو سکتی ہے میں کل پاکستان کے لیے روانہ ہو جاؤں گا۔

میں نے صوفیہ کے دروازہ پر دستک دی۔ دروازہ کھول کر صوفیہ نے میری طرف حیرت اور مسرت کے لٹے چلے جذبات سے دیکھا پھر بابا کہہ کر مجھ سے لپٹ گئی۔ صوفیہ نے شاید پہلی بار مجھے ڈیڑی کی بجائے بابا کہہ کر پکارا تھا۔ میں نے صوفی سے الگ ہونا چاہا تو وہ مجھ سے اور زور سے چپٹ گئی۔ "مجھے اپنے سے الگ نہ کریں بابا میں اس سینے سے گلے کے لیے کب سے تڑپ رہی ہوں۔ آپ نے مجھے بالکل بھلا دیا۔ پلٹ کر میری خبر نہ لی۔"

وہ ٹھیک کہہ رہی تھی جب سے وہ گھر چھوڑ کر گئی تھی۔ میں نے اس کو پلٹ کر پوچھا تھا۔ جب بھی اس کی جیت سے بے چین ہو کر میں نے اس سے رابطہ کرنا چاہا۔ میری جھوٹی امانت نے مجھے ایسا کرنے سے روک دیا۔

"میں اپنے گناہوں کی معافی مانگنے آیا ہوں بیٹا۔ میں نے تم کو تہاری اماں کو اور ہر اس شخص کو دکھ پہنچایا ہے جو مجھ سے قریب ترین تھا۔ میری آنکھیں کل بجلی ہیں۔ میں تمہارا بھرم ہوں۔"

اس نے میرے ہونٹوں پر اپنی انگلیاں رکھ دیں۔ "ایسا نہ کہیں بابا آپ کسی کے بھرم نہیں ہیں صرف میرے بابا ہیں۔" میری ساری کوتاہیوں کے باوجود باب کا بیار اس کے دل سے نہیں گیا تھا۔

میں نے صوفیہ کو بتایا کہ میں نے سارے بتایا اٹائے اس کے نام کر دیے ہیں سوائے ایک گھر کے اور کل میں پاکستان چلا جاؤں گا۔
 "یہ نہیں ہو سکتا بابا۔" جذباتی انداز میں چیختے ہوئے اس

نے میرے دونوں پاؤں پکڑ لیے۔ "میں نے برسوں آپ کی توجہ کے لیے تڑپنے کے بعد آج آپ کو پایا ہے میں آج ہی آپ کو پھر سے کھانا نہیں چاہتی۔ میں آپ کو کہیں نہیں جانے دوں گی۔ نہیں چاہیے مجھے مال و دولت جس نے میرے بابا کو مجھ سے برسوں جدا کر دیا۔" وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

یہ میرے لیے بڑا مبر آزما وقت تھا میں سب کچھ برداشت کر سکتا تھا لیکن صوفی کی آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتا تھا۔ میں نے اس کو کٹھنوں سے پکڑ کر اٹھایا وہ میرے سینے سے لگ کر پلک پلک کر رہی تھی۔ میری برداشت جواب دے چکی تھی۔ میری آنکھوں کا سیلاب اس کے اشکوں میں شامل ہو گیا۔ جب میرے جذبات کچھ قابو میں آئے تو میں نے اس کو آرام سے صوفی پر بٹھایا اور اس سے وعدہ کیا کہ اگر اس وقت وہ مجھے نہیں روکے گی تو میں جلد ہی پاکستان سے اس سے ملنے واپس آؤں گا مگر اس وقت مجھ میں یہاں رہنے کا یارا نہیں ہے۔ میں یہاں سے رسیاں تروا کر بھاگتے جاؤں گی طرح بھاگنا چاہتا ہوں۔

میں واپس جانے کے لیے اٹھا پھر صوفی کی طرف پلٹ کر اس سے کہا۔ "بیٹا میرے سوا ایک احسان کر دو۔"
 وہ تڑپ اٹھی۔ "احسان کیسا بابا۔ آپ مجھ سے اس طرح التجا نہ کریں۔ آپ مجھے حکم دیں اگر میں نہ مانوں تو آپ مجھے تھپڑ مار کر اپنی بات منوائیں۔ میں آپ کے لیے سب کچھ کر سکتی ہوں۔" ڈیڑی کو بھی چھوڑ سکتی ہوں۔

میں ایک دفعہ صوفیہ کو تھپڑ مارنے کی غلطی کر چکا تھا۔ اس کی میں نے ہماری قیمت ادا کی تھی۔ اب میں خواب و خیال میں بھی اس کا تصور تک نہیں کر سکتا تھا۔

"نہیں بیٹا تم کو کسی کو چھوڑنے کی ضرورت نہیں ہے۔" میں نے اس کی پیشانی پر پیار کرتے ہوئے کہا۔ "صرف میری ایک خواہش پوری کر دو۔"

"آپ خواہش بتائیں بابا میں اس کو ضرور پورا کروں گی۔"

"مسلمان بن جاؤ۔" مجھے کوئی اندازہ نہیں تھا کہ اس کا کیا رد عمل ہو گا۔ میں نے بڑی کوتاہی کی تھی ابھی اس کے مذہب یا مذہب کو کوئی اہمیت نہ دی تھی۔ میرے دل کو اس کے جواب کا دھڑکا لگا ہوا تھا۔

"ضرور بابا۔ میں ضرور آپ کی خواہش پوری کروں گی۔ آپ بتائیے مجھے کیا کرنا ہو گا۔"

بایزید دوم (1447ء-1513ء)

حلی سلطان محمد دوم کا بیٹا اور جانشین جس نے ترکوں کی محافظہ صیالی فوج بنی چری کی امداد سے اپنے بھائی کی بغاوت کو فرو کر کے تخت حلی پر قبضہ کر لیا۔ بایزید ایک اسن پسند سلطان تھا۔ اس نے ترکی سلطنت کو تو کچھ زیادہ وسعت نہیں دی البتہ ترکی تہذیب و تمدن کو خوب فروغ دیا۔ 1510ء میں اس کے بیٹوں سلیم اور احمد میں جنگ شروع ہو گئی۔ سلیم کے حامیوں نے بایزید کو تخت سے دست بردار ہونے پر مجبور کر دیا اور اس کی جگہ سلیم ترکی کا سلطان بنا۔

بایزید یلدرم (1347ء-1403ء)

حلی سلطان (دور حکومت 1389ء-1403ء) اپنے باپ سلطان مراد اول کے قتل کے بعد سلطان بنا۔ جون 1389ء میں اس کی فوجوں نے بلغاریہ اور سربیا کے تمام علاقوں پر قبضہ کر لیا۔ سربیا کے بادشاہ اسٹیفن نے اطاعت قبول کر لی اور اپنی بہن و سہیل کی شادی سلطان سے کر دی۔ اس کے بعد فارس و شام کی سرحدات تک تمام چھوٹی بڑی ریاستوں کو جن پر ترک امراء حکمران تھے، تابع فرمان بنا لیا۔ 1394ء میں فرانس، انگلستان، اسکاٹ لینڈ، فلینڈرز، لیسارڈی، پویمیا، جرمنی اور آسٹریلیا کی متحدہ فوج کو کنگو پول کے مقام پر شکست دی۔ 1397ء میں یونان پر حملہ کیا اور گورنر تک جا پہنچا۔ پھر بازنطینی سلطنت کے صدر مقام قسطنطنیہ کا محاصرہ کیا۔ قریب تھا کہ شہر فتح ہو جائے کہ سلطان کو اناطولیہ پر تیمور لنگ کے حملے کی خبر ملی۔ 1402ء میں دونوں فوجوں کا مقابلہ انگورہ کے مقام پر ہوا اور بایزید گرفتار ہو گیا۔ کہا جاتا ہے کہ تیمور نے بایزید کو ایک آگنی بنجر سے میں قید کر دیا تھا جسے ساتھ لیے پھرتا تھا۔ امیری ہی میں اس ڈی وقار بادشاہ نے وفات پائی۔

مرسلہ: نوید حسن - کراچی

میں نے دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا۔ سونی کو گلے سے لگالیا۔ میں نے اس کو دھوکے کا طریقہ بتایا۔ اس کے ساتھ مل کر کلک پڑھا۔ اس کو گلے کے معنی سمجھائے اور جلد پاکستان سے واپس آنے کا وعدہ کر کے باہر نکل آیا۔ گاڑی میں بیٹھ کر میں نے گاڑی اسٹارٹ کی اور گھر کا رخ کیا۔ اس گھر کی طرف جواب مونی کا تھا شاید ایڈورڈ کا۔ جس دولت کو حاصل کرنے کے لیے میں نے اپنی عزیز ترین بیٹیوں کو نکھر ادا کیا تھا۔ گویا تھا ان کے دل توڑے تھے۔ ان کے حقوق کو پامال کیا تھا۔ اب وہ دولت و حصوں میں تقسیم ہو چکی تھی۔ ایک حصے پر ٹونی کی نگرانی تھی۔ دوسرے پر ایڈورڈ کی اجارہ داری میں پاکستان واپس پہنچا تو خالی ہاتھ تھا۔

☆—☆

پچھلے بچوں تھے۔ سال کے دوران میں، میں نے پاکستان میں کسی سے رابطہ نہیں رکھا تھا۔ مجھے اپنے کسی بھی دوست یا رشتے دار کے بارے میں کوئی معلومات نہیں کہ کون ہے اور کون نہیں ہے اور جو ہے وہ کہاں ہے۔ مجھے یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ ماموں زندہ بھی ہیں یا نہیں ہیں اور اگر نہیں تو کیا اسی پرانے گھر میں ہیں۔ معلوم کرنے کا صرف ایک ہی طریقہ تھا۔ میں ٹیلی میں بیٹھ کر ان کے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔

محلے کا نقشہ ہی بدلا ہوا تھا۔ کوئی جگہ پہچان میں نہ آتی تھی۔ شکل سے گمراہ۔ میں نے ٹھنڈی بجائی تو ایک لڑکا باہر نکلا۔ میں نے ماموں کا پوچھا۔ اس کو کچھ پتا نہ تھا وہ اندر سے اپنی ماں کو بلا لایا۔ انہوں نے بتایا کہ ماموں ممائی دونوں کا انتقال ہو چکا ہے۔ یہ گھر انہوں نے خرید لیا ہے۔ ماموں کی بیٹیوں کے حلق ان کو کچھ معلوم نہ تھا۔

”آپ کون ہیں؟“ انہوں نے پوچھا۔ میں نے تفصیل بتادی پھر واپس جانے کے لیے مڑا۔ پھر میرے قدم روک گئے۔ میں نے پلٹ کر ان خاتون سے ایک استدعا کی۔ ”میرا لڑکین اور جوانی اس گھر کے ایک کمرے میں گزرے ہیں۔ کیا یہ ممکن ہے کہ میں پانچ منٹ کا وقت اس کمرے میں گزار لوں۔“

وہ مذہب میں پڑ گئیں۔ اپنے بچے کی طرف دیکھا۔ اس نے شانے اچکائے میں مایوس ہو کر لوٹنے لگا۔

”نمبر ہے۔“ خاتون نے مجھے دھکا۔ ”مجھے کیسے معلوم کہ آپ وہی ہیں جو آپ کہہ رہے

ہیں۔“ میرا اس کی پاسپورٹ میرے کٹ کی جب میں تھا وہ میں نے ان کو نکال کر دکھایا۔ انہوں نے کچھ غیر متنی نظروں سے اس کا معائنہ کیا پھر خدا معلوم کیا سوچ کر مجھے اندر چلنے کا اشارہ کیا۔

”کون سا کمرہ؟“ انہوں نے سوال کیا میں نے ہاتھ کے اشارے سے بتایا۔

”صرف پانچ منٹ۔“ انہوں نے کہا۔ میں نے اقرار میں سر ہلا دیا۔

”بالکل، صرف پانچ منٹ۔“

کمرے میں داخل ہوا تو ہر طرف پرانی یادیں بکھری پڑی تھیں۔ جیسے دروازے کے سامنے دیوار کے اوپر ماموں کی تصویر لگی ہوئی تھی۔ میں نے بے اعتیاری سے آگے بڑھ کر اس جگہ کو چوم لیا۔ اپنی آنکھیں اس جگہ رکھ دیں اور اس ہستی کو یاد کیا جس سے بڑھ کر شوق ہستی میرے لیے کوئی نہ تھی اور جس کو میں اپنی محبت اور ملاقات سے محروم کر چکا تھا۔ اب ان کو مٹانے کا کوئی طریقہ نہ تھا۔ بائیں طرف نظر ڈالی تو دماغ میں چٹکا چوند لگی۔ اسی جگہ وہ مسکری ہوئی تھی جس پر زاہدہ کہن بن کر آئی تھی۔ جب میں نے اس کا گھونٹ اٹھایا تھا تو وہ میری ہانپوں میں سٹ گئی تھی۔ حالانکہ ہم دونوں اس سے پہلے شیروں پارل چکے تھے۔ گھنٹوں ساتھ گزار چکے تھے۔ زاہدہ کی یاد میرے دل میں ایک نہیں بن کر گئی۔ ”خدا معلوم زاہدہ کہاں ہوگی۔“ میں نے اپنے آپ سے کہا۔

باہر آ کر میں نے خاتون کا شکر یہ ادا کیا اور ٹیلی میں بیٹھ کر ہوئی واپس آ گیا۔

اب تک میں زاہدہ کو بھلائے بیٹھا تھا مگر اب اس یادگار مسکری کو دیکھنے کے بعد زاہدہ کے بارے میں جاننے کے لیے میرا دل بے قرار ہو رہا تھا۔ میں نے سوچا اسپتال جا کر معلوم کروں۔ شاید کچھ نہ سن لیں۔ اسپتال پہنچ کر میں جھپکتے ہوئے نرسنگ اسٹیشن کی طرف بڑھ گیا۔ وہاں پر ایک گول منول خاتون کو بیٹھے ہوئے پایا۔ شاید ہیڈ نرس ہوں گی۔ پوچھنے لگیں۔ ”آپ کو کیا کام ہے۔“

میں نے ڈرتے ڈرتے سوال کیا۔ ”یہاں پر ایک نرس زاہدہ ہوتی تھیں۔“

”ہاں ہوتی تھیں۔“ ایک نرس نے سا جواب ملا۔ پھر دوسرا سوال ”آپ کون سے کیا کام ہے؟“

میرے جواب دینے سے پہلے انہوں نے مجھے کچھ پٹن کر دیکھا۔ پھر شاید پچھانتے ہوئے سوال کیا۔ ”تم سلمان ہو؟“

میں نے اثبات سر ہلا دیا۔ ان کا رویہ یا حکم بدل گیا۔ ”تم نے زاہدہ کو زندہ درگور کر دیا۔ اب اس کو کون سا زخم دیئے آئے ہو۔“

”آپ ہیں کون؟“ میں نے پوچھا۔ ”آپ کو کیا حق پہنچتا ہے کہ آپ مجھ سے اس طرح سے بات کریں۔“

ان کا جواب تھا۔ ”بالکل حق پہنچتا ہے۔ میں تیرے ہوں۔ تم نے مجھے پہچانا نہیں؟“

نیر، زاہدہ کے ساتھ کام کرتی تھی اس کی بہترین سہیلی تھی مگر میں اس توپ کے گولے کو کسی طور نہیں پہچان سکتا تھا۔ نیر اس قدر دلیلی تھی کہ اس کی ساتھی نرسیں اس کو ”بھربری“ کہا کرتی تھیں۔ بھربری اگر توپ کا گولہ بن جائے تو اس کو کیسے پہچانا جائے۔

”میں اس کو کوئی زخم دینے نہیں آیا۔ صرف اس کا حال دریافت کرنا چاہتا تھا۔“

”اس کا حال یہ ہے کہ اس نے تمہاری مالا بیٹے جیسے اپنی زندگی تباہ کر لی۔“ پھر مجھے کما جانے والی نظروں سے محروم۔

”اور یہ کہ شہنا چاہتے ہو؟“

”ہاں شہنا چاہتا ہوں۔“ میں نے بھی درشتی سے کہا۔

”مالا بیٹے جیسے سے تمہارا کیا مطلب ہے۔ کیا اس نے دوسری شادی نہیں کی۔“

”نہیں کی۔“ نیر نے جواب دیا۔ ”اگر میں اس کی جگہ ہوتی تو تم کو اپنی جوتی کی ٹوک پر رکھتی۔ تم اسی قاتل ہو۔“

اب تک زاہدہ کے بارے میں جانتا ایک بے معنی جیس تھا مگر یہ جاننے کے بعد کہ وہ اب تک میرے نام پر جی رہی ہے میں اس سے ملنے کے لیے بے چین ہو گیا۔

”نیر۔“ میں نے خوشامد سے کہا۔ ”زاہدہ کہاں ہے مجھے اس کا پتا نہ دو۔“

”پتا تو مجھے نہیں بتاؤں گی۔ صرف اتنا بتا سکتی ہوں کہ وہ یہاں نہیں ہے۔ ایک نئی اسپتال میں کام کرتی ہے۔“

”سنگدل نہ ہو نیر خدا کا واسطہ مجھے اس کا پتا نہ دو۔“ میں نے ہاتھ جوڑ لیے۔

”تمہارے منہ سے سنگدل کا لفظ اچھا نہیں لگتا۔ تم سے بڑا سنگدل اس دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ چلے جاؤ یہاں سے۔ آجیہ یہاں مت آنا۔“

میرے لیے اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ میں ہوئی چھوڑ کر ایک کرائے کے قلیٹ میں منتقل ہو چکا تھا۔ اب میرے سامنے صرف ایک مشن تھا۔ زاہدہ کو صاف کرنا۔ میں پانچ چوکی اسپتالوں کے پتھر کا چکا تھا کمرست لے ساتھ نہ لیا۔ اس شہر میں بیٹیوں کی اسپتال تھے، اس کو کہاں کہاں تلاش نہیں کیا۔ پھر ایک دن میں طیبے پر پھل بیچنے والے سے پھل خرید رہا تھا۔ سامنے سے ایک عورت آئی دکھائی دی۔ اس کے خدو خال مانوس سے لگے لیکن چہرہ بالکل انہما تھا مگر اس چہرے پر ایک جڑھی جس کو میں پہچانتا تھا۔ یہ تھی اس کی آنکھیں۔ میں ان آنکھوں کو لاکھوں آنکھوں کے درمیان بھی پہچان سکتا تھا۔ وہ عورت میرے نزدیک سے گزر کر سامنے والی عمارت کے اپارٹمنٹ میں داخل ہو گئی۔ میں پھل فروش کو چٹا چٹا چھوڑ کر اس عورت کے پیچھے اس عمارت میں داخل ہو گیا۔ وہ اپنے پرس سے چابی نکال کر سامنے والے قلیٹ کا دروازہ کھول چکی تھی۔ میں تیز چلتا ہوا وہاں پہنچ گیا۔

”زاہدہ۔“ میں نے ہولے سے آواز دی۔ اس نے پلٹ کر مجھے دیکھا شاید پہچاننے کی کوشش کر رہی تھی۔

”زاہدہ میں سلمان ہوں۔“ میں نے کہا۔

”سلمان! اس نے غیر متنی اعزاز میں دہرایا۔

”کیا مجھے اندر نہیں ملاؤ گی۔“ اس نے مجھے اندر آنے کا اشارہ کیا۔

زاہدہ بہت بول چلی تھی۔ مجھے زاہدہ کا وہ روپ یاد آ رہا تھا جب میں پہلے پہل اس کی محبت میں گرفتار ہوا تھا۔

اول اول کی محبت کا نشہ یاد تو کر۔ بے چارے بھی تیرا چہرہ تھا گلستاں جاناں۔ مگر اب یہ گلستان وقت کی بھٹی سے گزر چکا تھا۔ اس میں وہ شادابی نہ رہی تھی لیکن مجھے اس چہرے کی شادابی سے اتنا واسطہ نہ رہا تھا۔ جتنا زاہدہ کی ہستی سے اس کے وجود سے تھا۔ اب بھی وہ میرے لیے سربا گلستاں تھی۔

میرے سامنے میری زندگی کی سب سے بڑی خوشی کھڑی تھی۔ آج سے چھ ہفتے پہلے جب میں نے زاہدہ کو تلاش کرنا شروع کیا تھا تو آج اس کو صوفی پڑا ہوا سے کہنے کے لیے میرے پاس ہزار باتیں تھیں لیکن اس وقت میں ان ساری باتوں کو بھول چکا تھا۔ میں اس سے صرف اتنا کہہ سکتا۔

”زاہدہ واپس آ جاؤ۔“

اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ میں کیا کہہ رہا ہوں۔

”کہاں واپس آ جاؤ؟“ اس نے پوچھا۔ میں نے



محترمہ عذرا رسول
السلام علیکم!

زیر نظر سرگزشت میری ایک سبیلی کی ہے۔ اس سرگزشت کی ایک کردار خود میں بھی ہوں اس لیے ایک ایک بات تفصیل سے لکھی ہے۔ یہ ذرا الگ قسم کی سرگزشت ہے اس لیے بغور پڑھ کر فیصلہ کریں گی، اگر منتخب ہو جائے تو پلیز اطلاع ضرور دیجیے گا۔

شوبہ
(کراچی)

دروازے پر ہلکی دستک ہوئی۔

میں نے دروازہ کھول دیا۔ میرے سامنے فروزاں کھڑی تھی۔ میرے برابر کے کمرے میں رہنے والی ایک خوب صورت لڑکی جس کی عمر میرے اعزاز کے مطابق بائیس اور گچیس کے درمیان ہوگی۔ یعنی مجھ سے تین چار سال بڑی۔

ہم جہاں رہتے تھے وہ ایک گرلز ہوسل تھا۔ اتنا بڑا تو نہیں تھا لیکن وہاں بہت آرام اور سکون تھا۔ ہاسٹل کی مالک

237

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

حریص مت آزمائیے۔ آپ کے ہاتھ جوڑتی ہوں خدا مالوت جائے۔" اس کی آنکھیں ڈبڈب رہی تھیں۔ میرے پاس کوئی چارہ نہ تھا میں زاہدہ کی آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتا تھا مگر میں جانے سے پہلے زاہدہ کے لیے کچھ کرنا چاہتا تھا۔

گو کہ اب میں دولت کا بیماری نہیں رہا تھا لیکن شاید صرف دی جلی جلی بل نہیں گیا تھا۔ شاید میرے نزدیک پرورد کا درماں چسپا تھا۔ ہر زہر کا تریاق چسپا تھا۔ میں نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر جتنے پیسے اس میں تھے نکال کر زاہدہ کی طرف بڑھائے۔ "یہ رکھ لو۔" میں نے کہا۔

زاہدہ کی آنکھوں میں حیرت تھی۔ "کس لیے رکھ لوں۔"

"تمہارے کام آئیں گے۔"

"مجھے آپ کے پیسے نہیں چاہئیں۔ میں بھکاری نہیں ہوں۔"

میں نے زاہدہ پر آخری حسرت بھری نظر ڈالی اور باہر نکل آیا۔ کس ترسنا سے مجھ کو پا ہاتھ اس محبت سے ہار مانی ہے۔

☆.....☆

کسی نے مجھے گندی سی کالی دی۔ پھر بریک لگنے کی آواز آئی۔

"اندھا ہو گیا ہے۔ دیکھ کر نہیں چل سکتا۔ اگر گاڑی سے ٹکرا کر مر جاتا تو کون تیری موت کا ذمہ دار ہوتا۔" یہ اس آدمی کی آواز تھی جس نے ابھی ابھی مجھے اپنی موٹر سائیکل کی زوہ میں آنے سے بھایا تھا۔

"معاف کر دو میرے بھائی۔" میں نے دونوں ہاتھوں کو جڑ کر اس سے کہا۔ "منظلی ہوئی اب دیکھ کر چلوں گا۔"

اس نے میری طرف حیرت سے دیکھا۔ پھر بڑبڑاتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ "سارے پاگل سینکڑوں مرے آگے ہیں۔"

باقی سڑک میں نے دیکھ بھال کے پار کی۔

سر پتکار ہاتھ تھا۔ دماغ سے سوچنے بجھنے کی صلاحیت سلب ہو چکی تھی۔ بیروں سے چلنے کی طاقت سلب ہو چکی تھی۔ میری آنکھوں کے سامنے زاہدہ کا بیولا تھا۔ وہ میرے پیچھے مجھے واپس کر رہی تھی۔ "میں بھکاری نہیں ہوں۔"

زاہدہ ٹھیک کہہ رہی تھی۔ وہ بھکاری نہیں تھی۔ وہ تو دمن دان تھی۔ بھکاری تو میں تھا صرف اس کی ایک نظر التفات کا بھکاری۔

میں کسی نہ کسی طرح ڈانگلاتے ہوئے اپنے بکھرے ہوئے وجود کو سینٹے ہوئے فٹ ہاتھ سے اٹھ کھڑا ہوا اور لڑکھڑاتے ہوئے قدموں سے چل پڑا۔ کس ست قدم اٹھتے رہے تھے مجھے کوئی اعزاز نہ تھا۔



جون 2015ء

جواب دیا۔ "میری زندگی میں۔"

اس کو بھٹکا سا لگا۔ یہ بات اس کے لیے شاید غیر متوقع تھی۔

"نہیں۔" زاہدہ نے پیچھے بچے ہوئے کہا۔ "یہ نہیں ہو سکتا۔"

"کیوں نہیں ہو سکتا۔ میں بدل چکا ہوں۔ زندگی کا سبق حاصل کر چکا ہوں۔ میں وعدہ کرتا ہوں آئندہ کبھی تمہاری ناتقدری نہیں کروں گا صرف ایک دفعہ مجھے معاف کر دو۔"

"آپ کے بدلے یا نہ بدلے سے اس کا تعلق نہیں ہے۔ میرا مذہب اس کی اجازت نہیں دیتا۔"

"کیسے نہیں دیتا۔ دیا ہے۔" میں نے زور دیا۔ "تمہارا دوسرا نکاح ہو جائے گا پھر طلاق لینے کے بعد ہم دوبارہ شادی کے بندھن میں بندھ جائیں گے۔"

"یہ ناممکن ہے۔" اس کا جواب تھا۔

"کیوں ناممکن ہے۔"

"میں نے پچھلے پچیس سال سے اپنے آپ کو آپ کی امانت بنا کر رکھا ہے۔ مجھے کوئی اور ہاتھ نہیں لگا سکا۔ میں کسی اور کے نکاح میں جانے کا سوچ بھی نہیں سکتی۔"

"کسی کو تم کو ہاتھ لگانے کی ضرورت نہیں ہے۔"

"یہ نکاح اور طلاق کی کارروائی صرف کاغذ پر ہوگی۔"

ہاتھ لگانے کا ذکر کہاں سے آگیا۔ "میں نے اس کو سمجھایا۔"

"یہ جائز نہیں ہے۔" اس نے جواب دیا۔

"جائز کیوں نہیں ہے۔ کسی کو کیا اعتراض ہوگا۔"

"وہ کسی کو اعتراض ہو یا نہ ہو مجھے اس کی پروا نہیں۔ یہ میرے مذہب کے خلاف ہوگا۔ آپ دنیا کو دھوکا دے سکتے ہیں لیکن میں خدا کو دھوکا نہیں دے سکتی۔"

"پھر ہم کیسے طیس گے؟" میرا سر پتکار ہاتھ تھا۔

"ہم نہیں لے سکتے۔ ہمارے درمیان ایک کھائی ہے جس کو میں پار نہیں کر سکتی۔ خدا کے واسطے آپ یہاں سے چلے جائیے پھر اس کے کہ میرے قدم ڈگمگائیں اور میں اپنے آپ سے ہار مان جاؤں۔"

"میں نے سب کچھ کو کرم کو پایا ہے۔ اب میں واپس نہیں جا سکتا۔" میں نے زور دیا۔

"آپ کو واپس جانا پڑے گا۔" زندگی میں پہلی بار زاہدہ نے مجھ سے دھمکی سے بات کی۔ "جب میں نے آپ کے ہاتھ جیتا لیکن آپ کو کیا حق ہے کہ آپ واپس آکر میرا سکون مجھ سے چھینیں۔ اب مجھ میں ضبط کا یا ر نہیں ہے۔ مجھے

236

ملہنامہ سرگزشت

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

جن کو ہم میڈم مادھوری کہا کرتے بہت مہربان اور خوب صورت خاتون تھیں۔

کراچی میں اس قسم کے ریٹ ہاؤسز اور گروہل بہت سے ہیں۔ دوسرے شہروں سے لڑکیاں جاب کے لیے آتی ہیں یا یہاں انہیں اپنی تعلیم مکمل کرنی پڑتی ہے۔

ان کے لیے سب سے بڑی پرابلم یہی ہوتی ہے کہ وہ کہاں رہیں۔ ایک دولہا کی کوئی قیمت کرانے پر نہ لکھیں وہ کتنی بھی کیوں کہ حالات ہی ایسے تھے۔

اس لیے گروہل لڑکیوں کی ترجیح ہوا کرتی تھی۔ ان کے والدین یا رشتے دار بھی آکر، دیکھ بھال کر مطمئن ہونے کی کوشش کرتے تھے کہ ان کی لڑکیاں جس ہاسٹل میں رہ رہی ہیں وہاں کا ماحول کیسا ہے اور جب انہیں اطمینان ہو جاتا تو رہنے کی اجازت دے دی جاتی تھی۔

اس قسم کے ہاسٹل عام طور پر پوش ملاقوں میں ہوا کرتے ہیں۔ وہاں ہر طرح کا آرام ہوا کرتا ہے۔ بڑا سا مکن ہوتا ہے۔ کھانے پانے، صفائی کرنے، چادریں بدلنے اور کپڑے دھونے والی عورتیں ہوتی ہیں۔ عام طور پر اس قسم کے بچے ہوسٹل کے ہر کمرے میں ایک چھوٹا سا بیڈ سیٹ بھی ہوا کرتا ہے تاکہ لڑکیاں اپنی پسند کے پردرگاہر سے لطف اندوز ہو سکیں۔

میں بھی اس قسم کے ایک ہوسٹل میں رہا کرتی۔ میرا مسئلہ دوسرا تھا۔ میرا گھر اس شہر میں تھا میرے والدین بھی یہیں تھے اور میرے گھر میں مجھے ہر قسم کا آرام بھی تھا لیکن میرا کالج گھر سے بیسوں دور تھا۔ ایک گاڑی تھی ابتدائی چند سالوں تک تو اس پر آتی جاتی رہی۔

بڑا بھائی لے کر آیا کرتا اور مجھے ڈراپ کر کے دو واہیں چلا جاتا۔ پھر کالج کے بعد وہی کاسٹلہ ہو جاتا تھا۔

اس لیے والدین نے کالج کی دین لگا دی۔ یہ بھی ایک محفوظ طریقہ تھا لیکن اس میں پرابلم یہی ہوتی تھی کہ دین والا جب دوسری لڑکیوں کو ڈراپ کرتا رہتا تو مجھے ڈراپ کرتا تو اس وقت تک مجھے کالج سے نکلے ہوئے دو گھنٹے ہو چکے ہوتے اور گھر والے الگ پریشان۔

ایک دن میری ایک کلاس فیلو راجیلہ نے مجھ سے پوچھا۔ ”تو یہ تم کس طرح آتی جاتی ہو؟“

”دین کے ذریعے، یار، لیکن غور ہو جاتی ہوں۔ آدھا وقت آنے جانے میں نکل جاتا ہے۔ پھر پڑھائی کیا خاک ہوتی ہے۔“

”شروع شروع میں میرے ساتھ بھی یہی پرابلم تھی یار، لیکن اب حرسے ہی حرسے ہیں۔ آرام سے اٹھتی ہوں، تیار ہوتی ہوں، وقت پر کالج پہنچتی ہوں اور کالج کے بعد ٹھیک دس منٹ کے بعد اپنے کمرے میں ہوتی ہوں۔“

”وہ کس طرح؟ کیا کوئی پہلی کا پڑھ لیا ہے؟“

”نہیں یار، ہاسٹل۔“ اس نے بتایا۔ ”میڈم مادھوری کا ہاسٹل۔ کالج کے بالکل قریب آرام سے رہتی ہوں۔ تم بھی آکر دیکھو تو کسی۔ تم کو ہاں کا ماحول اتنا اچھا لگے گا کہ تم گھر کو بھول جاؤ گی۔“

”یار، میں نے ہوسٹل کے بارے میں کئی کہانیاں سنی ہیں۔“

”وہ سب بکواس ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”میڈم مادھوری کے ہاسٹل میں تو مزہ بھی پڑھیں مار سکتے۔ اپنے اصولوں میں بہت سخت ہیں۔ کسی مرد کو آنے کی اجازت نہیں ہے۔ باپ اور بھائی سے ملاقات ہوتی ہے تو وہ بھی گیٹ سے باہر۔“

”کیا تم اپنے گھر نہیں جاتی ہو؟“ میرا تجسس بڑھتا جا رہا تھا۔

”کیوں نہیں جاتی۔ سیرلز، سنڈے کالج آف ہوتا ہے، جمعہ کی شام کو پایا آکر لے جاتے ہیں۔ دو دن خوب انجوائے کرتی ہوں سنڈے کی رات کو ہاسٹل پہنچا دیا جاتا ہے۔ یہ ہے میری روٹین۔ تم آؤ تو کسی۔ صرف دس منٹ کی واک ہے۔ ندین کا انتظار نہ ٹیک کا چکر۔“

”مرد آؤں گی۔“

”بلکہ ایسا کرو آج چھٹی کے بعد میرے ساتھ ہی چلو۔“

”کیسے چل سکتی ہوں، دین جو آ جاتی ہے۔“ میں نے بتایا۔

”ہاں یہ بھی ہے۔ ارے ہاں تیسرا ایئرڈ خالی ہے۔ اجازت لے کر چلتے ہیں۔“ اس نے کہا۔

اس طرح میں پہلی بار میڈم مادھوری کے ہوسٹل سے متعارف ہوئی تھی۔ وہ کالج سے صرف دس منٹ ہی کے فاصلے پر تھا۔ وہاں کا ماحول بھی مجھے بہت اچھا لگا تھا۔ بے فکر ہستی یونی لڑکیاں۔ ایک دوسرے سے شرارتیں کرتی لڑکیاں ایک طرف میڈیکل انسٹرکشن بھی رکھے تھے۔ کچھ لڑکیاں کیرم مکمل رہی تھیں۔

میڈم مادھوری مجھے بہت اچھی لگیں۔ نرم، مہربان لیکن اصول پسند۔ وہ وہاں مقیم لڑکیوں کو اپنی لڑکیاں کہا کرتی تھیں اور ایسا ہی خیال کرتی تھیں مجھ سے مل کر بہت خوش ہوتی تھیں۔

اس ہوسٹل میں فروزاں سے میری پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ ایک بے دھڑک سی لڑکی جس نے بتایا کہ وہ کہیں جاب کرتی ہے اور گزشتہ کئی مہینوں سے اس ہوسٹل میں ہے۔

اس کی باتیں دل چپ ہونے کے ساتھ ساتھ بہت بولڈ بھی تھیں۔ اس نے پہلی ملاقات میں مجھ سے کہا۔ ”یار تم مجھے بہت اچھی لگی ہو۔ پیاری پیاری، تو میں یہ جانتی ہوں کہ تم بھی یہاں آ جاؤ۔ خوب گزرے کی جب مل جائیں گے دیوانے دو۔“

”دو نہیں تین۔“ راجیلہ نے کہا۔

”اچھا بھائی تم بھی کسی۔ تم کو بھی برداشت کر لوں گی۔“

میں نے جب گھر جا کر اس ہوسٹل کے بارے میں بتاتے ہوئے اپنا ارادہ ظاہر کیا تو سب بہت حیران ہوئے۔ خاص طور پر اسی۔ ”لڑکی کیا تم باکل ہو گی جو گھر کی سہولت چھوڑ کر کسی ہاسٹل میں جا کر رہو گی۔“

”ای، وہاں بھی ہر قسم کی سہولت ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اور وہاں کا ماحول بہت اچھا ہے۔ آپ لوگ خود جا کر دیکھ لیں۔ دل خوش ہو جائے گا اور یہ بھی تو دیکھیں کہ وہاں رہنے سے کتنی آسانی ہو جائے گی۔ صرف مجھے نہیں بلکہ سب کو اور وہاں کا ماحول ایسا ہے کہ سب اپنے کام سے کام رکھتی ہیں میں اپنے کمرے میں پڑھتی رہوں گی۔“

مختصر یہ کہ ابونے کہا کہ وہ جا کر دیکھنا چاہتے ہیں۔ پہلے ابونے دیکھا۔ میڈم مادھوری سے ملے۔ پھر اسی نے جا کر ملاقات کی اور مطمئن ہو کر وہاں آ گئیں۔

اور میں اپنا سامان لے کر اس ہوسٹل میں شفٹ ہو گئی۔ مجھے بھی ایک کمرہ دیا گیا تھا۔ اس ہاسٹل میں کل آٹھ کمرے تھے۔ چار اوپر چار نیچے اور آٹھ ہی لڑکیاں رہتی تھیں۔ میڈم کے لیے ایک الگ کمرہ تھا۔ وہی ان کا دفتر بھی تھا۔

پہلے دن ہی تمام لڑکیوں سے میرا تعارف ہو گیا تھا۔ سب ہی جاب کرنے والی یا کالج یونیورسٹی جانے والی تھیں۔ بہت اچھا اور دل چسپ ماحول تھا۔

پھر میری دوست راجیلہ وہاں موجود تھی۔ اس کی بہت سے بہت ذہانتیں بندھی رہتی تھیں۔ فروزاں تھی جس کی بے باک باتیں اچھی بھی لگتی تھیں اور حیرت بھی ہوا کرتی۔

ایک بار فروزاں نے مجھے موہاں پر اس سے باتیں کرتے ہوئے سن لیا۔ اسے یہ تو نہیں معلوم ہو سکا تھا کہ دوسری طرف کون ہے لیکن میرے اعزاز نے چٹکی کھائی تھی۔

جب میں نے فون بند کیا تو وہ میرے سامنے آ کر کھڑی ہو گئی۔ ”میری جان، کس سے باتیں ہو رہی ہیں؟“ اس نے اپنے مخصوص انداز میں پوچھا۔

”انہی ایک کزن سے۔“ میں نے جواب دیا۔

”وہ کون سے؟“

”تھارا اشاک تیار ہا تھا کہ دوسری طرف کوئی کزن نہیں بلکہ لڑکا ہے۔“

میں فحش پڑی۔ ”ہاں یار دوست ہے میرا۔ برسوں ہم ساتھ رہے ہیں، اس سے میری بھٹی بھی ہو چکی ہے۔“

”آؤ میرے ساتھ۔“ اس نے میرا ہاتھ تھام لیا۔

”کمرے میں چل کر بیٹھتے ہیں۔“

وہ مجھے اپنے کمرے میں لے آئی۔ میں پہلی بار اس کے کمرے میں آئی تھی۔ اس نے دو دیواروں پر کچھ تصویریں لگا رکھی تھیں۔ یہ تصویریں دنیا بھر کی مشہور ماڈل لڑکیوں اور اداکاراؤں کی تھیں۔

اس میں کوئی حیرت کی بات نہیں تھی۔ میں ایسی کئی لڑکیوں کو دیکھ چکی ہوں لیکن مجھے اس بات پر حیرت تھی کہ لڑکیاں عام طور پر لڑکوں اور مردوں کی تصویریں لگاتی تھیں۔ جب کہ اس کے کمرے میں صرف لڑکیاں دکھائی دے رہی تھیں۔

”اس طرح کیا دیکھ رہی ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”میں یہ دیکھ رہی ہوں کہ تھادی دیواروں پر کسی مرد نے کوئی جگہ نہیں بنائی۔“

”اور بتا بھی نہیں سکتا۔“

”وہ کیوں؟“ میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”اس لیے کہ مجھے مردوں سے نفرت ہے۔“ اس نے بتایا۔

”مجھے کمن آتی ہے کسی مرد سے ملنے اور اس سے باتیں کرتے ہوئے۔“

”کیا؟“ میں واقعی حیران ہو گئی تھی۔ ”یہ کیا کہہ رہی

www.urdusoftbooks.com

”آئی فرداں یہ کہتی ہے کہ وہ بھی شادی نہیں کرے گی۔“
 ”ہاں اسی بات کا تردد ہے۔ یہی تو کہہ رہی ہے۔“ اس کی ماں نے کہا۔ ”خدا جانے اس نے اپنے لیے کیا سوچ رکھا ہے۔ وہ لکھی کیوں ہوگی ہے۔ وہ یہی طرح جانتی ہے کہ میں بیاہ رہنے لگی ہوں۔ میری زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں لیکن وہ اپنی خند پرازی ہوئی ہے۔“
 ”کیا اس کے لیے کوئی رشتہ ہے آئی؟“ میں نے پوچھا۔

”اں ایک بہت اچھا رشتہ ہے۔ جی تم اس کے ساتھ رہتی ہو۔ تم بھی اس کو سمجھاؤ کہ وہ اپنا یہ پاگل پن چھوڑ دے۔ دنیا کی دوسری لڑکیوں کی طرح اپنا کمر سالے اس میں سب کی بھرتی ہے۔“
 میں نے اس کی ماں کو یقین دلایا کہ میں اس پاگل لڑکی کو سمجھانے کی کوشش کروں گی۔ کچھ دیر بعد فرداں ہاسل واپس آکر ماں کو اپنے شادی کرنے میں لے گئی۔
 اس رات میں نے جب فرداں کو سمجھانے کی کوشش کی تو وہ بھڑک اٹھی۔ ”کیا ہو گیا ہے پوری دنیا کو شادی۔۔۔۔۔ شادی۔ شادی اور کوئی کام نہیں ہے۔ پار جب میں یہ سب سے کہہ چکی ہوں کہ مجھے شادی نہیں کرنی تو سب کیوں میرے پیچھے چڑے ہوئے ہیں۔“

”سب تمہارا بھلا چاہتے ہیں۔“ میں نے کہا۔
 اس نے عجیب نگاہوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”تم یہ بتاؤ کیا تم میرا بھلا چاہتی ہو۔“
 ”خاہر ہے۔“

”اگر بھلا چاہتی ہو تو مجھ سے شادی کرلو۔“ وہ شرارت سے بولی۔
 ”فرداں میرا خیال ہے کہ اب تم کسی پاگل خانے میں چلی جاؤ۔ تم وہاں بچ رہو گی۔“ میں نے مل کر کہا۔
 وہ بہت دیر تک ہنسی اور مجھ سے چیمبر خانی کرتی رہی۔ جب لڑکی تھی۔

میرے گھر میں احمد سے میری شادی کی کہانی شروع ہو گئی تھی۔ احمد کے گھر والے چاہتے تھے کہ شادی جلد ہو جائے۔ جب کہ میرا خیال تھا کہ میں اپنی تعلیم مکمل کروں۔

میں نے احمد سے اس سلسلے میں بات کی تو اس نے کہا۔ ”یار اس میں کیا پرابلم ہے۔ شادی کرلو۔ اس کے بعد

پڑھتی رہنا۔“
 ”لیکن یہ تو سوچو کہ یہ میرا آخری سال ہے۔“
 ”تو کیا ہوا۔“
 ”ہوا یہ کہ شادی کے بعد مجھے تمہارے گھر آنا پڑ جائے گا اور تمہارے گھر میں ماشاء اللہ ایسے خاصے لوگ ہیں۔ میں اپنی پڑھائی کے لیے وقت کیسے نکالوں گی۔“
 ”اس کا بھی مل ہے میرے پاس۔“ احمد نے کہا۔
 ”بہت آسان۔“
 ”وہ کیا ہے؟“

”شادی کے ایک ہفتے کے بعد تم اس ہاسل میں چلی جانا جہاں رہ رہی ہو۔ ہفتے میں دو دن جس طرح اپنے گھر جاتی ہو۔ اس طرح میرے گھر آ جاؤ۔ تمہاری تعلیم کے لیے میں اس قسم کی دودیاں برداشت کر لوں گا۔“
 ”یار ایہ کیسے ہو سکتا ہے۔ کیا کہیں گے دنیا والے۔“
 ”دنیا والوں کو چھوڑو۔ جب ہم اور تم راضی ہیں ہم دونوں کے گھر والوں کو اعتراض نہیں ہوگا تو پھر کون ہوتے ہیں دنیا والے۔“

احمد نے اس انداز سے بات کی کہ مجھے ماننی پڑ گئی۔ اس نے اپنے اور میں نے اپنے گھر والوں کو راضی کر لیا تھا کہ میں شادی کے بعد اگلے امتحان کے لیے اس ہاسل میں رہوں گی۔

شادی کی تاریخ بھی طے ہو گئی۔ ہاسل کی لڑکیوں اور میڈم مادموری کو جب بتا چلا کہ میری شادی ہونے والی ہے اور شادی کے بعد میں پھر اس ہاسل میں آ جاؤں گی تو سب ہی بہت خوش تھیں۔ سوائے فرداں کے کیوں کہ اس کو تو شادی ہی پسند نہیں تھی۔

ایک بار اس کی ماں پھر ہاسل آئی۔ اس بار وہ خاص طور پر میرے پاس آئی تھیں۔ اتفاق سے اس دن بھی فرداں کہیں گئی ہوئی تھی۔ اس لیے انہیں مجھ سے باتیں کرنے کا موقع مل گیا تھا۔

وہ میرے سامنے چنکر رو رہی تھیں۔ ”بیٹا سمجھاؤ اس کو کہ میں بہت تیار رہنے لگی ہوں۔ وہ کیوں اپنی اور ہماری جان کے پیچھے پڑی ہے۔ میں ایک ماں ہوں۔ کیا میرا دل نہیں چاہتا کہ اس کو دلہن بننے دیکھوں۔“

”کیوں نہیں آئی لیکن اب اس کی خد کا کیا کیا جائے۔“

”کوئی اسے سلیپے سے سمجھانے والا ہو تو شاید مان

جائے۔“

دوسرے دن جب میں نے فرداں سے بات کی تو اس کا وہی جواب تھا۔ ”اول تو میں شادی نہیں کروں گی اگر ایسا سوچ بھی لیا تو ابھی نہیں۔“

فرداں کا یہ کہنا بھی بہت تھا۔ میں نے اس کی ماں کو فون کر کے بتا دیا کہ فرداں تمہارا تمہارا شادی کے لیے تیار ہونے لگی ہے۔ ابھی اس پر باؤ نہ ڈالیں۔
 وہ بے جا ریتاں کھینچ رہی تھیں۔

میرے گھر میں شادی کی تیاریاں زور و شور سے شروع ہو گئیں۔ میں جب ہفتے میں دو دنوں کے لیے اپنے گھر جاتی تو طرح طرح کی مصروفیات شروع ہو جاتیں۔ میری ریشم کی بہنوں نے بہت پہلے سے ڈھونگی وغیرہ سنبھال لی تھی۔ گیت گائے جاتے۔ بلکہ یہاں تک ہوا کہ ایک بار میڈم مادموری کی خواہش پر ہاسل میں بھی ڈھونگی ہو گئی۔

جس میں سب لڑکیوں نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا۔ سوائے فرداں کے۔ وہ سر درد کا بہانہ کر کے اپنے کمرے میں لپٹی رہی تھی۔

ڈھونگی ختم ہونے کے بعد میں نے اس کے کمرے میں گئی تھی۔ ”فرداں یہ سب کیا ہے۔ تم سے میری خوشی نہیں دیکھی گئی؟“

وہ خاموش رہی پہلا موقع تھا کہ وہ خاموش رہی تھی۔

میں بولے جا رہی تھی۔ ”خدا کی بندی اگر تم کو شادی سے نفرت ہے تم نہیں کرنا چاہتیں تو نہ کرو لیکن کسی کی خوشی میں تو شریک ہو جاؤ۔ اب کیا اس سے بھی پرہیز ہے۔“

اس نے کچھ نہیں کہا۔ میں نے دیکھا کہ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ میں نے پہلی بار اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھے تھے۔ میری ناراضگی فوراً ہی ٹھیک ہو گئی۔

”ارے کیا ہوا؟“ میں نے پوچھا۔ ”کیا میری بات بری لگی ہے؟“

”نہیں یار یہ بات نہیں ہے۔“ وہ جلدی سے بولی۔ ”بس یوں ہی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے اور تم یہ مت سمجھ لیا کہ مجھے تمہاری خوشی سے خوشی نہیں ہے، خدا تم کو مبارک کرے۔“

”میری جان تم ذرا شادی کے لیے تیار ہو جاؤ تو یہ

خوشی تمہارے بھی حصے میں آ جائے گی۔“

”بس یار پلیز۔ سب اس معاملے پر ہاتھ نہ کرو۔“ میں نے اس کے حال پر چھوڑ کر اس کے کمرے سے باہر آ گئی۔ اس لڑکی کے خلاف دل میں کدو بھی تھا اور افسوس بھی ہو رہا تھا۔

وہ اپنے آپ کو براؤ کر رہی تھی۔ اتنی اچھی لڑکی اور اس کے ذہن میں خناس سما گیا تھا۔

شادی میں پورا ہوش آیا ہوا تھا سب نے بہت سے تحفے دیے۔ میڈم مادموری اور دوسری لڑکیاں۔ فرداں نے بھی تحفہ دیا تھا۔

اس نے میرے پاس آ کر چپکے سے کہا۔ ”آخر کو متب کرنے کے باوجود پچھن نہیں؟“

میں سکڑادی۔
 میں اپنے گھر سے رخصت ہو کر سسرال میں آ گئی۔ احمد کے ساتھ بہت خوب صورت دن گزارتے رہے۔ وہ پیار کرنے اور خیال رکھنے والے تھے، یہ ثابت ہو رہا تھا۔

اور شادی کے بعد پتا چلا کہ مرد اور عورت کے لیے شادی کیوں ضروری ہے۔ جسمانی انگلیوں کی جھمیل ہو جاتی ہے۔ مرد کا کس عورت کے لیے اور عورت کا کس مرد کے لیے اس کی ذہنی اور جسمانی صحت کے لیے کتنا ضروری ہوا کرتا ہے۔ کاش وہ بے وقوف فرداں اس بات کو سمجھ پاتی۔

میں چند روزوں کے بعد ایک بار پھر ہاسل آ گئی۔ یہاں میرے اعزاز میں ایک خوب صورت تقریب بھی ہوئی۔ جس میں فرداں نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا۔

اس رات وہ میرے کمرے میں آ کر میرے بستر پر نیم دراز ہو گئی۔ ”ہاں جالی اب بتاؤ کیا سارا تجربہ؟“

”بہت خوب صورت بہت مہر۔“ میں نے کہا۔ ”اس س کا کوئی قسم البدل ہی نہیں ہو سکتا۔ انسان ہواؤں میں اڑنے لگتا ہے۔ اس کے پورے بدن میں سرشاری شامل ہو جاتی ہے۔“

”ہوتی ہوگی۔“ وہ بے نیازی سے بولی۔
 ”میری جان۔ اس لیے تو کہہ رہی ہوں کہ اب تم بھی مان جاؤ الوکی ڈم۔“ میں نے کہا۔

”نہیں یار میں دس دلہنہ بھی ہوں۔ مجھ سے یہ سب نہیں ہوگا۔ تم چاہے اپنے کتنے ہی تجربے مان کر بھی نہ ہو۔“ وہ کمرے سے چلی گئی۔

جل پری

محترمہ عذرا رسول
سلام تہنیت!

ایک سچا لیکن لیشل و پراسرار واقعہ آپ کے سامنے لاریں ہوں۔ یہ واقعہ خود میرے ساتھ نہ ہوتا تو شاید میں اسے دماغ کی سنک سمجھتی، یہ سو فیصد سچا واقعہ ہے۔

فائزہ
(کراچی)



چاندنی نے سندھ کو پراسرار اور حسین بنا دیا تھا۔
بھرپور چاند کی راتوں میں سندھ کا حسن دیکھنے والا
ہوتا ہے۔ اس میں ایسی جلا کی کشش ہوتی ہے کہ بس بکریاں
چاہتا ہے کہ یا تو سندھ کو اپنی ہانہوں میں سینے لگا کر اس کی
آخرش میں چلے جاؤ۔
میں اکثر اپنے میز میں آکر بیٹھ جاتی، یہاں سے
سندھ تھوڑے ہی فاصلے پر تھا۔
شادی کے بعد میں اور تو یہ نہیں آکر رہنے لگی۔

جون 2015

245

ملتان مندرگشت

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

”ہاں اب تکیسی مگر رسی ہے؟“ میں نے پوچھا۔
”گزرنا کیا ہے۔“ اس کے ہونٹوں پر ایک بے جان
سی مسکراہٹ تھی۔ ”میں نے بتایا تھا کہ یہ شادی راس نہیں
آئے گی۔“

”تو پھر ہوا کیا ہے؟“
”ہونا کیا ہے۔ طلاق ہو چکی ہے۔“ اس نے بتایا۔
”اور اس میں میرے شوہر کا کوئی قصور نہیں ہے۔“
”اوہ خدا۔“ میں نے اپنا سر تھام لیا۔ ”آخر کیوں
اس نے کیوں طلاق دے دی۔ کیوں کیا اس نے ایسا۔“
”اس لیے کہ دنیا کا کوئی بھی مرد اس رویے کو
برداشت نہیں کر سکتا۔ جو میرا ہے۔“
”خدا کے لیے فرداں کل کر بتاؤ کیسا رویہ؟“
”کاش میرے والدین اسے کچھ دار ہوتے۔ ان
میں اتنی مصلحت ہوتی کہ وہ اس وقت مجھ پر دھیان دیتے جب
مجھ میں ایسی علامات پائی گئی تھیں۔“

”کیسی علامات؟“
”ٹوہیہ! دنیا کا کوئی بھی شوہر یہ برداشت نہیں کر سکتا
کہ اس کی بیوی اس کے سامنے پتھر کی صورت بنی رہے۔ پتھر
کے منہ سے سرتو نکلا یا جاسکتا ہے اس سے محبت نہیں کی
جاسکتی۔ میں کسی مرد کے کام کی نہیں ہوں۔“
”آخر کیوں ایسی بھی کیا بوجھ ہے۔“

”اس لیے کہ مجھ میں کوئی جس نہیں ہے۔“ اس نے
بتایا۔ ”یہ ایک جسمانی اور ذہنی خرابی ہے۔ میڈیکل کی
سائنس میں اسے Impalpable کہتے ہیں۔ یعنی کسی
قسم کی کوئی حس نہیں۔ کوئی تحریک نہیں۔ یہ خرابی نشوونما ہوتی
ہے۔ خود سوچو جو عورت بالکل برف ہو اس سے کون مرد خوش
رہ سکتا ہے یا اس سے نباہ کر سکتا ہے۔“

”تم نے یہ عجیب بات بتادی۔“
”ہاں یار۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”میں
اس مرض میں مبتلا ہوں۔ اس کا علاج برسوں ہوتا ہے۔ اس
لیے میں شادی سے انکار کرتی آئی تھی۔“
وہ آہستہ آہستہ رونے لگی۔

اور میں یہ سوچ رہی تھی کہ ہمارے ملک میں بے شمار
شادیاں کیا اس عارضے کی وجہ سے ناکام تو نہیں ہو جاتیں۔
کاش شادی سے پہلے والدین بنیوں کو جسمانی اور
نفسیاتی طور پر چیک کروالیں تو کتنا اچھا ہو۔

جون 2015ء

وہی پہلے والا رویہ تھا۔ اب مجھے کیا پڑی تھی جب وہ
خود ہی شادی نہیں کرنا چاہ رہی تھی تو میں اس پر ہانکا ڈالنے
والی کون ہو سکتی تھی۔

لیکن ایسا ہوا نہیں۔ ایک بار پھر مجھے اس سے بات
کرنی پڑی۔ وہ بھی اس کی ماں کی وجہ سے۔ وہ بے چاری
میرے پاس آکر بہت دیر تک روئی رہی تھی۔
ان کا کہنا تھا کہ یہ رشتہ نکل گیا تو پھر فرداں ساری
زندگی بٹھکی رہے گی۔

میں نے اس بار ذرا مکمل کر اور ذرا سخت ہو کر فرداں
سے بات کی۔ ”آخر تم کیوں اپنی ماں کی زندگی کے پیچھے
پڑی ہو۔ شادی کیوں نہیں کر لیتیں؟“
”ٹوہیہ! اب میں جس میں ایک بات بتا دوں۔ میں ماں
کو دکھ نہیں دینا چاہتی۔ اس لیے شادی نہیں کر رہی ہوں۔“
”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ اگر میں نے زبردستی شادی کر بھی لی تو
دوسرے ہی دن مجھے طلاق ہو جائے گی۔“ اس نے کہا۔
”کیا بکواس کر رہی ہو۔ تم اس قسم کا وہم اپنے ذہن
سے نکال دو۔ کرو شادی۔ مگر دیکھ لینا زندگی کتنی خوب
صورت ہو جاتی ہے۔“
وہ خاموش ہو کر سوچتی رہی۔ سوچتی رہی۔ پھر اس
نے میری طرف دیکھا۔ ”اوکے میں تیار ہوں۔“

یہ بہت بڑی خبر تھی۔
میں نے اسے گلے سے لگا لیا۔ اس کو سمجھاتی رہی۔
جب کہ وہ اس دوران بالکل خاموش رہی تھی۔
بہر حال فرداں کی شادی بھی ہو گئی۔
ہم سب اس شادی میں شریک ہوئے تھے۔

فرداں خوب صورت تو تھی ہی۔ لیکن بن کر وہ اور
بھی خوب صورت لگ رہی تھی۔ اس کا شوہر بھی بہت اچھا
تھا۔ یہ اتفاق تھا کہ میں اس کے ویسے میں شریک نہیں ہو سکی
تھی۔

بہت دن گزر گئے۔ فون پر اس سے مختصری بات ہو
جاتی۔ کیوں کہ میں اپنی پڑھائی میں بہت زیادہ مصروف ہو
چکی تھی۔

تقریباً ایک مہینے کے بعد وہ اچانک ہاسٹل آ گئی۔
ہم سب اسے دیکھ کر بہت خوش ہوئے تھے لیکن خود وہ
بہت خاموش اور اداس اداس کی تھی۔ میں اس کا ہاتھ تھام کر
اسے اپنے کمرے میں لے آئی۔

ملتان مندرگشت

244

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

کی وجہ پر سامنے کی طرف کا ایک بڑا ساقیٹ فروخت ہو رہا تھا۔ نوید نے وہی قلیٹ خرید لیا تھا۔

شروع شروع میں تو یہاں خوف سا محسوس ہوا کرتا۔ پھر آہستہ آہستہ عادی ہوئی چلی گئی۔ نوید کا اپنا بڑا سگ تھا۔ وہ دھڑ سے رات نوں بجے تک آیا کرتے۔

اس دوران ملازمہ میرے ساتھ رہا کرتی۔ اس کے جانے کے بعد میں ہوا کرتی اور میرس کے سامنے پھیلا ہوا میپ سمندر۔

مجھے سمندر کے حوالے سے بہت سی کہانیاں یاد تھیں۔ ان کہانوں میں پڑا سگ جہاز سے گرنے والے یا کوئی دیران جزیرہ کسی دیے کے قبضے میں ہوتا وغیرہ وغیرہ۔

شادی سے کچھ دنوں پہلے جب نوید نے مجھے بتایا کہ اس کا ارادہ ہی وجہ پر قلیٹ لینے کا ہے تو میں بھڑک اٹھی۔ "واہ کیا بات ہے آپ کی۔ پورا شہر چھوڑ کر سمندر کی طرف قلیٹ لے رہے ہیں۔"

"تو کیا ہوا۔ کچھ دنوں کے بعد تم وہاں کی ایسی عادی ہو جاؤ گی کہ شہر کی طرف آنے سے دشت ہوگی۔"

"میں نے وہ علاقہ دن میں دیکھا ہے۔ وہاں تو دن میں بھی سنا رہتا ہے۔ رات میں تو اور بھی برا حال ہوتا ہو گا۔"

"وہاں کی رات بہت حسین ہوتی ہے۔ خاص طور پر چاندنی رات۔" نوید نے کہا۔

"مگر حفاظت کا کیا انتظام کیا ہے۔ آپ تو رات دیر سے آیا کرتے ہیں۔"

"بہت زبردست انتظام ہے۔" نوید نے کہا۔

"سارے قلیٹ بہت بڑی ڈاؤنری کے اندر بنے ہوئے ہیں۔ گیت پر سگ کا رڈز ہوتے ہیں۔ بغیر شناخت کے پرندہ بھی نہیں مار سکتا۔"

نوید کی خواہش کے آگے میں خاموش ہو گئی۔

دن میں تو ہی وجہ لوگوں سے بچا ہوا دکھائی دیتا۔ پہلے کا سامان ہوتا تھا۔ پہلے پر چڑھ کر فروخت ہو رہی ہیں۔ پچھلے فیسٹائل سے ہیں انڈوں کی سواری کر رہے ہیں۔ کچھ عورتیں اور مرد سمندر کے پانی سے کھیلنے ہوئے آئے تک چلے گئے ہیں لیکن یہ ساری رونقیں شام تک ہوا کرتی تھیں۔

مغرب کے بعد دو شیاں ہو جاتیں۔ نوں بجے تک کچھ کچھ لوگ نظر آ جاتے۔ اس کے بعد گہری خاموشی

اور سنا۔ صرف سمندر کی آوازیں جو نہ جانے کون سی کہانیاں سنارہی ہوتیں۔

نوید اکثر رات دس کے بعد ہی آیا کرتے۔ اس دوران میں یا تو وہی دیکھتی رہتی یا پھر میرس میں آکر بیٹھ جاتی۔

پھر جب نوید واپس آتے تو ہم دونوں کھانے سے فارغ ہو کر ڈاک کرنے نکل جاتے۔ کبھی کبھی ہم ساحل تک بھی چلے جاتے۔

اس وقت سمندر اور بھی پرکشش اور پراسرار معلوم ہوتا۔ نوید نے ایک بات ٹھیک کہی تھی۔ "فائزہ کچھ دنوں تک تم الجھی الجھی رہو گی۔ اس کے بعد اس علاقے سے تمہیں عشق ہو جائے گا اور تم شہر کی طرف جانا بھی پسند نہیں کرو گی۔"

کچھ دنوں کے بعد نوید کی یہ بات بالکل درست لگنے لگی تھی۔ میرا اب شہر کی طرف جانے کو دل ہی نہیں چاہتا تھا۔ اپنے والدین کے یہاں بھی آتی تو کچھ دیر کے لیے۔ عادت سی پڑ گئی تھی۔ یہاں کا سنا بھی اب بھلا لگنے لگا تھا۔

ایک رات ایک عجیب بات ہوئی۔ اس رات نوید کے قریب آفس سے نوید کا فون آیا۔ "فائزہ ملازمہ ہے یا چلی گئی؟" نوید نے پوچھا۔

"وہ تو جا چکی۔ کیوں خبریت؟"

"ہو سکتا ہے کہ مجھے کچھ دیر ہو جائے۔" نوید نے کہا۔

"دشتر میں ایک ضروری میٹنگ چل رہی ہے باہر سے لوگ آئے ہوئے ہیں۔ صبح سویرے کی فلائٹ سے واپس چلے جائیں گے۔"

"کتنی دیر لگے گی۔"

"میرا خیال ہے کہ بارہ ایک بج جائے گا۔" نوید نے بتایا۔

"کوئی بات نہیں۔ آپ اپنا کام دیکھیں۔" میں نے کہا۔

"تم گھبراؤ گی تو نہیں؟"

"نہیں۔۔۔ نہیں میں بالکل ٹھیک ہوں۔" میں نے بتایا۔

"اب مجھے یہاں ڈر نہیں لگتا۔"

"اوکے دروازے بند کرنا۔"

نوید سے باتیں کرنے کے بعد میں کچھ دیر بیوی دیکھتی رہی۔ پھر میرس پر آکر بیٹھ گئی۔ رات چاندنی کی وجہ

سے بہت خوب صورت ہو رہی تھی۔

سمندر سامنے پھیلا ہوا تھا جو ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے میلوں دور تک سفید چادر بچا دی گئی ہو۔ ساحل بالکل دیران ہو چکا تھا۔ تفریح کے لیے آنے والے واپس جا چکے تھے۔

میں میرس کی کرسی پر سمندر کی طرف آنکھیں لگا کر بیٹھ گئی تھی کہ اپنا ایک ایک تھم کی موسیقی سنائی دی۔ یہ بالکل مختلف موسیقی تھی جو سمندر کی طرف سے آتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔

کسی قسم کا ساز تھا۔ ایسا ساز جس کی آواز میں نے پہلے کبھی نہیں سنی تھی۔ لہروں کی طرح آہستہ آہستہ ہوتی ہوئی جیسے کسی کو پکار رہی ہو۔ اس موسیقی میں کرب اور خوشی دونوں کا اثر تھا۔

میں نے اندازہ لگائے کی کوشش کی۔ یہ آواز کہیں آس پاس کے کسی قلیٹ سے تو نہیں آ رہی لیکن ایسا کچھ بھی نہیں تھا۔ آس پاس کے قلیٹس میں سنا ہوا خاموشی تھی۔

اس موسیقی کی کشش میں کوئی ٹھیک تھا۔ دل کھینچا جا رہا تھا۔ ایسا محسوس ہونے لگا کہ اگر یہ کچھ دیر اور جاری رہی تو میں قلیٹ کی چھت سے کود کر سمندر میں جا گھسوں گی۔ کیوں کہ یہ دل تو اس موسیقی سمندر ہی کی طرف سے آ رہی تھی۔

کچھ دیر بعد سمندر میں کچھ دکھائی دیا۔

میں نے بتا دوں کہ اس موسیقی کو سننے کے بعد بھی میں بیہوش ہو کر سمندر کی طرف دیکھتی رہی تھی۔ اس لیے جو کچھ بھی ہو رہا تھا وہ نظر آ رہا تھا۔

سمندر کی سطح پر کوئی دوڑ رہا تھا، کوئی انسانی جسم۔ اسے فاصلے سے اس کے خدو خال تو واضح نہیں تھے لیکن اس کے لیے بال ہوا میں لہراتے ہوئے ضرور دکھائی دے رہے تھے۔

اس لڑکی یا جو بھی ہو۔ اس سے کچھ فاصلے پر کوئی اور بھی تھا۔ یہ انسانی خاکہ کسی مرد کا تھا جو اس لڑکی کا پیچھا کر رہا تھا اور وہ مرد بھی پانی کی سطح پر دوڑ رہا تھا۔

میں جیسے سرزد ہو کر دیکھتی رہی۔ کچھ آگے جا کر اس لڑکی نے اپنا ایک پانی میں غوطہ لگا دیا۔ اس کو دیکھتے ہی اس لڑکے نے بھی غوطہ لگا دیا اور دونوں میری نگاہوں سے اوجھل ہو گئے۔

میں پھر بھی بیٹھی دیکھتی رہی۔ کسی نے کرسی سے اٹھ

کر رکھ دیا تھا۔ کچھ دیر بعد پانی کی سطح سے کچھ اچھل ہوئی اور دونوں ہی ایک ساتھ دکھائی دے گئے۔

دونوں نے ایک دوسرے کا ہاتھ تھام رکھا تھا اور سطح پر دوڑتے پھر رہے تھے۔ جیسے اچھلیاں کر رہے ہوں۔ پھر دونوں پانی میں غوطہ لگ گئے اور بہت دیر تک دکھائی نہیں دیے۔

اس دوران نوید کی گاڑی کا ہارن سنائی دیا۔

وہ خراب جیسے اپنا کب ختم ہو گیا ہو میں نے چاکر دروازہ کھولا۔ اس وقت میرے چہرے کی رنگت شاید اڑی ہوئی تھی، اس لیے نوید نے سوال کیا۔ "خیریت تو ہے تم پریشان کیوں ہو؟"

میں انہیں ایک دم سے تاکر پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس لیے میں نے کہا۔ "کوئی خاص بات نہیں۔ بس یوں ہی ایک بار سووی دیکھ رہی تھی۔"

"مت دیکھا کرو ایسی سووی۔"

ہم اندر آ گئے۔ نوید باہر ہی سے کھا کر آئے تھے۔ اس لیے ہم سونے کے لیے لیٹ گئے۔ پھر نہ جانے کیوں میں نے نوید کو کچھ نہیں بتایا۔ شاید اس طرح میں اپنے وہم یا جو بھی دیکھا تھا اس کو ایک بار اور آزمانا چاہتی تھی۔

دوسری رات کچھ بھی نہیں ہوا۔ نہ وہ عجیب موسیقی سنائی دی اور نہ ہی سطح پر کوئی دکھائی دیا۔ تیسری رات پھر وہی موسیقی۔

اس رات بھی نوید دیر سے آنے والے تھے۔ میں میرس پر چلی کہ میں نے وہ پراسرار اور دل کش موسیقی سنی جو اپنی طرف کھینچ رہی تھی۔ اس کے بعد پھر وہ دونوں سطح پر دکھائی دے گئے۔

اس بار دونوں الگ الگ نہیں بلکہ ساتھ ساتھ تھے۔ ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے سطح پر اچھلیاں کرتے پھر رہے تھے۔ کبھی کبھی پانی میں غوطہ بھی لگ جاتے۔ اس کے بعد پھر دکھائی دے گئے۔

پانچویں شاید یہ میرا وہم تھا یا کچھ اور کہ ایک بار ایسا لگا جیسے انہوں نے اسے فاصلے سے مجھے دیکھ لیا ہوا اور میری طرف دیکھ کر ہاتھ پلایا ہو۔

اب ان کے ہارے میں میرے احساسات، کچھ مختلف تھے۔ پہلی رات خوف سا محسوس ہوا تھا لیکن اب دل ہی محسوس اور ہمدردی سی محسوس ہونے لگی تھی۔

میں نے اپنے طور پر پانچواں دن لکھا کہ یہ دونوں

شاہ انسان نہیں ہیں تو پھر کون ہو سکتے تھے؟ کن سی مخلوق تھی۔

انسان تو اس طرح سمندر کی سطح پر اتنی آسانی کے ساتھ دوڑتا تو نہیں پھرتا۔ تو پھر کون تھے یہ۔ جب مجھ سے بدداشت نہیں ہوا تو ایک دن میں نے نوہ سے اس کا تذکرہ کر دیا۔

میری بات سن کر وہ زور سے ہنس پڑا۔ "جانتی ہو اسے کیا کہتے ہیں؟"

"تم تباہ۔" میں ہل کر بولی۔

"ایون، وہ ابہر کی بہت مضبوطی ہے۔" اس نے کہا۔

"تم چونکہ چاندنی رات میں سمندر کو دیکھتی ہو اس لیے پانی میں چاندنی بہت غلبہ روپ میں دکھائی دیتی ہے۔ جب کہ ایسا کچھ بھی نہیں ہوتا۔ یہ صرف ہماری نظر کا دھوکا ہوتا ہے۔"

"تو پھر ایک ہی جیسی لڑکی اور ایک ہی جیسا لڑکا کیوں دکھائی دیتے ہیں؟"

"اس لیے کہ تمہارا دماغ اتنا مضبوط ہو چکا ہے کہ اس نے ان دونوں کو ایک خاص شکل میں ڈھال دیا ہے۔ تم بار بار کسی اور کو نہیں دیکھ سکتے۔" وہ بے کور دیکھتی رہتی ہو۔

اب نوہ سے اس موضوع پر بحث کرنی پڑے کارہی۔ اس لیے میں خاموش ہو گئی۔ "نوہ نے شاید میری عقلی محسوس کر لی تھی۔ اس لیے اس نے ہنس کر کہا۔" اسے تم تو عارض ہو گئیں۔ چلو ایسا کرتے ہیں آج رات میں کہیں نہیں چارہ۔ میں تمہارے ساتھ ہی میری میز میں بیٹھا ہوں۔"

"کوئی ضروری تو نہیں ہے کہ وہ نظر آئی جائیں۔"

میں نے کہا۔

"لڑائی کرنے میں کیا حرج ہے اور ویسے بھی آج بھی چاندنی رات ہے۔ رات میں سمندر بہت خوب صورت دکھائی دے گا۔ ہو سکتا ہے کہ تمہارے مہمان آئی جائیں۔"

مہم واقعی نوہ بچے کے بعد میری میں آکر بیٹھ گئے۔ میں دل ہی دل میں دعا کرتی رہی کہ خدا کرے کہ میری بات سچ ثابت ہو جائے۔ وہ موسیقی پھر سنائی دے۔ وہ دونوں پھر نظر آجائیں لیکن کچھ بھی نہیں ہوا۔

رات ایک بجے کے قریب نوہ نے کہا۔ "بھائی اب تک تو کچھ نہیں ہوا۔ اب جاؤ جا کر سو جاؤ۔ صبح تمہیں چیک اپ کے لیے بھی جانا ہے۔"

یہ وہ زمانہ ہے جب میں ماں بننے جاری تھی اور میرے میں وہ باریک آپ کے لیے جانا پڑتا تھا۔

میں بدل ہو کر کمرے میں آ کر لیٹ گئی۔

دوسری صبح چیک اپ کے لیے گئی۔ سب کچھ نارمل تھا۔ ڈاکٹر کا خیال تھا کہ دو مہینوں کے بعد میں ماں بن جاؤں گی اور میں نے بھی یہی حساب لگا رکھا تھا۔

ایک نسخے کے بعد ایک عجیب بات ہوئی بالکل غلط۔ اس بار کوئی موسیقی تو سنائی نہیں دی لیکن سمندر کی طرف سے کوئی آواز ہمارے محسوس ہوا۔

مجھے پتا تھا وہ پانی پر چلتا ہوا ساحل کی طرف آ رہا ہو۔ میں حیرت، خوف اور دلچسپی کے ساتھ اس کی طرف دیکھتی رہی۔

قریب آنے پر وہ واضح ہوتا گیا۔ یہ وہی تھی۔ وہی لڑکی حالانکہ میں نے اس کو پہلے اتنے قریب سے نہیں دیکھا تھا اور نہ ہی اس کے خدو خال میرے لیے آشنا تھا۔ اس کے باوجود احساس ہو گیا تھا کہ یہ وہی ہے۔

اور حیرت کی بات یہ تھی کہ وہ بے لباس تھی۔ پہلے جب وہ دکھائی دیا کرتی تھی میں نے بھی اس کے لباس وغیرہ پر غور نہیں کیا تھا۔ صرف اس کے لانے بال لہراتے ہوئے دکھائی دیا کرتے۔ اس بار بھی اس کے بال لہرا رہے تھے اور وہ بے لباس تھی۔

وہ قریب آتی چلی گئی۔ میں دلچسپی سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ کسی قسم کا خوف نہیں تھا۔ صرف دلچسپی تھی اور تجسس تھا۔

وہ ٹلیش کی ہاؤڈز کی لباس آ کر دیکھنے کے نزدیک بیٹھ گئی۔ میرا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ کیا تھا یہ سب کون سی وہ؟

عجیب بات یہ تھی کہ مجھے حیرت یا خوف نہیں بلکہ تجسس تھا۔ میں یہ دیکھنا چاہ رہی تھی کہ وہ کون ہے اور غیر معمولی طور پر سمندر سے باہر کیوں آ گئی ہے۔

اچانک میں نے رونے کی آواز سنی۔ یہ آواز اس طرف سے آ رہی تھی۔ جس طرف وہ آ کر بیٹھی تھی۔ وہ اس کی آواز تھی۔

وہ سسکیاں لے رہی تھی اور اس آواز میں بلا کی محتات تھی۔ نفس کی تھی۔ میں بے یقینی ہو گئی۔ وہ چاہے جو بھی ہو کسی مصیبت میں تھی۔

نہ جانے کیوں میرا دل اس کی طرف کھنچا چارہ تھا۔ ایک خیال آ رہا تھا، کیا میں اس کے کسی کام آ سکتی ہوں۔ اب اس بے چاری کے جسم پر تو لباس بھی نہیں تھا۔

خدا جانے وہ کون سا جذبہ تھا کہ میں نے ایک بڑی سی چادر اٹھائی اور اپنے قلیت سے باہر آ گئی۔ چونکہ ہمارا بلاک چار دیواری کے گیت کے پاس ہی تھا۔ اس لیے میں گیت سے باہر آ گئی۔ گیت کے محافلوں نے دیکھا تو تھا لیکن کسی نے کوئی سوال نہیں کیا۔

گیت سے باہر آ کر میں نے اس طرف چلتا شروع کیا جہاں وہ لڑکی آ کر بیٹھی تھی۔ وہ جگہ گیت سے کچھ فاصلے پر تھی۔ شاید اس لیے گیت کے محافظ اس کی آواز نہیں سن پاتے تھے۔

جب کہ میرا میری اس دیوار کے سامنے تھا۔ میں دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ آگے بڑھتی چلی گئی۔

اس وقت میں بالکل خوف زدہ نہیں تھی۔ بلکہ کسی کی مدد کرنے کا جذبہ مجھے آگے آگے لیے چارہ تھا۔ میں نے پھر اس کی سسکیاں سنیں۔

دیوار کے ساتھ جھانپاں تھیں وہ ان جھانپوں کے پاس بیٹھی ہوئی تھی۔ اس جگہ سے کچھ فاصلے پر ایک کچھ بھی تھی جس کے بلب کی بہت کم روشنی اس جگہ تک پہنچ رہی تھی۔ میں نے اس کے باوجود اس کو دیکھ لیا تھا۔

وہ گھٹنوں کے بل بیٹھی ہوئی سسکیاں لے رہی تھی۔ میں سمجھتی ہوئی آہستہ آہستہ اس کے پاس پہنچ گئی۔ میری آہستہ سن کر اس نے اپنا چہرہ اٹھایا۔

اودھ! میں تو اس کو دیکھ کر کمزور ہو گئی تھی۔ کیا حسین چہرہ تھا۔ وہ کمزور ہو گئی۔ اس نے کچھ کہا لیکن اس کی بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔ نہ جانے کون سی زبان تھی لیکن اتنا ضرور احساس تھا کہ اس کی آواز میں بے پناہ نفسی تھی۔

ایسی دل کش آواز میں نے شاید ہی سنی ہو۔

میں نے چارہ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے اشارہ کیا کہ وہ اس سے اپنا جسم بچالے۔ اس کی بے پناہ خوب صورت آنکھیں حیرت سے میری طرف دیکھتی رہیں۔

میں نے دو بارہ اشارہ کیا۔ پھر خود اپنے جسم پر چادر لپیٹ کر اسے یہ بتا دیا کہ چارہ کس طرح لپیٹتے ہیں۔ اس نے پھر میرے اشارے کو سمجھتے ہوئے اپنے بدن پر چادر لپیٹ لی۔

اب وہ میرے ساتھ چل سکتی تھی۔ میں نے اشارہ کیا کہ میرے ساتھ چلے۔ اس وقت میرے ذہن میں کچھ بھی نہیں تھا کہ میں اسے اپنے ساتھ کیوں لے جا رہی ہوں۔ یا

وہ کہیں مجھے کوئی نقصان نہ پہنچا دے۔ میں بس یہ چاہتی تھی کہ اس کی طرح اسے پتا دوں۔

نہ جانے کس طرح میرے ذہن میں یہ بات پہنچ گئی تھی کہ اسے پتا کی ضرورت ہے اور میں اسے پتا دے سکتی ہوں۔ میں نے اشارہ کیا کہ وہ میرے ساتھ چلے۔

اس نے میرے اشارے پر میرے ساتھ چلتا شروع کر دیا۔ خدا کیا چال تھی اس کی۔ مجھے بالوں کے درمیان چل رہی ہو۔ میں نے اتنی دل کش چال بھی نہیں دیکھی ہوگی۔

میں اسے چارہ دیواری کے گیت کے پاس لے آئی۔ خوش قسمتی سے محافظ اس وقت اپنی کونفری میں بیٹھے کھا کھا رہے تھے۔ اس لیے کسی نے ہم دونوں کو نہیں دیکھا اور میں اسے اپنے قلیت تک لے آئے میں کا سب ہو گئی۔

وہ قلیت میں آ کر اس طرح دیکھ رہی تھی جیسے یہ سب کچھ اس کے لیے بالکل نیا اور حیرت انگیز ہو۔ اس نے مکلی بار کر کے، صوفے اور دیگر چیزیں دیکھی ہوں۔

اس نے کمرے میں آ کر باوجود چادر اتار دی پاس کی طرح اتر گئی۔ بہر حال جو بھی ہوا میرے لیے ایک حیرت انگیز تجربہ تھا۔

کیا حسن تھا اس کا کہ میں کم از کم الفاظ میں نہیں بتا سکتی۔

ایک تو اس کے جسم کی رنگت ایسی تھی جیسے سونے کے پانی میں دودھ اور شہد کی آمیزش کر دی گئی ہو۔ میں نے اتنی خوب صورت جلد زندگی میں کبھی بار دیکھی تھی۔

اس کے بال لائے اور سیاہ تھے اور اس کی آنکھیں گہرے سمندر کی طرح نکلی تھیں۔ کتابی چہرہ، بچے کے ہونٹ، مختصر یہ کہ اس کا حسن اتنا بالکل بنا دینے والا تھا کہ مجھے یہ خوف ہونے لگا کہ اگر نوہ اس کو دیکھ لیتے تو شاید اس کے ہو کر رہ جاتے۔

وہ بالکل انسان ہی تھی۔ ایک مکمل اور لا جواب انسانی جسم اور خدو خال دیکھنے والی۔

میں اسے اپنے ساتھ لے کر آئی تھی لیکن اب کیا کرتی کہاں رہ سکتی اس کو۔ میں اسے نوہ کی لگاؤں سے چھپانا چاہتی تھی۔

میں نے اس کی گری ہوئی چادر اٹھا کر وہاں اس کے جسم پر ڈال دی اور اس کا ہاتھ تمام لپ۔ اس کا ہاتھ پھر ایک کزنٹ سالگ تھا۔ یہی حرارت اور زندگی تھی اس کے کس

قلیت میں ایک بڑا کرا اسٹور روم کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ میں اس کا ہاتھ قلم کر اس کمرے کی طرف لے آئی۔

میں نے ایک طرف پڑی ہوئی ایک درمی افلا کر فرش پر بچاوی اور اشارہ کیا کہ وہ اس پر لیٹ جائے۔ اس نے میرا اشارہ نہیں سمجھا۔ پھر میں نے درمی پر لیٹ کر بتایا کہ اس طرح لیٹا جاتا ہے۔

اس نے میرا اشارہ سمجھ لیا اور درمی پر جا کر لیٹ گئی۔ اس کے لیٹ جانے کے بعد میں اس کمرے سے باہر آئی۔ میں نے باہر سے کمرے کا دروازہ بند کر دیا تھا۔

کچھ دیر بعد نوید بھی آگئے۔ چونکہ گھر میں کوئی ایسی غیر معمولی بات نہیں تھی اس لیے انہوں نے بھی کچھ نہیں کہا۔ معمول کے مطابق ہم نے کھانا کھایا۔ کچھ دیر اصرار اور کچھ باتیں پھر کمرے میں چلے گئے۔

مجھے اس بات کی طرف سے تو اطمینان تھا کہ نوید اسے دیکھ نہیں سکیں گے کیوں کہ اسٹور روم کی طرف وہ جاتے ہی نہیں تھے۔ غرض صرف اس بات کا تھا کہ وہ لڑکی نہیں رونا نہ شروع کر دے۔

لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا اور رات بے چینی کے ساتھ ہی صبح گزر گئی۔ صبح نوید کے جانے کے بعد میں نے اسٹور روم کا دروازہ کھول دیا۔

وہ دست پر لیٹی ہوئی تھی جس طرح میں نے اسے لیٹنے کا اشارہ کیا تھا۔ بالکل اسی پوزیشن میں۔ میں اسے ڈراٹنگ روم میں لے آئی۔

دن کی روشنی اس کا بے مثال حسن واضح طور پر سامنے آیا تھا۔ وہ قدرت کی منافی کا شاہکار تھی۔ میں اس کی طرف دیکھتی رہ گئی۔

میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ اگر وہ صبح و صبح بازار کی طرف نکل جائے تو لوگ اس کو دیکھ کر پاگل ہو جائے۔ وہ انسانی حسن میں نہیں تھی وہ آسمان سے اتری ہوئی پری کی طرح تھی۔

میں نے ایک جواز کہ یہ شلوار نکال کر اس کی طرف بڑھا دیا کہ وہ اسے پہن لے۔ اس نے پہلے تو کچھ نہیں سمجھا تھا۔ پھر بڑی محنتوں سے علق اشارے کر کے اسے سمجھایا اور کپڑے پہنے۔ میں اس کی مدد کی۔ اور خدا کی پکڑ سے پہن کر تو وہ اور بھی گھبرا آئی تھی۔

”کاش اگر میں مرد ہوتی تو تم سے شادی کر لیتی۔“ میں نے ایک غلطی سانس لی۔ ظاہر ہے اس نے میری بات نہیں سمجھی ہوگی لیکن وہ مسکرا دی۔ کیا خوب صورت دانت تھے باریک مسکراہٹ میں جیسے بجلی سی چمک گئی ہو۔

میں اس کا ہاتھ قلم کر اسے پہن میں لے آئی۔ وہ میری دریا یافت گئی۔ میں نے تنہائی کا ایک ساکھی پا لیا تھا۔ وہ قدرت کا تحفہ تھی اور جہاں تک ممکن ہو سکتا تھا قدرت کے اس شاہکار کو اوروں کی نگاہوں سے بچا کر رکھنا تھا۔

میں نے اس کے اور اسنے لیے ناشتا بنا کر شروع کیا۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ چہلے کی آگ دیکھ کر خوف زدہ ہو گئی تھی۔ اس کے تاثرات یہی بتا رہے تھے پھر وہ دور کھڑی ہو کر دیکھتی رہی۔ چہلے کے پاس نہیں آئی۔

میں نے ناشتا بنا کر کچن کی میز پر رکھ دیا۔ ”چلو ناشتا کرلو۔“ میں نے کہا۔ ”تم رات سے بھولی ہو۔“

وہ میری طرف دیکھتی رہی، کاش ہم ایک دوسرے کی زبان سمجھ سکتے۔ میں نے سلاکس کھا کر بتایا کہ کس طرح کھایا جاتا ہے۔ میرا اشارہ سمجھ کر اس نے بھی ایک سلاکس اٹھالیا۔ کھاتے وقت وہ بہت برا سا منہ بنا رہی تھی۔

اس نے کسی نہ کسی طرح سلاکس تو کھا لیا تھا لیکن چائے نہیں پی گئی۔

میں چائے پینے کے دوران اس سے بات کرتی رہی۔ ”خدا جانے تم کون ہو۔ تمہارا تعلق خدا کی کس مخلوق سے ہے۔ انسان بھی ہو یا نہیں۔ سمندر میں رہتی ہو، تمہارا نام کیا ہے۔ تمہاری زبان کیا ہے۔ میں تمہارے بارے میں کچھ نہیں جانتی۔ لیکن تم میں بلا کی کشش ہے۔ میرا دل تمہاری طرف کھینچا چلا آتا ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ تم اسی طرح میری دوست بن کر رہو۔ ایک بات بتا دوں۔ مجھے تم سے کوئی ڈر نہیں لگتا۔ بلکہ محبت ہی محسوس ہوتی ہے۔ اس وقت بھی جب تم پانی میں اپنے ساکھی کے ساتھ نظر آتی تھیں اور اس وقت بھی۔“

اس نے کچھ کہا۔ میں تو اس کی آواز کی نفس میں کھو گئی تھی۔ جیسے گھنٹیاں بج رہی ہوں۔ اس نے کیا کہا تھا وہ میری سمجھ میں نہیں آیا۔

اس کی زبان بھی بالکل نامانوس تھی۔ شاید زمین پر لیٹنے والی کوئی قوم ایسی زبان نہیں بولتی ہوگی۔ کیا مجھ پر اس کا تعلق کس قوم سے تھا۔ وہ کون سی مخلوق تھی۔

دل تو یہ چاہ رہا تھا کہ میں ایک زوردار پریس کانفرنس دے دوں۔

میں نے اسے دیکھا۔

کروں جس میں سارے اخبارات اور محنتوں والے موجود ہوں اور ان کے سامنے بڑے فخر کے ساتھ اس کو پیش کر دوں۔

مجھے یقین تھا کہ اس کے سامنے آتے ہی پوری دنیا میں تہلکہ مچ جائے گا۔ سانس داں، اسکالر سب کے سب دوڑے چلے آئیں گے۔ اس کی دریافت بہت بڑی خبر بن کر پوری دنیا میں پھیل جائے گی۔ اس پر ریسرچ کی جائے گی۔ اس نے کچھ غول ناں کی۔ نہ جانے وہ کیا کہنا چاہ رہی تھی۔

پھر میں سمجھ گئی۔ وہ بچن میں موجود بڑے سے فزکس ایکوریم کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔ جس میں رنگ برنگی مچھلیاں تیر رہی تھیں۔

وہ کرسی سے اٹھ کر ایکوریم کے پاس آگئی۔ وہ ان مچھلیوں کو دیکھ کر بہت خوش ہو رہی تھی۔ پھر اس نے مجھ سے مخاطب ہو کر کچھ بولنا شروع کر دیا۔

میں اتنا ضرور سمجھ گئی تھی کہ وہ یہ بتا رہی تھی کہ وہ بھی ان مچھلیوں کے ساتھ سمندر کے نیچے رہتی ہے۔ یہ مچھلیاں اس کی دوست ہیں۔ اس کے ساتھ ہی رہتی ہیں۔

یا خدا! کاش میں کسی طرح یہ جان سکتی کہ وہ کون ہے۔ کیا نام ہے اس کا۔ اگر وہ کوئی سمندری مخلوق ہے تو ایسی خوب صورت مخلوق اب تک انسانوں کی نگاہوں سے اوجھل کیوں رہی۔

حیران کرنے والی ایک بات یہ بھی تھی کہ اس کی ایک ناک تھی۔ انسانوں کی طرح۔ جب کہ سمندروں میں رہنے والی مخلوق کے سانس لینے کا سسٹم مختلف ہوا کرتا ہے۔ اس کا مکمل جسم بالکل انسانوں کی طرح تھا۔

میں اسے اپنے کمرے میں لے آئی۔ ڈاکٹرز کے مشورے کے مطابق میں نے اپنے کمرے میں خوب صورت بچوں کی بڑی بڑی تصویریں لگا رکھی تھیں۔

یہ ایک نفسیاتی اور ذہنی ری ایکشن ہوا کرتا ہے۔ آنے والا ہے لیکن ویسا ہی ہوتا ہے۔ جیسی تصویر اس کی ماں کے دھیان میں ہو۔

وہ ان بچوں کی تصویروں کو بہت دلچسپی سے دیکھنے لگی۔ پھر اس نے اس طرح میری طرف دیکھا جیسے معلوم کرنا چاہتی ہو کہ یہ کون ہیں۔

میں نے مسکرا کر کہا کہ شروع کیا۔ ”خدا جانے تمہارے یہاں کیا سسٹم ہو۔ لیکن جہاں تک میرا سوال ہے تو میں ماں

بننے جاری ہوں۔ لیکن اور کچھ سمجھتی ہو؟“ میں نے اس کو سمجھانے کے لیے اپنی مجلس کا دامن اور پکڑا لیا۔

وہ آگے بڑگی۔ وہ میرے پیٹ پر ہاتھ پھیرنے لگی۔ ایک بار، دو بار، تین بار پھر کچھ کہنے لگی۔ میں اس کو یہ سب کرتے ہوئے دیکھتی رہی۔

پھر اس نے میرے پیٹ سے اپنا ایک کان نکال دیا۔ پھر ہاتھ پھیرنے لگی۔ اس کے بعد ایک طرف ہٹ گئی۔ اس کا یہ سارا عمل پُر اسرار تھا۔

پھر ہم اس کمرے سے باہر آگئے۔ ملازمہ کے آنے کا وقت ہو رہا تھا۔ میں اسے دوبارہ اسٹور روم میں لے آئی۔ اب وہ جان چکی تھی کہ اسے کیا کرنا ہے۔

وہ فرش پر چھٹی ہوئی درمی پر لیٹ گئی۔ میں نے باہر آ کر اسٹور روم کا دروازہ بند کر دیا۔

ملازمہ نے آ کر اپنا کام شروع کر دیا اور میں اس کے بارے میں سوچتی رہی۔

خدا جانے اس کے جسم کا اندرونی سسٹم کیا تھا؟ کیا خوراک لیتی ہوگی؟ دوسری انسانی ضروریات بھی ہوتی ہیں۔ خدا جانے اس کے ساتھ ایسے سر ملے تھے یا نہیں۔

بے شمار سوالات لیکن جواب کچھ بھی نہیں۔ کون جواب دیتا۔

ملازمہ کام کرنے کے بعد واپس چلی گئی۔ میں اس کے بارے میں سوچتی رہی تھی۔ وہ اکیلی کیوں تھی، اس کا ساکھی کہاں چلا گیا تھا۔

وہ سمندر سے باہر کیوں آگئی تھی۔ کیا وہ اپنے قبیلے سے چھڑ گئی تھی یا اسے نکال دیا گیا تھا؟ کیا ہوا تھا اس کے ساتھ؟ اور وہ موسیقی کیسی تھی جو ان کے آنے پر سنائی دیتی تھی۔

اوغدا یہ سب سوچ سوچ کر میں تو پاگل ہونے لگی تھی۔ سچ تو یہ ہے کہ سب سے بڑا خوف اس بات کا تھا کہ اگر نوید نے اس کو دیکھا تو پھر کیا ہوگا۔

جب اس کا حسن کی عورت کو پاگل کر سکتا تھا تو نوید تو مرد تھے۔

ملازمہ کے جانے کے بعد میں پھر اسٹور روم میں آگئی۔ وہ اسی طرح چلی ہوئی تھی جس طرح میں چھوڑ گئی تھی۔ مغرب ہو چکی تھی۔ میں نے اسے اشارہ کیا کہ وہ باہر آ جائے۔

میں اسے لیس سے یہاں لے آئی۔ یہاں میں نے اس کے لیے کھانے پینے کی کچھ چیزیں لگا کر رکھ دی تھیں۔

اپنی ایک واقعہ کار کی حالات زندگی بشکل کہا فی ارسال خدمت ہے۔
امید ہے دیگر کہانیوں، افسانوں کی طرح یہ بھی آپ کو پسند آئے گی۔

زویا اعجاز
(لاہور)



لیکچر انٹارٹ ہوئے آدمی گھٹنا ہونے کو تھا مگر میرے
برابر کی سیٹ ابھی بھی خالی تھی۔ دس منٹ بعد حاضری شیٹ کا
محل شروع ہونے والا تھا جس میں کئے والا کوئی بھی سرخ
مارک ہم سب کو اچھا خاصا مہنگا ثابت ہوتا تھا۔ انجی سوچوں
میں غلطیاں میرا دھیان ایک بار پھر گھڑی کی سوئچوں کی طرف
ہو گیا تھا۔ چند سیکنڈز گزروے تو کلاس روم کے دروازے
سے آواز ابھری ”سے آئی کم ان سر“۔ پھر نے دک کر ڈرا
تنگی سے نوادر کو دیکھا اور اپنے مخصوص انداز میں گویا

ہونے لگا تھا۔

پھر دن گزر گئے۔

اس کے بعد وہ دکھائی دی اور نہ ہی وہ موسیقی سنائی
دی اور ایک دن میرے یہاں میری بچی پیدا ہوئی۔
او خدا! میں تو اپنی بچی کو دیکھ کر دنگ رہ گئی تھی۔ ویسا
ہی بے مثال حسن، جیسا اس کا تھا۔ ویسی ہی رنگت، ویسی ہی
خوب صورت نکلی آنکھیں۔ پر اسے اسپتال میں دم دم گئی
تھی۔ نوید تو ایسا خوب صورت تھخہ پا کر خوشی سے نہال ہو
رہے تھے۔

ہم بچی کو لے کر قلیٹ واپس آ گئے۔ میں سوچتی تھی
کہ اس لڑکی کا حسن میری بچی میں کیسے آ گیا۔ شاید اس
نے جو میرے پیٹ پر ہاتھ پھیرا تھا یا کچھ بولتی رہی تھی یا پتا
نہیں کیا تھا۔

میں چاہتی تھی کہ سب کو بتا دوں کہ میری بچی کے بے
مثال حسن کے پیچھے کیا کہانی ہے لیکن کس کو یقین آتا؟
بہر حال اب میری بچی بارہ تیرہ برس کی ہو چکی ہے۔
اس کا حسن دیکھنے والوں کو حیران کر کے رکھ دیتا ہے اور ہاں
ہم نے ہی وہ کادہ قلیٹ چھوڑ دیا ہے۔

اور اس کی وجہ یہ ہے کہ جب فائزہ (میری بچی) پانچ
سال کی تھی تو ایک رات اس نے مجھ سے ایک عجیب بات کی۔
”مما آپ سن رہی ہیں نا؟“

”میرا آپ؟“

”میرا آپ؟“

”میرے خدا! میں کانپ کر رہ گئی۔
اور دوسرے ہی دن سے میں نے نوید سے ضد کرنی شروع
کر دی کہ وہ سی وی کادہ قلیٹ چھوڑ دیں۔ ہم نے شہر میں ایک
قلیت لے لیا اور وہاں شفٹ ہو گئے۔

میں اب اتنے دنوں کے بعد یہ کہانی لکھ رہی ہوں۔
مجھے اس کی پروا نہیں ہے کہ کسی کو یقین آئے یا نہ آئے۔ لیکن
اتنا ضرور بتا دوں کہ خدا کی بے شمار مخلوق ہیں ان میں سے
بہت سوں کا تعلق سمندر سے ہے۔ (اس سلسلے میں مشہور
کتاب Aftardeth... دیکھی جاسکتی ہے)

میں نے اشارہ کیا کہ وہ کچھ کھالے۔

لیکن اس نے سوائے پانی کے کسی چیز کو ہاتھ نہیں لگایا۔
اس دوران اندھیرا ہو چکا تھا۔ وہ سمندر کی طرف
دیکھ رہی تھی۔ وہی سمندر جو شاید اس کا وطن تھا۔ وہ اچانک
ہی بے قرار ہو گئی تھی۔ کرسی سے گھڑی ہو گئی۔

اس نے سمندر کی طرف اشارہ شروع کر دیا جیسے سمندر
کی طرف جانا چاہتی ہو۔ اس وقت ساحل پر کم ہی لوگ تھے۔
عام طور پر چھٹیوں کے دنوں میں ساحل بھرا ہوتا ہے۔

میں نے اشارہ کیا کہ وہ چادر لپیٹ لے۔ اپنے آپ
کو چھپالے۔ پھر سمندر کی طرف چلتے ہیں۔ میں نے اسے
چادر لا کر دی۔ بلکہ خود ہی اسے چادر میں لپیٹ بھی دیا تھا۔
”آؤ میرے ساتھ آ جاؤ۔“ میں نے اس کا ہاتھ چھوا۔

ہم قلیٹس کی باؤ غری سے باہر آ گئے۔ کسی نے ہماری
طرف دھیان ہی نہیں دیا تھا۔ ساحل کے ساتھ ساتھ چلتے
ہوئے ہم اس جگہ آ گئے جہاں روشنی تھی اور یہاں ساحل پر
بے ہونے چائے کے Huts بھی نہیں تھے۔

ہم دونوں ایک بڑے سے پتھر پر بیٹھ گئے۔

وہ سمندر کی طرف دیکھ کر نہ جانے کیا کہانی بولی رہی۔

پتا نہیں وہ مجھے کیا سمجھانا چاہتی تھی۔ پھر اچانک کچھ ہوا۔

وہی موسیقی، وہی اپنی طرف مٹھ گئیے والی موسیقی۔

ایسا لگا جیسے سمندر کے سینے سے نکل کر فضاؤں میں
پھیلی جارہی ہو۔ کسی اور نے محسوس کیا ہو یا نہ کیا ہو لیکن میں
سن رہی تھی اور وہ سن رہی تھی۔

اس کا اضطراب یہ بتا رہا تھا کہ وہ موسیقی اسے بے چین
کر رہی ہے۔ وہ اچانک گھڑی ہوئی۔ اس نے مجھے بھی ہاتھ
تھام کر کھڑا کر دیا اور مجھے کھینچ لیا۔ وہ میرے ماتھے اور میری
پیشانی کو چھ رہی تھی بار بار ایک جنون کی کیفیت میں۔

پھر اس نے ایک جھٹکے سے اپنی چادر اتار کر ایک
طرف پھینک دی۔ اپنا لباس اتار دیا اور دوڑتی ہوئی سمندر
کی طرف چلی گئی۔ موسیقی بھی بہت تیز ہو گئی تھی۔ اس کے
بال ہوا میں لہرا رہے تھے اس نے بہت دور جا کر میری
طرف دیکھا۔ اپنا ہاتھ لہرایا اور غوطہ لگا گئی۔ شاید ہمیشہ ہمیشہ
کے لیے۔

وہ سمندر کا تھوڑی اور سمندر نے اسے واپس بلالیا تھا۔
میں بہت پر محمول دل سے اپنے قلیٹ میں واپس آ گئی
تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے میرا اس کا برسوں کا ساتھ رہا ہو۔
اس کے اس طرح جانے کے بعد ایک خلا سا محسوس

ہوئے۔ ”آج آپ پھر لیٹ ہو گئیں۔ آپ کو وقت کی پابندی کبھی کسی نے ٹھکانی ہی نہیں یا یہاں آپ محض وقت گزارنے کے لیے آتی ہیں؟“

کلاس روم میں لڑکیوں کی کھڑپہ ہنسی کے ترنم سے اس کے چہرے پر چھائی برداشت کی سرخی اور آنکھوں میں نمی صاف محسوس ہو رہی تھی۔ شنگ ہونٹوں پر زبان بھرتے ہوئے وہ بس اتنا ہی کہہ سکی۔ ”سوری سر! آئندہ احتیاط کروں گی“ اور خاموشی سے میرے برابر والی جگہ پر بیٹھ گئی۔

میں نے دیکھے لہجے میں اس سے پوچھا ”کیا ہوا آج؟“

وہ سر جھکا کر بولی۔ ”اس ناظم اردو بازار اور داتا سنج بخش حمار کے پاس اتنی فریٹک ہوتی ہے کہ بہت وقت ہوتی ہے اتنے میں۔“

میں نے اسے پرسکون ہونے کے لیے ہاتھ پر جھکی دی اور بکھر کی طرف حوجہ ہو گئی۔

یہ بی ایٹیمجز ٹریڈنگ کی چند روزہ ورکشاپ کا آٹھواں دن تھا۔ دو ہجرتہ دوپہے سے شام ساڑھے پانچ بجے تک کلاس میں ملا تاڑہ حاضری ہم سب کے لیے لازم تھی۔ آدھے گھنٹے بعد ہر ایک کا اعلان کر دیا گیا اور تحکات سے چور مستقبل کی ہجرتہ کشیشین کا رخ کرنے گئیں۔ میں نے اپنی نشست سے اٹھتے ہوئے اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا اور ساتھ جانے کے لیے استفسار کیا تو وہ نرمی سے مسکرا کر بولی۔ ”آج کی ڈانٹ نے پیٹ اتنا بھر دیا ہے کہ اور کچھ کھایا تو ابینہ بنی ہی نہ ہو جائے۔“

میں اس کے تمام بہانوں سے واقف تھی۔ ساڑھے تین گھنٹے کی اس ٹریڈنگ کلاس میں وہ محض دو پارٹی بھر کر پانی پی کر اکتفا کرتی تھی۔

☆—☆

میری اس سے پہلی ملاقات اس ورکشاپ سے بھی پہلے فرٹ سسٹر کے ایگزاحر کے دوران ہوئی تھی۔ اس دن پہلا بچہ تھا اور سبھی لڑکیاں پہلے دن کی وجہ سے جلدی آئی تھیں مگر اس دن بھی وہ ہال میں داخل ہونے والی سب سے آخری لڑکی تھی۔ ہمارا رول نمبر سوئے اتفاق آگے بچھے ہی تھا۔ میں کافی دیر سے اسی سوچ میں تھی کہ جانے کون پہلے وا ہے جہاں تک آئی ہی نہیں۔ اگر کوئی اوسط سے کم ڈانٹ کی ہوئی تو تین گھنٹے مجھے زنج کر کے رکھے گی لیکن سیاہ مہایا اور

سپاہ اسکارف سہلنے سے لیے وہ کافی صحتی ہوئی تھی
تھی۔ خاموشی اور اداسی اس کے وجود سے منکس تھی لیکن
ایک بے نام کی کشش تھی جو اس کے وجود سے نظر پر پڑتی
تھی۔ وہی صحتی لوگوں کے چہرے اور آنکھیں پڑھنے کا میرا
ازلی شوق ہے۔ سو میں اس سے نظر پر مٹا ہی نہ سکی۔ کافی
اسرار نظر آنے لگے مجھے اس میں۔ وہ پارل کا آخری عشرہ
تھا۔ اور لاہور اس وقت ابھی خاصی خوش اختیار کر لیتا
ہے۔ ہال میں ادھر ادھر کھڑی سب لڑکیاں ایک سے بڑھ کر
ایک دیدہ و زیب جوڑوں میں لباس تھیں۔ مگر اس نے گرمی
کے باوجود عایا پمین رکھا تھا۔ چند ہی منٹوں بعد مٹھن نے
پرچوں کی تقسیم شروع کر دی۔ جب اس کی سیٹ پہنچی تو
تیوریایاں چڑھا کر بولی۔ ”بی بی! اگر امتحان میں عایا اور
اسکارف کی اجازت نہیں ہے۔ اتار کے رکھو اس کو باہر۔“
وہ بولی ”کیوں؟ میں نے کوئی خود کش جیکٹ پہن
رکھی ہے اس کے نیچے جو آپ کو عاری عدم کر دے گی۔“
مٹھن اپنی مفلکت میں یہ گستاخی کیسے برداشت کر سکتی
تھی؟ اس نے شاید اراکیم پیر کی سی طرح نان شاپ
صلواتیں سنائی شروع کر دیں اور آخر اس کو یہ حکم ماننے ہی
پڑا۔ اس وقت چہرے ہال کی توجہ کا مرکز بن چکی تھی وہ۔ لیکن
بجائ ہے اس کے چہرے سے کسی بھی تاثر کا اظہار ہو۔ کاٹھن
کے قدم سے ہرانے لیکن صاف تر سے جوڑے میں وہ ہاتی
سب سے الگ معلوم ہو رہی تھی۔ ایک مہر تھا اس کی شخصیت
میں جو اسے انفرادیت عطا کرتا تھا۔ پھر شروع ہوا تو سب
عی و دھڑا دھڑا کا خد کا حکم بھرنے میں مصروف ہو گئے۔ گے
لگے یہ بری نظر اس کی طرف پڑ جاتی تھی۔ لیکن وہ انتہائی
روایتی سے لکھنے میں مہن نظر آتی۔ پھر ختم ہونے کے بعد میں
اس کے پیچھے عی باہر نکلی۔ وہ کارڈیڈر میں اپنا عایا اور
اسکارف پہن رہی تھی۔ میں نے اس سے اس کا نام
دریافت کیا تو وہ کہنے لگی۔ ”حاضری شیٹ چارے پانچ دفعہ
آپ کے پاس آئی تھی۔ کیا نام نہیں دیکھا تھا آپ نے
میرا؟“
میں ذرا جھل ہوئی اور بولی۔ ”جی نازیہ! دیکھ لیا
تھا۔“
وہ ہلکے سے تبسم سے گویا ہوئی۔ ”اس اوکے! میرا
مستعد آپ کو شرمندہ کرنا نہیں تھا۔“
مین گیت تک پہنچے عی مجھے ہر ایمائی نظر آ گیا اور میں
واپس کے سفر کے لیے روانہ ہو گئی۔ مگر وہ مجھے اکیلی ہی جاتی

نظر آئی۔ اگلے تمام پرے بھی دیکھی سلام دعا کے ساتھ گذرتے گئے اور امتحانات کی روایت کے عین مطابق ہم نے دوران امتحان باہمی تعاون کا سلسلہ جاری رکھا تھا۔ آخری ہفتے سے قاریغ ہوتے ہی میری خواہش تھی کہ میں اس سے کوئی رابطہ برقرار رکھوں مگر اس دن وہ بے حد جگت میں تھی۔ میں اس سے بات کا آغاز کرنے کی تو اسی اشاعتیں اس کی نظر گنت پر کھڑے ایک شخص کی طرف پڑی۔ وہ مجھ سے اتھلا کر کہنے لگی "میرا بیٹا کچھ بیمار ہے۔ میری ساس کی طرف چھوڑا تھا اس کو۔ میں چلتی ہوں اب۔ میرے شوہر انتظار کر رہے ہیں میرا۔ اللہ حافظ۔"

اس کے شوہر کی جھلک نے مجھے حیران کیا تھا بہتیتیں سے متاثر؛ سویرم آنکھوں اور قدرے دف ملیے میں وہ شخص نازیہ کے بالکل برعکس تھا۔ نازیہ اپنے شوہر کے ساتھ چلی گئی لیکن میرے ذہن میں کافی سوال چھوڑ گئی۔ اس وقت تک ذہن میں یہی ملال تھا کہ جانے اس سے ملاقات ہوگی یا نہیں؟

☆.....☆

فرسٹ سمسٹر کے رزلٹ کے بعد چند روزہ درکشاپ کا آغاز ہو گیا اور مجھے نازیہ کو اپنی ہی کلاس میں دیکھ کر بہت خوشوار حیرت ہوئی۔ وہ تین ماہ کے اس عرصہ میں قدرے کمزور معلوم ہو رہی تھی۔ اور اس کی خاموشی مزید گہری ہو گئی تھی۔ تیسرے روز سابقہ شناسائی کی بدولت وہ قدرے تذبذب سے میرے ساتھ بیٹھنے پر آمادہ ہو گئی۔ ورنہ دو دن تو وہ سب سے پہلے ایک پر بالکل الگ جگہ نظر آئی تھی۔ وہ ہمیشہ مقررہ وقت سے تین یا پچیس منٹ لیت ہی ہوتی تھی۔ اس دن کی ڈانٹ نے اس کو بہت اب سیٹ کیا ہوا تھا۔ میں نے اس سے استفسار کیا۔ "نازیہ! آخریت تو ہے اتنی دیر کیوں ہو جاتی ہے آپ کو؟"

وہ اپنے خیالات سے چونک کر بولی "بس! میرا گھر یہاں سے بہت دور ہے۔ ایک گھنٹا تو آرام سے لگ جاتا ہے یہاں راوی روڈ آتے ہوئے۔"

میں نے کہا۔ "تو جلدی نکل آیا کریں آپ گھر سے۔"

اس نے میری طرف ایسی نظروں سے دیکھا جیسے کوئی بزرگ بچہ کی نادانی پر اسے دیکھتا ہے۔ پھر بولی "میں ایک پرائیویٹ اسکول میں جاب کرتی ہوں۔ وہاں چھٹی ایک بجے ہوتی ہے یہاں دو بجے کیسے پہنچوں؟"

میں نے ذرا الجھ کر پوچھا "آپ کے شوہر کیا کرتے ہیں؟ اور آپ کا بیٹا کس کے پاس ہوتا ہے؟"

اس کی سحر طراز آنکھوں سے نمی جھلنے لگی اور بولی "میرا بیٹا اب اس دنیا میں نہیں رہا وہ اسی روز شام کو انتقال کر گیا تھا۔"

مجھے شاک سا لگا۔ میں مزید سوال پوچھنا چاہتی تھی مگر اس نے یکدم بات پلٹ دی "کل ہماری پریزینٹیشن ہے نا؟ تیاری ہو گئی آپ کی؟"

میں نے بھی زیادہ کرید نامناسب نہ سمجھا اور کہا "ہیں مگر اراہی ہے۔"

پریزینٹیشن دینا اس ورکشاپ کا لازمی حصہ تھا۔ ہر روز چھ لڑکیوں کا گروپ باری باری اپنے تیار کردہ اسباق کی تمام کلاس اور نمبرز کے سامنے پیش کرتا تھا۔ یہ کام ٹھیک تو تھا لیکن یکم سیکڑ کلاس نمبرز کی ہونگ اور نمبرز کی برے کی طرح چھپتی نکال ہوں نے اسے سب کے لیے جوئے شیر پانا دکھا تھا۔ چھ لڑکیوں کی عدم احاد اور ٹیکنیکل خامیوں کی بدولت انہیں خاصی عزت افزائی ہو چکی تھی۔ اگلے دن کی کلاس میں نازیہ پر بھی کی اچھی خاصی توجہ مرکوز تھی اس کو اپنی قدر وارتھک ملنے کی وجہ سے اس کا تاثر ایک فیروز مدار اور لا بائی لیجھ کر تھا سب پر۔ لیکن جب اس نے پریزینٹیشن دینی شروع کی تو اس کے تراحماد داغز، خوبصورت لب و لہجہ اور اپنے سبک پر مکمل گرفت کی وجہ سے ساری کلاس کو گویا سانپ سوگھ گیا تھا۔ کلاؤڈ کا مقامات پر کچھ مرسید نمبرز نے سے اپنے سوالات سے پریشان کرنے کی کوشش کی لیکن اس نے کمال مہارت سے انہیں ٹھیک جھانکنے پر مجبور کر دیا۔ یہ اس دن کی بہترین پریزینٹیشن تھی۔ تالیوں کی گونج میں سب وہ واپس اپنی سیٹ پر آکر بیٹھی تو اس کی آنکھیں خوشی سے دھک رہی تھیں۔ میں نے بھی دل کھول کر اسے سراہا۔ کچھ دیر بعد بریک میں اس کا خوشی سے دھنکنا چہرہ ماند پڑ گیا۔ ایک کے اندر ایک خانے کو ٹوٹتی وہ کافی روٹھی لگ رہی تھی۔ میرے بہت اصرار پر اس نے بتایا "آج اسکول سے گھر واپس آئی تھی آج ہاف ڈے تھا تو اسکول سے گھر پہنچی تھی میں اس اور۔۔۔" وہ بات کرتے کرتے یکدم رک گئی۔ اور سوہاں کے کال ملائی رابطہ ہوتے ہی تجزی سے بولی۔ "میرا میرے ایک سے ہے۔"

میں چونک کر نزدیک ہی بیٹھی تھی اس لیے سوہاں کی آنکھ سے آنے والی آواز دھم سے اعجاز میں بولی گھر آ رہی تھی۔

”اس میں نے لیے تھے کیوں شرم چاری ہو؟ مگر آکر نہیں کر سکتی تھی بات؟“
وہ غم حال سے لہجے میں بولی ”میرا ہاتھ تو دیتے دیکھو اس کا کرپا ہی میں سے نکالنا تھا میں نے۔“
جواب ملا۔ ”پاؤں نہیں رہا مجھے“ اور فون بند ہو گیا۔
وہ خالی خالی نظروں سے سوباگل کو دیکھتی رہی اور یکدم سر جھکا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ میری کچھ میں نہ آیا کہ کیسے دل سے دوں۔ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو ایک دم چونک گئی اور آنسو پونچھ کر بولی۔ ”سوری“ یہ کہہ کر وہ باہر چلی گئی۔ منہ وحو کر خود کو پہلے کی طرح سنبھالے بریک ختم ہونے کے بعد اندر آئی۔ میں نے پوچھا۔ ”آر پو او کے ناؤ؟“ اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ میں نے کہا ”اب مگر کیسے جاؤ گی؟“

وہ عجب سے لہجے میں بولی۔ ”ناگوں سے۔ اور کیسے؟“
میں ہنسا ہنسی ”خدا کا خوف کرو نازیہ۔ ایک کھنے کی ٹرانسپورٹ کی مسافت تم پیدل طے کرو گی۔“
وہ جی سے بولی ”ہاں! کر لوں گی۔ مرنے میں جاؤں گی۔“

میں نے اس وقت اسے مزید کچھ کہنا مناسب خیال نہ کیا اور اپنے بھائی کو تنبیہ کر دیا کہ وہ ابھی پہ بانیک کی بجائے گاڑی لے آئے۔ آف ہوتے ہی وہ غصے سے اپنی چیزیں بیک میں بیٹھنے لگی اور دروازے کی طرف روانہ ہوئی تو میں نے اسے بازو سے پکڑا اور کارڈ روڈ میں کونے میں لے گئی۔ اس کی سترم آنکھوں میں دیکھ کر کہا ”نازیہ! میں جانتی ہوں تم بہت مضبوط اعصاب کی حامل ہو۔ میں نہیں جانتی کہ تمہیں کن حالات اور مساک کا سامنا ہے۔ مجھے غلامت سمجھتا مجھے تمہاری ذاتی زندگی میں دخل دینے کا کوئی حق نہیں۔ مگر آئی ایم سوری! میں تمہیں اگلی اس طرح جانے نہیں دوں گی۔ تم جلدی اپنے شوہر سے ایک بار بات کرو اگر وہ تمہیں لینے آسکے۔“

وہ ٹوٹے ہوئے لہجے میں بولی ”نہیں آئیں گے وہ روہا۔ بانیک بچ دی ہوئی ہے انہوں نے۔ اب پلینز کوئی سوال نہ کرنا مجھ سے۔“ میں نے ذرا توقف سے کہا ”اوکے! نہیں کرتی۔ مگر تمہیں میں ڈراپ کر دوں گی۔“ اس نے کچھ کہنے کے لیے لب کھولے تو میں نے فوراً کہا ”مگر نہ کرو۔ بانیک جس گاڑی پر جا میں گے۔“

کافی جلد رجعت کے بعد اس نے یہ کہہ کر ہتھیار ڈال دیے ”دو دیا میں اتنی مہربانیوں کے قابل بالکل نہیں ہوں۔ اور نہ ہی قابل رحم ہوں جتنا تم سمجھ رہی ہو۔“
مجھے کافی اچھا ہوا اس کی یہ بات سن کر۔ میں نے کہا ”اس بارے میں پھر فیصلہ کر لیں گے۔ ابھی تو چلو۔“
رستے میں ہم نے زیادہ بات نہیں کی۔ اس کے گھر تک پہنچ کر اس کا سوباگل نمبر لیا۔ اس نے اندر چلنے کے لیے بہت اصرار کیا مگر میں نے بہت سے ٹال دیا۔
اگلے دن مجھے اس کا انتظار ہی رہا۔ لیکن وہ نہیں آئی۔ میں نے بریک کے دوران ان کی مرتبہ کال کی اسے مگر جواب نہوار۔ کچھ دیر بعد اس کا منیج موصول ہوا کہ ”طبیعت بہت خراب ہے آج نہیں آؤں گی میں۔“

اس سے اگلے دن ہفتہ وار تعطیل تھی۔ اس سے ملاقات سوسمار کو ممکن ہوئی۔ حسب معمول وہ ڈھائی بجے کے بعد کلاس میں آئی۔ اس کی رنگت میں زردی نمایاں تھی۔ سوئے اتفاق اس روز ہمارے ٹرینر چھٹی پر تھے۔ پہلے نمبر ہمارے سبق کی پڑتال کرنے لگیں۔ ہم دونوں کے اسباق پہلے سے پڑتال شدہ تھے سو ہم پانچ منٹ بعد پانی پینے کی غرض سے باہر آ گئے۔ نازیہ نے کہا ”اس فلوور کے کسی پرنسٹون گوشے میں بیٹھتے ہیں۔ میرا دم گھٹ رہا ہے یہاں۔“

ہم کارڈ روڈ کے انتہائی کونے میں پڑے تنگ پر بیٹھ گئے۔ شگے سے باہر کی ٹریک اور اس سے بھی پرے پینار پاکستان کا ٹرڈر دار سطر نمایاں تھا۔ میں نے نازیہ سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”طبیعت اب کیسی ہے؟“ اس نے بتایا کہ ”نیوش اسٹوڈنٹس کی فیس ملی ہے۔ یہ چند دن کوئی مشکل نہیں ہوگی۔“ پھر جی سے بولی ”شکر کروں گی جب یہ ٹریٹنگ سیشن ختم ہوگا۔ شوہر کے دوسرے کونے میں آئے جانے سے چھٹکارا ملے گا۔“

میں کافی حیران تھی کہ وہ اسکول جاو، نیوش اور پھر گھر یلو ذمہ داریاں کیسے بھاری ہے؟ میری اس حیرانی پر وہ کہنے لگی ”بی۔ ایڈ ایسی لیے تو کر رہی ہوں کہ کسی سرکاری ادارے سے وابستہ ہو سکوں۔ نیوش سے نہایت مل جائے گی۔“

میں نے نرمی سے پوچھا ”کیوں لاؤ رکھا ہے اتنا بوجھ خود پر؟“

نازیہ غصی سانس لے کر بولی ”میری لاکھ کوششوں

اور اداکاری کے باوجود تم میرے بارے میں کافی جان چکی ہو۔ میں بھی اب دل پہ دھراؤ بوجھ اٹھائے تھک چکی ہوں۔“
میں نے اسے بولتے رہنے دیا۔ اس نے اپنے مخصوص دھجے لہجے میں اپنی زندگی کے کئی گوشے عیاں کرنے شروع کیے۔

میرا نام نازیہ خان ہے۔ ہمارا تعلق ایبٹ آباد کے ایک گاؤں سے۔ سارا خاندان دودھیال اور نھیال وچیں منقسم ہے۔ میرے دادا جان کو ستر کی دہائی میں لاہور آنے کا شوق چرایا۔ پڑے کھیتے تو بالکل نہیں تھے لیکن کسی بھی حلال کام کو باعزت عار نہیں سمجھتے تھے۔ یہاں انہوں نے ہر طرح کی محنت کی اور پھر بعد میں بیوی بچوں کو بھی بلوا لیا۔ میری دو پھوپھیاں اور تین چچا تھے۔ تموز اوقت اور گندرا تو اپنے حصے کی کچھ زمینیں بیچ کر انارکلی میں گرم ٹائلوں اور کپڑوں کی دکان کھول لی۔ جو ان کی لگن اور محنت سے خوب پھلنے پھولنے لگی۔ اچھے وقتوں میں ایک تین منزلہ گھر بھی بنوا لیا گیا۔ دادا جان خود تو تعلیم یافتہ نہیں تھے لیکن لاہور آ کر انہیں تعلیمی محرومی کا احساس بخوبی ہو چکا تھا۔ لہذا انہوں نے اولاد کے پڑھنے پڑھنے پر کوئی قدر نہ نہ گائی۔ تاہم روایات کے زیر اثر بیٹیوں کو مڈل کے بعد بیٹھا دیا گیا۔ سب کی شادیاں ایبٹ آباد ہی میں طے ہوئی تھیں۔ میرے بابا جان کرم خان اور ایک چچا اسلم خان نے اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ میرے بابا جان کی شادی بھی ان کے نھیال میں ہوئی۔ میرے بابا جان کی شادی انتہائی سمجھ بھری کے عالم میں کی جاتی تھی۔ بی بی جان بھی تعلیم سے بے بہرہ تھیں۔ اور صرف قرآن پاک پڑھنا جانتی تھیں۔ ایک تعلیم یافتہ اور غیر تعلیم یافتہ شادی شدہ جوڑے میں جو ذاتی تفاوت ہوتا ہے وہ میرے والدین میں بھی تھا لیکن میری بی بی جان نے بہت سمجھداری کا ثبوت دیا انہوں نے اولاد سے متعلق فیصلوں کا کئی اختیار بخوشی بابا جان کے سپرد کر دیا۔ یوں ہمارا گھر اس کشمکش سے بالکل محفوظ رہا جس میں بچا جان کا گھر تھا۔ وہاں چچی ذریعہ بی بی مرضی اور دروایتی بہتوں طریقے سے اولاد کو ڈھالنا چاہتی تھیں۔ یہ سوچ قطعی غلط نہ تھی لیکن لاہور جیسے شہر میں تعلیمی پس ماندگی سے بے تاب بہت مشکل مر رہا تھا۔

خیر وقت گزرتا گیا۔ ہم چار بہن بھائی تھے اور ہم اپنے تمام کزنز سے بہت منفرد تھے۔ بابا جان نے کبھی لڑکے اور لڑکی کی تعلیم میں تمیز نہ کی۔ میں سب سے بڑی تھی۔ پھر عاصم، آنزہ اور نعمان۔ ہم سب سبی بہترین اداروں میں تعلیم

حاصل کر رہے تھے۔ ایبٹ آباد صرف تعلیمات کے دستان ہی پایا کرتے تھے۔ وہ ہمارے لیے صرف ایک مل وٹیشن تھا۔ غرضقیشت کے ہم عادی تھے اس کی وجہ سے وہاں طویل قیام ہمارے بس کا روگ بالکل نہیں تھا۔ بی بی لاسا ہمارے اور خالاد کی مقابلہ کرتی تنہدی نظروں سے ہم جلد ہی ادب جاتے تھے۔ کھانے پینے، سونے جاتے، اٹھنے بیٹھنے ہر معاملے میں ہم ان کی نظروں کا فوکس ہوتے تھے۔ بابا جان نے جہاں ہماری تعلیم میں کوئی کمی نہ رہی تھی وہیں بی بی جان نے ہم دونوں بچوں کو گھر کی امور کی طرف سے بھی رعایت نہ دی تھی۔ میں پیلوٹی کی اولاد ہونے کے باطنے والدین کی بہت لاڈلی تھی۔ میری ہر بات مانی جاتی تھی۔ میٹرک تک میں نے گزرا اسکول اور گزرا ایڈی میں تعلیم حاصل کی اس کے بعد چھپا ایک امتحانات کے باوجود بابا جان نے مجھے گزرا کالج میں داخلہ دلوا دیا۔

میں خان ہاؤس کی وہ پہلی لڑکی تھی جس نے یہ اعزاز حاصل کیا تھا۔ میٹرک کرتے ہی خاندان سے کٹ کر شئے آئے مگر بابا جان نے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ بی بی جان لڑکی پڑے گی۔ بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی۔ ابھی وہ صرف ٹیموٹی سے تعلیم حاصل کرے گی۔ والدین کے لاڈ چار، اپنی خوبصورتی... اور اہمیت نے میری ذات کو ایک متنازعہ سی ڈھانچا دیا تھا۔ ہر میدان میں سب سے آگے ہوتی تھی۔ اتنی کامیابیوں نے مجھے اس دنیا کے مہلک ترین نشہ کی لت میں جھکا کر دیا۔ ذاتی تعریف کا نشہ۔ کالج لائف کیا انشانت ہوئی۔ کامیابیوں اور شہرت کا ایک نیارہا ہو گیا۔ یہاں بھی سب میرے گردیدہ ہوتے چلے گئے۔ لیکن سرکاری کالجوں کا حال جنہیں سطوم ہی ہو گا۔ یہاں پڑھائی کا تناسب دیگر سرکاریوں کی نسبت بہت کم ہوتا ہے۔ جنس، پیشہ اور اکٹا کس جیسے مضامین کے لیے مجھے کوچنگ کلاسز کی لازمی ضرورت تھی۔ بابا جان نے انتہائی احماد کا مظاہرہ کرتے ہوئے مجھے ایک ایونٹ ایڈی میں داخل کروا دیا جہاں کو ایجوکیشن تھی۔ اور نمبرز بھی تھیں اور جالس کی وہابی میں موجود پروفیسرز اور پیکررز۔ یہ دنیا میرے لیے بالکل نئی تھی۔ بچا زاد بھائیوں اور دیگر کزنز وغیرہ سے بھی کوئی پردہ نہیں رہا تھا لیکن یہاں داخلے کے وقت بابا جان نے مجھے جواب لینے کا پابند کر دیا۔ جو اس وقت میں نے بخوشی قبول کر لیا۔

ایڈی رنگ۔ بچو کا ایک نیا جہان تھی۔ ایسا جہان ہے میں نے کبھی دیکھا ہی نہ تھا۔ لڑکیاں مشین پر پلے کے شہر کا

خدارا۔ خدارا۔ بے اولاد حضرت مایوسی اختیار نہ کریں

کیونکہ خدا کی رحمت سے مایوس ہونا تو سخت گناہ ہے۔ آج بھی ہزاروں گھرانے اولاد کی نعمت سے محروم سخت پریشان ہیں۔ ہم نے دیکھی طبی یونانی قدرتی جڑی بوٹیوں سے ایک خاص قسم کا بے اولادی کورس تیار کر لیا ہے۔ خدا کی رحمت سے آپ کے گھر بھی چاند سا خوبصورت بیٹا پیدا ہو سکتا ہے۔ خواتین کے پوشیدہ مسائل ہوں یا مردانہ کمزوری یا مردوں میں جراثیم کا مسئلہ ہو۔ آپ پریشان ہونے کی بجائے آج ہی فون پر اپنی تمام علامات سے آگاہ کر کے بے اولادی کورس منگوائیں۔ خدا کے لئے ایک بار ہمارا بے اولادی کورس آزما کر خود دیکھ لیں۔ خدا کی رحمت سے آپ کے آگن میں بھی خوشیوں کے پھول کھل سکتے ہیں۔

المسلم دارالحکمت (رجسٹرڈ)

(دیکھی طبی یونانی دواخانہ)
ضلع وشہر حافظ آباد پاکستان

0300-6526061
0301-6690383

10 ج 8

رہنمور منت ہو گا جو میں نے اپنی کلاس فیلوز کے ساتھ نہ دیکھا ہو۔ موبائل فون کی کمی شدت سے محسوس ہوتی تھی۔ اور کئی دنوں کی محنت کے بعد میں نے موبائل بھی لے لیا۔ میری پردہ کا سیاہی جو اپنی روایات سے ہٹ کر ہوئی تھی اس کا سبب صرف یہ ہوتا تھا کہ میں انتہائی خشطے دماغ، خشطی دلائل اور شیریں بیانی سے اپنی بات منوالیا کرتی تھی۔ زبان کی چاشنی قدرت کا بہت بڑا عطیہ تھا میرے لیے۔ دو سال خوب خرے کیے۔ میں نے اپنی سرگرمیاں بہت ہی ہوشیاری سے چلی رکھی ہوئی تھیں۔ کبھی کوئی ایسا غیر محتاط قدم نہیں اٹھایا تھا جس سے مجھے ملنے والی آزادی خطرے میں پڑتی۔ اس کا اثر خاندان کی باقی لڑکیوں کے لیے بہت مثبت رہا اور اعلیٰ تعلیم کے دروازے ان پر بھی کھلتے گئے۔ خاندان میں اپنے طلبہ رامیدواروں اور ان کی ماؤں کو میں نے شیریں زبان سے ایسے چر کے دیئے تھے کہ اب وہ میرے سامنے سے بھی بدکتے تھے۔ وقت کے ساتھ بابا جان اور چچا جان کی سوچ بھی مزید وسیع ہو رہی تھی۔ چچی زرچہ کا انتقال ہو چکا تھا۔ ان کے دو بچوں کی شادیاں ہو چکی تھیں۔ چھوٹی بیٹی ارم نے گریجویشن کے بعد پڑھائی ترک کر دی اور چچا جان نے اپنے ایک بہترین دوست کے کہنے پر ارم کو اس دوست کے اسکول میں ٹیچنگ کی اجازت دے دی۔ ان کی رائے تھی کہ عملی زندگی میں انسان مسائل و مشکلات کا حل زیادہ بہتر طور پر دیکھتا ہے۔ میں اس موقع پر کیسے پیچھے رہتی۔ میں نے بھی بابا جان کو متنا شروع کر دیا۔ بی بی جان اور عامہ اس بات کے سخت مخالف تھے لیکن بابا جان نے شرط لپی بھری کہ کچھ عرصہ بعد جاب ترک کر دوں گی۔ میں نے جھپٹ اقرار کر لیا۔ میں ارم کے اسکول میں جاب کرنے کا رسک بھی نہیں لے سکتی تھی۔ لہذا ایک ایسے ادارے کا انتخاب کیا جو بابا جان اور بھائیوں کے لیے آؤٹ آف دے تھا۔

بی بی جان نے میرے لیے رشتہ ڈھونڈنے کی بہم جاری رکھی خاندان میں تو میری محنت عملی کے باعث اب میرا رشتہ ہونا نامکن تھا۔ خاندان سے باہر بھی میری منزل کوئی ایسا شخص تھا جو مجھے میرے طریقے سے جینے دے۔ اور ایسا ہی ایک شخص مجھے میری صورت میں نظر آیا۔

عمیر کی کھلی نے ہمارے محلے میں بی رہائش اختیار کی تھی۔ یہ خاصی ماڈرن کھلی تھی جن کی خواتین خاصے دھڑلے سے باہر محوم پھریا کرتی تھیں۔ ان کے سونے جانے کی کوئی

اکڑی مجھ سے مختلف تھی۔ اس کے ذریعے یہ خبر مگر تک پہنچ سکتی تھی۔ میرا کوئی بھی غیر محتاط قدم بابا جان اور بی بی جان پر میری پس پردہ حرکات آشکار کر سکتا تھا۔ پھر میرا جو مشر ہوتا اس کا تصوری محال تھا۔ اسی آنکھ بچوں میں گریجویشن مکمل ہو گیا۔ رزلٹ کے انتظار میں گھر پر ہی وقت گزرتا تھا۔ اسی اثنا میں آئزہ اختر اور نعمان میمنزک کے استقامت کے بعد فارغ تھے۔ عام کو پڑھائی کا بالکل شوق نہیں تھا وہ میمنزک کے بعد دوست کے ساتھ مل کے نیٹ کینے چلا رہا تھا اور بابا جان سرکاری ملازمت کرتے تھے۔ کافی عرصہ بعد سب کو تعلیمی فراغت ایک ساتھ ملی تھی۔ بی بی جان نے ایبٹ آباد جانے کا پروگرام بنالیا۔ وہاں قیام کے بعد کچھ معنوں میں اپنے مستقبل کا سوچ کر بہت ہول اٹھے۔ کالج لائف نے مجھے ضرورت سے زیادہ آزاد خیال بنا دیا تھا۔ لہذا وہاں کے روایتی ماحول میں ایک ماہر ہوتا ہوا دھرم بھور تھا۔ تانی اماں نے بی بی جان کے لئے لینے شروع کر دیئے کہ کب کروگی نازی کی شادی؟ ایک سے بڑھ کر ایک رشتہ موجود ہے خاندان میں۔ مگر تم لوگوں کی عقل تو لاہور کے پانی نے خراب کر رکھی ہے۔ ہماری برادری میں سولہ سے سترہ سال تک لڑکیوں کی شادی کر دی جاتی تھی۔ اس لحاظ سے میں کافی عمر گزار چکی تھی مگر خاندان میں موجود رشتوں کا سوچ سوچ کر مجھے شش پڑنے لگتے تھے۔ ایک ماہ جیسے تیسے گزرا لاہور آکر بی بی جان نے میری شادی کے لیے بابا جان پر زور ڈالا شروع کر دیا۔ بابا جان اس معاملے پر تو مشتعل تھے لیکن خاندان کے لڑکوں سے بھی خوب واقف تھے۔ اسی لیے ٹال منول سے کام لیتے تھے۔ رزلٹ آنے تک خاندان سے باہر کے بھی کسی رشتے آئے مگر کبھی کم تعلیم اور بھی معاشی حیثیت آڑے آ جاتی۔ میرا رزلٹ بہت شاندار آیا۔ بابا جان نے ذرا سی پس و پیش کے بعد مجھے پونہ رشتی میں دانٹے کی اجازت دے دی۔ وہ اپنی اولاد کو تعلیم کے زور سے بھر پور آراء سے کرنا چاہتے تھے۔ پونہ رشتی کے ماحول نے میری ازلی خود قنالی کے جذبے کو استقدر تیزی سے پروان چڑھایا کہ میں خود بھی حیران تھی۔ میرا نفس اب کسی منہ زور ٹھوڑے کی طرح بے لگام اور میرے قابو سے باہر ہوتا جا رہا تھا۔ سائنس میری کمزوری بن چکی تھی اور آزادی میری منزل۔ پونہ رشتی کے کئی لڑکوں سے دوستی بھی ہوئی۔ مگر کوئی بھی مجھے مطلوب منزل تک پہنچا نہ سکی۔ گھجڑ بنگ کرنے کی عادت بھی اسی دور میں پڑ چکی تھی۔ لاہور کا وہ کون سا

طرح جدید ترش کے لمحات میں نھر آتی تھیں۔ لیکن اس بات سے قطع نظر وہاں کا تعلیمی نظام بھی بہترین تھا۔ ابتدا میں میری وال وہاں بالکل نہ گل سکی۔ میرے شاعر اور اکیڈمک دیکھاڑ کی چمک بھی یہاں نامہ پڑی تھی کیونکہ وہاں مجھ سے زیادہ ذہین طلبہ بھی موجود تھے۔ اپنی ذات کا میں پس منظر میں جانا مجھے کیسے گوارا ہوتا؟ معلوم طریقے سے میرے اندر حسد کے جذبات پیدا ہونے لگے۔ میں کسی کو خود سے آگے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ دن رات محنت کی اور اپنی ایک لمبیاں پوزیشن قائم کر لی۔ غیر محسوس طریقے سے میرا رینگ اسٹائل بھی تبدیل ہوتا گیا۔ لیکن یہ شوق صرف گھر پر ہی پورا ہوتا تھا۔ کالج میں یونیفارم اور اکیڈمی میں جاب آڑے آتا تھا۔ دو سال لگ گئے مجھے اپنا آپ منوانے میں۔ گریجویشن کے لیے بھی بابا جان نے اسی کرکڑ کالج اور اکیڈمی میں رہنے پر زور دیا۔ گریجویشن لیول پر مقابلہ پہلے سے زیادہ بڑھ گیا تھا اور میرے حاسدانہ جذبات بھی۔ مجھے جاپ پر رہتا تھا، کسی بھی حال میں۔ یہ میری ضد بن چکی تھی اب۔ کلاس کا ماحول پہلے سے زیادہ لیبرل تھا۔ ٹیچرز اور اسٹوڈنٹس میں طبی مذاق بھی چلتا تھا۔ لڑکوں اور لڑکیوں کی باہمی گفتگو پر بھی کوئی پابندی نہ تھی۔ انگریز طرح یہاں بھی میرے جاب کو لے کر کافی ہونٹک ہوتی تھی۔ میری خدا اور خود لہائی کا جذبہ کافی سرکش ہو چکا تھا۔ پڑھائی میں اپنی قابلیت انٹر کے مارکس کی بدولت سب پر ثابت کر دی چکی تھی میں۔ اب اور بھی بہت کچھ دکھانا تھا۔ اس وقت میں نے اپنی روایات سے پہلی بھارت کی۔ مگر سوتے تو جاب میں آتی تھی مگر اکیڈمی آکر اتار دویتی تھی۔ اس کے بعد مجھ میں اور باقی طالبات میں کوئی فرق نہ رہتا تھا۔ میرا لباس ان سے بڑھ کر جیتی اور اسٹائش ہوتا تھا۔ میری قبولیت کا کراف یکدم ہی بڑھ گیا تھا۔ لڑکیوں کی آنکھوں میں رشک و حسد اور لڑکوں کی آنکھوں میں ستائش کے جذبات مجھے بہت جڑ جوش رکھتے تھے۔ کئی زائد شکم کے اساتذہ بھی مجھ سے کافی نرمی کا پتہ لگاتے تھے۔ بس یوں کچھ لوہر طرف میں ہی چھائی ہوئی تھی۔ کلاس کے لڑکوں سے بھی میں ایک باوقار طریقے اور دکھ رکھا۔ وہ دیکھ بات جیت رہی ہوئی تھی۔ اس سے منصف مخالف کی دلچسپی مجھ میں مزید بڑھتی تھی۔ لیکن ایک بات کا حوصلہ بھی تک مجھ میں پیدا نہ ہو سکا تھا۔ دیگر کلاس فیلوز کی طرح میں بھی کالج "بنک" نہیں کر سکتی تھی۔ شاید اس کی وجہ آئزہ جو جی کالج میں انٹر آؤٹ کی طالبہ تھی۔ اس کی

روشنی نہ تھی۔ خاصا بار پڑا آزاد ماحول تھا۔ اسکول سے واپسی پر میرا کمر اپنے کمر سے باہر ڈانٹا جاتا جانتے نظر آتا کرتے تھے۔ میرے مجھے صرف جاب میں دیکھا تھا لیکن مجھے ان کی دلچسپی محسوس ہو گئی تھی۔ چند دن بعد میں جہت پر کسی کام سے کی تو میری بھی اپنی جہت پر موجود تھی۔ ان کا کمر سامنے والی لائن میں دو گھر چھوڑا تھا۔ چند منٹ بعد انہوں نے ایک چتر پر پلٹ کر اپنا نمبر مجھے پھینکا۔ حائل عارفانہ سے کام لینے میں نے نمبر اٹھا تو لیا لیکن کال نہیں کی۔ ایک ہفتہ میں نے خوب سوچ بچار کے بعد اپنے طور پر میرے کو قائل کر لیا۔ جب میں نے انہیں کال کی تو انہوں نے اس ایک ہفتے میں اپنی بے تابیوں کا خوب اظہار کیا۔ لیکن یہاں میرے اعزاز سے میں کافی شکلی ہو گئی۔ میرے مجھ میں اعتراض تو تھے لیکن صرف دوستی کی حد تک کیونکہ میرا برادری سے تھے اس بات کا تو پہلے سے علم تھا لیکن ان کی شکلی شدہ ہونے کا علم نہ تھا۔ میری انا کو زبردست محسوس ہو گئی۔ میں نے ہمیشہ ہر کسی کو نمبر کیا تھا۔ تو ایسا کیسے ہو سکتا تھا کہ جس شخص کی طرف میں خود پڑی تھی اس کو کسی اور کا ہو جانے دیتی۔ یہ وقت انتہائی محل حرامی سے کام لینے کا تھا۔ سو میں نے یہی کیا۔ دیر سے دیر سے اپنے ترکس کے تیر استعمال کیے اور میرے حواس اپنے قابو میں کرنے شروع کر دیے۔ وہ اپنے گھر میں سب سے چھوٹے تھے۔ وہ بھائی شادی شدہ تھے اور بہن کی شادی بھی مقرر تب متوقع تھی۔ دو ماہ بعد میرے مجھ سے ملنے کی فرمائش کی جو میں نے کسی قدر میل و جہت کے بعد مان لی۔ ہم ایک ریموٹ بند میں ملے۔ وہ عمل طور پر میرے عرصے میں بکڑے جا چکے تھے۔ انہوں نے بالآخر اعتراف جہت کر لیا۔ اس ملاقات کے اختتام پر انہوں نے مجھے پر پوز کر دیا۔ میں نے بڑی مصیبت سے ان سے پوچھا۔ ”میرا آپ شاید اپنی شکلی بھول رہے ہیں“ انہوں نے بڑے یقین سے کہا ”ہمارے گھر میں کوئی کسی کے معاملے میں دل انداز ہی نہیں کرتا۔ میرے شکلی بھی اپنی پسند سے کسی کو گرم سے مل کر محبت اور پسند کی کمی میں فرق جانا ہے۔ کاش تم مجھے پہلے مل گئی ہو تھی۔ تمہارا خیال رگوں میں خون کی طرح گردش کرتا ہے۔ ہر گزری تمہاری چہرہ حواسوں پر چھایا ہوتا ہے۔“

اپنی تعریف سننا تو دیر سے ہی میری کمزوری تھی اس خدار میں یہ بھی فراموش کر چکی کہ میرے ہم سے ان کی شکلی پسند کی اور کسی گھر کا بچہ بھی۔ اسباب شکلی ہونے کے بعد اس کی پر کیا

بیچے کی؟ اصل مسئلہ تو ہماری طرف سے ہوتا تھا۔ میرا غیر برادری سے تعلق میری شکلی کے لیے کوئی چھوٹی بات نہ ہوتی۔ میرے نے اپنا وعدہ پورا کر دکھایا ایک ہفتے بعد ان کی والدہ رشتہ لے کر آئیں۔ حسب توقع بی جان نے موقع پر ہی بڑی سہولت سے انکار کر دیا۔ ان کا بھائیوں کے ساتھ مشترکہ کاروبار تھا۔ والد کا انتقال ہو چکا تھا۔ بابا جان اور بھائیوں کو جب میرے رشتے کی بابت معلوم ہوا تو کافی سخت رد عمل دیا۔ عاصم بہت ہی گرم حراج اور جوشیلا تھا۔ اسی نے سب سے زیادہ ایشو بنایا کہ جہد جہد اٹھ دن ہوئے ہیں ان لوگوں کو یہاں آنے ہونے۔ اور رشتہ لے آئے ہیں۔ بابا جان کے سمجھانے پر بھی اس کا فہرہ خضبات ہو رہا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ ان لوگوں کی سرگرمیاں کافی مشکوک ہیں۔ سارا دن تو یہ تمام بھائی گھر میں پڑے رہتے ہیں۔ برائے نام ایک دکان کھول رکھی ہے لیکن ان کے فحاشات باٹ اس دکان سے بھی پورے نہیں ہو سکتے۔ یہ سن کر میرا بھی ماتھا ٹھکا۔ میں نے چند دن بعد میرے ملاقات کی اور عاصم کے سوالات ان کے سامنے رکھے۔ انہوں نے بڑے اطمینان سے میرے تمام خضبات باطل کر دیے اور بتایا کہ ان لوگوں کو خضبات کی طرف سے کافی جائداد ملی ہوئی ہے۔ لہذا معاشی جنگ کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میں نے اس کے بعد ہمیشہ ان سے الگ کام شروع کرنے کا اصرار جاری رکھا۔ میرے ہر دن ملک بیکل ہونے کی کوششیں شروع کر دیں۔ اندھا کیا چاہے وہ آنکھیں۔ میں نے اس فیصلے کی مکمل توثیق کی۔ میرے کافی حلوں حراج تھے یہ خالی مجھے اس وقت بھی بہت شکلی تھی لیکن اپنے خوابوں کی تعبیر کے بدلے مجھے یہ خالی زیادہ گراں نہیں گذرتی تھی۔ ہمارے اخیر کو ایک سال سے زائد عرصہ بیت چکا تھا۔ میرے لیے آنے والے رشتوں کی تیل میرے تعاون سے کسی منزلے نہیں چڑھی تھی۔ مگر جیسے جیسے وقت گذر رہا تھا میرے روئے میں ذرا اکتاہٹ آنے لگی۔ ان کی والدہ دو بار حیرت رشتہ لانی جس گھر شیت جواب نہ مل سکا۔ عاصم ان کے بار بار آنے سے کافی مشکوک ہو چکا تھا کوشش کے باوجود اسے میری انوالومنٹ کا کوئی ثبوت نہ مل سکا۔ پریشان تو میں بھی اب کافی تھی میری عمر 24 کا ہندہ مہور کر چکی تھی۔ خاندان والے اب مکمل کے باتیں بنانے لگے تھے۔ ارم کی شکلی بھی اس کے خاندان سے ہو چکی تھی۔ آئندہ کے لیے بھی لگی رہتے موجود تھے کہ میری وجہ سے اس کی راہ بھی مکمل ہو رہی تھی۔ ان سب حالات سے تو میں منت

لینی۔ مگر میری اکتاہٹ میرے لیے زیادہ چیلنجنگ تھی۔ جن خوابوں میں رنگ بھرنے کے لیے میں نے اتنے پاپڑ پیٹے تھے انہیں اور حرا کیسے چھوڑ دیتی۔ خود غرضی اور بے کسی میرے لیے کوئی مشکل بات نہ تھی۔ انسانوں کی حیثیت میرے لیے ٹشو پیپر سے زیادہ نہ تھی۔ میرے اب پبلک ٹیکس سے ہٹ کر ملنے کی فرمائشیں شروع کر دی تھیں۔ یہ میرے لیے کافی مشکل مرحلہ تھا۔ لیکن اپنے خوابوں سے دستبردار رہی تو مل نہ تھی۔ خود قرائی، تخریف اور آزادی کی ہوس نے مجھے ایسا بکڑ رکھا تھا کہ میں نے کئی بار میرے کے سٹی جذبات کو بھی ایک حد میں رہ کر تسکین دی۔ جاتی ہوڑ دیا یہ نفس بہت سرکش چیز ہے اسے ایک بار من مانی کرنے دو یہ انسان کو اشرف المخلوقات کے درجے سے گرا دیتا ہے، میں بھی اسی انتہا پر پہنچ چکی تھی۔ اپنی عزت نفس، خودداری اور شرم وحیا کا مجھے ذرا بھی پاس نہ رہا تھا۔ مجھے بس اپنے جذبات کی تسکین درکار تھی۔ نفس کی من مانیوں کا پورا کرنا مجھے کسی کم ظرف کے بس میں نہ رہا تھا۔ تعلیمات گرا نہیں۔ میرے ملاقاتوں کا سلسلہ رک چکا تھا۔ وہ کافی دنوں سے ملنے کے لیے زور دے رہے تھے۔ بی جان کی منت ساجت کر کے میں نے ایک فریڈ کی طرف جانے کا بھانپ لیا۔ مگر عاصم بے وقت گھر آ گیا۔ اور کہنے لگا مجھے جانے بنا دو۔ پھر میں نہیں چھوڑ آؤں گا۔ مجھے اپنا روم گرام کھانی میں پرانا نظارہ رہا تھا۔ میں اس قدر کم ظرف ہو چکی تھی کہ میں نے جانے میں دو خند کی گولیاں ملا دیں۔ عاصم کے سر میں پہلے ہی درد تھا وہ سونے چلا گیا۔ اور میں میرے ملنے چل دی۔ وہ دن میری زندگی میں بہت بڑا طوفان لایا تھا۔ ہم دونوں کے جذبات کا لاوا اب ہر صہا ہر کر چکا تھا۔ اس وقت پشیمانی کا احساس تو بہت ہوا لیکن میرا ضمیر مجھے زیادہ دیر ملامت نہ کر سکا۔ اور یہ سلسلہ یونہی چلتا رہا۔ میرے شادی اب میری مجبوری بن چکی تھی۔ کورٹ میرج کر کے خاندان سے علی الاعلان بے کاد کا مجھ میں حوصلہ نہ تھا۔ مگر والے میرے رشتے کو لے کر بہت پریشان تھے اب۔ میری ہم عمر لڑکیاں تین تین بچوں کی مائیں بن چکی تھیں۔ بی جان کو عارضہ بلڈ پریشر لاحق ہو چکا تھا۔ بابا جان بھی بہت مشکل رہنے لگے تھے۔ کچھ عرصہ گذرا تو میرے نے ایک انوکھی راہ بھائی۔ ان کے ایک دوست کے کسی عامل بابا سے روابط تھے۔ جو سن پسند شادیوں کی کاروباری دیتا تھا۔ میرے نے مجھ سے کہا کہ وہ تیس ہزار نامک رہا ہے۔ کاروباری حالات کچھ خراب ہیں وہ صرف دس ہزار رائج کر سکتے ہیں

باقی رقم اگر میں مہار کروں تو ہماری شادی آسانی سے ہو جائے گی۔ میری مشکل پر مکمل پردے پڑے ہوئے تھے۔ میں نے بلا جھجک رقم دے دی۔ اور ان سے اس عامل کا نام تک نہ پوچھا۔ میرے مجھے کچھ تعویذ لا دیے جو میں نے گمراہوں کو پلانے شروع کر دیے۔ دو ماہ بعد میرے حیرت میں ہزار کا مطالبہ کر دیا۔ ان کی جاب اور ہر دن ملک بیکل ہونے کے دعوے ابھی تک ان کا کفار تھے۔ سرمی کیا نہ کرنی میں نے یہ مطالبہ بھی پورا کر دیا۔ اس وقت ملک ہوا کہ میں اپنے گمراہوں کو کالے علم کے تعویذ پلا رہی تھی۔ اس علم کی غومت اور نجاست کو کیا پوری ہوئی میرے گمراہوں کی سزا کا وقت شاید آچکا تھا۔ میرے شادی کی مشروطہ ابی بھری گئی۔ جس کے مطابق میرے الگ گھر کرانے پر ملے لیا۔ مجھے تو مانتہ اقلیم کی دولت مل گئی تھی۔ میرا غرور، بے کسی اور خود غرضی اپنے عروج پر تھی۔ میرے جاب سے ریزائن دینے سے فی الحال منع کر دیا۔ شادی کے بعد اپنی جیت کے نشے اور من چاہی زندگی کے سرور نے مجھے ہر چیز سے بیگانہ کر رکھا تھا۔ لیکن میرے کے ذاتی کاروبار سے متعلق لا ابالی رویے کو بے برداشت کرنا اب میرے لیے مشکل تھا۔ میں ہر روز ان سے الگ کاروبار کا اصرار کرتی تاکہ میں بھی جاب چھوڑ سکوں لیکن وہ ٹال دیتے تھے۔ بس اپنی دکان پر دن میں ایک دو بار پھر کا آتے تھے۔ جب ایک دن اچانک ان کو بڑے بیٹھ باسط کا فون آیا کہ دکان پر چھایا پڑا ہے۔ میں حیران تھی کہ یہ چانک کیا افتاد آن پڑی ہے۔ میرا فرائز میں مجھے سسرال چھوڑ کر اپنے بھائی کے ساتھ ملے گئے۔ اس دن یہ جان کر میرے قدموں تلے سے زمین ٹھکی کہ ان کا غیر قانونی شراب اور خضیات کا کاروبار تھا۔ اور وہ سب خود بھی اس لت میں جھلا تھے۔ خضیات کی جائداد غیر مہربان ایک ڈھکوسلا تھا۔ اپنی دکان کی آڑ میں وہ یہ کاروبار بڑی کامیابی سے چلا رہے تھے۔ مکمل حرام ان کے لیے معمولی بات تھی۔ اور اس کے اثرات ان سب کی اخلاقی پسماندگی کی صورت میں عیاں تھے۔ مگر کی تو کرائیوں اور دوسری صورتوں سے تعلقات ان کے لیے کوئی بڑا ایشو نہ تھے۔ میری بیٹھائیوں سے جب مجھے یہ معلوم ہوا کہ وہ اپنے شوہروں کی آسانی کے لیے ان کے کاروباری سرپرستوں کے ہاتھوں کی مروجہ پال ہوئی ہیں تو اس دن احساس ہوا کہ اپنی خواہشات کی تکلیفوں کے اندھا مدد تھا قب نے مجھے کس جہنم میں لا پھینکا تھا۔ اس رات میرے میرا پیلا بھلا ہوا۔ وہ اتنے سال مجھے بڑی آسانی سے بیوقوف بناتے رہے



تیسرا سبق

محترم معراج رسول
السلام علیکم

میں محکمہ پولیس سے وابستہ ہوں اور یہ واقعہ خود میرا ہے۔ میں نے
اپنی زندگی کا یہ واقعہ صرف اس لیے لکھا ہے کہ لوگ سبق حاصل
کریں۔
فہم نوید
(کراچی)

ہماری ٹاک ہیں بہت تیز ہوتی ہیں۔ یہ کہا جائے کہ
ہماری ٹینک سی ای ایسی ہوتی ہے کہ ہم پہچان لیتے ہیں کہ کون
کیا ہے۔
وہ لڑکی مجھے اس شہر میں اپنی دکھائی دے رہی تھی۔
سبھی ہوئی، ہر قدم پر چلتی ہوئی اس طرح رکھی جاتی جیسے اسے
کسی کے تعاقب کا خوف ہو۔
وہ آس پاس کے مناظر کو بھی بہت حیرت سے دیکھ
رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک بڑا سا بیک تھا۔ اس نے

بہت جگہ جھیلنا پاتی ہے۔ میں نے زندگی میں ہمیشہ جھنڈی اور
آسائشیں پائی ہیں۔ مگر اب مکافات مل کے زیر اثر مجھے کھس
نڈیل اور دھکارتی ہے۔ میری روح اس مسافت سے تھک
چکی ہے۔ عورت جتنا مرضی کمالے، مگر چلا لے۔ یہ کام اس
کے لیے بنایا ہی نہیں گیا تو اس کو انجام دینے میں وہ کیسے سکون
پا سکتی ہے؟ عورت کی کمائی میں بھی وہ برکت نہیں ہوتی جو مرد
کے حصے میں آتی ہے۔ جلد ہی کرائے کا مگر چھوڑ دیں گے، ہم
اور سسرال میں شفت ہو جائیں گے۔ توڑا تو سکون ملے گا
اخراجات کی مد میں۔ کوئی کام کرنے والی بھی نہیں رکھ سکتی
میں۔ میری فطرت سے خوب واقف ہوں۔ میرا لائف
اسٹائل میری ڈریسنگ، بازو خڑے سب میری خواہشات کے
مرقد میں مدفن ہو چکے ہیں۔ وہ عذابا جو میں نے بڑی حقارت
سے اتار پھینکا تھا آج وہ میری بھجوری بن چکی ہے۔ میرا بھرم
اسی سے قائم ہے اب۔ اپنی مٹی بندھی تھوڑا میں وہ تمام
عیاشیاں اب خواب بن چکی ہیں۔ میرا غرور، خود مرضی سب
خاک میں مل چکے ہیں مگر سمانی کا دورا بھی بہت دور ہے۔

☆.....☆

بازیر کے الفاظ اور زبان اب مکمل ساکت تھے باہر
شام ہو چکی تھی اور ایسی ہی شام نازیہ کی آنکھوں میں اترتی
دکھائی دے رہی تھی۔ میرا دل تاسف اور حد سے کے
جذبات سے بھرا ہوا تھا۔ میں نے اسے بہت تسلی بخشی دی مگر
وہ شکست اعزاز میں بولی "اپنے گناہوں کا پوچھو مجھے ڈھونڈی
ہے۔ بس دعا کرنا مجھے سیاہ کاو کے حق میں۔"
درکشاپ آف ہو چکی تھی کچھ سیکنڈز بعد وہ اٹھی اور
کہنے لگی ملتے ہیں اب۔ دو روز بعد درکشاپ کا اختتام ہو
گیا۔ اور کچھ عرصہ بعد اگلے روز میں گئے لیکن اس بار نازیہ
کے مضامین مجھ سے مختلف تھے لہذا اس سے ملاقات نہ ہو
پائی۔ نازیہ سے رابطہ کی بہت کوشش کی مگر اس کا نمبر بند
تھا۔ دو ماہ بعد رزلٹ آیا۔ نازیہ کا رول نمبر انٹرنیٹ پر چیک
کرنے سے معلوم ہوا کہ اس کے حسب معمول بہت اچھے
نمبر آئے تھے۔ میں اس کے گھر بھی گئی ایک بار مگر معلوم ہوا
کہ وہ لوگ وہاں سے جا چکے تھے۔ میرے ذہن میں اکثر
اس کا خیال آتا ہے اور اس کی سمانی کے لیے بہت دعا میں
بھی کرتی ہوں۔ جانے اس کی بے مرسافت زندگی میں
کب ختم ہوگی؟ اور وہ کب تک اپنے گناہوں کا تادان ادا
کرتی رہے گی؟

تھے۔ میرا فیصلے اور طیش سے برا حال تھا اس سے زیادہ یہ
احساس کچھ کے گرا ہوا تھا کہ اگر میری جاب نہ ہوتی تو وہ بھی
اسے بے خبر بھائیوں کے نقش قدم پر چلتے ہوئے میری
خیر صورتی اور جوانی نکیش کر داتے۔ میرے اس روز دو ٹوک
الفاظ میں میرے سامنے دو راستے رکھے۔ پہلا یہ کہ میں اسی
طرح جاب کر کے گھر چلائی رہوں بصورت دیگر وہ میرا حق
استعمال کریں گے۔ طلاق کی صورت میں ان کی اتھالی
کا ردوائی ہے چنانچہ میرے لیے ناممکن تھا۔ ان کے وسیع
تعلقات کا ثبوت اس سے بڑھ کر کیا ہوتا کہ وہ قانون کی
دست بند سے آج تک محفوظ تھے۔ والدین سے کس منہ سے
مدد مانگی۔ بابا جان کا انتقال ہو چکا تھا۔ میری شادی کو لے کر
جولے دے خاندان میں ہوئی تھی اس کے بعد بھائیوں کے
در پر جا کر ہمتا بھی نہ تھا۔ عاصم پہلے ہی مجھ سے بہت کچھ
ہوا رہتا تھا اس کو یقین کی حد تک شہ تھا کہ شادی میں میری
رضا مندی بھی تھی۔ میں نے اسے تین محفوظ راستے تلاش کیا
اور اپنی جاب جاری رکھی۔ میری فطری کمینگی اب مکمل
سامنے آ چکی تھی۔ انہوں نے بھی نہ تو ذرا تھا۔ مٹی بندھی
ملازمت کرنا تو بہت دور کی بات تھی۔ دکان سے ملنے والے
اخراجات سے ان کی بٹنی کی ٹپٹیں پوری ہو پالی تھیں۔ میں
نے دھانی رستے سے منہ موڑ کر کمری کا جو رستہ اختیار کیا
تھا اور بھول کی پھل اپنے لیے بڑے چاڑے ہوئی تھی اس
کے کانٹے کا وقت اب آچکا تھا۔ مجتہد تو کبھی ہم دونوں میں تھی
ی نہیں۔ ہم دونوں ہی نظریے ضرورت کے تحت ایک دوسرے
کے قریب آئے تھے۔ مجھے آزادانہ طرز زندگی دو کا رجحان اور
میر کو ہمیشی اور کمانے سے دستبردار۔ مجھے میرا بہت خوب
جوڑا تھا اس دوران میرا بیٹا پیدا ہوا۔ لیکن تب بھی میری کورس
نہیں آئی۔ میں نے بمشکل دو ماہ کی پمپٹی لی سکول انتظامیہ
سے اس دوران مگر کے اخراجات پورے کرنے کے لیے
نیوشن کی شروع کرنی پڑی۔ کسی فریڈ نے مشورہ دیا کہ لی ایڈ
کر کے سرکاری ادارے میں ایلائی کروں تو بہت سہولت
رہے گی۔ میں نے یہ دوسر بھی مول لے لی۔ میرا بیٹا پیار
رہنے لگا۔ میں اس کو ساس کے پاس چھوڑ کر بھیج دینے آتی
تھی۔ مگر میرے سیاہ اعمال کا تادان میرے تنے سے جگر
گھسے کو بھی ادا کرنا بلا امتیاز سے وہ اپنی زندگی ہار
بیٹا۔ وہ میری زندگی کا سمن ترین وقت تھا۔ اولاد کا کھسب
سے بڑی آزمائش ہوتی ہے انسان کے لیے۔ میرا انوس
بریک ڈاؤن ہو گیا مگر میں موت بھی آسانی نہ پا سکی۔ ابھی

جون 2015ء

263

ماہنامہ سرگزشت

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

جون 2015ء

262

ماہنامہ سرگزشت

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

اور انتظار کرو اور ہاں یہاں سے آگے نہیں جانا۔ تمہارے لیے تو بہت خطرہ ہے۔“

میں اس شخص کو جاتا تھا۔

”کس آڈے پر اس کو بیچنا تھا۔“
”حق دو.....!“

وہ خود کو سمیٹ کر ایک طرف بیٹھ گیا۔ میرے کہنے پر اس نے چائے کی پیالی اٹھا لی تھی اور دوبارہ کہنے پر سکنت لیا۔

ہمارے ملک کی نہ جانے کتنی لڑکیوں کا مقدر ہوا کرتی ہے۔
ماں باپ کی انوکھی اولاد تھی۔ ماں کے انتقال کے بعد باپ
نے دوسری شادی کر لی اور آنے والی ایک بے رحم اور سخت
دل اور لاپرواہی عورت تھی۔

وہ اپنے کسی بھانجے پیچھے سے نازیہ کی شادی کروانا
چاہتی تھی۔ جب کہ نازیہ اس کے لیے نہیں تھی۔ اس نے
انکار کیا تو ماں کے کہنے پر باپ اس پر سختیاں کرنے لگا۔ اس
دوران مولاداد اس کے پردوں میں اپنے کسی رشتے دار کے
گھر آکر رہنے لگا۔

یہ مولاداد وہی کبیر تھا جو اس کو بھڑکا کر شہر لے آیا تھا۔
اس نے نازیہ کے حالات کی طرح مظلوم کر لیے اور اس کی
مدد کے بھانے اس کے قریب ہو گیا۔

مظہر یہ کہ نازیہ اس کے بھڑکانے پر شہر چلی آئی تھی۔
اس نے بہت ہی خوب صورت خراب دکھائے تھے اس کو۔
یہ بھی اس کی کہانی۔

”کچھ میں نہیں آتا کہ لڑکیاں اپنی آنکھوں پر پٹیاں
کیوں باندھ لیتی ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”انہیں اس بات کی
پہچان ہی نہیں ہوتی کہ وہ جس کے ساتھ بھاگ رہی ہیں یا
جس کے ساتھ زندگی گزارنے کی پلاننگ کر رہی ہیں وہ کیا
آؤں گی۔“

”بس آنکھوں پر پٹی ہی بندھ گئی تھی۔“ اس نے کہا۔
”میں نے ایک کانٹے کو پھول سمجھ لیا تھا۔ پھر میرے پاس
کوئی راستہ بھی تو نہیں تھا۔ آپ تاہم میں کیا کرتی۔ کس
سے فریاد کرتی۔“

”اب کیا ارادہ ہے تمہارا؟“ میں نے پوچھا۔
”کچھ مجھ میں نہیں آ رہا۔“ وہ پریشان ہو کر بولی۔
”کہاں جاؤں، کیا کروں۔“

”یہ تاؤ تمہارے قائب ہونے پر تمہارے گھر
والوں نے کیا کیا ہوگا؟“

”کچھ نہیں۔ باپ کو میری پروا ہی نہیں ہے۔“
اس نے تپا۔ ”وہ عورت تھوڑا بہت ہنگامہ کر کے خاموش ہو
گئی ہوگی اور کیا ہوتا ہے۔“

”تمہارا کوئی رشتے دار وغیرہ نہیں ہے؟“ میں نے
پوچھا۔

”ایک خالہ ہیں۔ وہ لاہور میں رہتی ہیں۔“ اس نے
تپا۔ ”ماں کی زندگی تک وہ آیا کرتی تھیں۔ اس کے بعد
انہوں نے بھی نہیں پوچھا۔“

”ان کے علاوہ۔“
”اور کوئی نہیں۔ ان ہی کے بیٹے پٹیاں ہیں جو سب
لاہور میں ہیں اور اچھی زندگی گزار رہے ہیں۔ میری طرح
بد نصیب کوئی نہیں ہے۔“

”میں اس کے بارے میں سوچتا رہا۔ کیا کرنا چاہیے
اس کا۔ اچھی لڑکی تھی۔ وقت نے اسے اس حال کو پہنچا دیا
تھا۔“

”اب میرا کیا بنے گا۔“ اس نے کچھ دیر بعد سوال
کیا۔

”جہیں سزا ملے گی۔“ میں نے کہا۔
”سزا؟“ وہ گھبرا گئی تھی۔

”ہاں تم نے گھر سے بھاگ کر ایک جرم کیا ہے۔“
میں نے کہا۔ ”حالات چاہے جیسے بھی رہے ہوں لیکن جرم
پھر جرم ہی ہوتا ہے اور تم نے دیکھ لیا کہ میں پولیس کا ایک
آفیسر ہوں۔ اس لیے قانون پر عمل کرنا میرا فرض بنتا ہے۔“

”جی ہاں۔“ وہ اپنے ہونٹوں پر زبان
پھیرنے لگی تھی۔ ”مجھ بد نصیب کو سزا تو ضرور ملنی چاہیے۔
میری قسمت ہی ایسی ہے تاؤ کیا سزا دلواؤ گے مجھے۔“

”کھانے پانے کی۔“ میں نے کہا۔
”کیا؟“ اس نے چونک کر میری طرف دیکھا۔

”ہاں تمہاری یہی سزا ہوگی۔ تم میرے لیے دو چار
دن کھانے پانے کی۔“ میں نے کہا۔ ”گھر کا کھانا کھائے
ہوئے ایک عرصہ ہو گیا ہے۔ کچھ آتا بھی باقی نہیں۔“

”کیوں نہیں آتا۔“ وہ پہلی بار مسکرائی تھی۔ ”سب
کچھ آتا ہے۔“

”تو بس جلدی جلدی دیکھ لو کیا چیزیں لانی ہیں۔“
میں نے کہا۔ ”ویسے کھانے پانے کے لیے سارے برتن اور
ضروری سامان موجود ہے ان کی پریشانی نہیں ہے۔“

”کیا آپ نے شادی نہیں کی یا۔۔۔۔۔“ اس نے جملہ
ادھر اچھوڑ دیا تھا۔

”اور کچھ نہیں۔۔۔۔۔ بس شادی نہیں ہوئی۔“ میں نے
کہا۔ ”بلکہ ایسا کرو۔ تم بھی میرے ساتھ چلو۔ دونوں مل کر
سودا خریدیں گے۔“

وہ فوراً تیار ہو گئی۔
میں اسے لے کر قریب مارکیٹ کی طرف آ گیا۔ پہلی
دفعہ کوئی لڑکی میرے ساتھ تھی اور میں کچھ خریداری کر رہا
تھا۔ یہ بہت خوشی کا تجربہ تھا۔ بہت اچھا لگ رہا تھا اور خود

وہ بھی بہت دل چسپی اور شوق سے چیزیں لے رہی تھی۔
باقاعدہ مول قول کرتے، بھڑکے کرتے محسوس ہی نہیں
ہو رہا تھا کہ وہ کوئی ایسی لڑکی ہے جو اپنے گھر سے فرار ہو کر
آئی ہے اور میرے لیے ایسی ہے۔

ہم پرانے دوستوں کی طرح خریداریاں کر کے فلیٹ
واپس آئے اور وہ کچن میں سامان بیٹھ کرنے چلی گئی۔ مجھے
کچھ دیر کے لیے اپنے قہانے تک جانا تھا۔ تا کہ ایک دو دن
نشانے کی درخواست دے کر واپس آ جاؤں لیکن انہیں یہ بھی
کرکشا میں اسے فلیٹ میں تھما چھوڑ کر جاسکتا ہوں۔ ایسا نہ ہو
کہ واپس آؤں تو یہ نہیں جانتی ہو۔

میں نے جب یہی بات اس سے کی تو اس کی آنکھوں
میں آنسو آ گئے۔ ”ٹھیک ہے۔ آپ کہیں نہ جائیں کیوں کہ
آپ کو کچھ پرہیز سنا نہیں ہو سکا ہے۔“

”ارے نہیں، ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ میں خفیف
سا ہو گیا تھا۔ ”تم آرام سے رہو۔ دروازہ اندر سے بند
رکھنا۔ وہ سامنے لی دی ہے دور بیٹھ ہے۔ میں بس دو چار
گھنٹوں میں واپس آتا ہوں۔“

”ایک بات بتائیں۔ آپ مجھ پر ہر دوسا کیوں کرنے
گئے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”یہی سوال تم سے ہے کہ تم کیوں بھروسہ کرنے لگی
ہو؟“

”اس لیے کہ میں ایک عورت ہوں اور عورت کی
جس ان معاملات میں بہت تیز ہوتی ہے۔ اسے اندازہ ہو
جاتا ہے کہ کون اس کے لیے کیسا ثابت ہوگا۔“

”نازیہ۔ یہی کیفیت میری ہے۔“ میں نے کہا۔
”خیر تم انتظار کرنا۔ میں جا رہا ہوں۔“

”خدا حافظ۔“ وہ بہت اہانتیت سے بولی۔
میں نے قہانے بچھ کر ضروری کام نٹائے۔ دونوں
کی چٹنی لی اور واپس میں ایک مارکیٹ سے اس لڑکی کے
لیے دو تین جوڑے بھی لے لیے۔ میں یہ دیکھ چکا تھا کہ وہ
بے وقوف اپنے ساتھ کپڑے بھی نہیں لاتی تھی۔

وہ بہت بے چینی سے میرا انتظار کر رہی تھی۔ میں نے
جب کپڑے اس کے سامنے رکھے تو وہ چونک اٹھی۔ ”اوصدا،
کتنے خوب صورت پرٹس ہیں۔ کتنے خوب صورت کلرز
ہیں۔ آج تک کسی نے میرے لیے اس قسم کی دمت نہیں کی
تھی۔“

”اور میں نے بھی آج تک کسی کے لیے اس قسم کی
ملہنامہ سرگزشت

شاہک نہیں کی تھی۔“ میں نے کہا۔
”بس جلدی سے فریش ہو کر جاؤ کھانا تیار ہے۔“

اس نے کھانے بہت لذت پٹائے تھے۔ پہلی بار میں
اتنی خوشی اور گھریلو محسوس کر رہا تھا۔ حالانکہ اس سے میرا
کوئی رشتہ کوئی تعلق نہیں تھا۔ اس کے باوجود گھر میں اس کے
ہونے کا احساس ہی قوت سے دے رہا تھا۔

کھانے کے بعد میں نے اس سے کہا۔ ”جاؤ
دوسرے کمرے میں جا کر سو جاؤ اور اندر سے دروازہ بند
کر لیں۔“

”ایک بات تو بتائیں آپ میرے لیے یہ سب کیوں
کر رہے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”میں اپنا فرض ادا کر رہا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”میں
نے جب جہیں پہلی بار دیکھا تو اسی وقت اندازہ ہو گیا کہ تم
کسی کے دھوکے میں آکر شہر تک آئی ہو۔ میں اس قسم کی بے
شمار کہانیاں سن چکا ہوں اور بے شمار لڑکیوں کو دیکھ چکا ہوں
اس لیے میں تمہارے پاس آیا ہوں کہ تمہارے ساتھ اگر دھوکا
ہو رہا ہے تو اس دھوکے سے بچا سکوں۔“

”بس اتنی ہی بات تھی۔“ اس نے کچھ عجیب لگا ہوں
سے میری طرف دیکھا۔

”ظاہر ہے اس کے علاوہ اور کیا ہو سکتا ہے۔“ میں
نے کہا۔

وہ خاموش ہو گئی۔ اس نے پھر برتن سینے اور کچن میں
رکھ آنے کے بعد میرے پاس آکر کھڑی ہو گئی۔ ”کیا کل
صبح آپ مجھے واپس پہنچا دیں گے؟“ اس نے
پوچھا۔ ”میرے لیے یہی بہتر ہے کہ میں اپنے گھر واپس چلی
جاؤں۔“

”اور وہاں تمہارے ساتھ جو ہوگا اس کا کیا ہوگا؟“
”وہ میری قسمت۔ اب تک قسمت ہی کے ہاتھوں تو
پریشان ہوتی آئی ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔ یہ تمہارا بہت مناسب فیصلہ ہے۔“
میں نے کہا۔ ”ہماری لڑکیوں کو ایسا ہی ہونا چاہیے۔“

”بہت بہت شکریہ۔“ وہ کمرے کی طرف جانے
لگی۔

”ہات سنو۔“ میں نے اسے آواز دی۔
”میں فرما نہیں۔“ وہ میری بات سننے کو نہ لگی تھی۔
”میں نہیں تمہارے گھر تک تو لے جاؤں گا لیکن
واپس میں تم میرے ساتھ ہوگی۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ میں تمہیں تمہارے گھر والوں سے ملنے کے لیے تمہارے ساتھ چلوں گا۔ اگر تمہیں کوئی اعتراض نہ ہو۔“

اس کے چہرے پر کڑی دنگ آگئے۔ یہ رنگ خوشی کے تھے۔ اس کے گہرے ہنسنے کے تھے۔ بے شک اس کے تھے اور اس کے ساتھ ہی اس نے روئے شروع کر دیا تھا۔ کسی بچے کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔

میں نے آگے بڑھ کر اسے سینے سے لگا لیا۔ ”بے وقوف لڑکی۔ میں تو اس وقت سے تمہیں پسند کرتے لگا تھا۔ جب تمہیں پہلی بار دیکھا تھا اب یہ رو رہا دھونڈ کر دو اور جا کر سوجاؤ۔ شاباش۔“

دوسری جانب بہت خوش گوار تھی۔ اس نے کہا کہ میرے لائے ہوئے کپڑے ہمیں لیے تھے۔ ناشتا تیار کر لیا تھا۔ بالکل خیال رکھنے والی بیوی کی طرح۔ اس کے آنے سے میرے دیران قلبیت میں زندگی پلٹی آئی تھی۔

ناشتے کے بعد چائے پینے کے دوران اس نے کہا۔ ”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہم واپس نہ جائیں۔ میرا مطلب ہے آپ مجھے واپس نہ لے جائیں۔“

”نہ جانے کیوں ڈر سا لگ رہا ہے۔ ایسا نہ ہو کہ وہ مجھے واپس نہ لے دیں۔ کسی بہانے روک دیں۔“

”نہیں ایسا نہیں ہوگا۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ میں تمہیں لے جا رہا ہوں اور میں ہی واپس لاؤں گا۔“

”لیکن مجھے کیوں ڈر لگ رہا ہے۔“

”دہم ہے تمہارا۔“ میں نے کہا۔ ”تم ان لوگوں سے خوف زدہ ہو اس لیے تم پریشان نہ ہو۔ بس جلدی سے تیار ہو جاؤ۔“

”نیک بار بھر سوچ لیں۔ کیا میں یوں ہی نہیں رہ سکتی۔“

”نہیں نازیب اس میں بہت الجھنیں ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”میرا تعلق پولیس سے ہے اگر ان لوگوں نے رپورٹ کھسوا دی اور تم میرے پاس سے برآمد ہو گئیں تو ایک کہانی بنتی جائے گی۔ پولیس کے خلاف ایکٹوئل بن جائے گا۔ ہاں تمہیں جا کر لے آؤں۔ حالت میں تمہیں پیش کر دوں۔ حالت تمہیں بالغ قرار دے کر اپنی مرضی سے

زندگی گزارنے کے لیے کہہ دے تو پھر کوئی الجھن نہیں ہو گی۔ تم خود بخود اور آزاد ہو کی جہاں چاہو اور جس کے ساتھ چاہو جا سکتی ہو۔“

”پلیس آپ کو یقین ہے تو میں چلنے کے لیے تیار ہوں۔“ اس نے کہا۔

”ہم نے تیاری کی اور سفر کے لیے روانہ ہو گئے۔ وہ بہت بچھے ہوئے دل کے ساتھ میرے ساتھ جا رہی تھی۔ میں نے اس کی یہ بات مان لی تھی کہ ہم پہلے اس کی ایک دوست کے گھر جائیں گے اور اس سے حالات معلوم کریں گے۔ وہ جو بتائے گی اس کے مطابق اس پر عمل کیا جائے گا۔ کئی گھنٹوں کے سفر کے بعد ہم اس کے شہر پہنچ گئے۔ بہت چھوٹا سا شہر تھا۔ جس طرح پاکستان کے دوسرے چھوٹے شہر ہوا کرتے ہیں۔

یہاں تو بڑے شہروں کا کوئی پرسان حال نہیں ہوتا۔ چھوٹے شہروں کا کہاں سے ہوگا۔ بہر حال ہم زینت کے گھر پہنچ گئے جو نازیب کی سہیلی تھی۔

وہ نازیب کو دیکھ کر حیران رہ گئی تھی۔ دونوں بہت دیر تک ایک دوسرے سے لپٹ کر رو رہی تھیں۔ زینت ہمیں اندر بھٹک میں لے گئی تھی۔

سیلے سے نکلی ہوئی بھٹک یہ بتا رہی تھی کہ زینت ایک بھگدڑ لڑکی ہے۔ وہ بھی نازیب کی ہم عمر ہی ہوگی۔

”نازیب یہ کیوں ہیں؟“ زینت نے خود پر قابو پاتے ہوئے میرے بارے میں پوچھا۔

”یہ بہت لمبی کہانی ہے زینت۔“ نازیب نے کہا۔ ”اگر یہ صاحب میرے کام نہیں آتے۔ میری مدد نہیں کرتے تو خدا جانے میرا کیا حشر ہوتا۔“

بہر حال اس نے زینت کو ساری کہانی سنائی کہ وہ کس طرح اس دھوکے باز کی باتوں میں آکر کراچی گئی تھی اور کس طرح یہ پولیس والے صاحب مل گئے اور انہوں نے اس آدمی کو پھانسی لیا۔ وہ لڑکیوں کو دلال تھا۔ پھر کس طرح میں ان پولیس والے کے ساتھ ان کے قلیق چلی گئی۔ انہوں نے کس طرح حوصلہ دیا اور یہاں تک لے کر آگئے ہیں۔

زینت بہت حیران ہو کر پوری کہانی سن رہی تھی۔

”آپ کا بہت بہت شکریہ۔“ زینت نے مجھ سے کہا۔ ”اس برقیہ کی قسمت ہی ایسی ہے۔ ماں سر پکی ہے۔ سوئیچاں ماں اپنے کسی بھائی سے بھیجے گی مگر میں ہے۔ باپ کو اس کی پروا ہی نہیں ہے۔ ایسے میں یہ ایک غلط قدم اٹھا

نبی۔ نہ جانے اس کے ساتھ کیا ہو جاتا۔“

”نیک کہتی ہو تم۔“ میں نے ایک گہری سانس لی۔ ”ہمارے معاشرے میں اس قسم کی ہزاروں کہانیاں ہیں۔ لڑکیاں یوں ہی جا رہیں ہوتیں۔ ان کی جانی کے پیچھے ان کے گھر کیلئے حالات ہوتے ہیں۔“

”زینت میرے جانے کے بعد کیا ہوا؟“ نازیب نے پوچھا۔ ”ناپائے شور ہنگامہ تو کیا ہوگا۔ پولیس میں تو رپورٹ کر دانی ہوگی۔“

”کچھ بھی نہیں۔ اس نے تو کچھ بھی نہیں کیا۔“ زینت نے بتایا۔

”ارے وہ کیوں۔“ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”انسپکٹر صاحب وہ اس لیے کہ اس بے چاری کا ہونا نہ ہونا برابر ہی ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”انہوں نے یہی سوچا ہوگا کہ چلو خود ہی بھاگ گئی۔ جان چھوٹ گئی۔ ورنہ کچھ تو کرتے۔ کچھ بھی نہیں خاموش بیٹھے ہوئے ہیں۔ شاید محلے میں کسی کو بھی نہ معلوم ہو۔ میری بات اور ہے۔ میں تو بابا کو نازیب کے بارے میں پوچھنے کو بھیجتی رہی تھی۔“

”تو تم نے کیا کتنے بے نازیب نے پوچھا۔“

”یہی کہ وہ اپنی کسی پھولی کے پاس شہر گئی ہوگی ہے۔“ زینت نے بتایا۔ ”خیر یہ مادہ آپ کیا ہوگا۔ کیا پروگرام ہے آپ دونوں کا؟“

”میرا پروگرام تو یہ ہے کہ میں نازیب کو اپنانے کا فیصلہ کر چکا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”یہ تو آپ بہت اچھا کام کریں گے۔“ زینت خوش ہو کر بولی۔ ”یہ بہت اچھی لڑکی ہے۔ بس قسمت نے بیکار دیا تھا اس کو۔ آپ اس کا سہارا بن جائیں گے تو اس میں غی زینت آجائے گی۔ اس نے سوائے دکھ کے اور کچھ نہیں پایا ہے۔“

”اس لیے تو میں اس کو دکھوں کے سہارے نکالنا چاہتا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن ایسے نہیں قانونی طور پر۔ میں چاہتا ہوں کہ کم از کم اس کے والد سے ضرور ملاقات کر لوں۔ پھر میری خوشی میں اس کا ہاتھ تمام لوں۔ کسی رکاوٹ کے بغیر۔ تاکہ بعد میں اس کے گھر والوں کی طرف سے کوئی الجھن نہ ہو۔“

”تو پھر ایسا کرتی ہوں میں نازیب کے ابو کو یہاں بلا کر لے آتی ہوں۔ انہیں بالکل نہیں بتاؤں گی کہ کیا معاملہ ہے۔ کون آیا ہے۔“

کائنات

ہم سب جانتے ہیں کہ ہماری کائنات ہر گز رتے کے ساتھ جھلک رہی ہے اور اس سے الٹا ممکن نہیں۔ یہ حقیقت بھی ناقابل تردید ہے کہ اس عمل کی رفتار مسلسل بڑھ رہی ہے مگر اس سے زیادہ کسی کو کچھ معلوم نہیں۔ بیش تر سائنسدان اس کا الزام تاریک توانائی (ڈارک ہول) پر دھر دیتے ہیں جو کہ ان کے مطابق ہماری کائنات میں جگہ جگہ موجود ہیں مگر ہم نہیں جانتے کہ ان کے اندر کیا ہے اور یہ کیا کام کرتے ہیں۔ اب کہا جا رہا ہے کہ اس کا جواب ممکنہ طور پر کوانٹم کشش عمل میں چھپا ہوا ہے مگر وہ بھی انسانی فطرتی محسوس ہوتا ہے کیوں کہ سائنس کے اصولوں کے مطابق دیکھا جائے تو ایسا لگتا ہے کہ کائنات خود اپنے اصولوں کی نافرمانی کر رہی ہے اور ہم بس یہ اعجاز ہی کر سکتے ہیں کہ ایسا کیوں رہا ہے۔

مرسلہ: احسان عمر۔ ایم اے ناولی

”ہاں یہ نیک رہے گا۔“ نازیب نے بھی تائید کی۔ ”تم جیسے ابا کو بلا کر لے آؤ اس عورت کو تانہ پلے۔ ورنہ وہ آفت کھڑی کر دے گی۔“

زینت نازیب کے باپ کو بلانے چلی گئی۔ اس دوران نازیب بہت گھبرائی ہوئی تھی۔ ”خدا جانے وہ ماں کے پاس نہیں۔“

”کیوں نہیں ماں کے۔“ میں نے کہا۔ ”ان سے سیلے سے بات کی جائے گی تو ان ہی جا جائیں گے۔“

”ناراض تو بہت ہوں گے۔“

”ظاہر ہے۔ ناراض ہونا تو ان کا حق ہے۔ تم نے حرکت ہی ایسی کی تھی۔“

کچھ دیر بعد زینت ایک آدمی کو اپنے ساتھ لے کر آگئی۔ وہی نازیب کا باپ تھا۔ وہ چھوٹی ہوئی آنکھوں سے نازیب کی طرف دیکھ رہا تھا۔ پھر نازیب کو دیکھ کر اس سے ہار

جلنا منیر گزشتہ

268

جون 2015ء

جلنا منیر گزشتہ

269

جون 2015ء

رنگت نکھرے گی تو اب نکھری ہی رہے گی!

فیسر فیس

لی لی کی فیسر فیس کولوں کی صورت میں کھائی جاتی ہے اور خون کو صاف کر کے جسم کے اندر سے رنگ نکھار دیتی ہے۔ اس کے باقاعدہ استعمال سے رنگت نکھلتے ہوئے کوسے پن میں بدل جاتی ہے اور ساتھ ہی چہرے کے داغ دھبے، آکھوں کے گرد بٹے جھوٹے اور گردن کی جھریاں بھی دور ہو جاتی ہیں۔ غور نہیں کے ساتھ ساتھ مردوں کے لئے یکساں مفید ہے۔ مردوں کے لئے بہت مشکل ہے کہ انہیں اور کبھی نہ ملے مگر لی لی فیسر فیس کھانا ان کے لئے بہت آسان ہے۔

www.facebook.com/top.treatments

چھوٹے قد والے دل چھوٹا نہ کریں!!

گروٹال

لی لی کی گروٹال ایک ہوسینک دوا ہے جو معجزات سے پاک ہے۔ اس میں شامل اجزاء انسانی جسم میں، سونا، ٹورین، نشوونما کا ہارمون، ایک پیداوار میں اضافہ کرتے ہیں جس سے ہڈیاں اور اعضاء کو تقویت ملتی ہے اور ان کے بڑھنے کی رفتار بڑھ جاتی ہے۔ اس کے استعمال سے ہر وہ شخص جس کی عمر 30 سال سے کم ہے اپنے قد میں تھک اضافہ کر سکتا ہے۔

اگر آپ کی عمر 30 سال سے کم ہے تو گروٹال آپ کا قد بڑھا سکتی ہے!



ملک بھر کے ہر اچھے میڈیکل سٹور، ہومیو پیتھک سٹور اور دوا خانے پر دستیاب

042-35789145&6,0334-4266255
دیکھنے کی صورت میں یا مزید معلومات حاصل کرنے کے لیے
Email: toptreatments@gmail.com, Website: www.toptreatments.net



Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

پتہ لگی۔ مجھے صاف کر دے یا، صاف کر دے۔ مجھ سے بہت بھول گئی۔

پہلی تو نے مجھے تار دیا ہوتا۔ اس نے کہا۔ میں باپ ہوں تیرا۔ میں تجھے جہنم میں تو نہیں جھوٹ سکتا تھا۔ میں یہی سمجھتی تھی کہ تم میری شادی اس کیلئے کر دے گے۔ وہ اماں کا لاڈلا ہے۔ اس لیے میں گھر سے چلی گئی۔

ابا کیسے ہو سکتا ہے۔ میں نے ماں بن کر پالا ہے تھو کہ۔ تجھ پر ظلم کیسے کر سکتا ہوں۔ اس نے کہا۔ خدا کا شکر ادا کریں کہ آپ کی بیٹی واپس آگئی ہے۔ میں بول پڑا۔

آپ کون ہیں جی؟ اس نے پوچھا۔ نازی نے اسے میرے بارے میں بتا دیا کہ میں نے کس طرح زینت کو بد معاشرہ سے بچایا۔ اسے پناہ دی اور اپنے ساتھ یہاں تک لے آیا ہوں۔

آپ کی بڑی میرا بیٹی جی۔ اس نے میرا ہاتھ تھام لیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ آپ نے تو مجھ پر احسان ہی کر دیا ہے۔

چاچا! یہ بہت بڑے پولیس آفیسر ہیں۔ زینت نے بتایا۔ اور یہ ہمیشہ کے لیے تمہاری نازی کو اپنا بھانا چاہتے ہیں۔

کیا! وہ خوش ہو گیا تھا۔ یہ تو کیا کہہ رہی ہے؟ ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔

میں نے کہا۔ میں نے کہا۔ آپ کی بیٹی نازی بہت اچھی لڑکی ہے جب کہ میں آپ کے سامنے ہوں۔ اب تک کوئی مناسب رشتہ نہیں مل سکا تھا۔ پھر نازی مل گئی ہے اور یہ احساس ہو گیا کہ میری زندگی میں جس کی کمی تھی وہ اس لڑکی سے پوری ہو سکتی ہے۔ میں اس کو لے کر یہاں اپنے رشتے کی بات کرنے آیا ہوں۔

مجھے تو یقین نہیں آ رہا ہے۔ ہم تو خیر لوگ ہیں ہمارے پاس ہے کیا۔

مجھے کچھ نہیں چاہیے۔ میں نے کہا۔ خدا کا دیا سب کچھ ہے میرے پاس۔ بس آپ کی رضامندی چاہیے۔

پتا۔ اس کی آواز فرط جذبات سے کانپ رہی تھی۔ میرے لیے اس سے بڑی بات اور کیا ہوگی میری بیٹی تو خوش قسمت تھی کہ تم جیسا آدمی لے گیا ہے۔

جون 2015ء

270

ملہنامہ سحر جگشت

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

دفا گزیہ

محترم مدیر
سلام شوق

یہ روداد مجھے کچھ تعجب خیز لگی ہے اس لیے میں نے اسے
خصوصی طور پر سرگزشت کے لیے لکھ لیا ہے۔ کیوں کہ سرگزشت
میں صرف سچ بیانی چھپتی ہے۔

رزاق شاہد کوہلر
(بارک، ڈیرہ اسماعیل خان)

منظر دل کو موہ لینے والا تھا۔ چاروں طرف پھل دار
درخت تھے جن پر ہر قسم کے پھل موجود تھے۔ وہاں پھولوں
کی بہتات تھی۔ سورج پوری آپ دتاب سے چمک رہا تھا
مگر اس کی تازت میں چاند کی روشنی جیسی ٹھنک تھی۔ دھبی
دھبی ہوا چل رہی تھی، ہوا کی اس سرسراہٹ میں ایک نفسی
تھی جو ساتوں میں رس گھولتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ یہ
ایک نہایت ہی خوب صورت وادی تھی، اتنی حسین و جمیل کہ
گنا تھا جیسے جنت کا کوئی ٹکڑا اٹھا کر زمین پر رکھ دیا گیا



جون 2015

273

ملہنامہ سرگزشت

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

شاید نہیں ہو سکتی تھی۔ میں ان کے اشارے کو سمجھ کر اس
کمرے سے باہر آ گیا۔
”آپ کے ساتھ تو بڑا دھوکا ہوا ہے گی۔“ زینت
نے کہا۔
”کیا دھوکا؟“

”آپ کے جانے کے بعد نازیہ کے باپ نے نازیہ کی
شادی کہیں اور کر دی اور وہ لوگ اب یہاں سے چائے
ہیں۔“

”کیا کہہ رہی ہو تم؟“
”ہاں جی، یہی ہوا ہے۔“ زینت کے شوہر نے بھی
تصدیق کی۔ ”نازیہ کا باپ تو ایک نمبر کا کمینہ اور جموٹا انسان
تھا۔“

”اور اس نے جراتی باتیں کی تھیں؟“
”وہ سب جھوٹی تھیں۔ مکاری تھی اس کی۔“ زینت
نے کہا۔ ”آپ چاہیں تو خود جا کر دیکھ لیں۔“
”اب دیکھنے کو کیا رہ گیا ہے۔“ میں نے ایک گہری
سانس لی۔ ”نمبر حال تو گول کا ٹکڑا ہے۔“
”بھئی تو بہت افسوس ہے جی کہ آپ جیسے بھلے آدمی
کے ساتھ ایسا دھوکا ہوا۔“

”نہیں اس میں افسوس کی کوئی بات نہیں ہے۔“ میں
نے کہا۔ ”میری قسمت میں ایسا ہی تھا۔ اب میں اس بے
چاری کے لیے صرف دعا ہی کر سکتا ہوں۔ وہ جہاں رہے
خوش رہے۔“

میرا دل ہی جانتا ہے کہ میں کس طرح وہاں سے
واپس آیا تھا لیکن زندگی نے مجھے تیسرا سبق بھی سکھا دیا تھا۔
وہ سبق یہ تھا کہ کوئی ضروری نہیں ہے کہ پولیس والے چروں
کو پڑھنا جانتے ہوں۔ بہت سے چہرے ایسے بھی ہوتے
ہیں جو ذہین سے ذہین کو بھی اٹوٹا بنا سکتے ہیں جس طرح میں
بن گیا تھا۔

کئی برس گزر چکے ہیں۔ خدا جانے نازیہ کہاں اور
کس حال میں ہو گی لیکن میں اب تیسرا سبق لینے کے بعد
پہلے سے کہیں زیادہ محتاط ہو گیا ہوں۔
اب اگر کوئی اس قسم کی لڑکی بھیجتی ہوئی ملتی ہے تو اس
کی مدد کے لیے کبھی نہیں جاتا۔ خدا مجھے معاف کرے لیکن
نازیہ کے باپ جیسے آدمیوں نے انسانوں پر سے ہر احترام
ختم کر دیا ہے۔

جون 2015

272

ملہنامہ سرگزشت

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

سب کچھ خوش اسلوبی سے طے پا گیا۔ زندگی نے
مجھے ایک سبق یہ بھی دیا ہے کہ اگر کسی کام کو کرنے کا ارادہ ہو
تو قدم اٹھاؤ۔ کامیابی یا ناکامی بعد کی باتیں ہیں۔
پولیس کی نوکری میں، میں نے بھی دو باتیں تو سیکھی
تھیں۔ اول یہ کہ چروں کو غور سے پڑھو۔ یہ چہرے انسان
کے دل کے آئینہ ہوتے ہیں۔ اندر کی صورت حال متا دیتے
ہیں۔ نازیہ کے معاملے میں تو ایسا ہی ہوا تھا۔ میں نے اسے
دیکھا اس کے چہرے کو غور سے پڑھا اور یہ اندازہ ہو گیا کہ
اس کے ساتھ کوئی نہ کوئی گڑبڑ ضرور ہے اور میرا اندازہ بالکل
سچ نکلا۔

اور دوسرا سبق میں نے یہ سیکھا تھا کہ اگر کسی کام کے
کرنے کا ارادہ باغیہ دل ہوتا ہے تو گزرو۔ اگر میں سوچتا ہی
رہتا کہ نازیہ کے باپ کے پاس جاؤں یا نہ جاؤں تو یہاں
تک نوبت ہی نہیں آتی۔ میں نے ایک قدم اٹھایا اور
کامیاب ہو گیا۔

بہر حال نازیہ کو وہیں چھوڑ کر میں واپس آ گیا۔
اُمیدوں اور خوشیوں سے بھرا ہوا۔ نازیہ بھی بکھرا لڑکی
میری زندگی کی سانچھی بننے والی تھی۔

میں نے بھی اس ایک بٹنے کے دوران اپنے طور پر
کچھ تیاریاں کر لیں۔ نازیہ کے لیے جیوری اور دو چار قیمتی
جوڑے خرید لیے۔

پہ ساری خریداری میں نے اپنی ایک پڑوسن کی مدد
سے کی تھی۔ وہ بھی یہ جان کر بہت خوش ہوئی تھی کہ میں اپنی
دکن لانے جا رہا ہوں۔

ظاہر ہے ہر ایک کو یہ تو نہیں بتا سکتا تھا کہ نازیہ کون
ہے اور کون حالات میں ملی ہے مجھے۔ بس یہی بتا رہا کہ کسی
دور کے عزیز نے رشتہ لگوا دیا ہے۔

میں متردّد تاریخ کو اپنے دو دوستوں کو لے کر نازیہ
کے شہر پہنچ گیا۔ اس کی دوست زینت نے یہ کہا تھا کہ ہم
سب سے پہلے اس کے گھر اتریں گے۔ پھر وہاں سے کچھ اور
آدلی ل کر نازیہ کی طرف جائیں گے اس بار زینت کا شوہر
ضمیم بھی موجود تھا وہ بھی زینت ہی کی طرح ایک معقول اور
بہبود انسان دکھائی دیا تھا۔

مہمانوں کا استقبال شربت سے کیا گیا۔ ہمیں بڑی
عزت اور احترام کے ساتھ بینک میں لے جا کر بٹھایا گیا
تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ زینت اور اس کا شوہر کچھ کہنا
چاہتے ہیں کئی ایسی بات جو میرے دوستوں کے سامنے

ہو۔ ہاں ایک چشم بھی رواں تھا۔ اس خشنے کا پانی اس قدر ساٹا و شفاف تھا کہ اس کی تین سنہری ریت اور رنگ برنگے پتھروں کے ٹکڑے جھپٹے ہوئے نظر آ جاتے تھے۔ خوش آواز پرچے بھل دادرشتوں پر چمک رہے تھے جب کہ جسم کی رنگین تیلیاں پھولوں پر منزل لاری تھیں۔ اس قدر کہیں پرچے اور رنگین تیلیاں وہ زندگی میں پہلی بار دیکھ رہا تھا۔ وہ سارا سحر اس کے لیے نیا تھا، بلکہ نیا کیا اس کے تصور سے بھی باور تھا۔

وہ محروم و ساق خشنے کے کنارے کھڑا تھا کہ ایسے ہی وقت خشنے کے دوسرے کنارے پر موجود پھولوں کی اوٹ سے ایک پری نکل کر کودار ہوئی جو سرتا پاسفیدر بھی لباس میں لبوس تھی۔ وہ کچھ اس انداز میں چل رہی تھی جیسے وہاں میں تیر رہی ہو، یہ ظاہر وہ بڑے نرود کا انداز میں قدم افکاری تھی مگر اس کے پاؤں زمین کو چھوتے ہوئے محسوس نہیں ہو رہے تھے۔ وہ جو پہلے ہی فطرت کے حسین مناظر دیکھ کر محروم و ساق تھا، یہ منظر دیکھ کر چتر کا بت بن کر رہ گیا۔ عورت خشنے کے کنارے کھڑی تھیں اس کے سامنے رک تھی۔ عورت کے حسین چہرے پر بدن و طال کے آثار تھے۔ جیسے وہ بہت تکلیف میں ہو۔ اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں سے بے بسی جھلک رہی تھی کہ دیکھتے ہی دیکھتے اس کی آنکھیں جھٹکنے لگیں۔ عورت کے آنسو دیکھ کر اس کا دل کٹ کر رہ گیا۔ وہ اسے مل دینے کے لیے لب کشائی کرتا مگر اس کی آواز جیسے حلق میں پھنس کر رہ گئی۔ اپنی پوری توانائی صرف کرنے کے باوجود وہ بول نہیں پایا۔ جب اس پر ایک بے بسی کی کیفیت طاری ہوئی۔

عورت اگرچہ اس کی ہم عمر تھی مگر وہ اس کے حسن سے قلقلی حائر نہیں ہوا بلکہ اس کے برعکس وہ اپنے دل میں عورت کے لیے بے حد بے حساب احرام کے جذبات محسوس کر رہا تھا۔ ایسے جذبات اس سے قبل اس نے کسی عورت کے لیے محسوس نہیں کیے تھے۔ وہ ان جذبات کو کوئی بھی نام دینے سے قاصر تھا۔

وہ عورت سے سوال کرتا چاہتا تھا، اس سے اس قدر ملول اور رنجیدہ ہونے کا سبب پوچھنا چاہتا تھا لیکن اس کی قوت کو بولی سلب تھی۔ اپنی پوری کوشش کے باوجود وہ ایک لفظ بھی نہیں بول پایا۔ عورت کچھ دیر تک اس کے سامنے ٹھہری رہی اور پھر جیسے آئی تھی وہی چلی گئی۔ جب وہ اس کی نگاہوں سے اوجھل ہوئی تو اس کی گویائی بھی پلٹ

آئی۔ اس نے جج کر عورت کو رکنے کے لیے کہا مگر اس دوران وہ بہت دور جا چکی تھی۔ اس کی آواز شاید عورت کی سامتوں تک نہیں پہنچ پائی مگر وہ مسلسل اسے یاد کرتا چلا گیا۔ ایک طرح سے اس پر ہڈ پانی کی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔ لیکن وہاں اس کی جھپٹیں سننے والا کوئی نہیں تھا۔ غرض حال ہو کر وہ رونے لگا روتے روتے اس کی گلی بندھ گئی۔

☆.....☆
”علی..... علی.....“ اس نے کیا بے ہودگی ہے..... خیر میں کے پکار رہے ہو؟“ معاش کی سامتوں سے ایک ششاسا نسوانی آواز گھرائی اور پھر ایک ہاتھ نے اسے سمجھوڑ کر جگا دیا۔

”وہ..... وہ..... کہاں گئی؟“ اس نے ایک دم اٹھ کر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے سوال کیا۔
”کون کہاں گئی؟“ اس کی بیوی میوند نے فس کر پوچھا۔ ”کیا تم نے پھر وہی خواب دیکھا ہے؟“
”مم..... میں نے اسے جج دیکھا ہے..... لیکن مجھے کچھ نہیں آتی کہ جب وہ میرے پاس آئی تو اس وقت میری قوت گویائی کیوں سلب ہوئی؟“ اس نے پریشان کن انداز میں سوال کیا۔

”ہوش میں آؤ جناب عزت آپ علی صاحب! اس وقت تم اپنے بیٹروم میں ہو..... پھر تم نے اسے جج کسے دیکھا؟“ میوند کے انداز میں جھجھلاہٹ اور چٹکی کی ملی جلی کیفیت تھی۔ وہ عورت تھی اور اپنے شوہر کو کسی غیر عورت کے لیے پریشان اور مگر متنبہ دیکھ سکتی تھی۔

”ہاں..... شاید میں نے اسے خواب ہی میں دیکھا ہے..... مگر..... محروم مجھ سے پوچھتی کیوں نہیں؟“ اس کے لہجے میں پریشانی تھی۔
میوند نے ہل کر کہا۔ ”جہیں اس کے نہ بولنے کی پریشانی کیوں ہے؟..... مجھ سے بولو نا! میں مروت نہیں گئی؟“

”بکواس مت کرو جاہل عورت۔“ وہ ایک دم بکڑ گیا۔
”ٹھیک کہتے ہو جناب۔“ میوند رو ہنسی ہو گئی۔ ”وہ خوابوں والی یقیناً مجھ سے زیادہ خوب صورت ہوگی ورنہ تم اس کے لیے یوں پریشان نہ ہوتے؟“
”تم بڑی لکھی جاہل ہو..... وہ خواب ہے حقیقت نہیں ہے اور پھر میں اس کے لیے ایسے ویسے جذبات بھی

محسوس نہیں کرتا۔“ علی نے اپنی صفائی چٹائی کی۔ ”تم حقی انداز میں کیوں سوچتی ہو..... مثبت سوچا کرو۔“
”میں مثبت سوچتی رہوں اور تم اس ڈانٹ کے خواب دیکھتے رہو..... نہ جانے کون محسوس ہے؟“

علی کے دل پر ایک چٹ سی گلی، اس کا جی چاہا کہ وہ میوند کے چہرے کو پھٹروں سے لال کر دے لیکن وہ فصر لی گیا۔ اگر وہ ایسا کوئی قدم اٹھاتا تو سب اس پر ہنسنے اور اس کا مذاق اڑاتے۔ یہ بات اسے کسی صورت منظور نہیں تھی۔ وہ اپنا اور میوند کا تماشا بنانا نہیں چاہتا تھا۔ تاہم اب وہ میوند کو خشنے سے گھور کر رہ گیا۔

میوند نے کہا۔ ”میں جانتی ہوں کہ جہیں مجھ پر فصر آ رہا ہے لیکن میں کسی صورت یہ برداشت نہیں کر سکتی کہ میرا شوہر کسی غیر عورت کے خواب دیکھتا ہے۔“
”تعلیم یافتہ ہو کر جاہلوں والی باتیں مت کرو..... خواب کوئی اپنی مرضی سے نہیں دیکھتا۔ میں تو خود تنگ ہوں ان خوابوں سے..... مجھے پریشان کر کے رکھ دیا ہے ان خوابوں نے۔“

”خوابوں نے یا خوابوں والی نے؟“ اس نے طعنیہ انداز میں پوچھا۔
”یہ دیکھو.....“ وہ ہاتھ جوڑتے ہوئے بولا۔ ”مجھے پریشان نہ کرو میں پہلے ہی بہت پریشان ہوں..... خدا کے لیے چلی جاؤ یہاں سے، مجھے کچھ دیر کے لیے اکیلا چھوڑ دو..... پلیز..... پلیز.....“

”اؤکے۔“ وہ ناراض انداز میں دروازے کی طرف بڑھی مگر پھر پلٹ کر بولی۔ ”ناشائلاؤں کیا؟“
”ابھی نہیں تھوڑی دیر کے بعد لاتا۔“
”آفس کی دیر ہو جائے گی، آٹھ تو بج چکے ہیں۔“
”میں آج آفس نہیں جاؤں گا۔“ اس نے جواب دیا اور میوند بغیر کچھ کہے باہر نکل گئی۔

☆.....☆
خوابوں نے محاورے نہیں ’حیث علی کی زندگی میں زہر مگول دیا تھا۔ ابتدا میں تو وہ یہ خواب سینے میں ایک دوبار ہی دیکھتا تھا۔ مگر پھر آہستہ آہستہ ان خوابوں میں تو آتر آنے لگا تو اس کی پریشانی بڑھنے لگی۔ اب تو اسے خواب میں نظر آنے والی عورت پر فصر آنے لگا تھا محروم بے بس تھا۔ اس عورت کا کچھ بھی نہیں کاڑ سکتا تھا۔ خوابوں کو کبھی نہیں روک سکتا تھا۔ اسے کئی بار میوند کے سامنے شرمندہ ہونا

پڑا۔ میوند اگرچہ اعلیٰ تعلیم یافتہ تھی اور اس کی پریشانی کو کبھی سمجھتی لیکن خواب میں اس کا کسی غیر عورت کو پھانسا اور محروم و ساق کو سخت نا پسند تھا۔ یہ اس کی نسوانیت کی توہین تھی جہاں سے کسی صورت منظور نہیں تھی۔ وہ گاہے گاہے اس سے جھگڑنے لگی اور علی روز بروز چڑچڑاہٹا چلا گیا حالانکہ ان دونوں کی شادی ایک طوقانی محبت کا نتیجہ تھی لیکن اب ان دونوں کے جج ایک دروازہ پر ہنسنے لگی تھی۔ وہ ایک دوسرے سے دور ہونے لگے تھے۔ چار سال قبل ہی تو ان کی بڑی دھوم دھام سے شادی ہوئی تھی۔ بڑی شگلوں کے ساتھ اور اپنے بزرگوں سے لڑ جھگڑ کر انہوں نے ایک دوسرے کو پایا تھا مگر اب ان کی یہ جنونی محبت ہوا میں تحلیل ہو گئی تھی۔ البتہ اس جنونی محبت کی نشانی فیضان کی صورت میں ان کے پاس موجو تھی۔

ان کے روز بروز کے جھگڑوں سے خفا فیضان بھی حائر ہو رہا تھا لیکن اس طرف ان کا دھیان ہی نہیں جارہا تھا۔ فیضان ابھی یہ مشکل تین سال کا ہی تھا۔ ابھی تو وہ ابھی طرح بول بھی نہیں سکتا تھا تاہم جب وہ دونوں ایک دوسرے پر چلتے تھے تو فیضان رونے لگتا تھا۔ ”پاپا پاپا.....“ ابھی کی ”کی“ پکارتا رہتا تھا لیکن اس مصمص کی پکار ان دونوں کی سامتوں تک نہیں پہنچ پاتی تھی۔ وہ بارہ میوند روٹھ کر اپنے سینے کبھی جا بھکی تھی۔ ہر بار اسے علی ہی سنا کر لایا تھا، اس وعدے کے ساتھ کہ آجیہ وہ جھگڑا نہیں کرے گا مگر علی کے خواب دوبارہ انہیں لڑنے کے مواقع فراہم کر دیتے تھے۔ یہ خواب نہیں تھے بلکہ طرب تھے جنہوں نے اس کی ہنسی ہنسی زندگی میں زہر مگول دیا تھا۔

پچھلی کا دن تھا۔ چونکہ اس روز آفس نہیں جانا پڑتا تھا۔ اس لیے علی دیر گئے تک سویا رہتا تھا۔ میوند بھی جان بوجھ کر اسے نہیں چکا تھی۔ اس کی ہر ایک توان کے تعلقات کی نجات تھی اور دوسری وجہ علی کے خواب تھے۔ وجود اب تقریباً ٹانفہ دیکھنے لگا تھا۔ اس روز میوند نہ جانے کیا سوچ کر اسے اٹھانے کے لیے بیٹروم میں داخل ہوئی تو علی حسب معمول روتی ہوئی آواز میں اسی خوابوں والی عورت کو پکار رہا تھا۔ ”سنو..... پلیز رک جاؤ..... میں تم سے بات کرنا چاہتا ہوں..... بغا کے لیے..... مجھے بتا دو..... تم کون ہو..... کہاں سے آتی ہو..... پلیز رک جاؤ..... پلیز رک جاؤ..... پلیز رک جاؤ.....“ آہستہ آہستہ علی کی آواز سکینوں میں داخل گئی اور بدلتے لگا

یہ مضمون کے لیے ناقابل برداشت تھا۔ ہل
بھریں اس کا خوب صورت چہرہ جسے کی شدت سے لال
بھوکا ہو گیا اور آنکھیں جیسے انکارے برساتے لگیں۔ وہ بے
قرار ہو کر آگے بڑھی اور ہل کی بے دردی کے ساتھ
بھجوز کر چکا دیا۔

”م..... میں شاید..... بھریں وہی خواب دیکھ رہا تھا۔“
وہ آنکھیں ملے ہوئے اٹھ بیٹھا۔

”ہاں۔“ وہ بھریں ہوئی شیرینی کی طرح خرابی۔ ”تم
اسی کہنی کو کی بھاری کی طرح نکال رہے تھے لیکن اب میں
بے بے خبری حریف برداشت نہیں کروں گی..... بتاؤ مجھے وہ
کون ہے؟ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔“

”شت ہو رہا تھا۔“ وہ چلائی۔ ”میں تمہاری اس
روزروزی بھوکا سے بھگ آچکا ہوں۔ اب اگر تم نے اس
کے خلاف اپنی گندی زبان استعمال کی تو مجھ سے برا کوئی
نہیں ہوگا..... بہت سن چکا ہوں تمہاری ایک بک۔“

”ایک بار نہیں سوار کروں گی، تم کیا بکا زلو کے
میرا؟“ وہ بھکی چلائی۔ ”میں کسی امیرے غیرے کی بیٹی نہیں
ہوں۔ یہ دھوکا کسی اور پر چلانا مجھے تم..... میں اسے
کتیا تو کیا بازاری اور طائف.....“

آخری الفاظ ابھی اس کی زبان پر ہی تھے کہ ہل ایک
جھٹکے..... کے..... ساتھ..... اٹھا اور بھگرا

”ترخ..... ترخ..... ترخ“ کی آواز سے گونج اٹھا۔ میونہ
کے رخسار پر پڑنے والے یہ طمانچہ بہت زوردار تھے۔ اس
کا دماغ سمجھنا اٹھا جب کہ اس کے رخسار پر ہل کی انگلیوں
کے نشان ثبت ہو کر رہ گئے تھے۔ اس نے بھی خواب میں بھی
نہیں سوجھا تھا کہ اس کا شہر اس پر ہاتھ اٹھائے گا۔ چند لمبے
تو وہ پٹی پٹی لگے ہوں سے ہل کی طرف دیکھتی رہی پھر اس کی
آنکھیں جھٹکے لگیں۔ وہ ہل اور دوڑتی ہوئی کمرے سے
باہر نکل گئی۔

یہ سب کچھ اس قدر سرعت کے ساتھ وقوع پزیر
ہوا تھا کہ ہل کبھی ہی نہ سکا۔ وہ کوئی نایاب وقت تھی جس نے
ہل کو کیا اچھا قدم اٹھانے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ میونہ پر ہاتھ
اٹھانے کے متعلق تو وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ وہ اس سے
بے حد محبت کرتا تھا۔ اس کی ذرا سی تکلیف بھی اس سے
برداشت نہیں ہوا کرتی تھی..... مگر آج اس نے نمبر دار مارکر
میونہ کا چہرہ لال کر دیا تھا اور وہ بھی ایک انجان اور ان
دیکھی محبت کی خاطر جس کا شاید کوئی وجود ہی نہیں

تھا، جو صرف ایک خواب تھی۔ دوسرے ہی لمحے احساس
غامت اس پر غالب آ گیا۔ اس نے اپنی دائیں اٹھلی
کو فور سے دیکھا اور پھر پاؤں کی طرح کمرے کی پتہ
دیوار پر کے برساتے لگا۔

”کیوں..... کیوں..... کیوں کیا میں نے ایسا؟“ کے
برساتے ہوئے وہ جذباتی انداز میں چلا رہا تھا۔ ”میں.....
میں..... یہ ہاتھ ہی تو زوالوں کا جو میونہ پر اٹھا تھا۔“

پتہ دیوار نے اس کے ہاتھ کو لہو لہان کر ڈالا تھا لیکن
جب تک ہمت رہی وہ کچھ برساتا رہا۔ اس کے بعد وہ
نر حال ہو کر وہیں گر گیا اور وہی دلی آواز میں رونے لگا۔

☆.....☆

میونہ بستر پر اونچھی لیٹی چھٹیوں میں روزی تھی کہ
اچھے ہی وقت ان کی گھریلو ملازمت شدہ کمرے میں داخل
ہوئی اور پریشانی کے عالم میں بولی۔ ”بی بی جی! وہ صاحب
اسنے کمرے میں بے ہوش پڑے ہوئے ہیں اور ان کا دایاں
ہاتھ بھی بہت بری طرح زخمی ہے۔“

”کیا..... کیا کہہ رہی ہو؟“ وہ ایک دم اٹھ کر بیٹھ
گئی۔ ”ابھی تھوڑی دیر پہلے تک تو وہ بالکل ٹھیک ٹھاک
تھے۔“

”خود ہل کر دیکھ لیں بی بی جی! میں کچھ کہہ رہی
ہوں۔“ ملازمت نے جواب دیا۔

میونہ بستر سے اتر کر کچھ گھٹنے پر تڑپا دوڑتے ہوئے ہل
کے کمرے داخل ہوئی تو وہی علی بے ہوش پڑا ہوا تھا۔ اس
نے فوراً ہل کی کاسل فون اٹھا لیا اور اپنے لیٹی ڈاکٹر کا نمبر شیخ
کرنے لگی۔ ”ہیلو.....“ رابطہ ہوتے ہی وہ چلائی۔ ”پلیز
ڈاکٹر صاحب! جلدی سے آجائیں..... وہ..... وہ علی اپنے
بیزروم میں بے ہوش پڑے ہیں اور ان کا دایاں ہاتھ بھی
بری طرح زخمی ہے..... پلیز جلدی کریں۔“

”اوکے مسز علی! ڈونٹ وری میں ابھی آ رہا ہوں۔“
ڈاکٹر نے کہا اور رابطہ منقطع کر دیا۔

ڈاکٹر کا ٹیکس ان کے گھر کے نزدیک ہی واقع
تھا چنانچہ وہ چند ہی منٹ کے اندر ہی وہاں پہنچ گیا۔ اس
وقت تک ہل بھی ہوش میں آچکا تھا۔ تاہم اس کے زخمی ہاتھ کا
معائنہ کرنے کے بعد ڈاکٹر نے بیڈنگ کر دی تھی۔ میڈیسن
ڈاکٹر ساتھ لے کر آیا تھا۔ اس نے کچھ پین کھرا اور کچھ دھم
کوشک کرنے والی ٹینکس میونہ کے خوابے کرتے ہوئے
کہا۔ ”یہ تین روز تک بلا تاخیر نہیں دینی رہنا، انشوار اللہ یہ

جلد ٹھیک ہو جائیں گے۔ دے دیے میں پوچھ سکتا ہوں کہ ان کے
ہاتھ کا یہ جھڑکس نے کیا ہے؟“

ڈاکٹر کا یہ سوال بالکل غیر متوقع تھا۔ وہ دونوں میاں
بیوی جواب دینے کی بجائے ایک دوسرے کی شکل دیکھنے
لگے۔ گوکہ وہ ان کا لیٹی ڈاکٹر تھا مگر وہ اسے اپنے خلی
معلومات میں شریک کرنے کے لیے تیار نہیں تھے۔ دے دیے بھی
یہ معاملہ کچھ ایسا تھا کہ اگر وہ ڈاکٹر کو بتا دیتے تو پورے گھر
میں علی بدنام ہو کر رہ جاتا اور یہ بدنامی انہیں کسی صورت
قول نہیں تھی۔ ان کا حلق اپر گلاں سے تھا۔ سودہ اپنے
معلومات کی کے ساتھ شیخ کرنا بہت میووب سمجھتے تھے۔

ڈاکٹر نے انہیں کس کس کا شمار دیکھا تو اپنا نیت سے
بولی۔ ”آپ دونوں اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں اور میں گزشتہ پانچ
برسوں سے آپ کا لیٹی ڈاکٹر چلا آ رہا ہوں، لیٹی ڈاکٹر کی
حیثیت گھر کے ایک فرد جیسی ہوتی ہے۔ اگر کوئی ایسی دیکھی
بات ہے تو آپ بلا جھجک مجھ سے شیخ کر سکتے ہیں۔ میں آپ
کا مسئلہ حل کرنے کی کوشش کروں گا۔ حل نہ کر سکا تو تب بھی
وہ مسئلہ مجھ تک محدود رہے گا۔“

علی نے ایک نظر میونہ پر ڈالی اور بولا۔ ”جاؤ ملازمت
سے چائے لانے کا کردہ، تب تک میں ڈاکٹر صاحب سے
اپنا مسئلہ ڈسکس کرتا ہوں۔“

”ہاں اب بتائیں معاملہ کیا ہے۔ آپ بہت ڈسٹرب
لگتے ہیں؟“ میونہ کے ہاتھ لپکتے ہی ڈاکٹر نے سوال کیا۔

علی کچھ بھر کے لیے گھومنا گیا یوں جیسے گزرتے
واقعات کی کڑیاں ترتیب دے رہا ہو، پھر سر جھکا کر بولا۔
”ڈاکٹر صاحب! میں بہت مطمئن اور پُر آسائش زندگی بسر
کر رہا تھا مگر اب میرا مطمئن رخصت ہو چکا ہے اور یہ سب
کچھ ایک خواب کی وجہ سے ہو رہا ہے۔ یہ خواب بہت عجیب
و غریب ہے۔ میں آپ کو اس خواب کے متعلق بتا بھی دوں
تو تب بھی آپ اس پر یقین نہیں کریں گے بلکہ انا مجھے پاگل
سمجھیں گے۔ پس مجھے بھجھ پر۔“

”آپ بلا جھجک بتائیں۔“ ڈاکٹر نے دلچسپی کا اظہار
کیا۔ ”دنیا کا کوئی بھی ڈاکٹر اپنے مریض کا مذاق نہیں
اڑا سکتا۔“

ڈاکٹر کے اصرار پر علی نے پلاگم و کاست اسے اپنے
خوابوں کے متعلق بتا دیا۔ پھر بولا۔ ”ان خوابوں نے میری
زندگی میں زہر گھول دیا ہے، میری بیوی مجھ پر شک کرنے لگی
ہے۔ اس کے اور میرے درمیان قاسطے پیدا ہونے لگے

ہیں۔ ہم دونوں کے بچ ہونے والے بھجڑوں کا اثر ہمارے
بیٹے یفان پر بھی پڑنے لگا ہے۔ میں ان خوابوں اور روز
روز کے بھجڑوں سے بھگ آچکا ہوں مگر خواب ہیں کہ میری
جان ہی نہیں چھوڑے۔ اب آپ ہی بتائیں کہ میں
کیا کروں؟..... نہ خوابوں پر میرا اختیار چلنا ہے اور نہ ہی
میونہ مجھ پر اختیار کرنے کو تیار ہے۔“

”آپ کی ماہر نفسیات سے رجوع کیوں نہیں
کرتے؟“ ڈاکٹر نے مشورہ دیا۔ ”ایک بہت اچھے
ماہر نفسیات میرے دوست ہیں، ان سے نام لے لیجے
ہیں۔ اللہ بھتر گے گا کہ کوئی اتنا بڑا مسئلہ نہیں ہے۔“

”نہیں ڈاکٹر صاحب۔“ اس نے لگی میں سر ہلایا۔
”ماہر نفسیات تو اچھے خاصے انسان کو پاگل بنا دیتے ہیں
یا پھر انکی میڈیسن دیتے ہیں کہ انسان ان کا عادی بن کر رہ
جاتا ہے۔ قبر تک یہ دو اس انسان کے ساتھ رہتی
ہیں..... سوری میں اپنا قصا نہیں بتا سکتا۔“

”یہ صرف کم فہم لوگوں کی رائے ہے۔ ہر ماہر نفسیات
ایسا نہیں ہوتا اور دے بھی آج کل میڈیکل سائنس نے
بہت ترقی کر لی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ میرا دوست ڈاکٹر
فرقان حیدر آپ کا یہ مسئلہ چند دنوں میں حل کر دے گا۔ بہت
قابل شخص ہے۔ اس کے کریڈٹ پر ایسے کیسز بھی ہیں
جو مکمل پاگل تھے مگر آج وہ نازل زندگی بنی رہے ہیں۔“

اسی دوران ملازمت کی بجائے میونہ خود چائے لے
کر پہنچ گئی جس کے ساتھ کچھ ٹیکے لوازات بھی تھے۔ اس
نے چائے بنا کر ان دونوں کو پیش کی اور ساتھ ہی ٹیکٹ کی
پلیٹ آکے سر کا دی۔

”مسز علی! اس تکلف کی کیا ضرورت تھی؟“
ڈاکٹر نے گرم گرم چائے کی ایک چمکی لیتے ہوئے کہا۔
”خالی چائے ہی کافی تھی۔“

”دراصل علی نے ابھی ناشتا نہیں کیا ہے تو میں نے
سوچا کہ چائے کے ساتھ کچھ کھانے کے لیے بھی
ہونا چاہیے۔“

ڈاکٹر مسکرایا۔ ”توہیں کہیں ہاں کہ شوہر نامدار کی
خدمت ہو رہی ہے۔“

”نہیں اب ایسی بھی کوئی بات نہیں ہے۔ آپ بھی
کھا سکتے ہیں۔“

”ہاں..... ہاں ڈاکٹر صاحب لیجئے ہاں۔“ علی نے
ایک پلیٹ ڈاکٹر کی طرف کھسکا دی۔

”نہیں بھی نہیں، میں صرف ایک بار شہر آتا ہوں اور خوب ڈنٹ کر کرتا ہوں۔ اب لگا سے پہلے کچھ بھی کمانے کی کوشش نہیں ہے۔“

ڈاکٹر نے چائے ختم کرنے کے بعد اپنا بیگ اٹھایا اور اجازت طلب انداز میں بولا۔ ”اوکے علی صاحب! میں چلتا ہوں لیکن میری بات پر غور ضرور کیجیے گا۔“

☆ ☆ ☆
علی اس وقت ماہر نفسیات ڈاکٹر فرقان حیدر کے سامنے بیٹھا تھا اور اسے اپنے مسئلے سے آگاہ کر رہا تھا۔ فرقان حیدر شرم کا نام ہونا ماہر نفسیات تھا اور کئی بے چیدہ قسم کے کس شہسٹا تھا۔ اس نے علی کی بات پوری توجہ اور دل بھی کے ساتھ سنی تھی۔

”مسٹر علی! کوئی اتنا بڑا مسئلہ نہیں ہے۔ خواب بھی انسان دیکھتے ہیں، میں بھی دیکھتا ہوں۔ بس آپ ان خوابوں کو تنبیہ کی سے تیار کریں! یہ خود بخود آپ کا بیچا چھوڑ دیں گے۔ آپ ان کے متعلق سوچنا ہی چھوڑ دیں۔“ ساری تفصیل سننے کے بعد ڈاکٹر فرقان نے علی کو مشورہ دیا۔

”ڈاکٹر صاحب! آپ ٹھیک کہتے ہیں مگر میں گزشتہ دو ماہ سے مسلسل ایک ہی خواب دیکھتا آ رہا ہوں۔ خواب کی ترتیب میں معمولی سا بھی رد بدل نہیں ہوتا۔ وہی وادی، وہی نظارے، وہی چشمہ، وہی عورت، وہی میں..... حتیٰ کہ اس عورت کے جانے کے بعد میں جو الفاظ بولتا ہوں وہ بھی کبھی نہیں بدلے۔“

”اوکے۔“ ڈاکٹر نے سر کو اٹھاتی جنبش دی۔ ”کیا وہ عورت آپ کے لیے قطعی ایسی ہے یا کچھ جانی پہچانی لگتی ہے۔“

”بالکل ایسی ہی ہے لیکن اسے دیکھ کر اپنائیت کا احساس ہوتا ہے۔“

”یاد کرنے کی کوشش کریں کچھ تفصیل انسان کے شعور میں محفوظ نہیں ہوتی لیکن لاشعور میں موجود ہوتی ہیں۔“

”میں ایسی کوششیں کر چکا ہوں، ہمیشہ ناکامی ہوئی ہے۔“

”مجھے اپنے دماغ کے بارے میں کچھ بتائیں؟“
”میرے دماغ سے اس عورت کا کوئی تعلق نہیں ہے۔“

”یہ بات آپ اسے دہرائیں تو وہی سے کہے کہہ سکتے ہیں؟“

”کیوں کہ میرا دماغ عورت کے بغیر گزرا ہے۔“
”وہ کس طرح..... کیا آپ آسمان سے لگے ہیں؟“
ڈاکٹر نے تھمر کے عالم میں پوچھا۔ ”بہن نہ سکی لیکن ماں تو ضرور ہوگی؟“

”ماں نے مجھے عالم نزع میں جنم دیا تھا۔“
”اوہ..... ویری سنو۔“ ڈاکٹر نے افسوس کا اظہار کیا۔ ”امید ہے آپ نے مائنڈ ٹیس کیا ہوگا۔ وراسل ہمیں سرٹیفکٹوں سے ایسے سوالات کرتا پڑتے ہیں، یہ ہماری پروفیشنل مجبوری ہے۔“

”کوئی بات نہیں ڈاکٹر صاحب! میں سمجھتا ہوں۔“
”افس اوکے..... ماں کے بعد آپ کی پرورش کس نے کی تھی؟“

”اپنے۔“ اس نے مختصر سا جواب دیا۔
”اپنی سہیلی۔“ ڈاکٹر نے لکھی میں سر ہلایا۔ ”مرد بھلا ایک شیر خوار بچے کی پرورش کس طرح کر سکتا ہے؟ اسے بھلا تا دھلا، فیکٹر، اس کی کندگی صاف کرنا، یہ کوئی آسان کام تو نہیں ہیں، لازماً انہوں نے کسی آبیائزس وغیرہ کا بندوبست کیا ہوگا۔ ایک عورت کے بغیر یہ کیسے ممکن ہے؟“

”آپ بچا فرما رہے ہیں، بہر کیف اس ناممکن کو میرے ابو نے ممکن بنادیا تھا۔“

”کیا وہ زندہ ہیں؟“
”جی..... وہ..... ہاں.....“ وہ قدرے تردید سے جواب دیا۔

”واقعی آپ کے ابو ایک عظیم انسان ہیں۔“
ڈاکٹر نے توصیفی انداز میں کہا۔ ”ایسے عظیم انسانوں ہی کی وجہ سے تو یہ دنیا قائم ہے۔ ریلی مسٹر علی! آپ بہت خوش قسمت انسان ہیں جسے اس قدر پیار کرنے والا باپ ملا۔“

آج کے دور میں تو بچے اپنے باپ کی شکل دیکھنے کے لیے بھی ترستے رہتے ہیں۔ باپوں کو اتنی فرصت ہی نہیں۔“

”پلیز ڈاکٹر.....“ اس نے ہونٹ قطع کلائی کی جیسے ڈاکٹر نے اس کی دھکی دھکی دیکھ کر ہاتھ رکھ دیا ہو۔ ”میں یہاں اپنے ابو کی تحریف سننے کے لیے نہیں آیا۔“

”آئی ایم سوری۔“ ڈاکٹر نے نام ہو کر کہا۔ ”مجھے آپ کی پرسنل لائف میں مداخلت کرنے کا کوئی حق حاصل نہیں ہے۔“

”شکریہ ڈاکٹر۔“

”اوکے۔“ ڈاکٹر مسکرایا۔ ”اب آپ کے مرض ہی کے متعلق بات ہوگی۔ یہ بتائیں کہ جب خواب کے دوران آپ کی قوت گویائی سلب ہوتی ہے تو اس وقت آپ کیا لہلہ کرتے ہیں۔“

”بے حد باہمی اور دکھ محسوس کرتا ہوں۔ اپنے تئیں بولنے کی بہت کوشش کرتا ہوں لیکن میری زبان تالو سے چپک کر رہ جاتی ہے۔ منہ سے ایک لفظ بھی نہیں نکلتا۔ میں اپنی اس وقت کی کیفیت لفظوں میں بیان نہیں کر سکتا۔“

”کبھی کسی سے محبت کی ہے؟“
”جی ہاں کی ہے اور اب وہ میری بیوی ہے۔“ اس نے ہلکا سا ہنسی جواب دیا۔

”ٹھیک ہے مسٹر علی! فی الحال میں آپ کے لیے چند میڈیٹیشن تجویز کر دیتا ہوں۔ امید ہے آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔“ اس کے بعد ڈاکٹر نے اپنے سامنے رکھے ہوئے پیڑ پر چند لمبائیں مہیشیں اور پھر وہ کاغذ پیڑ سے کھینچ کر علی کی طرف بڑھا دیا۔

”شکریہ ڈاکٹر۔“ علی نے کاغذ لیتے ہوئے اجازت طلب انداز میں کہا اور ڈاکٹر سے ہاتھ مل کر ٹھیک سے باہر آ گیا۔

☆ ☆ ☆
ڈاکٹر فرقان حیدر کے علاج سے علی کو مختصر وقتی اتفاق ہوا تھا، اس کے بعد اسے وہ بارہوی خواب تو آتے رہے دکھائی دینے لگے۔ میمونہ اور اس کی لڑائی روزانہ کا معمول بن گئی۔

وہ ایک دوسرے پر چیتے چلتے رہتے۔ علی بیوی کے سامنے لاکھ اپنی مجبوری بیان کرتا مگر میمونہ عورت تھی، وہ اپنی نسوانیت کے ہاتھوں مجبور تھی۔ ان کی اس روز روز کی لڑائی نے آخر کار میمونہ کو گھر چھوڑنے پر مجبور کر دیا۔ وہ روٹھ کر اپنے بچے جانشینی۔ علی نے کچھ روز تو بالکل اس کی پروا نہ کی مگر پھر بچے کی محبت اس کے فہم پر غالب آ گئی۔ چنانچہ ایک روز وہ شام کے وقت اپنے سسرال پہنچ گیا۔ وراسل آج وہ جو کچھ بھی تھا تو مختصر اپنے سر کی وجہ سے تھا۔ جس کپڑی میں وہ ایم ڈی کے عہدے پر کام کر رہا تھا اس کپڑی کے سترتی مدد شیز ڈاس کے سر کے تھے اور جس عالی شان کوئی میں رہتا تھا، وہ میمونہ کو جہیز میں گٹھ کی گئی تھی۔ علی کے پاس جو کچھ بھی تھا وہ اس کے سسرال ختم صاحب کا دیا ہوا تھا۔

اجتہاد صاحب اس وقت گھر میں موجود نہیں تھے

تاہم علی کی ساس نے اس سے سرسری طور پر خیریت دریافت کرنے کے بعد اسے ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا اور خود غائب ہو گئی۔ علی نے ساس کے دوسرے میں واضح تبدیلی محسوس کر لی تھی۔ ساس کے چہرے پر بے ڈاری کے تاثرات بے سبب نہیں تھے جیسا میمونہ نے اس کے خلاف ماں کے کان بھرے تھے۔ علی کو بیٹھے کافی دور گزری تھی لیکن گھر کے کسی فرد نے بھی اسے قابلِ اعتنا نہیں سمجھا۔ یہ اس کے لیے بڑی جگہ آہستہ بات تھی مگر وہ خفا کیے بیٹھا رہا۔ تقریباً پون کھٹے کے بعد اس کے سسرال ختم صاحب ڈرائنگ روم میں داخل ہوئے تو وہ احرا مانا اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”تمہیں یہاں قدم رکھنے کی ہمت کیسے ہوئی؟“
اجتہاد صاحب نے اسے گھورتے ہوئے پوچھا۔
ان کے تیز دیکھ کر پہلے تو علی کو حیرت ہوئی مگر پھر وہ سنبھل کر بولا۔ ”انگل! میں میمونہ اور فیضان کو لینے آیا ہوں۔“

”کس لیے... کون کہتے ہیں وہ تمہارے؟“ انہوں نے بھڑک کر سوال کیا۔

”انگل! آپ کیسی بات کرتے ہیں؟“ وہ لیوں پر ہنسی کی فحشیں بولتے ہوئے بولا۔ ”میمونہ میری بیوی ہے اور فیضان.....“

”خاموش۔“ انہوں نے گرج کر قطع کلائی کی۔ ”وہ اب تمہارے کچھ نہیں کہتے۔“

”آپ زیادتی کر رہے ہیں انگل۔“ اس نے احتجاج کیا۔ ”میں بیوی کے درمیان لڑائی جھگڑے ہوتے رہتے ہیں لیکن رشتہ ختم نہیں ہوتا۔“

”آج سے تم یہ رشتہ ختم سمجھو۔“

”کیوں ختم سمجھوں؟“ اسے بھی حیرت آگئی۔ ”وہ میری بیوی ہے، میرے بچے کی ماں ہے۔“

”بکواس مت کرو ورنہ پولیس کے حوالے کر دوں گا۔“

”سسر نے دھمکی دی۔“

”یہ رعب کی اور کو بٹھا انگل! آپ اپنی بیٹی کو بے شک روک سکتے ہیں لیکن فیضان میرا بیٹا ہے اور میں اسے ساتھ لے کر جاؤں گا۔“

”بہتر یہی ہوگا کہ یہاں سے ہجرت خود پر لے جاؤ، نہیں تو پھٹاؤ گے۔“

تاہم علی کی ساس نے اس سے سرسری طور پر خیریت دریافت کرنے کے بعد اسے ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا اور خود غائب ہو گئی۔ علی نے ساس کے دوسرے میں واضح تبدیلی محسوس کر لی تھی۔ ساس کے چہرے پر بے ڈاری کے تاثرات بے سبب نہیں تھے جیسا میمونہ نے اس کے خلاف ماں کے کان بھرے تھے۔ علی کو بیٹھے کافی دور گزری تھی لیکن گھر کے کسی فرد نے بھی اسے قابلِ اعتنا نہیں سمجھا۔ یہ اس کے لیے بڑی جگہ آہستہ بات تھی مگر وہ خفا کیے بیٹھا رہا۔ تقریباً پون کھٹے کے بعد اس کے سسرال ختم صاحب ڈرائنگ روم میں داخل ہوئے تو وہ احرا مانا اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”تمہیں یہاں قدم رکھنے کی ہمت کیسے ہوئی؟“
اجتہاد صاحب نے اسے گھورتے ہوئے پوچھا۔
ان کے تیز دیکھ کر پہلے تو علی کو حیرت ہوئی مگر پھر وہ سنبھل کر بولا۔ ”انگل! میں میمونہ اور فیضان کو لینے آیا ہوں۔“

”کس لیے... کون کہتے ہیں وہ تمہارے؟“ انہوں نے بھڑک کر سوال کیا۔

”انگل! آپ کیسی بات کرتے ہیں؟“ وہ لیوں پر ہنسی کی فحشیں بولتے ہوئے بولا۔ ”میمونہ میری بیوی ہے اور فیضان.....“

”خاموش۔“ انہوں نے گرج کر قطع کلائی کی۔ ”وہ اب تمہارے کچھ نہیں کہتے۔“

”آپ زیادتی کر رہے ہیں انگل۔“ اس نے احتجاج کیا۔ ”میں بیوی کے درمیان لڑائی جھگڑے ہوتے رہتے ہیں لیکن رشتہ ختم نہیں ہوتا۔“

”آج سے تم یہ رشتہ ختم سمجھو۔“

”کیوں ختم سمجھوں؟“ اسے بھی حیرت آگئی۔ ”وہ میری بیوی ہے، میرے بچے کی ماں ہے۔“

”بکواس مت کرو ورنہ پولیس کے حوالے کر دوں گا۔“

”سسر نے دھمکی دی۔“

”یہ رعب کی اور کو بٹھا انگل! آپ اپنی بیٹی کو بے شک روک سکتے ہیں لیکن فیضان میرا بیٹا ہے اور میں اسے ساتھ لے کر جاؤں گا۔“

”بہتر یہی ہوگا کہ یہاں سے ہجرت خود پر لے جاؤ، نہیں تو پھٹاؤ گے۔“

جون 2015

279

ملہنامہ سرگودشت

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

”جئے کو لے بغیر نہیں جاؤں گا۔“ اس نے دونوں الفاظ میں جواب دیا۔
”او کے میں لے کر آتا ہوں۔“ وہ دوسری انداز میں کہتے ہوئے ابھر نکل گئے۔
ڈرائنگ روم سے باہر آتے ہی انہوں نے جب سے تلی فون نکالا اور ایک نمبر لگا کر بولے۔ ”ایس لی جشیہ رامس احتشام باہر بات کر رہا ہوں۔“
”عمر کچھے جناب۔“ ایس لی جشیہ نے کہا۔ ”آج کیسے اس ناچنے کو یاد دلایا۔“
”میرے داماد اہل کو کبھی سکھاتا ہے۔“
”کیا کیا ہے اس نے جناب؟“
”جشیہ اسکا جب پاگل ہو جاتا ہے تو اپنے مالک پر خراٹے لگتا ہے۔“ وہ غور سے بولا۔ ”میرا داماد بننے سے پہلے وہ گندی نالی میں رہ چکے والا ایک کیز تھا۔ میں نے اسے فرش سے اٹھا کر عرش تک پہنچا دیا مگر آج اس نے اپنی اوقات دکھادی۔ اس کہنے نے میری میوند کو نارج کیا ہے اور اب زبردستی اسے اور میرے نواسے کو اٹھانے کے لیے میرے گھر میں کھس آیا ہے۔“
”آپ گھر نہ کریں جناب! میں ابھی اس کا بندوبست کرتا ہوں۔“ ایس لی جشیہ نے جواب دیا۔
”دیر نہیں ہوتی چاہیے، میں انتظار کر رہا ہوں۔“
”چندہ میں منت سے زیادہ وقت نہیں لگے گا جناب۔“
”او کے تمکس۔“ سمہد کراس نے رابطہ منقطع کر دیا۔
”یہ آپ نے اچھا نہیں کیا انگل۔“ مناسا سے مقب سے علی کی آواز سنائی دی۔ ”حقیقت حال جانے بغیر آپ نے اپنے گھر کے معاملے میں پولیس کو انوار کو کے میرے اور میوند کے بچہ نظرت کی ایک دیوار کھڑی کر دی ہے۔ اس کا انجام بہت برا ہوگا۔“
”تم بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو، واقعی اس کا انجام بہت برا ہوگا۔ لیکن میوند کے نہیں بلکہ تمہارے حق میں برا ہوگا۔“
”میوند اور میں الگ الگ نہیں ہیں، یہاں بیوی ہیں اور میں بیوی گاڑی کے دوپچے ہوتے ہیں۔“
”تمہارے جیسے کسی بے وقوف نے بتائی ہوگی یہ مثال۔۔۔ گاڑی کے دوپچے چارپے ہوتے ہیں۔“
”مٹی سے کوئی جواب نہ دینا چاہتا تو وہ انہیں نصی سے

گھورنے لگا۔
”مجھے آنکھیں مت دکھاؤ، اب بھی وقت ہے بھاگ جاؤ یہاں سے ورنہ باقی کی زندگی شرمندگی بن کر رہ جائے گی۔“ انہوں نے خطرناک انداز میں شور مچا دیا۔
”بھاگتے بھگتے ہیں، میں بھاگ کر آپ کا احترام بچاؤں۔“
”مٹی نے دونوں کا چاہتا۔“ علی نے دونوں کا جواب دیا۔
”مطلب تم خوش خوشی نہیں کی ہوا کھانا چاہتے ہو؟“
”یہ بھول ہے آپ کی، پولیس مجھے دونوں سے زیادہ حوالات میں نہیں رکھ سکتی، میں کوئی لاوارث نہیں ہوں۔“
”لاوارث نہ ہوتے تو یوں میرے در پہ نہ پڑے ہوتے۔“
”میں اپنی محنت کی کمائی کھا رہا ہوں۔ آپ کی کہنی مجھے گھر بیٹھے تھکاؤ نہیں دیتی۔“ اس نے جوابا کہا اور پھر پلٹ کر ڈرائنگ روم میں جا کر بیٹھ گیا۔
”ابھی اسے بیٹھے دس منٹ ہی گزرے تھے کہ ڈرائنگ روم میں ایک انسپکٹر تین سپاہیوں کی معیت میں داخل ہوا اور اہل انداز میں بولا۔ ”اوئے علی تمہارا نام ہے کیا؟“
”ہاں۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”کوئی مسئلہ ہے کیا؟“
”ہے بھی لے۔۔۔۔۔۔ یہ تو کوئی فلمی ہیرو لگتا ہے۔“
”انسپکٹر نے تسخیرانہ انداز میں کہا۔ ”کیا ڈائیلاگ مارا ہے اس نے۔۔۔۔۔۔؟“
”قلم کے بچے اس ماسے کو گرفتار کر دو۔“ انسپکٹر نے مجرور حکم دیا۔
”کس جرم میں جناب؟“ علی نے غرور انداز میں سوال کیا۔
”اوئے طے! انسپکٹر تیرے سپاہی کی طرف متوجہ ہوا۔ ”یہ ڈائیلاگ کس نے مارا تھا؟“
”سر! میں قلمیں نہیں دیکھتا۔“
”کیوں نہیں دیکھتے؟“ انسپکٹر نے اسے گھورا۔
”پولیس کی بے عزتی بہت کرتے ہیں سر۔“ سپاہی نے جواز پیش کیا۔
”ہاں سپاہیوں کی بہت بے عزتی کرتے ہیں۔“ انسپکٹر نے قہقہہ لگایا۔
”اسروں کی بھی کرتے ہیں سر۔“ اس نے جواب دیا۔

”جس میں کیسے معلوم ہوا۔۔۔۔۔۔ تم تو قلمیں دیکھتے ہی نہیں ہو؟“ انسپکٹر نے اسے گھورا۔
”مجھے خبر اور اقبال بتاتے ہیں سر۔“ اس نے اپنے ساتھیوں کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ روزانہ کیبل پر قلمیں دیکھتے ہیں۔“
”یہ جھوٹ بول رہے سر۔“ ان دونوں نے یک زبان ہو کر تردید کی۔
”جھوٹ میں نہیں تم بولتے ہو۔“ لطیف عرف طیف بھر گیا۔
”میں تمہانے چل کر تم دونوں کو دکھاؤں گا سلا نہیں۔“
”انسپکٹر نے انہیں گھورا اور پھر حکم انداز میں بولا۔ ”گرفتار کر لو اس بیرو کو۔“
”کس لیے۔۔۔۔۔۔ کیا کیا ہے میں نے؟“ علی نے احتجاج کیا۔
”اوئے ہیرو! یہ سوال تمہانے چل کر پوچھا اور نہ اصرار ہی کیا کروں گا۔“ انسپکٹر نے دھمکی دی۔
”وہ بولا۔ ”لوگ ٹھیک کہتے ہیں کہ قانون اندھا ہوتا ہے۔“
”اوئے طے! اوئے منیر! یہ میں اندھا کہہ رہا ہے۔ اسے ذرا اپنی زبان میں سمجھاؤ کہ قانون کس طرح اندھا ہوتا ہے؟“ انسپکٹر نے تھکانے لہجے میں کہا اور تینوں سپاہی علی پر یوں چبھنے چبھنے جیسے جیل سرفی کے چوڑے پر۔ دو تین منٹ کے اندر ہی انہوں نے مار مار کر علی کا طے لگا ڈیا۔
”بس اتنا کافی ہے۔“ ذرا در کے بعد انسپکٹر نے مدافعت کی۔ ”باقی کی کسر تمہانے چل کر پوری کر لیتا۔“
”اس کے بعد انہوں نے علی کو جھڑپی لگائی اور تمہانے کی طرف چل دیے۔ اس ساری کارروائی کے دوران گھر کے کسی فرد نے ڈرائنگ روم میں جھانکنے کی زحمت گوارا نہیں کی تھی۔

بلکہ نہیں تھی۔ میوند پر تو وہ پورے ہی منت کچھ چکا تھا۔ اپنے بیٹے فیضان کی یادوں نے اسے تقریباً نیم پاگل کر دیا تھا۔ وہ دن رات بیٹے کی یاد میں تڑپتا رہتا تھا۔ سلیم جی المتقدور اس کی دل جوئی میں لگا رہتا تھا مگر علی کی حالت سنبھلنے کی بجائے بگڑتی چلی گئی۔ دو تین ہار سلیم نے اسے بیٹے سے ملانے کی کوشش بھی کی تھی لیکن احتشام ایک ارب بی سر پایدار ہونے کے ساتھ ساتھ سیاست دان بھی تھا۔ وہ دوبار صوبائی اسمبلی کی نشست جیت چکا تھا، کوکر اسے کبھی کوئی وزارت نہیں ملی تھی لیکن اپنی پارٹی میں اسے قدر کی لگا ہوں سے دیکھا جاتا تھا۔ چنانچہ سلیم کو اس نے نہ صرف انکار کر دیا تھا بلکہ واقف القاف میں دھمکیا بھی تھا کہ وہ آئندہ علی کا سفارشی بن کر نہ آئے ورنہ صبح کا ذہن دار خود ہوگا۔ سلیم جیسے امن پسند اور سست طبقے سے تعلق رکھنے والے شخص کے لیے یہ دھمکی کافی تھی۔
دوسری جانب خواہوں نے بھی ہنوز علی کا بچا نہیں چھوڑا تھا۔ وہ سوا تروہی خواب دیکھتا رہتا تھا۔ سلیم اس کی وجہ سے بہت پریشان رہا کرتا تھا مگر اس کے پاس علی کی پریشانیوں اور غلوں کا کوئی علاج اور مدد انہیں تھا۔ ایک دن آفس میں سلیم نے اپنے ایک ایکٹ سے علی کا مسئلہ بیان کیا تو وہ بولا۔ ”تمہارے دوست کی بیماری جسمانی نہیں ہے روحانی ہے۔ تم اسے کسی ایسے بزرگ کے پاس لے جاؤ جو روحانی علاج کرتا ہو۔“
”سلیم نے کہا۔ ”امہد یار میں تو کسی ایسے بزرگ کو نہیں جانتا۔ تمہاری نظر میں اگر ایسا کوئی شخص ہے تو مجھے بتاؤ، میں علی کو اس کے پاس لے جاؤں گا۔“
”سید انوار شاہ کو جانتے ہو؟“ امہد نے احتشام کیا۔
”ہاں جانتا ہوں۔“ سلیم نے اثبات میں سر ہلایا۔
”دینی ہاں! جنہوں نے اسرار روحانیت پر چند کتابیں بھی لکھی ہیں؟“
”بالکل وی، میں انہیں رکھیں اور تلی فون نمبر دے دوں گا ہوں مگر جانے سے پہلے ان سے ٹائم لے لیتا وہ بہت مصروف رہتے ہیں۔“
”سلیم اس دن گھر پہنچا تو لباس بدل کر سیدھا علی کے پاس جا بیٹھا، علی حسب معمول اپنے ہی خیالات میں مشغول تھا اور اسے ابھی تک سلیم کی آمد کا پتہ ہی نہیں چلا تھا۔
”علی! سلیم نے اسے اپنا تیت سے حجب کیا۔ تم اس قدر زحمت کی سے مانجس کیوں ہو گئے ہو اس کے لیے؟“

آج تم توکل خوشی، اسی کا نام تو زندگی ہے۔ باپ کی توکل ہے۔
 "پلیز سلیم؟" وہ گڑبڑایا۔ "میرے ایک ہار..... میرے ایک ہار مجھے میرے فیضان سے ملاؤ..... میں..... میں اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ میری آنکھیں ترس گئی ہیں اسے دیکھنے کے لیے..... نبھانے وہ کس حال میں ہوگا؟"
 سلیم نے اسے نرم آمیزگاہوں سے دیکھا۔ "یہ میرے بس میں کہاں ہے میرے دوست؟ تمہارا سر بہت غلام کھس ہے اسے کسی پر دم نہیں آتا۔ پتا نہیں ایسے لوگوں کے پہلو میں دل بھی ہوتا ہے یا نہیں؟"
 "میں اسے بیٹے کے بغیر بھی جی سکا سلیم۔" اس کی آواز ہلکی اور آنکھوں سے آنسو گرنے لگی۔
 "اللہ پرچہ و سار کو دوست! اس کے ہاں دیر ہے اندر نہیں۔" سلیم نے اسے تسلی دی۔ "تمہارے دن ضرور پھریں گے۔"
 "کب پھریں گے؟ جب میں سک سک کر مر جاؤں گا؟"
 "اللہ سے شکوہ نہیں کیا جاتا میرے دوست! اس کا فرمان ہے کہ مجھے چکے چکے اور گڑبڑا کر پکارو۔ جب تم انسانوں کی بجائے اللہ کے سامنے دامن پھیلاؤ گے تو وہ تمہیں مایوس نہیں کرے گا۔ بس شرط غلوں نیت کی ہے، اسے زبان سے نہیں دل سے پکارو وہ سب کی سنتا ہے، تمہاری بھی ضرورت ہے۔"
 وہ چپ ہو گیا، پھر آنسو پونچھتے ہوئے بولا۔ "میں یہاں کب تک تم پر بوجھ بن رہوں گا۔ میرے لیے اگر کسی چھوٹی موٹی جاب کا بندوبست ہو جاتا تو....."
 "تم مجھ پر بوجھ نہیں ہو۔" سلیم نے قطع کلامی کی۔ "تم تو میرے دھن ہو، تمہاری ہی وجہ سے آج میں اتنی اچھی پوسٹ پر کام کر رہا ہوں..... پلیز دوبارہ ایسی بات نہ کہو کہ اور نہ مجھے دکھ ہوگا۔"
 "او کہ دوست نہیں کروں گا لیکن....."
 "لیکن دیکھن چھوڑو۔" سلیم نے دوبارہ قطع کلامی کیا۔ "میں دونوں کل صبح لاہور جا رہے ہیں۔ میں نے آفس سے تمہیں رخصت لے لی ہے۔"
 "لاہور جا کر کیا کریں گے؟"
 "بس ایسے ہی میری تفریح کریں گے۔" سلیم نے

اصل بات چمکاتے ہوئے جواب دیا۔
 "مطلب فضول خرچی کریں گے؟"
 "اس میں فضول خرچی کہاں سے آگئی یا..... وہاں میرا ایک دوست رہتا ہے، اس نے بلایا ہے۔"
 "تو پھر میری کیا ضرورت ہے؟" اس نے پوچھا۔
 "تم خود چلے جاؤ۔"
 "اس نے میرے ساتھ ساتھ تمہیں بھی دعوت دی ہے۔" سلیم نے پھر صحت کا سہارا لیا۔
 "مجھے وہ کیسے جانتا ہے؟"
 "میں اس سے تمہارا فانا نہ تعارف کرا چکا ہوں اور دو تم سے ملنے کے لیے بہت بے چین ہے۔"
 "کیوں..... کس لیے؟" وہ الجھ گیا۔
 "وہ خواہوں کی تعبیر کا علم جانتا ہے۔" سلیم ج بولنے پر مجبور ہو گیا۔ "تمہیں اس سے ضرور ملنا چاہیے۔"
 "چھوڑو یا! ایسے ہی کوئی دھوکا ہوگا۔ بے کار میں وقت ضائع کرنے کی کیا ضرورت ہے؟"
 "تم نے" کلمہ تھلے پھاڑنے والی کہاوت سنی ہے کبھی؟" سلیم نے سوال کیا۔
 "ہاں۔" اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ "صرف سنی ہے بلکہ اس کا مطلب بھی اچھی طرح جانتا ہوں اور یہ سرائیکی زبان کی کہاوت ہے۔"
 "تو بس ٹھیک ہے ہم بھی یہی آس لے کر لاہور جائیں گے۔" سلیم نے جی انداز میں جواب دیا۔
 ☆.....☆
 سید انوار شاہ اس وقت اپنی نشست گاہ میں چند لوگوں کے چچ بیٹھے ایک خاص موضوع پر نہایت دلچسپی سے بحث کر رہے تھے۔ یہ فرشی نشست تھی، دبیز کارپٹ پر گاؤں کے ہوئے تھے مگر حاضرین میں سے کسی نے بھی نیچے کے ساتھ ٹیک نہیں لگائی ہوئی تھی۔ سلیم اور عدنان علی ایک ملازم کی رہنمائی میں نشست گاہ میں داخل ہوئے اور سلام کرنے کے بعد خاموشی کے ساتھ ایک طرف بیٹھ گئے۔ سید انوار شاہ سفید شلوار قمیص میں لبوس تھے۔ ان کے سرخ و سپید چہرے پر سیاہ مٹھی ڈاڑھی بہت بچ رہی تھی۔ انہوں نے تھوڑی دیر تو حقوق العباد اور حقوق اللہ پر قرآن و حدیث کے حوالوں کے ساتھ روشنی ڈالی اور پھر اصل موضوع یعنی رومانیت کے متعلق حاضرین کو تانے لگے۔

"ظاہر کی آنکھ سے دیکھنے والا چاہے کتنی ہی عظیم درس گاہوں سے فارغ التحصیل کیوں نہ ہوا ہو اس وقت تک حقیقت کا ادراک نہیں کر سکتا جب تک وہ ترکیب کی منازل طے نہ کر لے۔ بس آج کے لیے اتنا کافی ہے، باقی۔ انشاء اللہ کل۔"
 حاضرین جوان کی گفتگوں کر سمجھ بیٹھے تھے۔ وہاں سے رخصت ہونے لگے۔ جب علی اور سلیم کے علاوہ تمام لوگ رخصت ہو گئے تو سید انوار شاہ ان دونوں کی طرف متوجہ ہو گئے۔ تعارف کے بعد سلیم نے علی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "شاہ صاحب! یہ میرے انتہائی عزیز دوست ہیں مگر آج کل گونا گوں مسائل کا شکار ہیں۔"
 "اللہ بھڑ کرے گا۔" شاہ صاحب نے مسکرا کر کہا۔ "تنگنیاں اور مسائل بے سبب نہیں آتے، ان کا کوئی نہ کوئی محرک ضرور ہوتا ہے۔"
 "شاہ جی! اہم بڑی امید لے کر آپ کے آستانے پر آئے ہیں، میرے دوست پر بھی مہربانی فرمائیے گا۔"
 "دکھ اور محبتیں جانا مخلوق کے نہیں خالق کے دست قدرت میں ہوتا ہے، انسان تو محض وسیلہ بن سکتا ہے اور وہ بھی اللہ چاہے تو جب ورنہ اس کی مشا کے خلاف تو ایک پتا بھی نہیں مل سکتا۔" اتنا کہہ کر وہ علی کی طرف متوجہ ہو گئے۔
 "کیا نام ہے یہاں؟"
 "علی۔"
 "پورا نام کیا ہے؟"
 "عدنان خیر آبادی۔"
 "ماں کا نام؟"
 "منشیل۔"
 "مسئلہ؟"
 ان کے اس سوال پر علی نے لمحہ بھر کے لیے جب سادہ لی اور پھر خواہوں سے لے کر بیوی اور بچے کی جدائی تک سب کہانی بیان کر دی۔
 "میرے قریب آکر بیٹھو۔" شاہ صاحب نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔
 علی اٹھ کر ان کے سامنے جا بیٹھا۔ جب شاہ صاحب نے باری باری اس کی ہتھیلیاں دیکھیں۔ ساتھ ساتھ اس کی قمیص ریٹیک بھی کر چکے تو بولے۔ "تمہاری ماں تمہیں جنم دے کر نفرت ہو گئی تھی نا؟"
 علی کو ایک جھٹکا سا لگا۔ "آپ..... آپ یہ سب کچھ

کیسے جانتے ہیں؟" اس نے قہر سے عالم میں سوال کیا۔
 "جو میں نے پوچھا ہے اس کا جواب دو؟" شاہ صاحب نے کھسمانہ انداز میں کہا۔ "غیر ضروری سوالات مت کرو۔"
 "جی ہاں نفرت ہو گئی تھی۔"
 شاہ صاحب بولے۔ "اس کے بعد تمہارے والد نے تمہیں ماں بن کر پالا، اس نے تمہاری خاطر ہر وہ کام سر انجام دیا جو ایک عورت کو زیب دیتا ہے۔ تو مولود بچے کو پالنا دنیا کا دشوار ترین کام ہے اور یہ صرف ایک ماں ہی سر انجام دے سکتی ہے، اسی لیے تو خدا ماں کے قدموں تلے تالی گئی ہے۔ تم پر تو اللہ تعالیٰ نے اپنا خاص کرم کیا تھا اور اس کا یہ کرم اب تک جاری ہے۔ تم گناہ پر گناہ کرتے گئے مگر اس رحیم ذات نے ہمیشہ تم سے صرف ٹھکرایا۔ سب سے پہلے تم نے ایک عورت کی خاطر اس باپ کو چھوڑ دیا جس نے تمہاری خاطر اپنا سب کچھ قربان کر دیا تھا۔ اس گناہ پر قدرت تمہیں کڑی سے کڑی سزا دے سکتی تھی مگر ایسا نہ ہوا تو محض تمہارے مہربان باپ کی دعاؤں کے سبب۔ اس کے بعد اللہ تعالیٰ نے تمہیں خواہوں کے ذریعے مرام مستقیم دکھایا مگر تمہاری کجی میں کچھ نہ آیا۔ خواہوں میں آنے والی عورت کوئی اور نہیں تمہاری ماں ہے۔ تم دنیا کے بد بخت ترین انسان ہو جو جنم دینے والی ماں کو بھی نہ پہچان سکے حالانکہ تم نے بچپن میں اپنی ماں کی تصویر حدود پار دیکھی تھی۔ وہ خواہوں میں تم سے اس لیے نہیں بولتی کیونکہ تم نے باپ کا دل توڑا ہے..... ماں تم سے سخت ناراض ہے۔ خواب انسانوں کی رہنمائی کرتے ہیں مگر تم نے رہنمائی حاصل کرنے کی بجائے ان خواہوں کو بیماری سے تعبیر کیا تو جب ذات باری تعالیٰ نے تم پر مکافات عمل نازل فرمائی، بزرگ کہتے ہیں کہ اگر انسان کچھ تو مکافات عمل بھی دراصل خدا سے بزرگ و بڑتر کی اپنے بندوں پر ایک خاص مہربانی ہوتی ہے ورنہ آخرت کی سزا تو بہت کڑی ہے، کون برداشت کر سکتا ہے؟ سو جن پر اللہ مہربان ہوتا ہے انہیں ان کے گناہوں کی سزا ہی دنیا میں دے کر آخرت کے عذاب سے نجات دلا دیتا ہے۔ مکافات عمل کیا ہے؟..... گناہ گار کو اس کے گناہوں کا احساس دلاتا ہے اور اس میں دوسرے انسانوں کے لیے عبرت کا سامان بھی ہوتا ہے۔ یہ قانون قدرت ہے کہ انسان جو بد کرتا ہے وہی کاٹا ہے۔ جو بولے والا مذموم نہیں کاٹ سکتا..... سلیم کے بڑے پر آم کھن گئے۔ تم

نے ایک باپ سے بیٹا جتنا تو بدلے میں قدرت نے تم سے
تہا میرا بیٹا جتنی لپا تاکہ تمہیں تمہارے گناہ کا احساس دلا یا جا
سکے۔ اب بھی اگر تم نہ بچو تو یاد رکھو دنیا کے ساتھ ساتھ
آخرت بھی تمہارا جھگڑے۔

فقہ کا تھے..... ذہن میں بچے ہوئے تیرے۔ وہ رو
دیا۔ سلیم کی آنکھیں بھی بھر آئیں۔ شاہ صاحب نے اسے
رونے دیا کہ یہ عداوت کے آئینے تھے۔ وہ عرق انفعال تھا
جسے شان کریم موتی سمجھ کر جن لیتی ہے۔ اس کی قہاری
فطاری میں بدل جاتی ہے اور رحمت جوش میں آکر گناہگار کو
اپنی آغوش میں لے لیتی ہے۔ جب وہ خوب روچکا تو شاہ
صاحب انتہائی شفقت آمیز انداز میں بولے۔ ”جاؤ رب
کو راضی کرنا ہے تو پہلے باپ کو راضی کرو..... پھر دیکھنا
قدرت تم پر کس طرح مہربان ہوتی ہے؟“

”ہاں شاہ جی۔“ وہ رنجی ہوئی آواز میں بولا۔
”میں واقعی بد بخت ہوں۔ میرے لیے خصوصی دعا فرمائیں کہ
میں اپنے باپ کی مہربانیوں اور شفقت کا حق ادا کر
سکوں۔ چنانچہ اللہ مجھے معاف بھی کرے گا یا نہیں؟“
”اس کی بارگاہ میں جب کوئی انسان عداوت
اور چڑھائی کے آئینوں کا زندانہ پیش کرتا ہے تو وہ رحیم
ذات بھی اسے خالی ہاتھ نہیں لواتا۔“

”میرا گناہ بہت بڑا ہے شاید.....“
”اس کی رحمت سے کچھ بھی بڑا نہیں ہے۔“ شاہ جی
نے قلع کلائی کی اور پھر باری باری ان سے معاف کرنے
کے بعد انہیں رخصت کر دیا۔

وہ دونوں باہر نکلے تھے کہ سامنے سے آتے ہوئے
جمال کی نظر ان پر پڑی۔ وہ انہیں دیکھ کر ٹھنک گیا پھر وہ ان
دونوں کو روک کر اپنے ہاں لے آیا۔ عدنان ملی پر جو گزری تھی
میں کروہ جذباتی ہوا تھا۔ اس نے عدنان ملی کو مخاطب کر کے
کہا۔ ”اب یہ مسئلہ تمہارا نہیں میرا ہے۔ میں خود منوں گا۔“
پھر وہ چپٹے ہوئے بولا۔ ”تمہارے مسئلے کا حل میرے پاس
ہے۔ تمہارے ابا کی پریشانی بھی میں نے سلجھائی تھی۔ کیسے
پاکتاء سے سنا تھا ہوں۔“

☆.....☆
اس دن گرین لکری وہ فوجی جیب ہاتھو سے آگے
گھٹ جانے والی مرکب پر تیزی سے دواں دواں تھی۔ جیب
نہ صرف ہم دوسرا تھے
ہم دونوں سے بے پونی درشتی کی تعلیم سے فارغ

ہوئے تھے اور اب مثالی علاقہ جات کی سیر کے لیے جارہے
تھے۔ ڈرائیونگ سیٹ پر شہزاد تھا اور میں اس کے برابر میں
بیٹھا تھا۔ جیب شہزاد کی ملکیت تھی۔ جیب بے شک پرانی
تھی مگر اچھی حالت میں تھی۔ طاقت ور انجن والی یہ جیب
پہاڑی سفر کے لیے نہایت ہی موزوں تھی۔ سبھی بھی کشادہ
تھیں اور چست تھیں۔ آسانی اتاری اور لگائی جاسکتی تھی۔

ہم دونوں وسطی پنجاب کے رہنے والے تھے۔ شہزاد
کا تعلق ایک دیہاتی جاگیردار گھرانے سے تھا اور اس کے
والد ایک روایتی جاگیردار تھے جب کہ میں شہر کا رہنے
والا تھا اور میرے ابا بونی درشتی میں پروںسر تھے۔ ہماری
دوئی کا بج کے زمانے سے شروع ہوئی تھی جواب تک قائم
تھی۔ شہزاد اپنے والدین کی اگلی اولاد تھا میرے دو بھائی
اور ایک بہن بھی تھی۔ لیکن مجھ سے چھوٹی تھی اور ابھی کا بج
میں زیر تعلیم تھی۔ دونوں بھائی مجھ سے بڑے تھے، دونوں ہی
برسر روزگار اور شادی شدہ تھے۔ ہاتھو سے نکلے ہمیں کافی
دیر گزر چکی تھی اور اب بھوک نے سنا شروع کر دیا تھا۔
شہزاد گاڑی چلاتے ہوئے کسی مناسب ہوٹن کی تلاش میں
تھا۔ چند ایک ہوٹن اس نے جان بوجھ کر چھوڑ دیے تھے۔ یہ
مورت حال میرے لیے ناقابل برداشت تھی۔ میں دیسے
میں بہت سے مہر تھا جب کہ یہاں تو معاملہ بھی پیٹ
کا تھا۔ چنانچہ شہزاد نے جب پانچواں ہوٹن نظر انداز کیا
تو مجھ سے مہر نہ ہوسکا۔

”خدا کے لیے پار خود پر نہ سہی مجھ پر ہی رحم
کرو..... میں بھوک سے مر جا رہا ہوں.....“ میں فریادی
انداز میں بولا۔ ”پلیز..... اب جیسا بھی ہوٹن نظر آئے
گاڑی روک دینا ورنہ میں چلتی گاڑی سے گود جاؤں گا۔“
شہزاد نے کہا۔ ”بے مہر سے مت بنو آگے ایک اچھا
ہوٹن ہے۔ وہاں کا کھانا خاصا لذیذ ہوتا ہے ورنہ یہاں کے
لوگ تو گھروں کی طرح بالکل بے لذت اور پیکا
کھانا کھاتے ہیں۔ مجھے سمجھ نہیں آتی یہ لوگ مریج مسالوں
سے اتار ایک کیوں ہیں؟“

اسی دوران شہزاد کی نظر مطلوبہ ریستورنٹ
پر پڑی، جو دائیں ہاتھ سڑک سے تقریباً نصف فرلانگ کی
دوری پر واقع تھا۔ اس نے گاڑی کا اسٹیرنگ کھپا اور گاڑی
سیدھی جا کر ریستورنٹ کے وسیع احاطے میں رک گئی۔ وہاں
پہلے سے ایک مسافر بردار بس بھی موجود تھی، جس کی
سواریاں کھانے اور چائے پینے میں مصروف

تھیں۔ ریستورنٹ کے کشادہ احاطے میں کمرے بان کی
چار پائیاں چمچی ہوئی تھیں اور ہر دو چار پائیاں کے درمیان
گٹھڑی کی ایک ٹیبل موجود تھی۔ ویٹر بھاگ بھاگ
کر مسافروں کو کھانا اور چائے سرو کر رہے تھے۔

وی آئی بی مسافروں کے لیے وہاں ایک ہال بھی
موجود تھا۔ وہ دونوں بس کے مسافروں کو دیکھتے ہوئے
ریستورنٹ کے ہال میں داخل ہو گئے۔ ہال بالکل خالی
پڑا ہوا تھا، مگر ان کے بیٹھے ایک ویٹر حاضر ہو گیا۔

”معم کیجیے صاب! کیا پیش کروں؟“
”بھئی ساہو، کمرہ لگاؤ، مرغ پلاؤ، آلو کوشت
اور پچے کی دال۔“ ویٹر نے فر فر بیچ پیش کیا۔
”بس۔“ میں نے برا سامنا بنایا۔

”چائے، میٹری ٹیسٹ اور کوک، پیٹی بھی ہے
صاب۔“ ویٹر نے منیج کا دروازہ صرغ عرض کیا۔
”کمرہ لگاؤ، مرغ پلاؤ اور آلو کوشت ٹھیک رہے
گا۔“ شہزاد نے آرڈر دیا۔

”ابھی لایا صاب۔“ ویٹر تیزی سے باہر نکل گیا۔
پانچ منٹ کے بعد ویٹر نے کھانا سرو کر دیا تھا۔ میں
بھوکے گدھے کی طرح کھانے پر ٹوٹ پڑا تاہم شہزاد آرام
سے کھانا کھاتا رہا۔ پانچویں صدی روٹی کا آخری ٹوالہ منہ
میں ڈالتے ہوئے میں نے ایک لمبی ڈکاری اور
بولا۔ ”ٹھیک کہا قائم نے، کھانا واقعی اچھا تھا۔ زندگی میں
نہلی بار میں نے تین روٹیاں کھائی کھائی ہیں۔“
”تین نہیں پانچ، تمہاری کتنی کمزور ہے۔“ شہزاد نے
جواب دیا۔

”خدا کا خوف کرو پارا!“ میں نے احتجاج کیا۔ ”میں
آدی ہوں، کوئی گھوڑا چمچ نہیں ہوں۔“
”کئی آدمیوں کے ساتھ گھوڑے اور چمچ کا پیٹ لگا ہوتا
ہے۔ تم بھی انہی میں سے ایک ہو۔“

پھر اس سے قبل کہ میں اسے کوئی کرارا سا جواب
دیتا۔ باہر سے لڑنے جھگڑنے کی بلند آوازیں آنے لگیں
اور ہم دونوں تیزی سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔
”تم باہر جا کر دیکھو، میں مل ادا کر کے آتا ہوں۔“
شہزاد نے کاؤنٹر کی طرف بیٹھے ہوئے کہا اور میں سر ہلاتا
ہوا باہر نکل گیا۔

شہزاد جب کاؤنٹر پر مل ادا کرنے کے

بعد باہر نکلا تو وہاں اچھا خاصا ہنگامہ برپا تھا جس کا
ڈرائیور اور گھوڑا ایک ادھڑ مہربانیوں سے اٹھے ہوئے
تھے۔ بار میں شخص کے ساتھ ایک نوجوان لڑکی بھی تھی جو ایک
طرف سے کھڑی تھی۔ لڑکی کا پردہ بدن سوائے آنکھوں کے
ایک سیاہ رنگ کی چادر میں چھپا ہوا تھا۔ شہزاد نے مجھ سے
صورت حال جاننے کے لیے انتشار کیا تو میں نے کہا۔
”دفع کرو پارا، ان کا کوئی کرایہ کا معاملہ ہے۔“

”کیسا کرایہ کا معاملہ؟“ شہزاد نے سوال کیا۔
”یہ شخص کہتا ہے کہ اس نے غفلت تک کا کرایہ ادا
کر دیا ہے جب کہ بس کا ملل اس بات سے انکاری ہے۔
دل چاہے کہ اس شخص کے پاس ٹکٹ بھی نہیں
ہے۔ ایسے میں ڈرائیور اور گھوڑا اس کی بات ماننے کے لیے
تعلقی تیار نہیں ہیں۔“ میں نے تفصیل بتائی۔
”ٹکٹ کبھی تو سکا ہے پار۔“

”یہ شخص بھی یہی کہتا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔
”سرا پلیز اس بے بس شخص کی مہربانی کریں۔“ ان
کے قریب موجود ایک نوجوان نے شہزاد سے استدعا کی۔
شہزاد بولا۔ ”مہربانی تو جب کروں گا، جب مجھے جج اور
جھوٹ کا پتا چلے گا۔ کیا پتا اس شخص نے واقعی کرایہ نہ
دیا ہو؟“

”اس بات کا میں چشم دید گواہ ہوں سر۔“ نوجوان
نے چڑچوش انداز میں کہا۔ ”اس نے میرے سامنے ٹکٹ
نکوا یا تھا۔ یہ باپ بیٹی میرے آگے والی سیٹ پر تھے۔“
”تم جج کہہ رہے ہو؟“ شہزاد کا انداز مشکوک تھا۔
”سوئی صدمہ سر! مجھے جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت
ہے؟“ نوجوان نے پُر اعتماد دلچسپی میں جواب دیا۔ وہ
شہزاد کو آری آئینہ سمجھ رہا تھا اور اس کی وجہ ان کی جیب
تھی۔ اب شہزاد کے لیے مداخلت ناگزیر ہو گئی۔ وہ آگے
بڑھا اور پھر بس کے ڈرائیور کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔
”جسٹین یقین کیوں نہیں آتا کہ یہ شخص جج کہہ رہا ہے؟“

”آپ کی تعریف جناب؟“ ڈرائیور نے طعنے
انداز میں پوچھا۔
”ادھر دیکھو۔“ شہزاد نے اپنی جیب کی طرف اشارہ
کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ ہے میرا تعارف، کافی ہے کہ حریف
کراؤں؟“

جیب کو دیکھ کر ڈرائیور کے غماز سے میں ہوا میں
جیسے ہمارے ہاں اکثر ہائی کے ٹکٹوں سے بھری

”چلو کوئی بات نہیں، لوگ کہتے ہیں کہ کالے دل والے ہوتے ہیں اور گورے ہر جاتی۔ اپنی میڈم نے بھی تو یہی گایا ہے ہاں کہ کالا شاہ کالا میرا کالا اے دلدار سے کہنے آئی توں پران کرو۔“ میں نے ہاتھ دھو کر جواب دیا۔

”جین میڈم نے سارے دلدار تو گورے رنگ کے ہی چنے تھے۔ ان میں تو کوئی ایک بھی تیری طرح کا جی نہیں تھا۔“

”زبان توں لگام دے اوئے بے فیرا!“ میں لاف پیک کر ہنر پر کھڑا ہو گیا۔ ”میں نے تھو پادیاں گا۔“

”کیا بات ہے جلال بھائی کی۔“ سنیل نے ہنس کر کہا۔ ”اس طرح تو کوئی قلمی ہیر بھی نہیں بول سکتا۔“

”اس گدھے نے سلطان راہی کی سب قلیں دیکھ رکھی ہیں۔ اس کی جزل تانج بس پنجابی قلموں تک ہی محدود ہے۔“

”پنجابی قلموں تک کیوں محدود ہے؟ میں نے سسری میں ایم اے کیا ہے جو دل چاہے پوچھ لو؟“ میں نے سینہ پھلاتے ہوئے جواب دیا۔

”لوگ۔“ شہزاد نے انہماک میں سر ہلایا۔ ”محمد بن قاسم کے سر کا کیا نام تھا اور وہ کس مہدے پر کام کرتے تھے؟“

”یہ سوال ہی تھلہ ہے؟“

”کیوں تھلہ ہے؟“

”سیدی سی بات ہے عرب کی کئی شادیاں کرتے ہیں، اب مجھے کیا معلوم کہ اس کے سسے سسے تھے؟“

”چلو تم اس کے کسی ایک سر کا نام بتا دو؟“

”میں معلوم..... تم کوئی دوسرا سوال پوچھ لو۔“

”اوکے..... یہ بتاؤ کیا سلیج کی کالی کالی؟“

”مجھے کیا پتا کیا وہ میرے ماسوں کی بیٹی تھی؟“ میں نے بھولا کر جواب دیا۔

”اچھا یہ بتاؤ میرا کچا کس پاؤں سے لنگر اٹھا؟“

”میں رانچا نہیں ہوں یا۔“ میں چٹایا۔

”ایم اے سسری تو ہوں؟“

”جنم میں لگی سسری۔“ میں پاؤں جھٹکتے ہوئے ہاتھ روم میں گھس گیا۔ شہزاد نے ایک قہقہہ لگایا اور پھر سنیل کی طرف حوچہ ہو گیا۔

”دیکھا آپ کا بھائی کس قدر ذہین ہے۔ میں نے

میاں ہوتا ہے۔ میں نے اس کی آنکھیں پڑی ہیں، وہ سولی صدمہ مجھ سے بیکار کرتی ہے۔“

”تو نے سنیل کی آنکھیں تو پڑھ لی ہیں لیکن شاید انکل مراد کی آنکھیں بھی نہیں پڑھیں۔ وہ بھی کبھی سنیل کو بھڑکی صورت میں قبول نہیں کریں گے، اس لیے اپنے دل سے یہ خیال تو بچ کر پیچک دودھ نہ تیرے ساتھ بہت برا ہو گا۔ تو سنیل کا بھی نہیں رہے گا۔“

”یہ بعد کی باتیں ہیں جڑو گا دیکھا جائے گا۔“

”مطلب تو آگ میں کودنے کے لیے تیار ہے؟“

”ہاں۔“ اس کے لہجے سے مزاح جھلکتا تھا۔ ”میں اس آگ میں کودنے کا جتنی فیصلہ کر چکا ہوں۔“

”یہ جانتے ہوئے بھی کہ آگ صرف حضرت ابراہیم علیہ السلام کے لیے گل و گلزار ہوئی تھی؟“

”جذبہ سچا ہو تو آگ کا سمندر بھی میوہ کی جاسکتا ہے۔“

”ایسے ڈائلاگ قلموں میں اچھے کہتے ہیں اور جن پر قلمائے جا رہے ہوتے ہیں وہ مکی زندگی میں ایک عذی بھی میوہ نہیں کر سکتے۔ آدمی بن عاشق مت بن، یہی تیرے حق میں بہتر ہو گا۔“

”تم دوست ہو میرے کہ دشمن؟“ وہ جھنبلا گیا۔ ”میں نے تم سے شورو مانگا ہے، پھر دینے کو نہیں کہا۔“

”یہ شورو ہے پھر نہیں ہے اور میں دوست بن کر ہی تجھے دے رہا ہوں۔ اگر یہ پھر لگتا ہے تو بھڑا میں جا، میں تجھے..... نہیں روکوں گا۔“

”اس کا مطلب ہے کہ تم اس معاملے میں میری کوئی مدد نہیں کرو گے؟“ اس نے مایوسی کے عالم میں پوچھا۔

”کیوں نہیں کروں گا؟“ میں استہزائیہ انداز میں بولا۔ ”انکل مراد جب جوتے مار کر تجھے گھر سے آؤٹ کریں گے تو سیدھے میرے پاس پلے آنا، کھانا پینا اور ہائش فری لے گی۔ اس سے زیادہ میں تیری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔“

”لغنت ہے تم پر، ایک بار نہیں سو بار۔“

”سو بار کیوں، بے شمار بار بھیجو..... مجھے کوئی پروا نہیں ہے۔“

”اچھا اب کب اس بند کرو۔“ اس نے غصے سے کہا اور دغا نہاتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔

اس کا رخ گھر کے لان کی طرف تھا، وہ ٹھٹھا چلتا تھا، سپردی باتوں نے اسے پریشان کیا تھا۔

”جوتی اس نے طویل کارڈ اور میوہ کی ایک دم ٹھٹھا کر رکھی۔ لان میں ماسٹر احمد کے ساتھ کوئی شخص بحث میں الجھا ہوا تھا۔ چاندنی میں دو دونوں اسے صاف دکھائی دے رہے تھے۔ ماسٹر احمد درے پٹی آواز میں بول رہے تھے جب کہ دوسرا شخص سخت پیش کے عالم میں تھا۔ اس کی آواز واضح طور پر شہزاد کی ماسوں تک پہنچ رہی تھی۔

”مجھے سنیل کا رشتہ چاہیے یا پھر دو دن کے اندر اپنی رقم..... فیصلہ تمہارے ہاتھ میں ہے۔“ وہ جوتی کی تھانوی بدغیر سے بول رہا تھا۔

”سنیل کا نام سن کر شہزاد کا دل بے اختیار دھڑک اٹھا۔ وہ دونوں اس سے تقریباً تیس گز کی دوری پر چھوٹے سے لان کے وسط میں کھڑے تھے۔ لان کے ارد گرد پھولوں اور تختہ حم کے پودوں کی کیاریاں تھیں جب کہ وسط میں اسرین کھاس تھی۔ ان دونوں کے نزدیک دو کرسیاں بھی رکھی ہوئی تھیں مگر وہ بیٹھنے کی بجائے کھڑے ہوئے تھے۔

”اپنی گندی زبان سے میری بیٹی کا نام مت لو۔“

”ماسٹر احمد نے دھکی آواز میں کہا۔ ”دستا چھانیں ہو گا۔“

”واہ ماسٹر جی، واہ۔“ وہ استہزائیہ لہجے میں بولا۔ ”اب میری زبان گندی ہو گئی ہے..... اگر تم سنیل کے باپ نہ ہوتے تو میں تمہیں ابھی حرا چکھاتا۔“

”شیر خان! میری برداشت کا احسان مت لو۔“

”ماسٹر نے پیش کے عالم میں کہا۔ ”ورنہ دیکھ مار کر یہاں سے نکال دوں گا۔“

”شیر خان کو دھکے مارنے والا ابھی پیدا ہی نہیں ہوا، تم خود کو دیکھتے کیا ہو؟ دھکے کے ماسٹر تمہاری اتنی اوقات کہ مجھے دھکے مار کر نکال سکوا؟“

”تم تو رانچ ہو جاؤ یہاں سے۔“ ماسٹر کام احتیاط بالائے طاقت رکھتے ہوئے چٹایا۔

”نہیں جاتا۔“ اس نے ہنر دھری سے کہا۔ ”مجھ کو بکاڑا ہے گاڑو..... میں بھی تو دیکھوں کہ تم کتنے بڑے ظلم خان ہو؟“

”ماسٹر کی قوت برداشت جواب دے گی مایک سیکل میں اس کا رانچاں ہاتھ فٹا میں بلند ہوا اور پھر پٹانگ کی آواز آئی۔ پھر شیر خان کے گال پر ہاتھ لگا۔

جون 2015

”حرام زادے۔“ چمچر کھا کر شیر خان پاگل ہو گیا اور ہو کے گدھ کی طرح ماسٹر پر بھٹ پڑا۔ اس نے ماسٹر کو گریاں سے پکڑا اور اس کے چہرے پر چمچروں کی بارش کر دی۔ ماسٹر نہ صرف اس کے مقابلے میں کمزور بلکہ ذلیل ہوئی مگر کاغذ سے بھی تڑپا کر دیا تو دور کی بات تھی وہ بے چارہ تو اپنا وقار کرنے سے بھی قاصر تھا۔ اب شہزاد کے لیے مداخلت ناگزیر ہو چکی تھی۔ وہ بھانسا ہوالان میں پہنچا اور شیر خان کو صوبے سے بکڑ لیا۔ شیر خان نے اسے ایک گاڑی دیتے ہوئے خود کو چھڑانے کے لیے زور لگا کر شہزاد کی مضبوط گرفت سے نکل سکا۔ تب وہ بھیچولا کر شہزاد کو گندی گالیاں دیتے لگا۔ شہزاد جو پہلے ہی غصے سے کھول رہا تھا، گالیاں سن کر مزید غصے میں آ گیا۔

”میں نے تیرے جیسا بے غیرت انسان آج تک نہیں دیکھا۔“ شہزاد نے اس کی پیٹھ پر ایک گونسا سید کرتے ہوئے کہا۔ ”ایک بوڑھے پر ہاتھ اٹھاتے ہوئے بھی تجھے شرم نہیں آئی؟“

”تم کون سے غیرت مند ہو..... مجھے دھوکے سے پکڑ کر خود کو پیر و بھر رہے ہو؟ ایک بار مجھے چھوڑ دو پھر میں تمہیں بتاتا ہوں کہ غیرت کسے کہتے ہیں؟“ شیر خان نے اسے طعنہ دیتے ہوئے جواب دیا۔

اس کا طعنہ سن کر شہزاد کے تن میں جیسے آگ لگ گئی۔ دوسرے ہی لمحے اس نے اسے چھوڑ دیا اور اپنی شرٹ کی آستین چڑھاتے ہوئے بولا۔ ”آ جا اور دکھا مجھے غیرت..... کم آن ہٹ کی..... شاہاش..... جلدی کرو.....“

”نہیں بیٹے!“ ماسٹر نے مداخلت کی۔ ”تم اس خطرے کے منت لگو..... بہت خطرناک.....“

”آپ بس قاشا دیکھیں انگل۔“ شہزاد نے قطع کاوی کی۔ ”میں اس گیدڑ کا کیسے طبع بگاڑتا ہوں۔“

”تیری تو.....“ شیر خان نے ایک گالی بکتے ہوئے اس پر چلا لگا۔ گادی مگر شہزاد غافل نہیں تھا۔ وہ تیزی سے ایک طرف ہٹ گیا اور شیر خان اپنے ہی زور میں زمین سے جا گر گیا، پھر اس سے گل کر دیا وہ بارہ اندھ کراپے بیروں کو کھڑا ہوتا۔ شہزاد کی لات اس پر پڑی اور وہ جواٹھے کی گوش کر ہاتھ دواہرہ زمین پر ہونے لگا۔ اب اس کے منہ سے پوچھا کہ صورت میں گالیاں کل رہی تھیں۔ وہ شہزاد کا فہرہ بعض ناپاک جالوروں سے جوڑ رہا تھا لیکن شہزاد نے

اس کی بجواس پر کوئی توجہ نہ دی۔ اپنی زبان گندی کرنے کی بجائے اس نے اس کی نمائی کرنا مناسب سمجھا کہ یہی اس کا بہترین علاج تھا۔

”اٹھ سرورین.....“ شہزاد نے دوسری لات اس کے پہلو میں رسید کرتے ہوئے کہا اور شیر خان کی جج کل گئی۔

”چلاؤ دست..... غیرت ہے تو اب اٹھ کر دکھاؤ۔“

شہزاد نے عمارت سے کہا اور پھر اسے لاتوں پہ رکھ لیا۔ وہ ایک فریب بدن درمیانے لگا بلبستی کی قاجب کہ شہزاد اس کے مقابلے میں چہرے پر بدن کا لاک تھا اور قد میں بھی اس سے اونچا تھا۔ دوران تعلیم مارشل آرٹ سے بھی اسے لگاؤ رہا تھا۔ مگر چاہے اس شوق کو اس نے پایہ تکمیل تک نہیں پہنچایا تھا مگر پھر بھی بہت سارے داؤد و گدھے کیا تھا۔ چنانچہ چند ہی لمحوں میں اس نے شیر خان کی بجواس کی قارم کی کرتے دھلائی کی جیسے مٹری کے دھوبی مٹری یونی فارم کی کرتے ہیں۔ شیر خان کی جینیں سن کر کچھ سمیت ماسٹر کے سارے گھر والے لان میں جمع ہو چکے تھے۔ میں نے بڑی مشکل سے شیر خان کو شہزاد کے پیچھے استبداد سے نجات دلائی۔ شیر خان اب اس کتے کی طرح ہانپ رہا تھا جو شکار کے پیچھے دوڑتا رہا ہو۔

”یہ تم نے ایسا نہیں کیا بیٹے۔“ معاملہ خفا ہوتے ہی ماسٹر شکر اعزاز میں شہزاد سے قاطب ہوا۔ ”تم لوگ تو چلے جاؤ گے مگر مجھے سیکھ رہا ہے۔ یہ شخص تو میرا اور میرے گھروالوں کا جینا دو بھر کر دے گا۔“

”یہاں کیا اس کے باپ کا راج ہے۔“ وہ بولا۔

”آپ فکر کیوں کرتے ہیں، میں اس کا پکا بندوبست کر کے جاؤں گا۔“

”پکا بندوبست..... مگر کیسے؟“ ماسٹر نے الجھ کر پوچھا۔

”یہاں میرا ایک کزن کیپٹن ہے۔ بس آپ دیکھتے جائیں کہ میں اس کا کیا مشر کرتا ہوں؟ یہ آئندہ آپ کے سامنے سے بھی دور بھاگے گا۔“

”مم..... مجھے جانے دیں گی۔“ شہزاد کا ارادہ جان کر شیر خان فریادی انداز میں بولا۔ ”میں ماسٹر صاحب سے اپنی غلطی کی معافی چاہتا ہوں۔“

”غلطی نہیں تھی سسر“ فٹا کر دی تھی اور جنہیں اس کے تاج بھنگتا ہوں گے۔“ شہزاد نے دو ٹوک الفاظ میں جواب دیا اور پھر ماسٹر کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ”انگل! انگل!

آپ فون اٹھا کر ہمارے کمرے میں لے آئیں، میں اور جمال اسے لے کر آ رہے ہیں۔“

”خدا..... خدا..... کے لیے..... مم..... مجھے جانے دیں گی۔“ شیر خان کڑکڑایا۔ ”مم..... میں آئندہ..... ماسٹر صاحب کے..... نزدیک سے بھی نہیں گزروں گا۔ یہ میری پہلی اور آخری غلطی سمجھ کر چھوڑ دیں گی۔“

”جنہیں شاید اونچا سناٹی دیتا ہے؟“ میں نے مداخلت کی۔ ”چلو ورنہ اسکول کا زمانہ یاد دلا دیں گے..... ڈیڑھاؤلی کا مطلب سمجھتے ہو یا؟“

”مسٹرے بازی چھوڑو جمال۔“ شہزاد نے مجھے ڈانٹا اور شیر خان کو بازو سے پکڑ کر کھینچتے ہوئے اپنے کمرے کی طرف لے جانے لگا، جب کہ میں اسے پیچھے سے دھکیل رہا تھا۔ چند لمحوں کے اندر ہم نے اسے کمرے کے اندر پہنچا دیا، جہاں ماسٹر احمد پہلے ہی بیٹھ فون لیے موجود تھا۔

شہزاد نے اپنے کزن ملٹر کا ٹمبر ملایا اور اسے شیر خان کے متعلق سب کچھ بتا دیا۔

ملٹر نے کہا۔ ”تم بے فکر ہو میں ابھی اس کا بندوبست کر دیتا ہوں۔ اسے وہاں روکے رکھوں میں پولیس بھجوا رہا ہوں۔“

”پولیس تو اسے چھوڑ دے گی یار۔“ شہزاد نے خندہ خاہر کیا۔

”پولیس کے باپ کا راج ہے کیا؟“ وہ بولا۔ ”پولیس اسے ہم سے پوچھتے بغیر چھوڑنے کی غلطی نہیں کرے گی لیکن میں پھر بھی اپنے کا ڈنک آفسر سے بات کر لیتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے، جیسا تم مناسب سمجھو کرو۔“

شیر خان والے معاملے کے بعد نہ صرف منسل بلکہ ماسٹر احمد کی نگاہوں میں بھی شہزاد کی عزت دو چہر ہو گئی تھی۔ شہزاد نے اپنے ذرائع استعمال کرتے ہوئے شیر خان کو ہمیشہ کے لیے وہاں سے آؤٹ کر دیا تھا۔ ماسٹر احمد کے ذمے شیر خان کا فرائض لاکھ لاکھ روپے واجب الادا تھے جو شہزاد نے دو دنوں کے اندر چکا دیا تھا۔ شہزاد کے اس پرجوش عمل نے ماسٹر احمد اور اس کے اہل خانہ کے دل جیت لیے تھے۔ خصوصاً منسل تو بے حد خوش تھی۔

اس دن صبح کے وقت وہ ڈراما سے ناشائے کران

کے کمرے میں داخل ہوئی تو شہزاد ستر پر لیٹا ہوا تھا جب کہ میں برآمدے میں تھا۔

”جمال بھائی کدھر ہیں؟“ اس نے ناشے کی لڑے نکیل پر دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”زندگی میں پہلی بار وہ صبح کی سیر کرنے نکل گیا ہے۔“

”اور آپ کیوں نہیں گئے؟“ اس نے دوستی انداز میں سوال کیا۔

”میں آپ کا شکر تھا۔ اب چلا جاؤں گا۔“

”اگر آپ ایسی باتیں کرتے رہیں گے تو پھر میں یہاں نہیں ٹھہروں گی۔“ وہ دروازے کی طرف بڑھی۔

”روک سیکل مجھے تم سے ایک بہت ضروری بات کرنی ہے۔“ شہزاد ستر سے اتر کر اس کی طرف بڑھتے ہوئے بولا۔ ”میں..... میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں اگر جنہیں کوئی اعتراض ہے تو بلا جھجک مجھے بتا دو..... میں تم سے کوئی شکوہ نہیں کروں گا۔“

”مم..... مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے گی۔“ اس نے شرمناک کہا اور تیزی سے باہر نکل گئی۔

وہ اپنی ہی صحن میں ٹھنکنا رہا تھا کہ معاشیں کمرے میں داخل ہوا اور اسے ٹھنکاتے دیکھ کر بولا۔ ”او بھائی ایسا تو کوئی بھی نہیں ہے۔ یہ بھڑی آواز میں کس کو گانے سنائے جا رہے ہیں؟“

”مت پوچھو میرے بار آج میں کتنا خوش ہوں۔“ اس نے پرجوش انداز میں جواب دیا۔

”اوکے..... نہیں پوچھتا۔“

”پوچھو پوچھو میرے یار۔“

”ناشے میں چائے کی بجائے بھگ تو نہیں چڑھا لی؟ جب پوچھتا ہوں تو کہتے ہو مت پوچھو اور جب نہیں پوچھتا تو کہتے ہو پوچھو پوچھو..... تم پر کسی کا سایا تو نہیں پڑ گیا۔“

”منسل مجھ سے شادی کرنے کے لیے تیار ہے۔ ابھی تمہارے آنے سے قبل اس سے میری بات ہوئی ہے، وہ راضی ہے، بس ماسٹر صاحب سے بات کرنی پڑے گی۔“

”اوہ..... تو یہ بات ہے۔“ جمال نے کہا۔ ”لیکن ماسٹر صاحب سے بات کن کن کسے گا؟“

”تم کرو گے اور کن کن کسے گا؟“

”میرا ابھی خود بخود کرنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ مجھے تو صاف ہی رکھو میں یہ اعتقاد قائم نہیں اٹھا سکتا۔“
”دوست بن کر سوچو دو دشمن بن کر نہیں۔“
”اوں ہوں۔“ میں نے نگلی میں سر ہلایا۔ ”میں انکل مراد کا صاحب مول نہیں لے سکتا۔ میری طرف سے پکا انکار سمجھو۔“

”لغت ہے تمہارے جیسے دوست پر۔“
”کوئی پروا نہیں..... تم جتنی بار چاہو مجھ پر لعنت بھیج سکتے ہو۔“

”میرے لیے نہ کی، سنبل کے لیے ہی.....“
ایسے ہی وقت سنبل کی امی منیفہ بیگم اندر داخل ہوئیں اور شہزاد کی بات ادھوری ہو گئی۔
”کیا باتیں ہو رہی ہیں بھئی؟“ منیفہ بیگم نے مسکرا کر پوچھا۔

”لگ..... لگ نہیں آتی..... بس ایسے ہی مذاق کر رہے تھے۔“ شہزاد نے ہلکا کر جواب دیا۔
”یہ تم لوگوں نے ابھی تک ناشتا کیوں نہیں کیا؟“
”بس ابھی کرنے ہی والے تھے کہ آپ پہنچ گئیں۔“
”اب تو یہ خضرا ہو چکا ہوگا۔“ اس نے آگے بڑھ کر لڑے اٹھائی۔ ”خیر کوئی بات نہیں میں دوبارہ گرم کر دیتی ہوں۔“

شہزاد بولا۔ ”رہنے دیں آئی..... بس ایسے ہی ٹھیک ہے۔ آپ کیوں تکلیف کرتی ہیں؟“
”دوسرائی۔“ اس میں تکلیف والی کون سی بات ہے بیٹے! میں آخر کس لیے ہوتی ہیں؟“
”شکر یہ آئی۔“

”کوئی بات نہیں، میں ابھی گرم کر کے لاتی ہوں۔“
دوڑے اٹھا کر ہل دی۔
”انہوں نے شاید ہماری باتیں سن لی ہیں؟“ جمال نے خدشہ ظاہر کیا۔
”نو پرائم، جوکل ہوتا ہے وہ آج ہو جائے تو کیا مضائقہ ہے؟“

”تم اپنے ساتھ ساتھ مجھے بھی بے عزت کراؤ گے۔“
”فکر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ کچھ بھی نہیں ہوگا۔“ شہزاد نے تسلی دی۔ ”یہاں کے لوگ گھر آئے سہانوں کو بے عزت نہیں کرتے۔“
”میری پچھی حس کنجی ہے کہ کچھ نہ کچھ ہونے والا

ہے؟“
”چھٹی حس گدھوں کے پاس نہیں ہوتی، جینس لوگوں کے پاس ہوتی ہے۔“ شہزاد نے مسکرا کر جواب دیا۔
اسی اثنا میں منیفہ بیگم ناشتا گرم کر کے لے آئی۔ اس نے لڑے ٹھیک پر رکھ دی اور پھر شہزاد سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”بیٹے! ناشتا کرنے کے بعد اندر آ جانا مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“

”آ جاؤں گا آئی۔“ شہزاد نے فرماں برداری سے جواب دیا اور منیفہ بیگم بغیر کچھ کہے واپس پلٹ گئی۔

☆.....☆
شہزاد اس وقت منیفہ بیگم اور ماسٹر احمد کے سامنے سر جھکائے بیٹھا تھا اور میں دروازے سے کان لگا کر ہونے والا سنا رہا تھا۔ ماسٹر احمد کو منیفہ بیگم نے فون کر کے بلوایا تھا۔ منیفہ بیگم نے سنبل کے بارے میں ان دونوں کی پوری گفتگو سن لی تھی۔ چونکہ معاملہ بیٹی کا تھا اس لیے اس نے شوہر کو بھی بلوایا تھا۔ ان دونوں میاں بیوی کو شہزاد اور اپنی بیٹی کی محبت پر کوئی اعتراض نہیں تھا تاہم وہ شہزاد کے باپ کی رضامندی سے یہ رشتہ کرنے کے خواہاں تھے۔ چنانچہ انہوں نے بغیر کسی لگی لپٹی کے اپنی اس خواہش کا اظہار شہزاد کے سامنے کر دیا تھا۔ شہزاد اب سر جھکائے انہی سوچوں میں مستغرق تھا جب کہ دونوں میاں بیوی جواب طلب انداز میں اس کی جانب دیکھ رہے تھے۔

”انکل! قدرے تو وقت کے بعد شہزاد نے سر اٹھایا۔ ”بابا جان! ایک روایتی جاگیر دار ہیں وہ کسی بھی میری بات نہیں مانیں گے۔“
”تو پھر ایسی صورت حال میں، میں کیا کر سکتا ہوں بیٹے! تمہارا باپ ایک جاگیر دار ہے اور کچھ پوچھو تو میں جاگیر داروں سے بہت ڈرتا ہوں۔ اس کی رضامندی کے بغیر یہ رشتہ کیسے ممکن ہے؟“

”انکل! میں بابا جان سے بات کر سکتا ہوں لیکن زبردستی اجازت طلب نہیں کر سکتا۔ وہ اپنی مرضی کے مالک ہیں۔ ہو سکتا ہے وہ بخوشی میری بات مان لیں اور یہ بھی ممکن ہے کہ اس جرم میں مجھے عاق کر دیں۔“ شہزاد نے صاف گوئی کا مظاہرہ کیا۔

”تم بات تو کرو..... ہو سکتا ہے وہ مان جائیں۔“ ماسٹر صاحب نے اصرار کیا۔
اس وقت وہ ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ٹیلی

فون ان کے سامنے ٹھیک پر رکھا ہوا تھا۔ شہزاد نے ریسیور اٹھایا اور اپنے گھر کا نمبر ڈائل کر دیا۔ ساتھ ہی اس نے ابھینکر بھی آن کر دیا۔ تیسری تہل کے بعد شہزاد کی سامتوں سے اپنی ماں کی آواز نکلائی۔ ”ہیلو..... کون؟“
”بے جی! کیسی ہیں آپ؟“ اس نے فرماں برداری سے پوچھا۔

”میں تو بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں..... تم سناؤ کب واپس آ رہے ہو؟“

”بے جی! ابھی تو مجھے دس روز ہوئے ہیں، اتنی جلدی کیسے واپس آ سکتا ہوں؟“
”میرے لعل! میں نے واپسی کا پوچھا ہے یہ تو نہیں کہا کہ ابھی واپس آ جاؤ؟“

”بابا جان کہاں ہیں..... مجھے ان سے بات کرنی ہے۔“ اس نے سوال کیا۔
”وہ تو ابھی ناشتا کرنے کے بعد اٹھے ہیں۔ تم ہو لڑ کر وہیں دیکھتی ہوں شاید لان میں ٹھیل رہے ہوں۔“
”ٹھیک ہے بے جی میں انتظار کر رہا ہوں۔“
”ہیلو پر خوردار! ڈرائیور کے بعد شہزاد کو اپنے باپ کی بار بار آواز سنائی دی۔“ تم ٹھیک تو ہونا..... کوئی مسئلہ تو نہیں ہے؟ میں نے تمہارے اکاؤنٹ میں مزید رقم بھی جمع کرادی ہے۔“

”بابا جان! مجھے آپ سے ایک بہت ضروری بات کرنی ہے۔“ اس نے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ کہا۔
”تو کرو ناں..... میں سن رہا ہوں۔“
”مم..... میں..... میں شادی کرنا چاہتا ہوں۔“
”کہاں..... کس کے ساتھ؟“ مراد علی نے الجھ کر پوچھا۔

جواب میں شہزاد نے بلا کم وکاست ساری صورت حال اسے بتادی۔
دوسری جانب چھ لکھوں کے لیے بالکل خاموشی چھا گئی۔ شہزاد کا دل بے اختیار دھڑکنے لگا۔ نہ جانے اس کے بابا جان کس کیفیت سے گزر رہے تھے؟ فون پر وہ ان کی صورت نہیں دیکھ سکتا تھا، اس لیے کوئی بھی اندازہ لگانے سے قاصر تھا۔

”تم فوراً بلکہ اسی وقت واپس آ جاؤ۔“ چھ لکھوں کے بعد ریسیور میں سے مراد علی کی ٹھکانا آواز ابھری۔
”جلیز بابا جان! آپ ڈرائنگ روم میں دو ماغ سے

سوچیں۔“ وہ صحت کے انداز میں بولا۔ ”میں ماسٹر صاحب کو زبان دے چکا ہوں۔“
”میری اجازت کے بغیر تم نے یہ اہم فیصلہ کس طرح کر لیا؟“ وہ پھسکا رہے۔ ”لوٹ آؤ ورنہ بہت برا ہوگا۔“
”میں زبان سے نہیں پھر سکتا بابا جان۔“ اس نے بہت کا مظاہرہ کیا۔ ”مجھے آپ مجھے جان سے ہی کیوں نہ مار ڈالیں..... اب میں پیچھے نہیں ہٹ سکتا۔“

”نافرمان، بے ادب!“ مراد علی چٹایا۔ ”اگر تم نے ایسا کچھ کیا تو میں تمہیں عاق کر دوں گا۔“
”مردیں! بابا جان! ہمیں پھر بھی آپ کی یاد دہانی کھلاؤں گا۔“ اس نے بغیر کسی رد عمل کے شانت لہجے میں جواب دیا۔

”آج سے میں خود کو بے اولاد سمجھوں گا۔“ اتنا کہہ کر مراد علی نے ریسیور کر ڈیل پر پھینک دیا۔
”انکل! اب میں ایک عام آدمی ہوں۔“ وہ ریسیور کو کر ڈیل پر رکھتے ہوئے بولا۔ ”ابحضور نے مجھے عاق کرنے کا حکم فیصلہ کر لیا ہے۔ اب میں آپ کا فیصلہ سننے کا خنجر ہوں، جا چوں تو انکار کر دیں یا پھر مجھے اپنی فزوری میں قبول کر لیں۔“
”فکر نہ کرو بیٹے! اللہ بھڑ کرے گا۔“ ماسٹر احمد نے اسے تسلی دی۔

اس واقعے کے ٹھیک پانچ دن کے بعد شہزاد اور سنبل کی شادی نہایت سادگی کے ساتھ انعام باگٹی۔ شہزاد کی طرف سے جمال اور کیشین دھڑ کے علاوہ کوئی بھی اس شادی میں شریک نہیں ہوا تھا تاہم ماسٹر احمد کے بہت سے رشتے داروں نے شرکت کی تھی۔

☆.....☆
وہ ایک نکل فراگوشی تھی اور شہزاد علی وہاں گزشتہ پانچ برس سے تہذیبی برکر رہا تھا۔ سنبل سے شادی کرنے کے بعد اس کے باپ نے واقعی اسے عاق کر دیا تھا مگر باپ کی وفات کے بعد سب کچھ اسے بے آسانی واپس مل گیا تھا۔ باپ کی زندگی میں اس نے کبھی اس کوگی میں قدم نہیں رکھا تھا۔ اس نے بائیس برس کا طویل عرصہ میرے پاس شہر میں بسر کیا تھا۔ شادی کے بعد سنبل نے صرف دو ہی عی اس کا ساتھ دیا تھا۔ سنبل کی موت بخیرتی ہو میں ہوئی تھی۔ تمہاری دلچسپی کے دوران ہی وہ اللہ کو بیٹھی ہو گئی تھی۔ شہزاد کو سنبل کے ساتھ وہ آخری ملاقات اب تک یاد تھی۔

سہلی کے آخری الفاظ اب تک اس کی ساتوں میں گونج رہے تھے۔ اس نے نہایت ہی بے بسی کے عالم میں شہزاد سے ایک ایسی اچھی سی جھڑپ کر لی جس کی شہزاد بھگت رہا تھا۔ سہلی نے نزاع کے عالم میں اس سے اچھا کی تھی۔

”شہ..... زاد..... تم..... میرے مرنے..... کے بعد..... سو..... سہلی..... شاد..... دی..... مت..... کرنا.....“

”میرے بچے کو..... ماں اور..... باپ..... دونوں..... کا..... پیار دینا..... میرے..... جسم کی وقا..... اور..... پیار..... میرے بچے..... کو دینا.....“

سہلی کے مرنے کے بعد شہزاد نے خود کو مولا دیے کی دیکھ بھال کے لیے وقف کر دیا تھا۔ وہ جنہیں اپنے ہاتھوں سے فیڈ کے ذریعے معمولی دودھ پلاتا تھا۔ نہلاتا تھا۔ تلاعت صاف کرتا تھا۔ اس کی راتوں اور دن کا چین لٹ گیا تھا مگر وہ بھی حرف شکایت زبان پر نہیں لایا تھا۔ مشتق میں جان دینا آسان ہے لیکن کسی کے ہاتھ میں زندگی کی ذور تھما مشکل ترین کام ہے۔ لوگ زخموں سے کیے گئے دھبے اٹھا نہیں کرتے اور وہ ایک مری ہوئی عورت سے کیا کیا مہربانیاں کرتا تھا۔ اسے تم میں اپنی سہلی کی صورت دکھائی دیتی تھی۔ وہ باج سال تک تمہارا آیا ہوا، یہ عرصہ اس پر بہت صحت گزرا مگر جب تم نے اسکول جانا شروع کیا تو اس نے بھی ایک فرم میں چاہ کر لی۔ وہ ہمیشہ کے لیے مجھ پر بوجھ بننا نہیں چاہتا تھا۔ چنانچہ چاہ لئے ہی اس نے دو گروں کا ایک قیت کرایے پر لے لیا اور پھر دو سال کے عرصے میں وہ اس قیت کا مالک بن چکا تھا۔

جب بھی مجھ میں اس سے لئے کے لیے آتا تھا تو اسے شادی کرنے کا مشورہ ضرور دیا کرتا تھا، جب کہ وہ ہر بار مجھ سے یہی کہتا تھا کہ وہ سہلی سے بے وفائی نہیں کر سکتا۔ تب میں اسے سمجھاتا کہ عورت کے بغیر مگر نہیں ہوتا بلکہ قیصرستان ہوتا ہے لیکن وہ مجھ کو بڑی خوب صورتی سے حال دیا کرتا تھا۔ وقت دیر سے دیر سے گزرتا گیا اور شہزاد کی جھانکی اور صوفی میں داخل ہو گئی۔ جس روز تم نے ایم لی کے ایسے کی ڈگری حاصل کی اس روز شہزاد کی خوشی قابل دید تھی۔ اس خوشی کا انجائے کرنے کے لیے اس نے میری پہلی چلی کو کھانے پر انوائٹ کر لیا۔ اس دعوت کا اہتمام شہزاد کے بچے ترین قائمہ شاد بنورث میں کیا گیا۔ اس روز شہزاد نے خوب دل کھول کر خرچ کیا تھا۔

قیم سے فارغ ہونے کے بعد تم نے کچھ عرصہ

تو آرام کیا اور پھر جاب کی تلاش میں دفاتر کے پلر گئے۔ پھر کچھ ایک اچھی کمپنی میں جاب مل گئی۔ دو ماہ کے بعد کمپنی کے مالک کی اکلوتی بیٹی کا تم پر دل آ گیا مگر کمپنی کے مالک کو ان کی یہ محبت بہت ناگوار گزری۔ اس نے پہلے پہل تو بیٹی کو پیار سے سمجھایا، پھر غصہ دکھایا لیکن جب بیٹی کی صورت نہ مانی تو اس نے بیٹی کے سامنے اس شرط پر ہتھیار ڈال دیے کہ تم کو یہ شادی کرنے کے لیے اپنا مگر چھوڑنا پڑے گا۔ اس قرار عالم نے جب تم پر زور دیا تو وہ مگر چھوڑنے پر تیار ہو گئے۔ اسی روز آتش سے واپس آنے کے بعد جب تم نے شہزاد سے اس سلسلے میں بات کی تو شہزاد کو اپنی ساتوں پر بالکل یقین نہ آیا۔

”تم..... تم ایک لڑکی کی خاطر اپنے باپ کو چھوڑنے کی بات کر رہے ہو؟“ اس نے حیرانی اور دکھ کی ملی جلی کیفیت میں پوچھا تھا۔

”ابو! میں اس سے بہت پیار کرتا ہوں۔“ تم نے کہا تھا۔ ”اگر وہ مجھے نہ لیتی تو میں مرنے جاؤں گا۔“

”میں نے تمہیں شادی کرنے سے کب منع کیا ہے؟..... بے شک شادی کرو لیکن مگر چھوڑنے کی بات مت کرو بیٹے! میں تمہارے بغیر نہیں جی سکتا۔“

”ابو! یہ میری ہونے والی بیوی کی خواہش ہے ورنہ میں تو آپ کو نہیں چھوڑنا چاہتا۔“

”واہ بیٹے! واہ!..... وہ خطرہ! اعزاز میں بولا تھا۔“ تم نے ایک لڑکی کی خواہش پر اس باپ کو قربان کر دیا جس نے تمہیں ماں بن کر بالا، جس نے اپنی جوانی تم پر واہ دی، جو سرما کی بی بی راتیں تمہیں اس لیے جاگ جاگ کر گزارتا رہا کہ تمہاری خیر نہ ٹوٹے۔ تمہاری ماں نے تو صرف تمہیں جنم دیا تھا باقی سب کچھ تو اس باپ نے کیا ہے۔ اپنے ہاتھوں سے تلاعت صاف کی ہے، لودیاں سنائی ہیں۔ ارے! میں نے کیا کچھ نہیں کیا..... یقین نہیں آتا تو جا کر انکل جمال سے پوچھ لو؟..... میں نے صرف باپ کا نہیں ماں کا فرض بھی نبھایا ہے۔“

”میں نے کب انکار کیا ہے آپ کی مہربانوں اور محبت سے؟“ تم نے قدرے شرمسار انداز میں بولا۔ ”شادی کرنے کے بعد میں ان لوگوں کو منالوں کا، بس دو تین ماہ کے لیے آپ کو کیلے رہنا پڑے گا، اس کے بعد میں آپ کو یہاں سے.....“

”لوگ بیٹوں کو پیار کر خست کرتے ہیں۔“ اس

نے قطع کلائی کی۔ ”اور تم مجھے بے کور خست کرنے کا مشورہ دے رہے ہو..... تمہیں باپ کی عزت و وقار کا کچھ بھی احساس نہیں ہے۔ لوگ کیا کہیں گے؟“

”لوگ صرف باتیں کرتے ہیں ابو! میں اور آپ تو کیا وہ تو سارا اللہ بیوں کو بھی صاف نہیں کرتے۔“

”تم جب فیصلہ کر چکے ہو تو پھر مجھ سے اجازت لینے کی کیا ضرورت ہے؟“

”ضرورت ہے ورنہ آپ سے اجازت کیوں مانگتا؟..... چپ چاپ شادی کر لیتا۔“

”اوکے..... اگر یہ بات ہے تو پھر میں اجازت نہیں دے سکتا۔“ شہزاد نے حتیٰ انداز میں جواب دیا۔

”پلیز ابو پلیز.....“ وہ گڑ گڑایا۔ ”یہ میری زندگی کا سوال ہے۔“

”میں نے اپنا فیصلہ سنا دیا ہے۔ اگر تمہیں منظور نہیں ہے تو پھر جاؤ..... جودل چاہے وہی کرو۔“

دوسرے دن تم آتش گئے تو پھر لوٹ کر نہیں آئے۔ باپ کی محبت پر تم نے اپنے شان دار مستقبل کو ترجیح دی تھی۔ تمہارے مگر چھوڑ جانے کے تقریباً دو ماہ بعد تمہارے دادا فوت ہو گئے اور شہزاد شہر والا قلیٹ بیچ کر گاؤں چلا گیا، جہاں تمہاری دادی اکیلی رہ گئی تھی مگر چھ ماہ کے بعد وہ بھی اللہ کو پیار کی ہو گئی۔ اب شہزاد اس کنال پر بنی ہوئی وسیع و عریض اور شان دار گھر میں تنہا رہ گیا تھا۔

☆.....☆

اس دن جب وہ صبح سویرے جاگا تو بے حد پریشان تھا۔ سنبل کو گزشتہ رات اس نے پہلی بار خواب میں دیکھا تھا۔ خواب میں سنبل اسے بار بار غسلی کا خیال رکھنے کی تاکید کر رہی تھی۔ وہ غسلی کے متعلق بے حد شکر تھی۔

”تو کیا غسلی واقعی کسی مصیبت میں گرفتار ہے؟“

یہ وہ سوال تھا جو جاگتے ہی اس کے ذہن میں گونجا تھا، مگر اس سوال کا جواب اس کے پاس نہیں تھا۔ غسلی کو کمر سے لٹکے پانچ برس بیت چکے تھے اور ان پانچ برسوں کے اندر اس نے ایک بار بھی باپ سے رابطہ نہیں کیا تھا۔ غسلی اس قدر کمزور اور شکر لکھنے کا یہ شہزاد نے بھی سوچا بھی نہیں تھا حالانکہ اس نے شہزاد کے لیے اپنا سب کچھ دیا تھا۔ وہ چاہتا تو سنبل کے مرنے کے بعد شادی کر سکتا تھا۔ اس کے لیے رشتوں کی کوئی کمی نہیں تھی لیکن اپنی محبوب بیوی سے کیا ہوا مہداسے اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز تھا۔ اس مہد کو نبھاتے نبھاتے

جام جہاں نما

پڑا معلم پاک و ہند میں اردو کا پہلا اخبار جو 27 مارچ 1922ء کو نکلتے سے ہری پور سے جاری کیا لیکن چند ہفتوں کے بعد ناشرین نے محسوس کیا کہ اردو اخبار کی مانگ بہت کم ہے اس لیے انہوں نے اسے فارسی زبان میں شائع کرنا شروع کیا۔ ایک سال بعد اس کا اردو نمبر شائع ہونے لگا۔ یہ اخبار ہفت روزہ تھا اور چند دو روپے ماہانہ تھا۔ زیادہ تر خبریں مقامی انگریزی اخباروں سے ترجمہ کر کے دی جاتی تھیں۔ دیسی ریاستوں کے حالات خبر ناموں سے اخذ کیے جاتے تھے۔ یورپی قارئین اس اخبار کو اردو زبان میں مہارت حاصل کرنے کے لیے پڑھتے تھے۔ انہی دنوں دھانی جہازوں کی ایجاد کے باعث یورپی اخبارات کو مینے کی بجائے تین مینے میں ہندوستان آنے لگے جس سے ہندوستانی اخبارات میں مقابلہ تازہ خبریں چھپنے لگیں۔ اخبار کی زبان سادہ اور انداز بیان سیکھا ہوا تھا۔ پہلے ایڈیٹر کا نام منشی سدا سکھ تھا اور چھاپنے کی ذمہ داری ولیم بیٹرن کاپ کس ایڈیٹنگ کمپنی کے سپرد تھی۔ 23 جنوری 1928ء کو اخبار کا اردو ایڈیشن بند کر دیا گیا۔

مرسلہ: انور عباس حیدری۔ جام پور

آج وہ ریکورڈ زیت پر تنہا رہ گیا تھا۔ جمال کے علاوہ کوئی بھی اس کا ہمدرد اور سامگ نہیں رہا تھا۔

ناشتا کرتے ہوئے اس کا ذہن انہی خیالات میں الجھا رہا۔ آخر کار وہ غسلی کو ڈھونڈنے کا تہہ کر کے قدرے مطمئن ہو گیا۔ ناشتے سے فارغ ہونے کے بعد اس نے چند کمریلے کا مٹھائے اور پھر کل فون نکال کر جمال کو کال کرنے لگا مگر جمال کا کل فون آف تھا۔ چند ہی منٹ کے بعد اس نے دوبارہ کال کی لیکن کل فون پھر آف تھا۔ وہ جھنجھلا گیا۔ تقریباً نصف گھنٹے کے بعد اس نے تیسری بار جمال کا نمبر کال کیا لیکن کوئی جواب نہ ملا۔ وہ جھنجھلائے

ہوئے اعزاز میں باہر نکلا اور سید علی پورج کا درخ کیا جہاں اس کی چھجائی ہوئی بی ایم ڈی موجود تھی۔ یہ گاڑی اس نے دو ماہ قبل ہی باہر سے منگوائی تھی۔ اس نے گاڑی انٹارٹ کی اور پورج سے باہر آگیا۔ اب اس کا رخ ٹوکی کے مین گیٹ کی طرف تھا۔ گیٹ کے نزدیک پہنچ کر اس نے گاڑی روک دی۔ وہ نیچے اتر اور تیزی سے گیٹ کی طرف بڑھا۔ ایسے ہی وقت ڈور بل بج اٹھی۔ اس نے گیٹ کھولا تو سامنے جمال موجود تھا۔

”تم اور یہاں؟“ اس نے تھکر کے عالم میں پوچھا۔
”کیوں؟“ جمال مسکرایا۔ ”کیا میرے یہاں آنے پر باندی ہے؟“

”گدھے! میں تین بار تجھے کال کرنے کی کوشش کر چکا ہوں۔ تیرا اصل فون کہاں ہے؟“

”وہ تو اب تک چور ہزار میں کھینچ چکا ہوگا۔ بلکہ ہو سکتا ہے اب تک بک بھی چکا ہو۔“

”اوہ آئی سی۔“ اس نے افسوس کا اظہار کیا۔ ”میں بلا وجہ تجھے گالیاں دیتا رہا۔“

”تیری گالیاں کا میں نے کب برا متایا ہے یا؟“ جمال اس سے گلے ملتے ہوئے بولا۔ ”مجھے پتا ہے تیری گالیاں میں بھی پیاہوتا ہے۔“

”میل چھوڑ زیادہ مسکرت لگا۔“ اس نے الگ ہوتے ہوئے جواب دیا اور پھر مین اسی لمے اس کی نظر جمال کی گاڑی میں موجود اشخاص پر پڑی تو جیسے وہ ہل بھر کے لیے ہلکا سا کھینچ کر رہ گیا۔ گاڑی میں اس کا اور سٹیل کا

عسلی کسی آئینی ٹو جران کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ عسلی کی لگاؤ اس پر بھی ہوئی تھی۔ باپ بیٹے کی لگاؤ میں تو وقت جیسے ٹھہر سا گیا دونوں ہلکے جھپکے بغیر ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ ان کی لگاؤ میں جیسے صدیوں کی پیاس تھی۔ وہ

پورے پانچ برس کے بعد ایک دوسرے کے آئے سامنے تھے۔

”عسلی.....“ شہزاد کے ہونٹ لرزے اور پھر اس کی آواز بھڑائی کوشش کے باوجود وہ کچھ نہ بول پایا تاہم اس کی آنکھیں سرور برسنے لگی تھیں۔

عسلی کی کیفیت بھی اس سے مختلف نہیں تھی۔ برسوں بعد اپنے باپ کو سامنے دیکھ کر اس کی آنکھیں مل جل ہو گئیں

مگر اس نے گاڑی سے باہر پاؤں رکھنے کی ہمت نہ کی، اسے ڈر تھا کہ باپ اسے دھکا دے گا۔

”ماؤ علی۔“ سلیم نے اسے ٹھوک لگایا۔ ”انگل کے قدموں میں گر جاؤ۔“

”کس منہ سے جاؤ سلیم۔“ وہ رنجی ہوئی آواز میں بولا۔ ”کیسے ایو کا سامنا کروں..... ہم..... میں نے ان کے ساتھ بہت برا کیا ہے..... کاش..... میں نے ایسا نہ کیا ہوتا..... کاش اس وقت.....“

”تم وقت ضائع کر رہے ہو۔“ سلیم نے اسے ٹوک دیا۔ ”ہاؤ! انگل تمہیں گلے لگانے کے لیے بے ہمتی نظر آ رہے ہیں۔“

ایسے ہی وقت شہزاد گاڑی کی طرف بڑھنے لگا۔ عسلی نے تیزی سے گاڑی کی کڑی کھولی، نیچے اتر

اور بھاگتا ہوا باپ کے قدموں میں گر گیا۔

”م..... مجھے..... معاف کر دیں ابو..... معاف کر دیں..... میں بہت گناہ گار ہوں۔“ اس نے روتی ہوئی آواز میں التجا کی۔ ”اگر آپ نے مجھے معاف نہ کیا..... تو اللہ بھی مجھے معاف نہیں کرے گا۔“

شہزاد جھکا اور اسے بازوؤں سے پکڑ کر کھڑا کرتے ہوئے بولا۔ ”باپ کے گلے نہیں لگو گے؟“

”وہ.....“ کہتے ہوئے باپ سے لپٹ گیا۔ دونوں کچھ کہنے کی بجائے بس روئے جارہے تھے شاید لنگھوں نے ان کا ساتھ چھوڑ دیا تھا۔ کافی دیر تک دونوں ایک دوسرے سے

لپٹے رہے۔ باپ بیٹے کا یہ لمب دیکھ کر جمال اور سلیم کی آنکھوں میں بھی پانی اتر آیا تھا۔ جب جذبات کا طوفان ختم

گیا تو دونوں ایک دوسرے سے الگ ہو گئے۔ جمال کھٹک کر بولا۔ ”یہ ٹریڈنگ مین ختم کر دیا رہا میں بھوک سے مرا جا رہا ہوں کچھ کھانے پینے کا انتظام کرو، تم دونوں تو بس روئے جا رہے ہو۔“

شہزاد اپنی ہلکی ہلکی صاف کرتے ہوئے بولا۔ ”بس بیٹہ کھانے کے پیچھے ہی پڑے رہتا، ابھی تو بارہ بھی نہیں

بچے اور تمہارے ہیٹ میں سرور اٹھا شروع ہو گئے۔“

دونوں بوڑھے ہو گئے تھے مگر ان کی ٹوک بھوک اسی طرح چلتی رہتی تھی۔ اب بھی وہ نین اٹھڑکی طرح ایک دوسرے کو طلب کیا کرتے تھے۔

☆.....☆

”تمہاری بیوی تو لھیک لھاک ہے نا؟“ کھانے سے فراغت کے بعد شہزاد نے عسلی سے پوچھا۔

”وہ مجھے چھوڑ کر چلی گئی ہے ابو۔“ وہ نام اعزاز میں

بولتا۔ ”اور..... اور..... آپ کے پوتے کو بھی ساتھ لے گئی ہے۔“

”کیوں..... کس لیے؟“ شہزاد نے سوال کیا۔

عسلی کا سر جھک گیا تاہم اس نے ساری رام کھا وضاحت کے ساتھ بیان کر دی۔

”میں ملک اشتہام کو چھوڑ دوں گا نہیں۔“ شہزاد کے جاگیردارانہ لہجے نے جوش مارا۔ ”اس کی اوقات ہی کیا ہے..... میں اس کا وہ حشر کروں گا کہ وہ مرے دم تک یاد رکھے گا، جس کپنی سے اس نے انہیں نکالا ہے میں وہ کپنی ہی خرید لوں گا..... بلکہ اس کا سب کچھ خرید کر اسے کوڑی کوڑی کا تاج بنا دوں گا۔“

”نہیں ابو!“ عدنان نے انکار میں سر ہلایا۔ ”آپ ایسا کچھ بھی نہیں کریں گے۔ وہ جو کچھ بھی ہیں میرے سر ہیں اور سر باپ کی جگہ ہوتا ہے۔ میں نے برسوں پہلے ایک

باپ کا دل توڑا تھا جس کی سزا اب تک بھگت رہا ہوں..... اب مجھ میں ایک اور باپ کا دل توڑنے کی ہمت نہیں ہے۔ میں نے اپنا فیصلہ اس منصف اعلیٰ پر چھوڑ دیا ہے جس کی عدالت میں رشوت و سفارش اور مرجع نہیں چلتا، وہاں صرف انصاف ہوتا ہے اور میرا ایمان ہے کہ میرے

ساتھ بھی انصاف ہوگا۔“

”یہ..... یہ تم کہہ رہے ہو؟“ اسے اپنی ساتوں پر یقین نہ آیا تو حیرت سے بیٹے کی شکل دیکھنے لگا۔

”ہاں ابو..... اور مجھے آپ سے بھی یہی امید ہے۔“ عسلی نے جواب دیا۔

جمال اور سلیم نے بھی عسلی کے اس فیصلے کی نہ صرف تائید کی بلکہ اسے سراہا بھی۔

”ٹھیک ہے بھی۔“ شہزاد نے اقرار میں سر ہلایا۔

اگر تم سب کی یہی مرضی ہے تو پھر یوں ہی سکی..... لیکن میری ایک شرط ہے؟“

”شرط..... کیسی شرط ابو؟“ عسلی کی آنکھوں میں حیرت تھی۔

”میں تمہاری دوسری شادی کرنا چاہتا ہوں..... کیا پتا تمہاری بیوی واپس آئے ہی نہ اور میں.....“

”بوڑھے ہو گئے ہو مگر متصل داڑھ ابھی تک نہیں نکلی۔“ جمال نے قطع کلائی کرتے ہوئے مداخلت کی۔ ”بچہ

پر امید ہے اور ابانا امید..... یہ بعد کی باتیں ہیں، جب عسلی کی شادی کرنا ہوگی تو رشتہ میں اور عسلی کی آغوش

علاش کریں گے..... تم اپنی جاگیر سنبھالو کیجئے۔“

”یہ تم میرے معاملات میں ہانک اڑاؤ گے۔“

”جب تک زندہ ہوں تب تک..... ہاں میرا تو بھر جھپٹ نہیں ٹوک سکوں گا۔“

”جب بھی نکالا نہ سے بری بات ہی نکالا۔“

”میں اپنے سرنے کی بات کر رہا ہوں یا.....“

”کیوں نہ کر۔“ اس نے بھڑک کر قطع کلائی کی۔

”اب اگر تم نے سرنے کی بات کی تو خدا کی قسم میں تجھے آبی سے پہلے مار ڈالوں گا۔“

ان دونوں کی اس ٹوک بھوک نے عسلی اور سلیم کو قہقہے لگانے پر مجبور کر دیا۔

عصر کے وقت انہوں نے سلیم کو رخصت کر دیا کیونکہ آفس سے اس کی بہت زیادہ چھٹیاں ہو چکی تھیں تاہم جمال کو کسی نے جانے کی اجازت نہ دی۔ ویسے وہ خود بھی دو تین دن ان کے ہاں رہنا چاہتا تھا۔

☆ ☆ ☆

عدنان شہزاد اعلیٰ ایک بار پھر دی خواب دیکھ رہا تھا لیکن اب کی بار وہ خواب میں آگیا نہیں تھا۔ یہ سو نہ اور لیٹان بھی اس کے سر اوڑھے۔ وہی جھٹکے کا کنارہ، وہی وادی، وہی

برندے، تھلیاں، پھول اور پھل تھے۔ چاروں طرف قدرت کے حسین مناظر پھیلے ہوئے تھے۔ اس کے ایک ہاتھ

میں میمونہ کا ہاتھ جب کہ دوسرے ہاتھ میں لیٹان کا ہاتھ تھا۔ وہ تینوں خوش خوش اس حسین و منجیل وادی کی سیر کر رہے تھے کہ مچا پھولوں کی اوٹ سے وہی حسین و منجیل اور پری

بیکر عورت نمودار ہوئی اور جھٹکے کے پانی میں سے گزرتی ہوئی مین ان کے مقابل پہنچ کر رک گئی۔ اس کے چہرے پر ایک

مکونی مسکراہٹ بکھری ہوئی تھی اور وہ عسلی کو کھانسی ہی پیار بھری نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔

”ماں۔“ پائلٹ غیر ارادی طور پر عسلی کے منہ سے نکلا اور پھر وہ دونوں بٹل گیر ہو چکے تھے۔ عسلی کے بعد وہ

میمونہ سے گلے ملی اور پھر اس نے لیٹان کو گود میں اٹھالیا اور اس کے چہرے پر اٹھانے والی مسکراہٹ سے بھر پور

اس کے بعد ماں نے اس سے اور میمونہ سے میروں باتیں کیں۔ اس روز وہ بے حد خوش تھی۔ اس نے انہیں

وادی کی خوب سیر کرائی اور پھر انہیں خدا حافظ کہہ کر رخصت ہو گئی۔ ادھر ماں رخصت ہوئی اور ادھر عسلی کی آنکھ کھل

Italiano®

Permanent Hair Colour Cream

Colour Your Life

Erna Gagnin

- ✓ Gives strength to hair
- ✓ Soft and glossy hair
- ✓ Even coverage
- ✓ No greys



Nourishment for Hair With Silk Protein, Vitamin E & Hair Conditioner

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com

کے عالم میں پوچھا۔
"بہت... بہت پیارا ہے یا تیرا بیٹا۔" اس نے
مسکراتے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے کہا۔ "اس کی
آنکھیں بالکل داوی پر مگی ہیں۔۔۔۔۔ کاش یہ ہمارے پاس
ہوتا۔"

ایسے ہی وقت میں فون بج اٹھا۔ "لو تمہاری کال
ہے۔" شہزاد نے فون اس کی طرف بڑھا دیا۔
عسلی نے فون لے کر جھلکائی ہوئی مسکریں
پر نظر ڈالی تو بے اختیار اس کا دل دھڑک اٹھا۔ مسکریں پر
میونہ کا نام جھلکار ہوا تھا۔ اس نے کال ریسیونگ فون پر نہیں
کرتے ہوئے سیل فون کان سے لگا دیا۔
"عسلی! پلیز مجھے یہاں سے لے جاؤ۔۔۔۔۔ ابھی
فورا۔" اسے میونہ کی پریشان کن آواز سنائی دی۔
"ہوا کیا ہے۔۔۔۔۔ فیضان تو ٹھیک ہے نا؟" اس
نے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ سوال کیا۔
"ہاں، وہ بالکل ٹھیک ہے اور رات دن تمہیں پکارتا
رہتا ہے۔"

"کیا تم اپنے گھر میں ہو؟"
"ہاں۔۔۔۔۔ جلدی سے آ جاؤ۔"
"اے۔۔۔۔۔ کیوں اٹھ۔۔۔۔۔ وہ کیا تمہیں اجازت دیں
گئے؟"
"انجی کے کہنے پر تو میں تمہیں فون کر رہی
ہوں، انہیں اپنی ٹیلی کا لکھنا سونپا گیا ہے۔"

جواب دے۔
"اوکے، میں اور ابو ابھی آرہے ہیں۔" اتنا کہہ کر
اس نے رابطہ منقطع کر دیا۔
"ابو جی! وہ سیل فون جیب میں رکھتے ہوئے بولا۔
"آپ کی بھوار پوتا آپ کی راہ دیکھ رہے ہیں۔ ہم ابھی
انہیں لینے جا رہے ہیں۔"
"کیا۔۔۔۔۔ کیا کچھ کہہ رہے ہو؟" شہزاد نے حیرت اور
خوشی کی ملی جلی کیفیت میں پوچھا۔

"بالکل سچ کہہ رہا ہوں ابو! منصف اٹلی نے اپنا
فیملی سٹاڈیا ہے۔ کس ہمارے حق میں ڈگری ہو گیا ہے۔"
"ہاں بیٹے! جو اسے وکیل کرتا ہے وہ کبھی نہیں
ہارتا۔" شہزاد نے جواب دیا اور پھر اس کی آنکھوں سے خوشی
کے آنسو چھلکے گئے۔

مگلی۔ میں اسی وقت فری مسہر میں سچ کی اذان ہوئے
مگلی۔ عسلی اٹھا، لائن چلائی اور انچنڈ ہاتھ روم میں گھس
گیا۔ جب وہ دھوکے کے بعد کمرے سے باہر نکلا تو اس
نے باپ کو پکارتے ہوئے سنا۔ "اے غار! اسے جگنے کے لیے آ جاؤ۔"
"مگلو۔" اسے غار کے لیے تیار کچھ کر شہزاد نے خوشی
کا اظہار کیا۔ "آؤ چلیں۔"

یہ ان کی روزانہ کی روٹین تھی۔ وہ صبح کی نماز قرنی
مسجد میں ادا کیا کرتے تھے۔ باجماعت نماز پڑھنے کا لطف
ہی پکڑا تھا۔ عسلی کی طبیعت و شاش بٹاش ہو جاتی تھی۔
باجماعت نماز ادا کرنے کے بعد جب وہ اپنی پیچھے تو سچ کا
ادبائیکٹیل پکا تھا اور غار! اس نے ان کے لیے ناستا کا دیا
تھا۔ چنانچہ وہ فون آئے سانسے منہ کرنا شکار کرنے لگے۔
"ابو! آج میں نے بھرا می کو خواب میں دیکھا ہے۔
اب وہ مجھ سے ناراض نہیں ہیں۔" اس نے ناستا کرتے
ہوئے بتایا۔

شہزاد مسکرایا۔ "تو پھر کیا باتیں ہوئی ہیں بھئی؟"
"باپ کے استفسار پر اس نے خواب کے واقعات
بیان کرنا شروع کر دیے۔

"بھئی اور بیٹا ساتھ تھے مگر باپ کو بھول گئے؟" وہ
خواب سنا کر خاموش ہوا تو شہزاد نے معنوی دھارمشی کا
اظہار کیا۔

وہ بولا۔ "ابو جی! خواب تو خواب ہوتے ہیں۔ میونہ
اور فیضان اب کہاں ہیں میرے ساتھ؟"

"ہاں بھئی یہ بات تو ہے۔" اس نے اثبات میں سر
ہلایا۔ "اب مجھے ہی دیکھ لو! شاپ میں دنیا کا بد قسمت ترین دادا
ہوں جس نے ابھی تک اپنے پوتے کی شکل بھی نہیں دیکھی۔
تم کہہ دو تم اس کی کوئی تصویر لے آتے۔"
"تصور تو ہے ابو جی۔"

"کوہر ہے؟" اس نے بے تابی سے پوچھا۔
"میرے سیل فون میں۔۔۔۔۔ میں ابھی لاتا ہوں۔" وہ
اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

چند لمحوں کے بعد وہ سیل فون لے آیا اور پھر باپ کو
فیضان کی تصویر میں دکھانے لگا۔ شہزاد پوتے کی ایک ایک
تصویر کو بہت غور سے دیکھ رہا تھا اور ساتھ ساتھ تیرہ بھی کیے
جا رہا تھا کہ اس کا بھائی اس کی آواز پکارتی اور پکارتے چاہے
بھئی اس کی آنکھیں جھٹکتی تھیں۔

"ابو جی! آپ رورہے ہیں؟" مگلی نے کرب

Urdu Soft Books

www.urdusoftbooks.com